

Тернопільська обласна рада  
Управління освіти і науки Тернопільської обласної державної адміністрації  
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія  
ім. Тараса Шевченка

Кафедра гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з навчальної роботи  
*М. Боднар*  
М. Боднар  
“30” серпня 2016 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Хоровий клас

з галузі 01 Освіта

за спеціальністю 014 Середня освіта

предметною спеціалізацією 014.13 Музичне мистецтво

за освітньо-професійною програмою бакалавра

Кременець – 2016 рік

Бойчук О.М., Пуцик О. А. Хоровий клас : [робоча програма навчальної дисципліни для студентів галузі 01 Освіта, спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціалізації: 014.13 Музичне мистецтво] / О.М.Бойчук, О.А. Пуцик – Кременець, 2016. – 33 с.

30 серпня 2016 р.

**Розробники:**

**Бойчук Оксана Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка;

**Пуцик Ольга Ананіївна** – асистент кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка;

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін.

Протокол від 30 серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін



О.Г. Легкун

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –23 ECTS	Галузь знань 01 Освіта Спеціальність: 014 Середня освіта	Нормативна	
Модулів – 16	Предметна спеціалізація: 014.13 Музичне мистецтво	<b>Курс:</b>	
Зміст. модулів –24		1 – 4 й	1 – 4 й
		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 690		1 – 8 й	1 – 8 й
		<b>Практичні</b>	
		268 год.	56 год.
		<b>Самостійна, індивідуальна робота</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра	<b>Вид контролю:</b>	
		<b>Заліки диф:</b> 1, 5, 7, 8 сем. <b>Екзамени:</b> 4, сем.	<b>Заліки диф.:</b> 2, 4, 5, 7, 8 сем.
		422 год.	634 год.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи з теорії та практики хорових дисциплін: «Хоровий клас» становить:

для денної форми навчання – 38,8% : 61,2%

для заочної форми навчання – 8,1% : 91,9%

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Вивчення предмета дає необхідні знання та практичні уміння для організації та проведення вокально-хорової роботи в школі, є одним з основних предметів комплексу спеціальних музичних дисциплін у підготовці вчителя музики, керівника шкільного хорового колективу. Формування стійкої потреби вдосконалення диригентсько-хорової підготовки та підвищення рівня професійної інтерпретації вокально-хорових творів, різних за стильовими та жанровими особливостями, підготовка майбутніх вчителів музики як керівників позакласної музичної діяльності школярів.

**Мета курсу «Хоровий клас»** – формування в студентів умінь і навичок співу в хорі, розвиток їхнього музично-естетичного інтелекту, а також навчання методів і прийомів роботи з хором.

### **Завдання:**

1. Формування вмінь і навичок хорового співу.
2. Розвиток музичних і вокально-хорових навичок: удосконалення музичного слуху, інтонації, ансамблевого співу, музичної пам'яті, почуття ритму та метру.
3. Ознайомлення з системою методів керування хором. Формування вмінь діагностики хорового співу.
4. Практичне освоєння найкращих зразків національної хорової спадщини й класичної хорової музики, а також найкращих хорових творів композиторів сучасності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас» у студента формуються такі програмні **компетентності**:

### **Загальні:**

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

### **Спеціальні (фахові):**

- Здатність до організації та здійснення вокально-хорової діяльності з учнями, враховуючи анатомо-фізіологічні особливості їхнього розвитку у різні вікові періоди.
- Здатність до художньої інтерпретації музичних творів на належному виконавському рівні.

### **Програмні результати:**

- Розуміти жанрові особливості музичного мистецтва у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду, володіти знаннями музичних стилів і напрямків різних епох.
- Володіти провідними педагогічними технологіями, сучасними методами і засобами музичного навчання.
- Організовувати вокально-хорову роботу в школі враховуючи віковий та індивідуальний розвиток, особливості голосового апарату учнів з метою збереження й укріплення їхнього здоров'я.
- Організовувати навчальну діяльність школярів з урахуванням їхніх фізіологічних особливостей, а також фізичного розвитку учнів з особливими потребами.
- Вирішувати навчальні проблеми, оригінально і творчо мислити у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації нестандартних педагогічних ситуацій.
- Виявляти здатність до продовження навчання з деяким ступенем автономії, що проявляється саморозвитку та самокорекції знань, моделюванні траєкторії особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань шкільної освіти.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 690 год. / 23 кредитів ECTS.

### **Програмні вимоги:**

Студенти повинні володіти вміннями й навичками, що стосуються професійності вокалізацій – це вільний, без напруження спів, правильне дихання, чітка дикція, музикальність, яка проявляється у манері виконання, володіння гнучкою динамікою, різноманітними штрихами, виразності погляду і обличчя.

#### **1. Співацьке дихання:**

Застосування студентами всіх типів техніки вокального дихання. Робота над ланцюговим диханням, прийомами атаки звуку.

**2.Звукоутворення:**

Робота над кантиленою і рухливістю співацькою голосу, перехід від середнього до високого регістру, тверда і м'яка атака звуку, розширення діапазону.

**3. Інтонція і стрій:**

Спів багатоголосних творів в гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності. Робота над творами а cappella.

**4.Ансамбль:**

Виховання рівноваженості всіх компонентів хорового звучання в творах поліфонічного викладу, динамічної гнучкості в хорових творах гармонічного і гамфонно–гармонічного складу. Вміння використовувати темброві характеристики голосу в творах різних за змістом і художньо–образним характером.

**5. Дикція:**

Вільне виконання творів у швидкому темпі. Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, Що передбачають різні динамічні відтінки, прискорення чи уповільнення темпу. Розуміти головну думку музичного твору, його кульмінацію, створити і донести до слухача художній образ твору. Вивчення і виконання за рік 10-12 хорових творів, з них 6-8 без музичного супроводу. Концертні виступи рекомендується проводити 1-2 рази на рік під керівництвом викладача–хормейстера.

**3. Програма навчальної дисципліни «Хоровий клас»****Модуль 1 (I курс)**

**Змістовий модуль 1. Хоровий спів як вид музичної діяльності. Базові теоретичні відомості про хоровий колектив. Вокально-хорові навички.**

Тема 1. Художньо-стильові та організаційні засади учбового хорового колективу.

Тема 2. Вокальна діагностика та класифікація співацьких голосів. Формування хорових партій. Підбір хорових розспівок.

Тема 3. Постановка співочої постави та хорового ланцюгового дихання.

Тема 4. Голосоутворення. Три види атак: тверда, м'яка та придихова.

Тема 5. Звуковедення та його способи – legato та non legato.

**Змістовий модуль 2. Оволодіння окремими засобами музичної виразності.**

Тема 6. Особливості інтонування в мажорних та мінорних ладах.

Тема 7. Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу.

Тема 8. Динамічні особливості при виконанні різнохарактерних творів.

**Модуль 2**

**Змістовий модуль 3. Емоційне втілення художнього образу.**

Тема 1. Передача художньо-емоційного змісту. Здача відповідних хорових партій. (3 твори).

Тема 2. Робота над хоровою програмою.

Тема 3. ІНДЗ. Написання реферату на подані теми.

**Модуль 3**

**Змістовий модуль 4. Основи музично-творчої роботи у хоровому співі.**

Тема 1. Вдосконалення володінням комплексу вокально-технічних засобів.

Тема 2. Особливості інтерпретації різнохарактерних хорових творів. Здача хорових партій (3 твори).

Тема 3. Удосконалення виконавської майстерності.

Тема 4. Робота над хоровою програмою.

**Модуль 4**

**Змістовий модуль 5. Особливості та значення репетицій в хоровому колективі.**

Тема 1. Значення репетицій у творчій діяльності хорового колективу. Здача хорових партій (3 твори).

Тема 2. Робота над хоровою програмою.

Тема 3. Основи мелодичного та гармонічного строю.

**Змістовий модуль 6. Підсумковий етап роботи з хором колективом.**

Тема 4. Художньо-емоційне виконання хорових партій. (2 твори).

Тема 5. Робота над хоровою програмою.

Тема 6. ІНДЗ. Проаналізувати статті журналів „Мистецтво та освіта”, що стосуються вокально – хорової роботи.

