

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання



П Р О К Т О Р
П Р О Р Е К Т О Р З Н А В Ч А Л Ь Н О Ї Р О Б О Т И
М.Б. Бодна

2018 року

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО НАПИСАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ
З МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ШКОЛІ**

рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**
галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**
спеціальність **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Кременець – 2018

Шинкаренко А. І. Методичні рекомендації щодо написання курсових робіт з методики музичного виховання в школі / А.І. Шинкаренко. – Кременець, 2018. –18 с.

Методичні рекомендації, складені на основі нормативно-правових документів, визначають уніфіковані й апробовані практикою вимоги до написання курсових робіт у вищому навчальному закладі. Видання призначено для здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників.

Розробник:

Шинкаренко Аліса Іванівна – доцент кафедри методики викладання мистецьких дисциплін, кандидат педагогічних наук

Рецензенти:

І. П. Гринчук – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментальної музики Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

І. Г. Ракочий – вчитель-методист музики, методист Тернопільського районного відділу освіти

Затверджено на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання

Протокол № 1 від 31.08.2018 р.

Завідувач кафедри



О.Н. Дем'янчук

ОСНОВНІ ВКАЗІВКИ ЩОДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

У Державній національній програмі підкреслюється важливість подальшого вдосконалення навчально-виховної роботи в школі, що передбачає потребу вдосконалення змісту, форм і методів навчання і виховання студентів педагогічних навчальних закладів. Підготовка та захист курсових робіт – важлива ланка у системі навчання та виховання майбутнього педагога.

Особливе значення для здобувачів вищої освіти має виконання курсової роботи з методики музичного виховання в школі, що дає можливість поглибити теоретичні знання з цього профільюючого предмета та осмислити суть методичних порад і їх практичну значимість у музично-педагогічній діяльності.

Крім опрацювання теоретичних джерел та ознайомлення з передовим педагогічним досвідом, студент повинен провести самостійну дослідницьку роботу, що допомагає творчо вникнути в проблему, порушену у курсовій роботі і пропонувати власні шляхи її розв'язання.

Працюючи над курсовою роботою, необхідно враховувати ті завдання, які стоять перед школою на сучасному етапі, вміти правильно і послідовно висловлювати власні думки, грамотно систематизувати опрацьований матеріал на основі складеного плану роботи.

Курсова робота виконується під керівництвом викладача-керівника, якого визначає кафедра. Він допомагає студенту у пошуках наукових та науково-методичних джерел, визначає календарні терміни основних етапів роботи над темою. На першому етапі науковий керівник сприяє визначенню мети і завдань дослідження, дає методичні вказівки щодо планування роботи. Другий етап – перевірка та коректування плану роботи, ознайомлення з першими матеріалами, підготовленими студентом, вказівки, щодо їх опрацювання, визначення терміну виконання роботи. І третій етап – кінцева перевірка зібраних матеріалів, вказівки щодо загального оформлення курсової роботи.

Відповідно до Положення про організацію навчального процесу у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка курсова робота виконується із метою закріплення, поглиблення й узагальнення знань, одержаних студентами за час навчання та їх застосування для комплексного вирішення конкретного фахового завдання.

Завдання курсової роботи:

- закріпити і поглибити знання, отримані студентами у процесі навчання;
- залучити студентів до самостійної роботи із джерелами інформації;
- сформувані навички пошуку необхідних джерел і матеріалів;
- навчити студентів чітко, послідовно й грамотно викладати теоретичні положення у письмовій формі;
- розвинути вміння аналізувати, узагальнювати, робити висновки.

Для опрацювання певної теми призначається керівник – викладач кафедри із науковим ступенем чи вченим званням. Тематика курсових робіт обговорюється та затверджується на засіданні кафедри.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми під час виконання курсової роботи студенти повинні володіти такими **компетентностями**:

Загальні:

- здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, виявляти педагогічні проблеми і виробляти рішення щодо їх усунення;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові (спеціальні):

– здатність до оволодіння сучасними методами, засобами навчання, у тому числі інформаційними технологіями та їх використання для якісної організації навчально-виховного процесу в школі.

У результаті формування в майбутніх учителів музичного мистецтва означених компетентностей набуваються наступні професійні уміння та навички (**програмні результати навчання**):

– Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.

– Виявляти готовність до ухвалення рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових ідей і сучасних підходів до організації уроків.

– Володіти сучасними провідними педагогічними технологіями, інноваціями у сфері музичного мистецтва.

– Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється у саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.

Етапи роботи

1. Вибір теми роботи.
2. Пошук та опрацювання необхідної літератури.
3. Складання плану роботи.
4. Вивчення та узагальнення передового педагогічного досвіду в певній ділянці, відповідній до теми курсової роботи.
5. Експериментальна та дослідницька діяльність в школі та опрацювання її результатів.
6. Оформлення роботи та підготовка до захисту.

При опрацюванні будь-якої теми насамперед потрібно детально ознайомитись з теоретичними, методичними та музичними джерелами, необхідними для розкриття змісту теми.

Важливим етапом роботи є опрацювання та узагальнення передового педагогічного досвіду, музично-критичного матеріалу тощо.

Студент повинен опрацювати та узагальнити передовий педагогічний досвід відповідно до теми курсової роботи, викласти власну позицію відносно даної проблеми відповідно до результатів дослідницької роботи в школі.

Наприкінці роботи потрібно зробити висновки та розробити рекомендації, спрямовані на удосконалення процесу музичного виховання в школі.

