

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки
Тернопільської обласної державної адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка



ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
проф. А.М. Ломакович
2020 р.

ПРОГРАМА ТА ЗАВДАННЯ

для фахового вступного випробування (основний музичний інструмент)
для вступу на I курс за скороченим терміном навчання
перший (бакалаврський) ступінь вищої освіти
(денна та заочна форми навчання)
спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри мистецьких дисциплін
та методик їх викладання
Протокол № 13 від 20 лютого 2020 р.
Зав. кафедри *Лилия* О.Н. Дем'янчук

Кременець – 2020

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Основним завданням музично-педагогічної освіти є виховання підростаючого покоління засобами музичного мистецтва, його духовності, естетичної культури. Важливою є проблема підготовки висококваліфікованого педагога-музиканта, здатного самостійно, творчо засвоювати музичну інформацію, володіти музичними виконавськими навичками, мати достатній обсяг музичного репертуару, що складається з інструментальних творів та пісень.

Для професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти необхідною умовою є вільне володіння музичним інструментом, співочим голосом, технікою диригування, теоретичними та практичними навичками з методики музичного виховання та інших дисциплін музичного циклу.

Основне завдання програми фахового вступного випробування з основного музичного інструменту спрямовано на виявлення ступеня практичного володіння абітурієнтом музичним інструментом, співочим голосом та відповідними теоретичними та практичними вміннями та навичками.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I частина – перевірка музичних здібностей.

II частина – гра на музичному інструменті.

I. ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ

Визначення діапазону та голосових даних у ході виконання абітурієнтом двох вокальних творів – один а capella, другий – під власний супровід.

II. ГРА НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ

Виконання абітурієнтом двох різнохарактерних творів (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара та ін.). Наприклад: поліфонія та велика форма; поліфонія та п'єса; велика форма та п'єса, поліфонія та обробка.

Абітурієнт повинен на належному рівні володіти музичним інструментом, продемонструвати відповідний рівень технічної підготовки, розкрити художній зміст твору за допомогою відповідних засобів музичної виразності.

Критерії і норми оцінювання знань, умінь і навичок абітурієнтів (у балах):

200-192 – виставляється абітурієнтам, які професійно виконали музичні твори, інтерпретували емоційно-образний зміст твору, передбачений авторським задумом, досконало володіють вокальною технікою, виявили яскраві музичні здібності: слух, ритм, музичну пам'ять.

191-180 – виставляється абітурієнтам, які виявили яскраві музичні здібності: слух, ритм, музичну пам'ять, продемонстрували яскравість інтерпретації та сценічність, на достатньому художньому рівні виконали вокальні та інструментальні твори.

179-169 – виставляється абітурієнтам, які виявили яскраві музичні здібності: слух, ритм, вміння творчо інтерпретувати емоційно-образний зміст твору та на достатньому художньому рівні виконали вокальні та інструментальні твори.

168-157 – виставляється абітурієнтам, які виявили добрі музичні здібності: слух, ритм, музичну пам'ять, але допустили окремі неточності при виконанні пісень та інструментальних творів.

156-146 – виставляється абітурієнтам, які виявили добрі музичні здібності: слух, ритм, музичну пам'ять, але допустили окремі неточності при виконанні пісень, музичних творів, відносно якісно виконали

інструментальні твори.

145-134 – виставляється абітурієнтам, які виявили посередні музичні здібності: слух, ритм, музичну пам'ять, допускають при виконанні пісень та інструментальних творів огріхи: неточності інтонування, прийоми звуковедення.

133-123 – виставляється абітурієнтам, які виявили посередні музичні здібності, допустили неточності при виконанні пісень, музичних творів, інтонуванні, відтворенні ритму, мають недостатньо розвинену музичну пам'ять.

122-111 – виставляється абітурієнтам, які виявили прогалини в уміннях передати образний зміст твору, володіючи при цьому деякими виконавськими засобами, виконали програму з помилками або зупинками (в нотному тексті, ритмі, темпі, динаміці), виявили слабкі музичні здібності.

110-100 – виставляється абітурієнтам, у яких відсутні навички точного і виразного інтонування, виконали програму з помилками або зупинками (в нотному тексті, ритмі, темпі, динаміці), поверхнево передали стильові особливості твору.