**Модуль 5 (II курс)**

**Змістовий модуль 7. Вокально-хорові навички.**

Тема 1. Прослуховування та розподіл голосів по хорових партіях. Вокально-хорові навички в умовах хорової розспівки. Постановка співочої постави. Академічна манера співу. Володіння комплексом вокально-технічних вправ. Розучування хорових творів.

Тема 2. Продовження роботи щодо постановки хорового ланцюгового дихання у межах хорової розспівки та хорових творів. Ладове та інтервальне інтонування. Закріплення хорового матеріалу. Розучування нового хорового твору.

Тема 3. Залежність голосоутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних. Три види атаки: тверда, м'яка і придихова. Закріплення матеріалу у музичних творах. Елементи художньої хорової звучності (цезури, фразування тощо). Розучування музичного твору. Повторення попередньо вивчених зразків хорових пісень.

Тема 4. Вокально-хорова робота над заокругленням звука та високою співацькою позицією в процесі розспівування та опрацюванні хорового репертуару. Робота над голосними розспівами у високій позиції. Закріплення вивчених хорових творів.

Тема 5. Види звуковедення на прикладі вокальних розспівок та в процесі опрацювання відповідних хорових творів. Звуковедення та його види: легато, нон легато і стакато. Робота над ансамблевим звучанням. Повтор вивчених хорових творів.

**Змістовий модуль 8. Виконавська виразність.**

Тема 6. Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу. Закріплення матеріалу на прослуховуванні (CD-матеріал) та співі хорового зразку по темі.

Тема 7. Нюансування та володіння комплексом засобів вокально-художньої виразності. Закріплення пісень.

Тема 8. Комплексна вокально-хорова та методична робота над навчальною хоровою програмою. Закріплення хорового матеріалу.

**Модуль 6**

**Змістовий модуль 9. Вокально-художня виразність.**

Тема 1. Дикційні та динамічні особливості при виконання різнохарактерних творів. Дикція у хорових творах-швидка й чітка вимова приголосних і максимальна протяжність голосних при дотриманні всіх правил орфоєпії. Чітка артикуляція голосних і ясна вимова приголосних. Розставлення логічних наголосів у реченнях, затримання обов'язкових наголосів у словах. Комплекс вокально-хорових робіт над хоровими творами (дикція, голосоведення, динаміка, фразування тощо). Повторення попередньо вивчених пісень.

Тема 2. Основи музично-творчої роботи з хоровими творами. Інтерпретація музично-поетичного змісту. Робота над хоровою програмою.

Тема 3. Емоційне втілення художнього образу, емоційна чутливість виконавця у вивчених зразках хорового репертуару. Розучування хорової пісні – комплексна вокально-хорова робота.

Тема 4. Вокально-хорова робота над навчальною програмою. Розучування творів.

Тема 5. ІНДЗ: письмово оформити власні прийоми роботи з хором над вокальним диханням, звуковеденням, чіткою дикцією.

**Модуль 7**

**Змістовий модуль 10. Елементи хорової звучності.**

Тема 1. Хоровий ансамбль (динамічний, ритмічний, темповий, тембровий гармонічний, мелодичний тощо) у партії та між хоровими партіями на прикладі хорових творів, що вивчаються. Художньо-емоційне виконання вивчених та засвоєних хорових творів.

Тема 2. Стрій – чистота інтонування у співі, точне інтонування інтервалів у мелодичному і гармонічному видах. Робота над гармонічним та мелодичним строєм у хорових творах, що вивчаються. Хорові розспівки на удосконалення гармонічного та мелодичного строю.

Тема 3. Ритмічність виконання та засвоєння співу у різних музичних темпах – приклади на хорових навчальних творах.

Тема 4. Основи музично-творчої програми навчальними хоровими творами.

### **Модуль 8**

#### **Змістовий модуль 11. Емоційно-художня виразність.**

Тема 1. Інтерпретація музично-поетичного змісту у навчальних хорових творах.

Тема 2. Емоційне втілення хористами художнього образу.

Тема 3. Комплексна вокально-хорова робота над хоровою програмою.

#### **Змістовий модуль 12. Виконавська майстерність.**

Тема 4. Удосконалення комплексу вокально-хорових навичок у навчально-хоровому репертуарі.

Тема 5. Участь в академічному концерті звіті курсового хору.

Тема 6. ІНДЗ: показати письмове обґрунтування власної інтерпретації одної хорової української народної пісні.

### **Модуль 9 (III курс)**

#### **Змістовий модуль 13. Хорознавчі навички.**

Тема 1. Звуковедення та його способи.

Тема 2. Унісонний ансамбль.

Тема 3. Філіровка звуку. Вплив руху мелодії і нюансу на стрій.

#### **Змістовий модуль 14. Метроритмічні та темпові проблеми в хорових творах.**

Тема 4. Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу.

Тема 5. Взаємопов'язаність динаміки і темпу.

### **Модуль 10**

#### **Змістовий модуль 15. Елементи хорової звучності.**

Тема 1. Хоровий ансамбль.

Тема 2. Дикційні особливості при виконанні різнохарактерних творів.

Тема 3. Вокально-хорова робота над навчальним репертуаром.

Тема 4. Передача художньо-емоційного змісту хорового твору під час його виконання.

Тема 5. ІНДЗ: скласти етапи роботи над хоровим твором (вступне слово; показ твору з подальшим обговоренням; робота по хорових партіях індивідуально, в ансамблі та усім складом хору).

### **Модуль 11**

#### **Змістовий модуль 16. Проблеми загально хорового строю.**

Тема 1. Освоєння закономірностей темпоритмічного руху в процесі виконання твору.

Тема 2. Комплексні прийоми звуковедення у хоровій програмі.

Тема 3. Проблеми мелодичного та гармонічного строю у хоровому репертуарі.

Тема 4. Елементи диригентської роботи в процесі розспівування хору .

### **Модуль 12**

#### **Змістовий модуль 17. Практична хорова робота.**

Тема 1. Використання різнопланової динаміки у передачі характеру творів.

Тема 2. Робота над хоровою програмою.

Тема 3. Художньо-емоційне виконання хорових партій вивчених творів.

#### **Змістовий модуль 18. Інтерпретаційно-виконавська робота.**

Тема 4. Проблеми інтерпретаційної роботи у хорових творах.

Тема 5. Участь у звіті курсового хору.

Тема 6. ІНДЗ: виявити власні прийоми роботи над хоровим ансамблем, строєм, інтонацією.

### **Модуль 13 (IV курс)**

#### **Змістовий модуль 19. Вокально-хорові навички.**

Тема 1. Академічна манера співу. Володіння комплексом вокально-технічних вправ. Розучування хорових творів.

Тема 2. Продовження роботи щодо постановки хорового ланцюгового дихання у межах хорової розспівки та хорових творів. Ладове та інтервальне інтонування. Залучення студентів-випускників до теми практичного заняття. Закріплення хорового матеріалу. Розучування нового хорового твору.

Тема 3. Залежність голосоутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних. Три види атаки: тверда, м'яка і придихова. Закріплення матеріалу у музичних творах. Елементи художньої хорової звучності (цезури, фразування тощо). Розучування музичного твору. Повторення попередньо вивчених зразків хорових пісень.

Тема 4. Вокально-хорова робота над заокругленням звука та високою співацькою позицією в процесі розспівування та опрацюванні хорового репертуару. Робота над голосними розспівами у високій позиції. Залучення студентів – випускників до теми практичного заняття. Закріплення вивчених хорових творів.

Тема 5. Комплексне поєднання видів звуковедення на прикладі вокальних розспівок та в процесі опрацювання відповідних хорових творів. Звуковедення та його види: легато, нон легато і стакато. Робота над ансамблевим звучанням. Повтор вивчених хорових творів.

#### **Змістовий модуль 20. Виконавська виразність.**

Тема 6. Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу. Закріплення матеріалу на прослуховуванні (CD-матеріал) та співі хорового зразку по темі. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації (15 хв.).

Тема 7. Нюансування та володіння комплексом засобів вокально-художньої виразності. Закріплення пісень. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.