При цитуванні першоджерел необхідні посилання, де вказується автор публікації, її назва, місце та рік опублікування (якщо це часопис, то і число) та сторінки. Такі посилання можуть бути у формі виноски внизу сторінки, або позначатися номером праці відповідно до списку використаної літератури із зазначенням сторінок у квадратних дужках.

Цінності курсовій роботі надає додаток, де розміщується необхідний практичний матеріал. При цьому в тексті дослідження в дужках вказується номер додатку та відповідна сторінка.

Складаючи план дослідження, необхідно дотримуватися певних правил, виділяючи у структурі дослідження вступ, основну частину, висновки та список використаної літератури.

У вступі потрібно обґрунтувати актуальність вибраної теми, її практичне значення в системі музично-виховної роботи в сучасній школі, стисло охарактеризувати основні літературні джерела, що використані у підготовці до курсової роботи, виразити своє

ставлення до цих джерел, вказавши, з якими положеннями можна погодитись, а з якими — ні. Студент також аргументує вибір теми, виходячи з актуальних проблем музичного виховання дітей і власних педагогічних спостережень.

Основна частина складається з розділів, які в свою чергу можуть ділитися на параграфи. Можливий і такий варіант, коли в основній частині викладаються основні питання без поділу на розділи і параграфи. Тут (або в додатках) можна розмістити практичні матеріали — пісенний чи інший нотний матеріал, сценарії, світлини, плани, конспекти, схеми, таблиці, зразки учнівських робіт тощо. Цей матеріал повинен бути систематизованим, пронумерованим, позначеним цифрами та відповідними підписами.

У висновках потрібно стисло викласти основні теоретичні думки, що висвітлені у роботі, а також узагальнити дані, отримані в результаті проведення експерименту.

У список використаної літератури повинні бути внесені першоджерела в алфавітному порядку (не менше 30 джерел).

Здобувачі денної та заочної форм навчання здають курсову роботу у встановлений термін на кафедрі мистецьких дисциплін та методик їх викладання. Створена комісія із захисту курсової роботи перевіряє роботу та з'ясовує відповідність поставленим завданням. У випадку виявлення недоліків робота повертається на доопрацювання.

ЗАГАЛЬНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

СТРУКТУРА КУРСОВОЇ РОБОТИ

Незалежно від обраної теми структура курсової роботи ідентична і повинна містити наступні структурні компоненти:

1. Титульний аркуш.
2. Зміст курсової роботи із зазначенням переліку основних понять, вступу, заголовків розділів, параграфів, загальних висновків, додатків, списку використаних джерел та сторінок, на яких вони розміщені.
3. Вступ.
4. Основна частина, яка включає два розділи, у кожному із яких розкривається по два-три параграфи.
5. Загальні висновки.
6. Список використаних джерел.
7. Додатки.

На *титульному аркуші курсової роботи зазначається*: повна назва ЗВО (вгорі, 14), назва кафедри (14), наукова тема (16-24 – у залежності від кількості слів у назві) (жирний, допускається курсив), прізвище, ім'я, по-батькові автора, курс, навчальна група, факультет, прізвище, ім'я, по-батькові керівника, його вчений ступінь, посада; місто та рік виконання роботи (14). Зразок оформлення титульного аркуша див. ст. 15.

ЗМІСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ

На наступній сторінці подається розгорнутий *зміст курсової роботи*, який включає: перелік умовних позначень, вступ, назву розділів, параграфів, висновки, додатки, список використаних джерел та нумерацію вище перерахованих структурних елементів. Нижче подано зразок оформлення змісту курсової роботи.

ЗМІСТ

ВСТУП	
РОЗДІЛ I	
1.1.....	
1.2.....	
РОЗДІЛ II	
2.1.....	
2.2.....	
ВИСНОВКИ	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	
ДОДАТКИ	

ВСТУП

У **вступі** обґрунтовується актуальність вибраної теми (2-3 абзаци). Шляхом критичного аналізу доводиться важливість, теоретична і практична значущість проблеми. Висвітлення актуальності має бути логічним, послідовним, не багатослівним. Досить кількома реченнями висловити головне – сутність проблеми або наукового завдання. У вступі передбачається наявність протиріч, розв'язання яких передбачає організацію наукового пошуку з метою вирішення виділених суперечностей. Відповідно до актуальності наукового дослідження визначається об'єкт, предмет, мета, гіпотеза та завдання дослідження.

Об'єкт дослідження – це явище, процес, який породжує проблему і прагне вивчення, іншими словами це те, що досліджується.

Предмет дослідження міститься у межах об'єкта дослідження. Предмет – те, що у цьому об'єкті має наукове пояснення, тобто як категорії наукового процесу вони співвідносяться між собою як загальне і часткове, предмет визначає тему дослідження, тобто, на що спрямовується дія у дослідженні.

Мета дослідження пов'язана з об'єктом і предметом дослідження, а також його кінцевим результатом, шляхами його дослідження, вона майже повністю співпадає із формулюванням теми.

Об'єкт, предмет та мета окреслюють галузь педагогічної діяльності, що досліджується. Однак, вони не розв'язують обраний автором принциповий шлях реалізації поставленої проблеми. Він розкривається у провідній ідеї дослідження і формулюється у вигляді гіпотези.

Для досягнення поставленої мети дослідження студент визначає послідовне виконання відповідних **завдань**. **Завдання дослідження** – це перетворення конкретної ситуації для досягнення поставленої мети.

