

**ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСНА РАДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ВІЙСЬКОВОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КРЕМЕНЕЦЬКА ОБЛАСНА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ
ім. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

Затверджую
Голова приймальної комісії
А.М. Ломакович
проф. А.М. Ломакович
«19» 04 2024 р.



ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ

з української літератури

(для вступників на основі повної загальної середньої освіти, які відповідно до спеціальних умов участі в конкурсному відборі проходять вступні випробування у формі співбесіди)
(денна, заочна форма)

Схвалено
на засіданні кафедри
української мови і літератури
та методик їх навчання
Протокол № 13
від 28 березня 2024 р.
Завідувач кафедри

В. М. Назарець

Кременець – 2024

Українська література

1. Поняття про усну народну творчість.
2. Пісні Марусі Чурай.

3. «Повість минулих літ» як пам'ятка давньої літератури.
4. Мотиви творчості Григорія Сковороди.
5. «Енеїда» І. Котляревського як енциклопедія українського народознавства.
6. Моральна основа п'єси «Наталка Полтавка» І. Котляревського.
7. Риси сентименталізму в повісті «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка.
8. Основні мотиви творчості Тараса Шевченка.
9. Соціально-психологічна проблематика роману-хроніки «Чорна рада» П. Куліша.
10. Засудження індивідуалізму егоїстичних натур у соціально-побутовій повісті «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького.
11. Проблема пропащої сили у романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного та Івана Білика.
12. Дворянство як міф про краще життя у трагікомедії «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого.
13. Роздуми над долею рідного народу у філософській поемі «Мойсей» І. Франка.
14. «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського як українські «Ромео і Джульєтта».
15. Роздуми над причинами братовбивства у соціально-психологічній повісті «Земля» О. Кобилянської.
16. Гармонія людських почуттів у драмі-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки.
17. Мотиви української лірики I пол. XX ст. (М. Вороний, О. Олесь, П. Тичина, М. Рильський, М. Зеров).
18. Моральні мотиви у новелі «Я (Романтика)» М. Хвильового.
19. Підкорення людиною міста в урбаністичному романі «Місто» В. Підмогильного.
20. Проблема родової пам'яті у новелі «Дитинство» Ю. Яновського.
21. Соціально-психологічне підґрунтя комедії «Мина Мазайло» М. Куліша.
22. Мотиви гумору Остапа Вишні.
23. Художнє вираження почуття патріотизму у вірші «Любіть Україну» В. Сосюри.

24. Засудження війни в кіноповісті «Україна в огні» О. Довженка.
25. Мотиви української лірики у творчості поетів II пол. XX ст. (А. Малишко, В. Симоненко, В. Стус, І. Драч, Л. Костенко, Є. Маланюк).
26. Застереження від смертельної небезпеки у новелі «Залізний острів» О. Гончара.
27. Возвеличення любові як високої християнської цінності у новелі «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника.
28. Засудження тоталітарного режиму в пригодницькому романі «Тигролови» І. Багряного.
29. Іван Драч «Балада про соняшник».
30. Василь Симоненко «Ти знаєш, що ти – людина..», «Задивляюсь в твої зіниці...», «Лебеді материнства».