Тема 8. Комплексна вокально-хорова та методична робота над навчальною хоровою програмою. Закріплення хорового матеріалу. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.

### **Модуль 14**

#### **Змістовий модуль 21. Вокально-художня виразність.**

Тема 1. Дикційні та динамічні особливості при виконання різнохарактерних творів. Комплекс вокально-хорових робіт над хоровими творами (дикція, голосоведення, динаміка, фразування тощо). Повторення попередньо вивчених пісень. Диригентсько-виконавська робота випусника.

Тема 2. Основи музично-творчої роботи з хоровими творами. Інтерпретація музично-поетичного змісту. Робота над хоровою програмою. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.

Тема 3. Емоційне втілення художнього образу, емоційна чутливість виконавця у вивчених зразках хорового репертуару. Розучування хорової пісні – комплексна вокально-хорова робота.

Тема 4. Вокально-хорова робота над навчальною програмою. Розучування творів. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.

Тема 5. ІНДЗ: письмово скласти план роботи над твором державної атестації.

### **Модуль 15**

#### **Змістовий модуль 22. Елементи хорової звучності.**

Тема 1. Хоровий ансамбль (динамічний, ритмічний, темповий, тембровий гармонічний, мелодичний тощо) у партії та між хоровими партіями на прикладі хорових творів, що вивчаються. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації. Художньо-емоційне виконання вивчених та засвоєних хорових творів.

Тема 2. Стрій – чистота інтонування у співі, точне інтонування інтервалів у мелодичному і гармонічному видах. Робота над гармонічним та мелодичним строєм у хорових творах, що вивчаються. Хорові розспівки на удосконалення гармонічного та мелодичного строю. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації (15 хв.).



Тема 3. Ритмічність виконання та засвоєння співу у різних музичних темпах у вивчених музичних хорових творах. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.

Тема 4. Основи музично-творчої програми навчальними хоровими творами. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором

### Модуль 16

#### Змістовий модуль 23. Емоційно-художня виразність.

Тема 1. Інтерпретація музично-поетичного змісту у навчальних хорових творах. Комплексна диригентсько-виконавська робота студента – випусника з хоровим твором державної атестації.

Тема 2. Емоційне втілення хористами художнього образу. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.

Тема 3. Комплексна вокально-хорова робота над хоровою програмою. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.

#### Змістовий модуль 24. Виконавська майстерність.

Тема 4. Удосконалення комплексу вокально-хорових навичок у навчально-хоровому репертуарі. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.

Тема 5. Участь в академічному концерті звіту курсового хору.

Тема 6. ІНДЗ: письмово скласти план роботи над хоровою обробкою української народної пісні.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		практичні	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота		практичні	лабораторні	індивідуальна робота	самостійна робота
<b>Модуль 1 (семестр I)</b>										
<b>Змістовий модуль 1. Базові теоретичні відомості про хоровий колектив. Вокально-хорові навички.</b>										
<b>Тема 1.</b> Художньо-стильові та організаційні засади учбового хорового колективу. <b>Тема 2.</b> Розподіл студентів по хорових партіях.	4	2			2	8	-			8
<b>Тема 3.</b> Постановка співочої постави та хорового ланцюгового дихання, робота над дикцією	6	2			4					
<b>Тема 4.</b> Голосоутворення. Три види атак: тверда, м'яка та придихова.	8	4			4	10	2			8
<b>Тема 5.</b> Звуковедення та його способи – legato, staccato та non legato	8	4			4					
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	26	12			14	18	2			16
<b>Змістовий модуль 2. Оволодінання окремими засобами музичної виразності.</b>										

<b>Тема 6.</b> Особливості інтонування в мажорних та мінорних ладах.	4	2			2	8	2			6
<b>Тема 7.</b> Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу.	8	4			4	14	-			14
<b>Тема 8.</b> Динамічні особливості при виконанні. Різноманітних творів.	10	4			6					
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>22</b>	<b>10</b>			<b>12</b>	<b>22</b>	<b>2</b>			<b>20</b>
<b>Усього годин за 1 модуль</b>	<b>48</b>	<b>22</b>			<b>26</b>	<b>40</b>	<b>4</b>			<b>36</b>
<b>Модуль 2</b>										
<b>Змістовий модуль 3.</b> Емоційне втілення художнього образу, емоційна чутливість виконавця.										
<b>Тема 1.</b> Передача художньо-емоційного змісту. Здача відповідних хорових партій.	14	4			10	30	2			28
<b>Тема 2.</b> Робота над хоровою програмою.	24	8			16					
<b>Тема 3.</b> ІНДЗ: написання реферату	4	-		4	-	10	-		10	-
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>42</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>40</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>28</b>
<b>Усього годин за 2 модуль</b>	<b>42</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>40</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>28</b>
<b>Усього годин за I семестр</b>	<b>90</b>	<b>34</b>		<b>4</b>	<b>52</b>	<b>80</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>64</b>
<b>Модуль 3 (семестр II)</b>										
<b>Змістовий модуль 4.</b> Основи музично-творчої роботи у хоровому співі.										
<b>Тема 1.</b> Вдосконалення володінням комплексу вокально-технічних засобів.	8	4			4	12	2			10
<b>Тема 2.</b> Особливості інтерпретації різноманітних хорових творів.	8	4			4					
<b>Тема 3.</b> Удосконалення виконавської майстерності	10	4			6	28	2			26
<b>Тема 4.</b> Робота над хоровою програмою.	12	6			6					
<b>Разом за змістовий модуль 4</b>	<b>38</b>	<b>18</b>			<b>20</b>	<b>40</b>	<b>4</b>			<b>36</b>
<b>Усього годин за модуль 3</b>	<b>38</b>	<b>18</b>			<b>20</b>	<b>40</b>	<b>4</b>			<b>36</b>
<b>Модуль 4</b>										
<b>Змістовий модуль 5.</b> Особливості та значення репетицій в хоровому колективі.										
<b>Тема 1.</b> Значення репетицій у творчій діяльності хорового колективу.	4	2			2	4	-			4
<b>Тема 2.</b> Робота над хоровою програмою.	14	2			12	12	2			10
<b>Тема 3.</b> Основи мелодичного та гармонічного строю.	10	4			6					
<b>Разом за змістовий модуль 5</b>	<b>28</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	<b>16</b>	<b>2</b>			<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 6.</b> Підсумковий етап роботи з хоровим колективом.										
<b>Тема 4.</b> Художньо-емоційне виконання хорових партій.	6	2			4	20	-			20
<b>Тема 5.</b> Робота над хоровою програмою.	16	8			8					

<b>Тема 6.</b> ІНДЗ: проаналізувати статті журналів „Мистецтво та освіта”, що стосуються вокально – хорової роботи.	4			4		6			6	-
<b>Разом за змістовий модуль 6</b>	<b>26</b>	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>-</b>		<b>6</b>	<b>20</b>
<b>Усього годин за модуль 4</b>	<b>54</b>	<b>18</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>42</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>34</b>
<b>Усього за семестр II</b>	<b>92</b>	<b>36</b>		<b>4</b>	<b>52</b>	<b>82</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>70</b>
<b>Разом за I курс</b>	<b>182</b>	<b>70</b>		<b>8</b>	<b>104</b>	<b>162</b>	<b>12</b>		<b>16</b>	<b>134</b>
<b>Модуль 5 (II курс, 3 семестр)</b>										
<b>Змістовий модуль 7. Вокально-хорові навички.</b>										
<b>Тема 1.</b> Прослуховування та розподіл голосів по хорових партіях. Вокально-хорові навички в умовах хорової розспівки. Співацька установка.	4	2		-	2	4	-			4
<b>Тема 2.</b> Продовження роботи щодо постановки хорового ланцюгового дихання у межах хорової розспівки та хорових творів.	6	2		2	2					
<b>Тема 3.</b> Залежність голосоутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних. Три види атаки: тверда, м'яка і придихова.	6	2		2	2	6	-			6
<b>Тема 4.</b> Вокально-хорова робота над заокругленням звука та високою співацькою позицією.	6	4		-	2	12	2			10
<b>Тема 5.</b> Види звуковедення на прикладі вокальних розспівок та в процесі опрацювання відповідних хорових творів.	6	2		-	4					
<b>Разом за змістовим модулем 7</b>	<b>28</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>2</b>			<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 8. Виконавська виразність.</b>										
<b>Тема 6.</b> Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу.	6	2		-	4	10	2		-	8
<b>Тема 7.</b> Нюансування та володіння комплексом засобів вокально-художньої виразності	4	2		-	2					
<b>Тема 8.</b> Комплексна вокально-хорова робота над навчальною хоровою програмою.	12	4		-	8	10	-		-	10
<b>Разом за змістовим модулем 8</b>	<b>22</b>	<b>8</b>		<b>-</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>2</b>		<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Усього годин за 5 модуль</b>	<b>50</b>	<b>20</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>4</b>			<b>38</b>
<b>Модуль 6</b>										
<b>Змістовий модуль 9. Вокально-художня виразність.</b>										