Написання курсової роботи передбачає постановку та вирішення ряду наступних завдань:

- обґрунтування теоретичних питань проблеми дослідження;
- теоретико-узагальнююче вивчення досліджуваної проблеми, накопичення даних, аналіз і систематизація їх, виявлення типового стану, недоліків, вивчення передового досвіду;
- обґрунтування системи заходів щодо вирішення проблеми, розробка методичних рекомендацій та пропозицій щодо використання результатів дослідження у практиці відповідних установ і організацій.

Вступ завершується уточненням обсягу курсової роботи: (кількості сторінок, опрацьованих джерел, малюнків, таблиць, додатків). Необхідно пам'ятати, що оптимальний обсяг вступу не повинен перевищувати 3-4 сторінки.

ОСНОВНА ЧАСТИНА КУРСОВОЇ РОБОТИ

Основна частина курсової роботи включає два розділи та два-три параграфи до кожного розділу.

Кожний розділ і висновки курсової роботи починаються із нової сторінки, а перед текстом зазначається назва того чи іншого розділу. Розділи роботи повинні бути логічно зв'язаними між собою, викладеними в єдиному стилі; закінчуватись написанням узагальнюючих висновків (1-2 ст.).

РОЗДІЛ І

У **першому розділі** узагальнюється теоретичний досвід, який розкривається у 2-3 параграфах. Проводиться категоріальний аналіз визначених дефініцій. Узагальнюється історичний аспект проблеми дослідження, аналіз джерел інформації, передового педагогічного досвіду. Дотримуючись хронологічного порядку, коротко зазначається, як тема роботи висвітлюється у наведеній науково-педагогічній, методичній та спеціальній літературі; хто із відомих педагогів, науковців займався дослідженням визначеної проблеми; особливості розв'язання проблеми у психолого-педагогічних дослідженнях.

В огляді опрацьованих джерел окреслюють основні етапи розвитку наукової думки за визначеною темою. Стисло, критично аналізуючи напрацювання відомих педагогів, студент повинен назвати ті питання, що залишилися невіршеними, визначити своє місце у розв'язанні проблеми.

У висновках до першого розділу (1-2 ст.) передбачається узагальнення проаналізованого матеріалу.

РОЗДІЛ ІІ

У **другому розділі**, який включає 2-3 параграфи, описуються конкретні напрацювання автора відповідно до теми курсової роботи: організаційна модель, програми, заходи, розробки вправ, методів, форм, методик впровадження власних напрацювань. Обґрунтовується вибір напрямку досліджень, наводяться методи вирішення поставлених завдань.

Висновки до другого розділу (1-2 ст.) передбачають систематизацію та узагальнення розглянутого матеріалу.

Кожен розділ курсової роботи передбачає 15-18 сторінок набраного тексту.

ВИСНОВКИ

Наступним структурним компонентом курсової роботи є **загальні висновки**, у яких викладаються найбільш важливі наукові результати, одержані в роботі, які повинні містити формулювання розв'язаної наукової проблеми, її значення для педагогічної науки і шкільної практики. Висновки оформлюються у вигляді окремих тез. У них лаконічно викладаються узагальнення, здобуті під час виконання роботи. Дуже важливо, щоб вони відповідали **завданням**, поставленим на початку виконання курсової роботи (у вступі). Висновки зазначаються із нумерацією чи без нумерації окремих положень. Однак, кожне нове положення – щоразу з абзацу. У кінці висновків можна окреслити перспективи подальших досліджень із обраної теми.

Обсяг загальних висновків та рекомендацій складає 2-3 сторінки.

Нижче пропонується зразок оформлених загальних висновків до курсової роботи.

ДОДАТКИ

Наступним структурним компонентом курсової роботи є **додатки**.

У додатках вміщують матеріал, який:

- є необхідним для повноти курсової роботи, однак включення його до основної частини наукової роботи може змінити впорядковане і логічне уявлення про дослідження.

- не може бути розміщений в основній частині курсової роботи через великий обсяг або способи його відтворення.

У додатки можуть бути включені:

- додаткові ілюстрації, таблиці;

- оригінали фотографій, формули, опис комп'ютерних програм, розроблених у процесі виконання роботи та ін.

- опрацьований студентом матеріал (конспекти уроків, тексти контрольних робіт та інші матеріали, які допомагають повно розкрити головну ідею курсової роботи).

Робота з джерелами інформації

У процесі підготовки до написання курсової роботи підбираються і вивчаються джерела, складається бібліографія. Бібліографія – це перелік джерел, використаних студентом під час написання роботи.

Інформаційними джерелами для курсової роботи можуть бути підручники, посібники, монографії, офіційні державні документи (директиви, накази, постанови керівних органів), документація, сайти мережі Інтернет). Дієву допомогу студенту у цьому надає науковий керівник, а також працівники бібліотек. Самостійний пошук джерел інформації здійснюється за допомогою бібліотечних каталогів (систематичного, алфавітного), реферативних журналів, бібліографічних довідників. Особлива увага звертається на періодичні видання: газети, журнали, у яких можна знайти останні результати досліджень спеціалістів.

Методика вивчення інформаційних джерел як основа наукового дослідження у курсовій роботі, залежить від характеру й індивідуальних особливостей студента – загальноосвітнього рівня й спеціальної підготовки, ерудиції та особливостей пам'яті, звичок і працездатності.

Окрім того, доцільним є дотримання загальних правил опрацювання джерел інформації. Спочатку потрібно ознайомитись із основними джерелами (підручниками, посібниками, науковими статтями), а потім – прикладними (законодавчими актами, інструктивними матеріалами, інформацією про конкретні дослідження тощо).