99-1 – виставляється абітурієнтам, які не змогли виконати пісні або виконали лише частково (менш, ніж наполовину) з порушенням стильових особливостей музичного твору, мають погану музичну пам'ять, нечисто інтонують, недостатньо розвинене відчуття ритму, не здатні виправити помилки після навідних запитань, а також мають низький рівень володіння музичним інструментом.

Рекомендована література

1. Адамович М. Концертні твори для баяна, акордеона / Упоряд. М. Адамович. Вип. 1. Збараж, «Рушник». 2011. 25 с.
2. Адамович М. Концертні твори для баяна, акордеона / Упоряд. М. Адамович // Вип. 2 / «Рушник». – Збараж, 2011. – 30 с.

3. Бажилін Р. Легка музика для акордеона (баяна) / Муз. ред. та упорядн. А. Семешко, О. Кміть. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2006. Вип. 1. 35 с.
4. Бах Й. С. Двоголосні інвенції для фортепіано. К. : Музична Україна, 1993. 32 с.
5. Бах Й. С. Триголосні інвенції для фортепіано. К. : Музична Україна, 1994. 32 с.
6. Баштан С. Твори для бандури. К. : Музична Україна, 2005. 84 с.
7. Вибрані прелюдії та фуги Й. С. Баха в переклад. для готово-виборного баяна / перекл. та ред. М. Д. Оберюхтіна. К. : Музична Україна, 1981. Вип. 1. 88 с.
8. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Printed in USA, 1991. 38 с.
9. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори М. Вериківського : навчально-методичний посібник / Упоряд. : І. Гринчук, О. Горбач. – Тернопіль : Астон, 2016. – 106 с.
10. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори українських композиторів : Навчальний посібник. – Випуск 5 / упоряд. : І. Гринчук, О. Горбач. - Тернопіль : Астон, 2017. – 126 с.
11. Гринчук І., Горбач О. Фортепіанні твори українських композиторів : Навчальний посібник. – Випуск 6 / упоряд.: І. Гринчук, О. Горбач. – Тернопіль : ФОП Осадца Ю. В., 2017. – 132 с.
12. Дебюссі К. Прелюдії для фортепіано. Л. : Музика, 1980.
13. Дутчак В. Кобзареві струни. Івано-Франківськ, 2004. 77 с.
14. Крищук В. Україночка. Рівне, 2009. 45 с.
15. Мендельсон Ф. Пісні без слів. М. : Музика, 1986.
16. Моцарт В. А. Сонати для фортепіано. СПб : Композитор, 1993.
17. Оберюхтин М. Вісім органних прелюдій і фуг Й.С. Баха. Львів, 1977. 46 с.
18. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Київ: Вища школа, 2004. 299 с.

19. Серотюк П.Ф. Баян відкриває світ музики : навч. посіб. для юних баяністів. 2-е вид., випр. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2008. 100 с.
20. Хрестоматія педагогічного репертуару баяніста / упорядн. В. Бесфамільнов, В. Паньков, А. Семешко. К. : Музична Україна. 1988. Вип. 1. 110 с.
21. Яскевич В.М., Райчук, В.М. Пісні з акомпанементом для 1-2 класів у супроводі баяна (акордеона) : навч. посіб. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2015. 80 с.
22. Яскевич В.М., Райчук В.М. Пісні з акомпанементом для 1-4 класів у супроводі баяна (акордеона) : навч. посіб. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2011. 108 с.
23. Яскевич В.М., Райчук В.М., Харамбура Л. О. Пісні з акомпанементом для 3-4 класів у супроводі баяна (акордеона) : навч. посіб. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2016. 73 с.
24. Яскевич В.М., Райчук В.М. Пісні з акомпанементом для 5 класу у супроводі баяна (акордеона) : навч. посіб. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2011. – 36 с.
25. Яскевич В.М., Райчук В.М. Пісні з акомпанементом для 6 класу у супроводі баяна (акордеона): навч. посіб. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2012. 41 с.
26. Яскевич В.М., Найчук Н. П., Райчук В.М. Пісні з акомпанементом для 8 класу у супроводі баяна (акордеона) : навч. посіб. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2013. 41 с.