<b>Тема 1.</b> Дикція у хорових творах. Хоровий ансамбль.	10	4		2	4	18	2		-	16
<b>Тема 2.</b> Інтерпретація музично-поетичного змісту.	4	2		-	2					
<b>Тема 3.</b> Емоційне втілення художнього образу, емоційна чутливість виконавця	6	2		-	4	16	-		-	16
<b>Тема 4.</b> Робота над хоровою програмою	18	6		-	12					
<b>Тема 5.</b> ІНДЗ	4	-		4	-	4	-		4	-
<b>Разом за змістовим модулем 9</b>	<b>42</b>	<b>14</b>		<b>4</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>32</b>
<b>Усього годин за 6 модуль</b>	<b>42</b>	<b>14</b>		<b>6</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>32</b>
<b>Усього годин за III семестр</b>	<b>92</b>	<b>34</b>		<b>10</b>	<b>48</b>	<b>80</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>70</b>
<b>Модуль 7 (4 семестр)</b>										
<b>Змістовий модуль 10. Елементи хорової звучності.</b>										
<b>Тема 1.</b> Ансамбль (динамічний, ритмічний та інші).	12	6		2	4	10	-			10
<b>Тема 2.</b> Стрій – чистота інтонування у співі, точне інтонування інтервалів у мелодичному і гармонічному видах.	12	6		-	6	12	2			10
<b>Тема 3.</b> Ритмічність виконання та засвоєння співу у різних музичних темпах.	8	4		-	4	10	-			10
<b>Тема 4.</b> Основи музично-творчої роботи з хоровими творами	6	4		-	2	8				8
<b>Усього годин за 7 модуль</b>	<b>38</b>	<b>20</b>		<b>2</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>2</b>			<b>38</b>
<b>Модуль 8</b>										
<b>Змістовий модуль 11. Емоційно-художня виразність.</b>										
<b>Тема 1.</b> Інтерпретація музично-поетичного змісту	6	2		2	2	10	-			10
<b>Тема 2.</b> Емоційне втілення хористами художнього образу.	8	4		-	4					
<b>Тема 3.</b> Робота над хоровою програмою	8	4		-	4	12	2			10
<b>Разом за змістовим модулем 11</b>	<b>22</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>2</b>			<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 12. Виконавська майстерність.</b>										
<b>Тема 4.</b> Удосконалення комплексу вокально-хорових навичок у навчально-хоровому репертуарі	16	4		-	12	16	2			14
<b>Тема 5.</b> Участь у звіті курсового хору	2	2		-	-		-			-
<b>Тема 6.</b> ІНДЗ	4	-		4	-	4	-		4	-
<b>Разом за змістовим модулем 12</b>	<b>22</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Усього годин за 8 модуль</b>	<b>44</b>	<b>16</b>		<b>6</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>34</b>
<b>Усього годин за IV семестр</b>	<b>82</b>	<b>36</b>		<b>8</b>	<b>38</b>	<b>82</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>72</b>
<b>Разом за II курс</b>	<b>176</b>	<b>70</b>		<b>20</b>	<b>86</b>	<b>162</b>	<b>12</b>		<b>8</b>	<b>142</b>
<b>Модуль 9 (III курс, 5 семестр)</b>										
<b>Змістовий модуль 13. Хорознавчі навички.</b>										
<b>Тема 1.</b> Звуковедення та його	4	2			2	14	-			14

способи									
<b>Тема 2.</b> Унісонний ансамбль	6	2			4				
<b>Тема 3.</b> Філіровка звуку. Вплив руху мелодії і нюансу на стрій	6	2			4	8	2		6
<b>Разом за змістовим модулем 13</b>	<b>16</b>	<b>6</b>			<b>10</b>	<b>22</b>	<b>2</b>		<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 14. Метроритмічні та темпові проблеми в хорових творах.</b>									
<b>Тема 4.</b> Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу	8	4			4	10	-		10
<b>Тема 5.</b> Взаємопов'язаність динаміки і темпу	6	2			4	12	2		10
<b>Разом за змістовим модулем 14</b>	<b>14</b>	<b>6</b>			<b>8</b>	<b>22</b>	<b>2</b>		<b>20</b>
<b>Усього годин за 9 модуль</b>	<b>30</b>	<b>12</b>			<b>18</b>	<b>44</b>	<b>4</b>		<b>40</b>
<b>Модуль 10</b>									
<b>Змістовий модуль 15. Елементи хорової звучності.</b>									
<b>Тема 1.</b> Хоровий ансамбль	10	4			6	10	-		10
<b>Тема 2.</b> Дикційні особливості при виконанні різнохарактерних творів	10	4			6				
<b>Тема 3.</b> Вокально-хорова робота над навчальним репертуаром	20	10			10	12	2		10
<b>Тема 4.</b> Передача художньо-емоційного змісту хорового твору під час його виконання	12	4			8	10	-		10
<b>Тема 5.</b> ІНДЗ	2			2	-	4			4
<b>Разом за змістовим модулем 15</b>	<b>54</b>	<b>22</b>		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Усього годин за модуль 10</b>	<b>54</b>	<b>22</b>		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Усього годин за V семестр</b>	<b>84</b>	<b>34</b>		<b>2</b>	<b>48</b>	<b>80</b>	<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Модуль 11 (6 семестр)</b>									
<b>Змістовий модуль 16. Проблеми загально хорового строю.</b>									
<b>Тема 1.</b> Освоєння закономірностей темпоритмічного руху в процесі виконання твору	10	4			6	12	-		12
<b>Тема 2.</b> Комплексні прийоми звуковедення у хоровій програмі	8	4			4				
<b>Тема 3.</b> Проблеми мелодичного та гармонічного строю у хоровому репертуарі	16	6			10	14	2		12
<b>Тема 4.</b> Елементи диригентської роботи в процесі розспівування хору	8	4			4	12	-		12
<b>Разом за змістовим модулем 16</b>	<b>42</b>	<b>18</b>			<b>24</b>	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>36</b>
<b>Усього годин за модуль 11</b>	<b>42</b>	<b>18</b>			<b>24</b>	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>36</b>
<b>Модуль 12</b>									
<b>Змістовий модуль 17. Практична хорова робота.</b>									
<b>Тема 1.</b> Використання різнопланової динаміки у передачі характеру творів	4	2			2	8	-		8
<b>Тема 2.</b> Робота над хоровою	24	10			14	14	2		12