Відібраний матеріал підлягає уважній обробці. Попереднє ознайомлення включає побіжний огляд змісту, читання передмови, анотації. Розділи, що мають особливе значення для курсової роботи, старанно обробляють, звертаючи особливу увагу на ідеї й пропозиції щодо вирішення проблемних питань обраної теми, дискусійні питання, наявність різних точок зору й протиріч.

Під час роботи з різними джерелами інформації рекомендується спочатку робити на окремих аркушах (картках) необхідні нотатки та помітки із зазначенням номера сторінок; у верхній частині зазначається розділ курсової роботи і питання, яких стосуються ці виписки та помітки. Потім цей матеріал систематизують. У процесі написання роботи не можна допускати наведення фактів без відповідного їх аналізу та висновків, тобто декларативності (позиції автора без доведення). Основні положення роботи потрібно доводити за допомогою спостережень, вони повинні бути мотивовані, підтверджені фактами, прикладами із практики роботи. Ілюстративний матеріал (карти, схеми, таблиці, рисунки, діаграми, фотознімки тощо) повинні пов'язуватися із текстом, підтверджувати головну ідею курсової роботи.

Зверніть увагу!

Згідно вимог щодо оформлення бібліографічного опису електронні ресурси ставляться у кінці списку використаних джерел. Нижче пропонується зразок оформлення бібліографічного опису списку джерел інформації.

Зразок оформлення бібліографічного опису списку джерел, який наводиться у курсовій роботі

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	<p>1. Василій Великий. Гомілії / Василій Великий ; [пер. з давньогрец. Л. Звонська]. — Львів : Свічадо, 2006. — 307 с. — (Джерела християнського Сходу. Золотий вік патристики IV—V ст. ; № 14).</p> <p>2. Коренівський Д. Г. Дестабілізуючий ефект параметричного білого шуму в неперервних та дискретних динамічних системах / Коренівський Д. Г. — К. : Ін-т математики, 2006. — 111 с. — (Математика та її застосування) (Праці / Ін-т математики НАН України ; т. 59).</p>
Два автори	<p>1. Матяш І. Б. Діяльність Надзвичайної дипломатичної місії УНР в Угорщині : історія, спогади, арх. док. / І. Матяш, Ю. Мушка. — К. : Києво-Могилян. акад., 2005. — 397, [1] с. — (Бібліотека наукового щорічника "Україна дипломатична" ; вип. 4).</p> <p>2. Ромовська З. В. Сімейне законодавство України / З. В. Ромовська, Ю. В. Черняк. — К. : Прецедент, 2006. — 93 с. — (Юридична бібліотека. Бібліотека адвоката) (Матеріали до складання кваліфікаційних іспитів для отримання Свідоцтва про право на заняття адвокатською діяльністю ; вип. 11).</p>
Три автори	<p>3. Акофф Р. Л. Идеализированное проектирование: как предотвратить завтрашний кризис сегодня. Создание будущего организации / Акофф Р. Л., Магидсон Д. Г., Эддисон Г. Д. ; пер. с англ. Ф. П. Тарасенко. — Днепропетровск : Баланс Бизнес Букс, 2007. — XIII, 265 с.</p>
Чотири автори	<p>1. Методика нормування ресурсів для виробництва продукції рослинництва / [Вітвицький В. В., Кисляченко М. Ф., Лобастов І. В., Нечипорук А. А.]. — К. : НДІ "Укragenпромпродуктивність", 2006. — 106 с. — (Бібліотека спеціаліста АПК. Економічні нормативи).</p> <p>2. Механізація переробної галузі агропромислового комплексу : [підруч. для учнів проф.-техн. навч. закл.] / О. В. Гвоздєв, Ф. Ю. Ялпачик, Ю. П. Рогач, М. М. Сердюк. — К. : Вища освіта, 2006. — 478, [1] с. — (ПТО: Професійно-технічна освіта).</p>
Без автора	<p>1. Історія Свято-Михайлівського Золотоверхого монастиря / [авт. тексту В. Клос]. — К. : Грані-Т, 2007. — 119 с. — (Грані світу).</p> <p>2. Воскресіння мертвих : українська барокова драма : антологія / [упорядкув., ст., пер. і прим. В. О. Шевчук]. — К. : Грамота, 2007. — 638, [1] с.</p>
Багатотомний документ	<p>1. Історія Національної академії наук України, 1941—1945 / [упоряд. Л. М. Яременко та ін.]. — К. : Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, 2007 — (Джерела з історії науки в Україні). Ч. 2 : Додатки — 2007. — 573, [1] с.</p> <p>2. Межгосударственные стандарты : каталог в 6 т. / [сост. Ковалева И. В., Рубцова Е. Ю. ; ред. Иванов В. Л.]. — Львов : НТЦ "Леонорм-Стандарт", 2005 — (Серия "Нормативная база предприятия"). Т. 1. — 2005. — 277 с.</p>
Матеріали конференцій,	<p>1. Економіка, менеджмент, освіта в системі реформування агропромислового комплексу : матеріали Всеукр. конф. молодих</p>

з'їздів	<p>учених-аграрників ["Молодь України і аграрна реформа"], (Харків, 11—13 жовт. 2000 р.) / М-во аграр. політики, Харк. держ. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва. — Х. : Харк. держ. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва, 2000. — 167 с.</p> <p>2. Кібернетика в сучасних економічних процесах : зб. текстів виступів на республік. міжвуз. наук.-практ. конф. / Держкомстат України, Ін-т статистики, обліку та аудиту. — К. : ІСОА, 2002. — 147 с.</p>
Словники	<p>1. Географія : словник-довідник / [авт.-уклад. Ципін В. Л.]. — Х. : Халімон, 2006. — 175, [1] с.</p> <p>2. Тимошенко З. І. Болонський процес в дії : словник-довідник основ. термінів і понять з орг. навч. процесу у вищ. навч. закл. / З. І. Тимошенко, О. І. Тимошенко. — К. : Європ. ун-т, 2007. — 57 с.</p>
Атласи	<p>1. Україна : екол.-геогр. атлас : присвяч. всесвіт. дню науки в ім'я миру та розвитку згідно з рішенням 31 сесії ген. конф. ЮНЕСКО / [наук. редкол.: С. С. Куруленко та ін.] ; Рада по вивч. продукт. сил України НАН України [та ін.]. — К. : Варта, 2006. — 217, [1] с.</p> <p>2. Анатомія пам'яті : атлас схем і рисунків провідних шляхів і структур нервової системи, що беруть участь у процесах пам'яті : посіб. для студ. та лікарів / О. Л. Дроздов, Л. А. Дзяк, В. О. Козлов, В. Д. Маковецький. — 2-ге вид., розшир. та доповн. — Дніпропетровськ : Пороги, 2005. — 218 с.</p>
Законодавчі та нормативні документи	<p>1. Кримінально-процесуальний кодекс України : за станом на 1 груд. 2005 р. / Верховна Рада України. — Офіц. вид. — К. : Парлам. вид-во, 2006. — 207 с. — (Бібліотека офіційних видань).</p> <p>2. Медична статистика статистика : зб. нормат. док. / упоряд. та голов. ред. В. М. Заболотько. — К. : МНІАЦ мед. статистики : Медінформ, 2006. — 459 с. — (Нормативні директивні правові документи).</p>
Стандарти	<p>1. Графічні символи, що їх використовують на устаткуванні. Показчик та огляд (ISO 7000:2004, IDT) : ДСТУ ISO 7000:2004. — [Чинний від 2006-01-01]. — К. : Держспоживстандарт України 2006. — IV, 231 с. — (Національний стандарт України).</p> <p>2. Якість води. Словник термінів : ДСТУ ISO 6107-1:2004 — ДСТУ ISO 6107-9:2004. — [Чинний від 2005-04-01]. — К. : Держспоживстандарт України, 2006. — 181 с. — (Національні стандарти України).</p>
Каталоги	<p>1. Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області : каталог-довідник / [авт.-упоряд. М. Зобків та ін.]. — Львів : Новий час, 2003. — 160 с.</p> <p>2. Університетська книга : осінь, 2003 : [каталог]. — [Суми : Унів. кн., 2003]. — 11 с.</p>
Бібліографічні показники	<p>1. Куц О. С. Бібліографічний показчик та анотації кандидатських дисертацій, захищених у спеціалізованій вченій раді Львівського державного університету фізичної культури у 2006 році / О. Куц, О. Вацеба. — Львів : Укр. технології, 2007. — 74 с.</p> <p>2. Систематизований показчик матеріалів з кримінального права, опублікованих у Віснику Конституційного Суду України за 1997—2005 роки / [уклад. Кирись Б. О., Потлань О. С.]. — Львів : Львів. держ. ун-т внутр. справ, 2006. — 11 с. — (Серія: Бібліографічні довідники ; вип. 2).</p>
Дисертації	<p>1. Петров П. П. Активність молодих зірок сонячної маси: дис. ...</p>

	доктора фіз.-мат. наук : 01.03.02 / Петров Петро Петрович. – К., 2005. – 276 с.
Автореферати дисертацій	<p>1. Новосад І. Я. Технологічне забезпечення виготовлення секцій робочих органів гнучких гвинтових конвеєрів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. техн. наук : спец. 05.02.08 „Технологія машинобудування” / І. Я. Новосад. — Тернопіль, 2007. — 20, [1] с.</p> <p>2. Нгуен Ші Данг. Моделювання і прогнозування макроекономічних показників в системі підтримки прийняття рішень управління державними фінансами : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. техн. наук : спец. 05.13.06 „Автоматиз. системи упр. та прогрес. інформ. технології” / Нгуен Ші Данг. — К., 2007. — 20 с.</p>
Частина книги, періодичного, продовжуваного видання	<p>1. Козіна Ж. Л. Теоретичні основи і результати практичного застосування системного аналізу в наукових дослідженнях в області спортивних ігор / Ж. Л. Козіна // Теорія та методика фізичного виховання. — 2007. — № 6. — С. 15—18, 35—38.</p> <p>2. Гранчак Т. Інформаційно-аналітичні структури бібліотек в умовах демократичних перетворень / Тетяна Гранчак, Валерій Горовий // Бібліотечний вісник. — 2006. — № 6. — С. 14—17.</p>
Електронні ресурси	<p>1. Богомольний Б. Р. Медицина екстремальних ситуацій [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. мед. вузів III—IV рівнів акредитації / Б. Р. Богомольний, В. В. Кононенко, П. М. Чуєв. — 80 Min / 700 MB. — Одеса : Одес. мед. ун-т, 2003. — (Бібліотека студента-медика) — 1 електрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. вимоги: Pentium ; 32 Mb RAM ; Windows 95, 98, 2000, XP ; MS Word 97-2000. — Назва з контейнера.</p> <p>2. Розподіл населення найбільш численних національностей за статтю та віком, шлюбним станом, мовними ознаками та рівнем освіти [Електронний ресурс] : за даними Всеукр. перепису населення 2001 р. / Держ. ком. статистики України ; ред. О. Г. Осауленко. — К. : CD-вид-во "Інфодиск", 2004. — 1 електрон. опт. диск (CD-ROM) : кольор. ; 12 см. — (Всеукр. перепис населення, 2001). — Систем. вимоги: Pentium-266 ; 32 Mb RAM ; CD-ROM Windows 98/2000/NT/XP. — Назва з титул. екрану.</p> <p>3. Бібліотека і доступність інформації у сучасному світі: електронні ресурси в науці, культурі та освіті : (підсумки 10-ї Міжнар. конф. „Крим-2003”) [Електронний ресурс] / Л. Й. Костенко, А. О. Чекмарьов, А. Г. Бровкін, І. А. Павлуша // Бібліотечний вісник — 2003. — № 4. — С. 43. — Режим доступу до журн. : http://www.nbuv.gov.ua/articles/2003</p>