програмою									
<b>Тема 3.</b> Художньо-емоційне виконання хорових партій вивчених творів	6	2			4	10	-		10
<b>Разом за змістовим модулем 17</b>	<b>34</b>	<b>14</b>			<b>20</b>	<b>32</b>	<b>2</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 18. Інтерпретаційно-виконавська робота.</b>									
<b>Тема 4.</b> Проблеми інтерпретаційної роботи у хорових творах	6	2			4	10	2		8
<b>Тема 5.</b> Участь у звіті курсового хору	2	2			-	-	-		-
<b>Тема 6.</b> ІНДЗ	2			2		2		2	
<b>Разом за змістовим модулем 18</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Усього годин за модуль 12</b>	<b>44</b>	<b>18</b>		<b>2</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
<b>Усього годин за VI семестр</b>	<b>86</b>	<b>36</b>		<b>2</b>	<b>48</b>	<b>82</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>74</b>
<b>Разом за III курс</b>	<b>170</b>	<b>70</b>		<b>4</b>	<b>96</b>	<b>162</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>144</b>
<b>Модуль 13 (IV курс, 7 семестр)</b>									
<b>Змістовий модуль 19. Вокально-хорові навички.</b>									
<b>Тема 1.</b> Академічна манера співу. Володіння комплексом вокально-технічних вправ. Розучування хорових творів.	4	2		-	2	4	-		4
<b>Тема 2.</b> Продовження роботи щодо постановки хорового ланцюгового дихання у межах хорової розспівки та хорових творів. Ладове та інтервальне інтонування.	4	2		2	-	4	-		4
<b>Тема 3.</b> Залежність голосутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних. Елементи художньої хорової звучності (цезури, фразування тощо).	8	4		2	2	6	2		4
<b>Тема 4.</b> Вокально-хорова робота над заокругленням звука та високою співацькою позицією в процесі розспівування та опрацювані хорового репертуару.	4	2		-	2	4	-		4
<b>Тема 5.</b> Комплексне поєднання видів звуковедення на прикладі вокальних розспівок та в процесі опрацювання відповідних хорових творів. Робота над ансамблевим звучанням.	8	2		2	4	6	-		6
<b>Разом за змістовим модулем 19</b>	<b>28</b>	<b>12</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>2</b>		<b>22</b>
<b>Змістовий модуль 20. Виконавська виразність.</b>									
<b>Тема 6.</b> Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації	8	4		-	4	6	-	-	6
<b>Тема 7.</b> Нюансування та	4	2		2	-	8	2		6

володіння комплексом засобів вокально-художньої виразності. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором .									
<b>Тема 8.</b> Комплексна вокально-хорова та методична робота над навчальною хоровою програмою	12	4		-	8	8	-		8
<b>Разом за змістовим модулем 20</b>	<b>24</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>2</b>		<b>20</b>
<b>Усього годин за модуль 13</b>	<b>52</b>	<b>22</b>		<b>8</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	<b>4</b>		<b>42</b>
<b>Модуль 14</b>									
<b>Змістовий модуль 21. Вокально-художня виразність.</b>									
<b>Тема 1.</b> Дикційні та динамічні особливості при виконання різнохарактерних творів.	6	2		-	4	8	2		6
<b>Тема 2.</b> Основи музично-творчої роботи з хоровими творами. Інтерпретація музично-поетичного змісту. Робота над хоровою програмою. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.	6	2		-	4	14	2		12
<b>Тема 3.</b> Емоційне втілення художнього образу, емоційна чутливість виконавця у вивчених зразках хорового репертуару.	6	4		-	2	8	2		12
<b>Тема 4.</b> Вокально-хорова робота над навчальною програмою. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.	14	4		-	10	8	2		12
<b>Тема 5.</b> ІНДЗ: письмово скласти план роботи над твором державної атестації.	4	-		4	-	16	-		4
<b>Разом за змістовим модулем 21</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>42</b>
<b>Усього годин за модуль 14</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>42</b>
<b>Усього годин за VII Семестр</b>	<b>88</b>	<b>34</b>		<b>12</b>	<b>42</b>	<b>100</b>	<b>12</b>		<b>84</b>
<b>Модуль 15 (8 семестр)</b>									
<b>Змістовий модуль 22 Елементи хорової звучності.</b>									
<b>Тема 1.</b> Хоровий ансамбль (динамічний, ритмічний, тощо).	10	4		2	4	10	-		10
<b>Тема 2.</b> Стрій. Робота над гармонічним та мелодичним строєм у хорових творах, що вивчаються.	12	6		-	6	12	2		10
<b>Тема 3.</b> Ритмічність виконання та засвоєння співу у різних музичних темпах. Комплексна	10	4		-	6	10	-		10

диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.									
<b>Тема 4.</b> Музично-творча робота з навчальними хоровими творами. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	8	2		-	6	10	-		10
<b>Разом за змістовим модулем 22</b>	<b>40</b>	<b>16</b>		<b>2</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	<b>2</b>		<b>40</b>
<b>Усього годин за модуль 15</b>	<b>40</b>	<b>16</b>		<b>2</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	<b>2</b>		<b>40</b>
<b>Модуль 16</b>									
<b>Змістовий модуль 23. Емоційно-художня виразність.</b>									
<b>Тема 1.</b> Інтерпретація музично-поетичного змісту у навчальних хорових творах. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	6	2		-	4	12	-		12
<b>Тема 2.</b> Емоційне втілення хористами художнього образу. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.	8	2		-	6	12	-		12
<b>Тема 3.</b> Комплексна вокально-хорова робота над хоровою програмою. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	6	2		-	4	14	2		12
<b>Разом за змістовим модулем 23</b>	<b>18</b>	<b>6</b>		<b>-</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>2</b>		<b>36</b>
<b>Змістовий модуль 24. Виконавська майстерність.</b>									
<b>Тема 4.</b> Удосконалення комплексу вокально-хорових навичок у навчально-хоровому репертуарі. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	10	-		-	10	14	2		12
<b>Тема 5.</b> Участь в академічному звіті курсового хору .	2	2		-	-	2	2		-
<b>Тема 6.</b> ІНДЗ: письмово скласти план роботи над обробкою української народної пісні.	4	-		4	-	4	-	4	-
<b>Разом за змістовим модулем 24</b>	<b>16</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Усього годин за модуль 16</b>	<b>34</b>	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>22</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>48</b>
<b>Усього годин за VIII семестр</b>	<b>74</b>	<b>24</b>		<b>6</b>	<b>44</b>	<b>112</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>88</b>
<b>Разом за IV курс</b>	<b>162</b>	<b>58</b>		<b>18</b>	<b>86</b>	<b>204</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>176</b>
<b>Сума годин за вивчення дисципліни</b>	<b>690</b>	<b>268</b>		<b>50</b>	<b>372</b>	<b>690</b>	<b>56</b>		<b>172</b>
				<b>422</b>				<b>634</b>	



## 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
	1 семестр	Денна форма	Заочна форма
1.1.1	Художньо-стильові та організаційні засади учбового хорового колективу.	2	-
1.1.2	Вокальна діагностика та класифікація співацьких голосів. Формування хорових партій.		
1.1.3	Постановка співочої постави та хорового ланцюгового дихання, робота над дикцією.	2	-
1.1.4	Механізм голосоутворення. Три види атак: тверда, м'яка та придихова.	4	2
1.1.5	Звуковедення та його способи – legato, staccato та non legato.	4	-
1.2.6	Особливості інтонування в мажорних та мінорних ладах.	2	2
1.2.7	Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу.	4	-
1.2.8	Динамічні особливості при виконанні різнохарактерних творів.	4	-
2.3.1	Передача художньо-емоційного змісту. Здача відповідних хорових партій. (3 твори).	4	2
2.3.2	Робота над хоровою програмою.	8	
	<b>Разом</b>	<b>34</b>	<b>6</b>
	<b>2 семестр</b>		
3.4.1	Вдосконалення володінням комплексу вокально-технічних засобів.	4	2
3.4.2	Особливості інтерпретації різнохарактерних хорових творів. Здача хорових партій (3 твори).	4	
3.4.3	Удосконалення виконавської майстерності.	4	2
3.4.4	Робота над хоровою програмою.	6	
4.5.1	Значення репетицій у творчій діяльності хорового колективу.	2	-
4.5.2	Робота над хоровою програмою.	2	2
4.5.3	Основи мелодичного та гармонічного строю.	4	
4.6.4	Самостійне художньо-емоційне виконання хорових партій (2 твори).	2	-
4.6.5	Робота над хоровою програмою.	8	-
	<b>Разом</b>	<b>36</b>	<b>6</b>
	<b>3 семестр</b>		
5.7.1	Прослуховування та розподіл голосів по хорових партіях. Вокально-хорові навички в умовах хорової розспівки. Співацька установка.	2	-
5.7.2	Продовження роботи щодо постановки хорового ланцюгового дихання у межах хорової розспівки та хорових творів.	2	-
5.7.3	Залежність голосоутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних. Три види атаки: тверда, м'яка і придихова. Робота у музичних творах.	2	-
5.7.4	Вокально-хорова робота над заокругленням звука та високою співацькою позицією в процесі розспівування та опрацюванні хорового репертуару.	4	2
5.7.5	Робота над видами звуковедення на прикладі вокальних розспівок та в процесі самостійного опрацювання відповідних хорових творів.	2	