Загальні правила цитування та посилання на використані джерела

Досить часто у науковому дослідженні використовуються цитати із джерел інформації. Вони повинні підтверджувати думку автора курсової роботи авторитетним висловлюванням вченого або текстом офіційного документа.

При написанні курсової роботи студент повинен давати посилання на джерела, матеріали або окремі результати, які наводяться у дослідженні, або на ідеях і висновках, із яких розроблюються проблеми, задачі, питання, вивченню яких, присвячена робота. Такі посилання дають змогу відшукати документи та перевірити достовірність відомостей про цитування документа, дають необхідну інформацію щодо нього, допомагають з'ясувати його зміст, мову тексту, обсяг.

Запозичені висловлювання обов'язково беруть у лапки (оформляються у вигляді цитати із посиланням на першоджерело). Порушення цих вимог може призвести до кваліфікації дій автора як плагіату та до не допуску роботи до захисту.

Посилання подаються у тексті роботи в квадратних дужках – [14, с. 20]. Перша цифра – номер опрацьованого джерела; друга – номер сторінки.

Приклад: Цитата у тексті: “наукові інтереси педагогічної інноватики пов’язані із вивченням інноваційних процесів у системі освіти і виховання” [14, с. 27].

Відповідний опис у переліку посилань:

14. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. / І. М. Дичківська. — К.: Академвидав, 2004. — 352 с.

Науковий етикет вимагає точно відтворювати цитований текст. Пряме цитування конкретного джерела не повинно перевищувати двох, трьох абзаців. Кількість прямих цитат на одній сторінці роботи не повинна перевищувати двох-трьох. Не потрібно подавати цитати у висновках.

Загальні вимоги до цитування такі:

а) текст цитати починається і закінчується лапками і наводиться у тій граматичній формі, у якій він поданий у джерелі, із збереженням особливостей авторського написання. Наукові терміни, запропоновані іншими авторами, не виділяються лапками, за винятком тих, які викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз “так званий”;

б) цитування повинне бути повним, без довільного скорочення авторського тексту і без перекручень думок автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні не допускається;

в) кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;

г) при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами) потрібно бути гранично точним у викладенні, думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело;

д) цитування не повинно бути ні надмірним, ні недостатнім;

ВИМОГИ ДО ТЕХНІЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ РОБОТИ

Після опрацювання підібраних відповідно до теми курсової роботи джерел інформації, консультацій із науковим керівником, спостережень в автора курсової роботи накопичується достатній матеріал, на ґрунті якого він повинен написати курсову роботу.

Текст роботи – це послідовний виклад матеріалу з потрібними логічними доведеннями, ілюстраціями, прикладами.

Текст курсової роботи набирають на комп'ютері. Обсяг курсової роботи повинен складати 35-45 сторінок для студентів денної форми навчання та 25-35 сторінок для студентів заочної форми навчання.

Основний зміст визначеної теми курсової роботи повинен розміщуватися у відповідній послідовності до логіки та хронології розвитку проблеми.

Курсову роботу рекомендується виконувати спочатку у чорновому, електронному варіанті. Це дозволяє вносити у текст необхідні зміни і доповнення як з ініціативи самого автора, так і у зв'язку із зауваженнями наукового керівника чи консультанта.

Виконана у чорновому варіанті курсова робота подається студентом на перегляд науковому керівнику. З урахуванням зроблених ним зауважень, автор вносить до неї необхідні зміни та доповнення. Після остаточного погодження із керівником чорнового варіанту роботи, можна оформляти чистовий варіант.

Перед тим, як роздруковувати чистовий варіант роботи, його потрібно старанно ще раз перевірити, уточнити назви розділів, параграфів, послідовність розміщення матеріалу, перевірити цифрові дані, обґрунтованість і чіткість формулювань висновків та рекомендацій.