5.8.6	Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу.	2	2
5.8.7	Нюансування та володіння комплексом засобів вокально-художньої виразності.	2	
5.8.8	Робота над хоровою програмою.	4	-
6.9.1	Дикція у хорових творах. Чітка артикуляція голосних і ясна вимова приголосних. Закріплення вивченого матеріалу на окремих хорових зразках	4	2
6.9.2	Інтерпретація музично-поетичного змісту.	2	
6.9.3	Емоційне втілення художнього образу, емоційна чутливість виконавця.	2	-
6.9.4	Вокально-хорова робота над навчальною програмою.	6	-
	<b>Разом</b>	<b>34</b>	<b>6</b>
<b>4 семестр</b>			
7.10.1	Хоровий ансамбль (динамічний, ритмічний, темповий, тембровий, гармонічний, мелодичний тощо) у партії та між хоровими партіями на прикладі хорових творів, що вивчаються. Художньо-емоційне виконання вивчених та засвоєних хорових творів.	6	-
7.10.2	Стрій – чистота інтонування у співі, точне інтонування інтервалів у мелодичному і гармонічному видах. Робота над гармонічним та мелодичним строем у хорових творах, що вивчаються. Хорові розспівки на удосконалення гармонічного та мелодичного строю.	6	2
7.10.3	Ритмічність виконання та засвоєння співу у різних музичних темпах.	4	-
7.10.4	Основи музично-творчої роботи з хоровими творами.	4	-
8.11.1	Інтерпретація музично-поетичного змісту у навчальних хорових творах.	2	-
8.11.2	Емоційне втілення хористами художнього образу.	4	-
8.11.3	Робота над хоровою програмою.	4	2
8.12.4	Удосконалення комплексу вокально-хорових навичок у навчально-хоровому репертуарі.	4	2
8.12.5	Участь у звіті курсового хору.	2	-
	<b>Разом</b>	<b>36</b>	<b>6</b>
<b>5 семестр</b>			
9.13.1	Звуковедення та його способи.	2	-
9.13.2	Унісонний ансамбль.	2	-
9.13.3	Філіровка звуку. Вплив руху мелодії і нюансу на стрій.	2	2
9.14.4	Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу.	4	-
9.14.5	Взаємопов'язаність динаміки і темпу.	2	2
10.15.1	Хоровий ансамбль.	4	-
10.15.2	Дикційні особливості при виконанні різнохарактерних творів.	4	-
10.15.3	Вокально-хорова робота над навчальним репертуаром.	10	2
10.15.4	Передача художньо-емоційного змісту хорового твору під час його виконання.	4	-
	<b>Разом</b>	<b>34</b>	<b>6</b>
<b>6 семестр</b>			
11.16.1	Освоєння закономірностей темпоритмічного руху в процесі виконання твору.	4	-
11.16.2	Комплексні прийоми звуковедення у хоровій програмі.	4	-
11.16.3	Проблеми мелодичного та гармонічного строю у хоровому	6	2

	репертуарі.		
11.16.4	Елементи диригентської роботи в процесі розспівування хору.	4	-
12.17.1	Використання різнопланової динаміки у передачі характеру творів.	2	-
12.17.2	Робота над хоровою програмою.	10	2
12.17.3	Художньо-емоційне виконання хорових партій вивчених творів.	2	-
12.18.4	Проблеми інтерпретаційної роботи у хорових творах.	2	2
12.18.5	Участь у звіті курсового хору.	2	-
	<b>Разом</b>	<b>36</b>	<b>6</b>
	<b>7 семестр</b>		
13.19.1	Академічна манера співу. Володіння комплексом вокально-технічних вправ. Розучування хорових творів.	2	-
13.19.2	Хорове ланцюгове дихання у межах хорової розспівки та хорових творів. Ладове та інтервальне інтонування.	2	-
13.19.3	Залежність голосоутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних. Елементи художньої хорової звучності (цезури, фразування тощо).	4	2
13.19.4	Вокально-хорова робота над заокругленням звука та високою співацькою позицією в процесі розспівування та опрацьовані хорового репертуару.	2	-
13.19.5	Комплексне поєднання видів звуковедення на прикладі вокальних розспівок та в процесі опрацювання відповідних хорових творів. Робота над ансамблевим звучанням.	2	-
13.20.6	Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації	4	-
13.20.7	Нюансування та володіння комплексом засобів вокально-художньої виразності. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.	2	2
13.20.8	Комплексна вокально-хорова та методична робота над навчальною хоровою програмою.	4	-
14.21.1	Дикційні та динамічні особливості при виконання різнохарактерних творів.	2	2
14.21.2	Основи музично-творчої роботи з хоровими творами. Інтерпретація музично-поетичного змісту. Робота над хоровою програмою. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.	2	2
14.21.3	Емоційне втілення художнього образу, емоційна чутливість виконавця у вивчених зразках хорового репертуару.	4	2
14.21.4	Вокально-хорова робота над навчальною програмою. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.	4	2
	<b>Разом</b>	<b>34</b>	<b>12</b>
	<b>8 семестр</b>		
15.22.1	Хоровий ансамбль (динамічний, ритмічний, темповий, тембровий гармонічний, мелодичний тощо).	4	-
15.22.2	Стрій. Робота над гармонічним та мелодичним строем у хорових творах, що вивчаються.	6	
15.22.3	Ритмічність виконання та засвоєння співу у різних музичних темпах. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної (залікової) атестації.	4	-

15.22.4	Музично-творча робота з навчальними хоровими творами. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	2	-
16.23.1	Інтерпретація музично-поетичного змісту у навчальних хорових творах. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	2	-
16.23.2	Емоційне втілення хористами художнього образу. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.	2	-
16.23.3	Комплексна вокально-хорова робота над хоровою програмою. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	2	2
16.23.4	Удосконалення комплексу вокально-хорових навичок у навчально-хоровому репертуарі. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	-	2
16.24.5	Участь в академічному звіті курсового хору.	2	2
	<b>Разом</b>	<b>24</b>	<b>8</b>
<b>Сума годин за вивчення дисципліни</b>		<b>268</b>	<b>56</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		1 семестр	
1.1.1	Художньо-стильові та організаційні засади учбового хорового колективу.	2	8
1.1.3	Постановка співочої постави та хорового ланцюгового дихання. Закріплення матеріалу у вокально-хорових творах та розспівках.	4	
1.1.4	Практичне засвоєння видів голосоутворення: тверда, м'яка та придихова.	4	8
1.1.5	Звуковедення та його способи – legato, staccato та non legato.	4	
1.2.6	Самостійне інтонування в мажорних та мінорних ладах на прикладі хорових розспівок.	2	6
1.2.7	Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу у хорових творах.	4	14
1.2.8	Динамічні особливості при виконанні різнохарактерних творів.	6	
2.3.1	Передача художньо-емоційного змісту. Розучування відповідних хорових партій (3 твори).	10	28
2.3.2	Самостійна робота над хоровою програмою.	16	
2.3.3	ІНДЗ: написання реферату.	4	10
	<b>Разом</b>	<b>56</b>	<b>74</b>
	<b>2 семестр</b>		
3.4.1	Вдосконалення володінням комплексу вокально-технічних засобів.	4	10
3.4.2	Особливості інтерпретації різнохарактерних хорових творів. Розучування хорових партій (3 твори).	4	
3.4.3	Удосконалення виконавської майстерності.	6	26
3.4.4	Робота над хоровою програмою.	6	
4.5.1	Значення репетицій у творчій діяльності хорового колективу. Розучування хорових партій (3 твори).	2	4
4.5.2	Самостійна робота над хоровою програмою.	12	10
4.5.3	Робота у гармонічному і мелодичному строї.	6	
4.6.4	Самостійне художньо-емоційне виконання хорових партій (2	4	20