Виклад тексту курсової роботи передбачає дотримання наступних правил:

- курсову роботу друкують через 1,5 інтервали, у розрахунку не більше 30 рядків на сторінці за умов рівномірного її заповнення та висотою літер і цифр не менш, ніж 1,8 мм. (кегель 14) на одній стороні аркуша паперу формату А-4;
- шрифт – Times New Roman (для виділення окремих прикладів, понять допускається використання інших шрифтів: напівжирний, курсив, напівжирний курсив; підкреслення не допускаються);
- розмір шрифту – 14; верхній і нижній береги – 20 мм, лівий – 25 мм, правий – 15 мм.;
- заголовки структурних компонентів курсової роботи: ЗМІСТ, ПЕРЕЛІК ОСНОВНИХ ПОНЯТЬ, ВСТУП, РОЗДІЛ, ВИСНОВКИ, ДОДАТКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ друкують великими жирними літерами симетрично до тексту;
- заголовки параграфів друкують маленькими жирними літерами (окрім першої великої) з абзацного відступу. Крапка в кінці заголовка не ставиться. Якщо заголовок складається із двох або більше речень, їх розділяють крапкою;
- відстань між структурними компонентами курсової роботи (заголовками), розділами, параграфами та текстом повинна відповідати 1-му інтервалу;
- кожен структурну частину курсової роботи, окрім параграфів, потрібно починати з нової сторінки;
- відстань між параграфами повинна відповідати трьом інтервалам;
- нумерацію сторінок, розділів, параграфів, малюнків, таблиць подають арабськими цифрами без знака № у правому верхньому куті сторінки без крапки у кінці; першою сторінкою курсової роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок; номер сторінки на титульному аркуші не проставляється;
- абзацний відступ повинен бути однаковим упродовж усього тексту і дорівнювати п'ятьом знакам;
- не допускається розміщення назв розділів, параграфів у нижній частині сторінки, якщо після неї розміщено тільки один рядок тексту;
- номер параграфу складається із номера розділу та порядкового номера параграфу, відокремлених крапкою;
- після номеру параграфу крапку не ставлять, наприклад: 1.1, 1.2 і т.д.
- фотознімки розміром менше за формат А4 мають бути наклеєні на аркуш білого паперу формату А4;
- ілюстрації можуть мати назву, яку розміщують під ілюстрацією;
- за необхідності під ілюстрацією розміщують пояснювальні дані (підмалюнковий текст);
- ілюстрація позначається словом “Рисунок – рис.”, що разом із назвою ілюстрації розміщують після пояснювальних даних, наприклад, “Рис. 2.1 Характер і темперамент”;
- ілюстрації потрібно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією у межах розділу, за винятком ілюстрацій, наведених у додатках;
- номер ілюстрації складається із номера розділу та порядкового номера ілюстрації, відокремлених крапкою, наприклад: Рис. 2.1 – це перший рисунок другого розділу;
- таблицю потрібно розташовувати безпосередньо після тексту, у якому вона згадується вперше або на наступній сторінці;
- на всі таблиці має бути посилання у тексті курсової роботи;
- таблиці нумеруються арабськими цифрами порядковою нумерацією у межах розділу, за винятком таблиць, що наводяться у додатках;
- номер таблиці складається з номера розділу і номера таблиці, відокремлених крапкою, наприклад, таблиця 2.1 – перша таблиця другого розділу;
- таблиця може мати назву, яку друкують малими літерами (окрім першої великої) і вміщують над таблицею. Назва має бути стислою і відображати зміст таблиці;

- додатки потрібно оформлювати як продовження тексту на його наступних сторінках, розташовуючи додатки в порядку появи посилань на них у тексті;

- кожний додаток повинен починатися із нової сторінки. Додаток повинен мати заголовок, надрукований вгорі, малими літерами з першої великої, розміщений посередині сторінки. У правому верхньому кутку рядка над заголовком малими літерами із першої великої повинно бути надруковано слово “Додаток” і велика літера А, Б, В що позначає додаток, наприклад, “Додаток Б” і т.д.

- додатки повинні мати спільну з рештою тексту наскрізну нумерацію сторінок.

ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ

1. Виступ здобувача вищої освіти. У своєму виступі автор курсової роботи коротко ознайомлює присутніх членів комісії зі змістом роботи, специфікою експериментального дослідження, його результатами та власними пропозиціями. Тривалість виступу — до 10 хвилин.
2. Відповіді на запитання. Після виступу студент відповідає на запитання членів комісії та присутніх колег-студентів, при потребі відстоюючи власну точку зору щодо розв'язання даної проблеми.
3. Пропозиції наукового керівника щодо оцінки дослідження.
4. Остаточна оцінка курсової роботи студента членами комісії, яка складається з викладачів відповідних кафедр.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

При оцінюванні курсової роботи враховуються такі аспекти:

- рівень обґрунтування актуальності теми;
- якість опрацювання літератури та глибина її аналізу;
- глибина аналізу передового педагогічного досвіду;
- якість проведення експерименту і аналізу його результатів;
- творчий підхід студента до дослідження;
- ступінь самостійності в написанні роботи;
- ставлення студента до роботи;
- вміння чітко і грамотно висловлювати та аргументувати власні думки і погляди;
- літературно-стилістична грамотність та рівень мовної культури;
- правильність оформлення роботи.

**Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання

КУРСОВА РОБОТА

з методики музичного виховання:

Творчість Миколи Лисенка у процесі музичного виховання учнів

Студента (ки) III курсу 31М групи
за спеціальністю 014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
за освітньо-професійною програмою Середня
освіта (Музичне мистецтво)
за першим (бакалаврським) рівнем вищої
освіти

Матвійчук М.М.

Науковий керівник:

кандидат педагогічних наук, доцент

Шинкаренко А.І.