	твори)		
4.6.5	Робота над хоровою програмою.	8	
4.6.6	ІНДЗ: проаналізувати статті журналів „Мистецтво та освіта” – вокально-хорова робота.	4	6
	<b>Разом</b>	<b>56</b>	<b>76</b>
<b>3 семестр</b>			
5.7.1	Вокально-хорові навички в умовах хорової розспівки. Співацька установка.	2	4
5.7.2	Продовження роботи щодо постановки хорового ланцюгового дихання у межах хорової розспівки та хорових творів	4	
5.7.3	Залежність голосоутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних – практичний мішаний показ характерних видів.	4	6
5.7.4	Самостійна вокально-хорова робота над заокругленням звука та високою співацькою позицією на прикладах вокальних вправ та хорових навчальних творів.	2	10
5.7.5	Види звуковедення на прикладі вокальних розспівок та в процесі опрацювання відповідних хорових творів.	4	
5.8.6	Ритмічність виконання та продовження оволодіння навичками передачі темпу.	4	8
5.8.7	Нюансування та володіння комплексом засобів вокально-художньої виразності	2	
5.8.8	Удосконалення вокально-хорових навичок в ході розучування та опрацювання хорового репертуару.	8	10
6.9.1	Дикція у хорових творах. Хоровий ансамбль. Удосконалення хорових партій засобами музичної виразності (темп, агогіка, динамічний план, ритм тощо).	4	16
6.9.2	Інтерпретація музично-поетичного змісту.	2	
6.9.3	Емоційне втілення художнього образу. Художньо – емоційне виконання хорових партій.	4	16
6.9.4	Робота над хоровою програмою. Удосконалення вокально-хорових навичок в ході розучування та опрацювання хорового репертуару.	12	
6.9.5	ІНДЗ: письмово оформити власні прийоми роботи з хором над вокальним диханням, звуковеденням, чіткою дикцією.	4	4
	<b>Разом</b>	<b>56</b>	<b>74</b>
<b>4 семестр</b>			
7.10.1	Ансамбль (динамічний, ритмічний та інші).	6	10
7.10.2	Стрій – чистота інтонування у співі, точне інтонування інтервалів у мелодичному і гармонічному видах.	6	10
7.10.3	Ритмічність виконання та засвоєння співу у різних музичних темпах.	4	10
7.10.4	Основи музично-творчої роботи з хором з хоровими творами.	4	8
8.11.1	Інтерпретація музично-поетичного змісту.	2	10
8.11.2	Емоційне втілення хористами художнього образу.	4	
8.11.3	Самостійна робота над хоровими творами.	4	10
8.11.4	Удосконалення комплексу вокально-хорових навичок у навчально-хоровому репертуарі.	12	14
8.11.6	ІНДЗ: показати письмове обґрунтування власної інтерпретації однієї хорової української народної пісні.	4	4
	<b>Разом</b>	<b>46</b>	<b>76</b>
<b>5 семестр</b>			

9.12.1	Звуковедення та його способи.	2	8
9.12.2	Унісонний ансамбль.	4	6
9.12.3	Філіровка звуку. Вплив руху мелодії і нюансу на стрій.	4	6
9.13.4	Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу.	4	10
9.13.5	Взаємопов'язаність динаміки і темпу.	4	10
10.15.1	Хоровий ансамбль.	6	10
10.15.2	Дикційні особливості при виконанні різнохарактерних творів.	6	
10.15.3	Вокально-хорова робота над навчальним репертуаром.	10	10
10.15.4	Передача художньо-емоційного змісту хорового твору під час його виконання.	8	10
10.15.5	ІНДЗ: скласти етапи роботи над хоровим твором (вступне слово; показ твору з подальшим обговоренням; робота по хорових партіях індивідуально, в ансамблі та усім складом хору).	2	4
	<b>Разом</b>	<b>50</b>	<b>74</b>
	<b>6 семестр</b>		
11.16.1	Освоєння закономірностей темпоритмічного руху в процесі виконання твору.	6	6
11.16.2	Комплексні прийоми звуковедення у хоровій програмі.	4	6
11.16.3	Проблеми мелодичного та гармонічного строю у хоровому репертуарі.	10	12
11.16.4	Елементи диригентської роботи в процесі розспівування хору	4	12
12.17.1	Використання різнопланової динаміки у передачі характеру творів.	2	8
12.17.2	Розучування хорових партій навчальної програми.	14	12
12.17.3	Художньо-емоційне виконання хорових партій вивчених творів.	4	10
12.18.4	Проблеми інтерпретаційної роботи у хорових творах.	4	8
12.18.6	ІНДЗ: виявити власні прийоми роботи над хоровим ансамблем, строем, інтонацією.	2	2
	<b>Разом</b>	<b>50</b>	<b>76</b>
	<b>7 семестр</b>		
13.19.1	Робота над академічною манерою співу. Володіння комплексом вокально-технічних вправ. Розучування хорових творів.	2	4
13.19.2	Продовження роботи щодо постановки хорового ланцюгового дихання у межах хорової розспівки та хорових творів. Ладове та інтервальне інтонування.	2	4
13.19.3	Залежність голосоутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних. Елементи художньої хорової звучності (цезури, фразування тощо).	4	4
13.19.4	Вокально-хорова робота над заокругленням звука та високою співацькою позицією в процесі розспівування та опрацьовані хорового репертуару.	2	6
13.19.5	Комплексне поєднання видів звуковедення на прикладі вокальних розспівок та в процесі опрацювання відповідних хорових творів. Робота над ансамблевим звучанням.	6	6
13.20.6	Ритмічність виконання та оволодіння навичками передачі темпу. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації .	4	6
13.20.7	Нюансування та володіння комплексом засобів вокально-художньої виразності.	2	6
13.20.8	Комплексна вокально-хорова та методична робота над навчальною хоровою програмою.	8	8

14.21.1	Дикційні та динамічні особливості при виконання різнохарактерних творів.	4	8
14.21.2	Основи музично-творчої роботи з хоровими творами. Інтерпретація музично-поетичного змісту. Робота над хоровою програмою.	4	12
14.21.3	Емоційне втілення художнього образу, емоційна чутливість виконавця у вивчених зразках хорового репертуару.	2	12
14.21.4	Вокально-хорова робота над навчальною програмою.	10	12
14.21.5	ІНДЗ: письмово скласти план роботи над твором державної атестації.	4	4
	<b>Разом</b>	<b>54</b>	<b>92</b>
<b>8 семестр</b>			
15.22.1	Хоровий ансамбль (динамічний, ритмічний, темповий, тембровий гармонічний, мелодичний тощо).	6	10
15.22.2	Стрій. Робота над гармонічним та мелодичним строем у хорових творах, що вивчаються.	6	10
15.22.3	Ритмічність виконання та засвоєння співу у різних музичних темпах. Комплексна диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної (залікової) атестації.	6	10
15.22.4	Музично-творча робота з навчальними хоровими творами. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	6	10
16.23.1	Інтерпретація музично-поетичного змісту у навчальних хорових творах. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	4	12
16.23.2	Емоційне втілення хористами художнього образу. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором державної атестації.	6	12
16.23.3	Комплексна вокально-хорова робота над хоровою програмою. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	4	12
16.24.4	Удосконалення комплексу вокально-хорових навичок у навчально-хоровому репертуарі. Диригентсько-виконавська робота випусника з хоровим твором.	10	12
16.24.6	ІНДЗ: письмово скласти план роботи над хоровою обробкою української народної пісні.	4	4
	<b>Разом</b>	<b>54</b>	<b>92</b>
	<b>Сума годин за вивчення дисципліни</b>	<b>422</b>	<b>634</b>

## 7. Індивідуальні завдання

### 1 семестр

#### Тематика рефератів

1. Будова та функції голосового апарату.
2. Роль дихання в процесі звукоутворення.
3. Дикційні труднощі у співі.
4. Поняття про хоровий ансамбль та його види.

#### Загальні вимоги до реферату

- чіткість та логічна послідовність викладення матеріалу;
- переконливість аргументації;
- стислість і точність формулювань, які виключають можливість неоднозначного тлумачення;
- конкретність викладення результатів дослідження;
- обґрунтованість рекомендацій та пропозицій.