Національна шкала _____
Кількість балів: ___ Оцінка: ECTS _____

Члени комісії: _____ А.І. Петров
_____ Л. В. Петров
_____ Т.П. Петров

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА КУРСОВИХ З МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ШКОЛІ

1. Музично-педагогічна діяльність Бориса Яворського.
2. Музично-педагогічна діяльність Дмитра Кабалевського.
3. Героїко-патріотичне виховання учнів засобами музичного мистецтва.
4. Музичне виховання в Україні у ХХ ст.
5. Музично-педагогічна діяльність Кирила Стеценка.
6. Музично-педагогічна діяльність Миколи Леонтовича.
7. Взаємозв'язок різних видів музичної діяльності на уроці музичного мистецтва.
8. Міжпредметні зв'язки як засіб активізації музичного сприймання учнів.
9. Історичний огляд розвитку теорії і практики музичного виховання в Україні.
10. Використання ігрових форм роботи на уроках музичного мистецтва в початкових класах.
11. Використання календарних народних пісень в процесі музичного виховання учнів.
12. Творчість сучасних українських композиторів на уроках музичного мистецтва в школі.
13. Творчість Петра Чайковського на уроках музики в школі.
14. Використання інструментальної музики в процесі музичного виховання учнів (вказується вікова група).
15. Використання симфонічної музики в процесі музичного виховання учнів (вказується вікова група).
16. Оперна творчість Миколи Лисенка і її вивчення в школі.
17. Джазова музика та її вивчення в школі.
18. Взаємозв'язок літератури і музики та його осмислення на уроках музичного мистецтва в школі.
19. Сучасні напрямки розвитку музичного мистецтва і їх роль у формуванні музичної культури учнів.
20. Використання індивідуального підходу в процесі музичного виховання учнів.
21. Вокально-хорове виховання учнів початкових класів (чи вказується інша вікова група).
22. Дитяча опера в школі як засіб музично-естетичного виховання учнів.
23. Карл Орф і його система музичного виховання дітей.
24. Золтан Кодай і його система музичного виховання дітей.
25. Система дитячого музичного виховання в зарубіжних країнах (вказуються конкретно країни).

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН ТА ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА КУРСОВОЇ РОБОТИ

Тема: Естетичний розвиток молодших школярів засобами синтезу мистецтв

ЗМІСТ

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ 1. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	
1.1.Музичне мистецтво як засіб естетичного виховання молодших школярів.....	
1.2.Формування естетичного сприймання у взаємозв'язку музичного та образотворчого мистецтв.....	
Висновки до першого розділу.....	
РОЗДІЛ 2. ЗАСТОСУВАННЯ КОМПЛЕКСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВ ЯК ЗАСОБУ ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	
2.1. Синтез музичного та образотворчого мистецтв як засіб естетичного розвитку.....	
2.2. Методика використання творів образотворчого мистецтва на уроках музичного мистецтва.....	
Висновки до другого розділу.....	
ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	
ДОДАТКИ.....	

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Барна Х. Синтез мистецтв як засіб виховання у старших дошкільників естетичного сприйняття творів мистецтва / Х. Барна, Д. Куля // Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів : збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції, 17-18 травня 2017 р., Мукачєво / Ред.кол. : Т.Д.Щербан (гол.ред.) та ін. – Мукачєво : Вид-во МДУ, 2017. – 410 с. С.14 – 15.
2. Голінська Т. М. Естетичний розвиток молодих школярів засобами синтезу мистецтв: дис. канд. пед. наук: 13.00.07 / Т. М. Голінська // Херсонський держ. ун-т. – Херсон, 2005. – 217 с.
3. Естетичне виховання: [довідник] / В.І.Мазєпа (керівник авт. колективу), А.В. Азархін, В.С. Горський та ін.; упоряд. Н.О. Яренцева. – К.: ПолітвидавУкраїни, 1988. – 214 с.
4. Масол Л. М.Методика навчання мистецтва у початковій школі: посіб. для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. – Х.: Вєста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
5. Новікова В. М. Інтеграційний підхід до навчання музики в початковій школі / В.М. Новікова // Наукові записки Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. Серія : Психолого-педагогічні науки. – 2004. – № 2. – С. 179 – 181.
6. Павко А. Проблеми взаємозв'язку та синтезу образотворчого та музичного мистецтва / А. Павко, Л. Біла // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. – 2014. – Випюбю – С. 136 – 139.
7. Попова М. Використання різних видів мистецтва у процесі музично-естетичного виховання підлітків / М. Попова // Духовна культура як домінанта українського життєтворення : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 22 – 23 груд. 2005 р.) / М-во культ. і туризму України, Держ. академія керівних кадрів культ. і мист. [та ін.]. – Ч. II. – К. : ДАКККіМ, 2005. – С. 279 – 282.
8. Ростовський О.Я. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики / О. Я. Ростовський. – К.:Освіта, 1991. – 98 с.
9. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі Навчально-методичний посібник / О.Я. Ростовський, Т. : Навчальна книга – Богдан, 2001р. – 216 с.

10. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: Проблеми сучасної педагогічної освіти: [навч. посіб.] / О.П. Рудницька – К.: ІЗИН, 2003. – 280 с.
11. Саїк Г.Ф. Проведення художніх аналогій з різними видами мистецтв як засіб посилення емоційно-образного сприймання музики / Г.Ф.Саїк // Збірник наукових праць. – К. : Є НПУ, 2001. – Вип. 6. – С.60-66.
12. Уроки художньо-естетичного циклу в школі : навчання і виховання : навчальний посібник / [Н. Миропольська, С. Ничкало, В. Рагозіна та ін.]. –Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 240с.
13. Шевченко Г.П. Взаємодія мистецтв в естетичному вихованні підлітків / Г. П. Шевченко. – К. : Знання, 1981. – 48 с.