### Вимоги до оформлення реферату

1. Обсяг реферату повинен становити 10-15 сторінок тексту (комп'ютерний набір). Набір тексту та його роздрукування здійснюються за допомогою комп'ютера (найкраще в редакторі Word) через півтора міжрядкових інтервали до тридцяти рядків на сторінці (приблизно по 60 знаків у рядку) з використанням стандартного шрифту Times New Roman розміром 14. Текст реферату необхідно друкувати на текстовому полі сторінки розміром 170 x 257 мм, залишаючи відповідно поля таких розмірів: ліве – 30 мм, праве – 20 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм.

2. Заголовки структурних частин реферату: ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ 1, РОЗДІЛ 2, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ друкують великими літерами напівжирним шрифтом симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу напівжирним шрифтом. Крапку в кінці заголовку не ставлять. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу в розрядці в підбір до тексту звичайним шрифтом. Кожну структурну частину реферату необхідно починати з нової сторінки.

3. Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів і т.д. подають арабськими цифрами без знаку №. Першою сторінкою реферату є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок роботи. На титульному аркуші номер сторінки не проставляють. На наступних сторінках реферату номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

#### 2 семестр

Проаналізувати статті журналів „Мистецтво та освіта” за 2012-2016рр., що стосуються вокально-хорової роботи.

##### Схема аналізу статті:

- Заголовок статті;
- Автор(и) статті;
- Звідки взята стаття;
- Основна ідея статті про ... (Основна ідея статті ... Стаття присвячена ... в статті розглядається ... Метою даної статті є дати читачеві деяку інформацію про ... Мета статті полягає в наданні читачеві деякі матеріали...);
- Законспектуйте уривки зі статті, які здаються важливими для Вас;
- Вкажіть, факти, які виявилися новими для Вас.
- Зробіть загальну оцінку статті.

#### 3 семестр

Письмово оформити власні прийоми роботи з хором над вокальним диханням, звуковеденням, чіткою дикцією (вправи).

#### 4 семестр

Показати письмове обґрунтування власної інтерпретації одної хорової української народної пісні.

#### 5 семестр

Скласти етапи роботи над хоровим твором (письмово):

- вступне слово: короткі відомості про автора композитора, жанр характер основна ідея твору;
- показ твору з подальшим обговоренням: характерні засоби виразності вказані автором для передачі характеру хорового твору, драматургія літературного тексту підкріплення музичною мовою;
- робота по хорових партіях індивідуально, в ансамблі та усім складом хору.

#### 6 семестр

Виявити власні прийоми роботи над хоровим ансамблем, строем, інтонацією.

#### 7 семестр

Письмово скласти план хорової роботи над твором державної атестації.

#### 8 семестр

Письмово скласти план роботи над хоровою обробкою української народної пісні.



## 8. Методи навчання

Наочний метод демонстрації, практичні вправи, пошукові методи, навчальні дискусії, методи стимулювання інтересу до навчання, аналітичний, індуктивний, створення ситуації пізнавальної новизни, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості, самостійна робота студентів, самоконтроль.

## 9. Методи контролю

Усний, індивідуальне навчально-дослідне завдання, реферат, повідомлення.

### Поточний контроль:

Практична задача модулів (4 модулі)

### Форма семестрового контролю:

1, 5, 7, 8 семестр – диференційований залік;

4 семестр – екзамен;

2, 3, 6 семестри – поточний контроль;

### Вимоги до заліку:

Спів на память 7–10 хорових зразків навчального репертуару у відповідному художньо-емоційному характері та технічному виконанні (темп, динаміка, чіткість дикції тощо).

### Вимоги до екзамену

Виразне виконання хорових зразків навчального репертуару визначених заздалегідь. Спів визначених багатоголосних творів в гармонічному й поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності.

Вільне виконання творів у швидкому темпі. показ конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, прискорення чи уповільнення темпу. Пояснити головну думку музичного твору, його кульмінацію, створити і донести до слухача художній образ твору.

## 10. Критерії оцінювання:

Відповідно до специфіки фаху здійснюється контроль над оволодінням методики хорового співу, знанням хорових партій, диригентською практикою (IV курс), хорового виступу на контрольних уроках, залах чи екзаменах. На екзамен і залік виноситься тільки те, що було предметом вивчення на практичних заняттях, при самостійному вивченні. Академічні успіхи студента оцінюються за національною шкалою та шкалою ECTS.

Підсумкова модульна (поточна) оцінка з дисципліни розраховується з урахуванням балів, отриманих під час модульного (підсумкового) контролю (40%) та балів, отриманих під час поточного контролю за накопичувальною системою (60%). У разі отриманих під час поточного контролю, за накопичувальною системою, максимальних 60 балів студент має можливість не складати залік (підсумковий модульний контроль).

### Семестрова рейтингова оцінка розраховується, виходячи з критеріїв:

- виконавські модульні роботи 60 % (у т.ч. 15 % - на контроль індивідуально-дослідної роботи студента);
- задача хорових партій – 30 %;
- самостійна робота – 10 % (розбір хорового репертуару).

### Екзаменаційна оцінка розраховується, виходячи з критеріїв:

- Екзаменаційна виконавча діяльність 70% ( у т.ч. 10 % - на контроль індивідуально-дослідної роботи студента)
- виконавські модульні роботи 30 % ( у т.ч. 5 % - на контроль самостійної роботи студента)

## Критерії оцінювання роботи студентів на практичних заняттях

За шкалою ECST	Рівень навчальних досягнень студентів	Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
А	Високий рівень	5	Студент володіє теоретичними знаннями про основні вокальні-хорові навички у межах програми, вміє використовувати набуті знання при співі своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу в ансамблі при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору. Вміє аналізувати власний спів, спів в ансамблі, визначати недоліки і свідомо їх усувати. На досить високому рівні володіє основами вокально-хорової техніки, сформованими базовими вокальними навичками. Емоційно, виразно виконує свою хорову партію, або в ансамблі, дотримуючись усіх вимог ансамблевого співу, адекватно передаючи художній образ хорового твору.
В	Високий рівень	4,5	Студент має міцні теоретичні знання про організацію вокально-хорового процесу, володіє вокально-хоровими технічними вміннями, навичками у межах програми. Виконує свої хорові партії окремо, або в ансамблі, дотримуючись усіх вимог ансамблевого співу, на доброму рівні без суттєвих помилок, може проаналізувати свої недоліки і виправити їх самостійно та за допомогою викладача.
С	Достатній рівень	4	Студент сприймає теоретичний матеріал досить повно, але з деякими неточностями. Виявляє достатній рівень засвоєння музичного матеріалу, але при цьому не достатньо повно робить аналіз свого співу, допускає незначні помилки у виконанні хорових партій, потребує допомоги викладача. Трапляються недоліки у формуванні вірного вокального звучання та ансамблевого виконання.
D	Середній рівень	3,5	Студент не завжди послідовно та логічно використовує набуті теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно проаналізувати власні помилки у виконанні хорових партій та ансамблевої злагоди. Недостатньо стійкі вокально-технічні навички, спостерігаються помилки в інтонуванні, але за допомогою викладача здатен виправити деякі недоліки, при цьому спостерігаються позитивні зміни у вокально-хоровому розвитку студента.
Е	Початковий рівень	3	У своїй вокально-хоровій діяльності студент частково свідомо виконує завдання викладача. Його вокально-хорові навички на початковому

			рівні сформованості. Студент володіє основним музичним матеріалом на рівні епізодичності, є недоліки в інтонуванні, але виявляє здатність з допомогою викладача виконувати елементарні виконавські завдання; не завжди контролює художню виразність та ансамблеву злагодженість співу; має фрагментарні уявлення про роботу щодо формування основних вокально-хорових навичок.
<b>XF</b>	<b>Низький</b>	<b>2</b>	Студент здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти хорової партії твору, знання музичного матеріалу на низькому рівні, набуті теоретичні знання не вміє використовувати у власній вокально-хоровій діяльності. Основні вокально-хорові навички не розвинуті. У студента сприйняття музичного образу хорового твору на дуже низькому рівні, слабо сформоване художньо-естетичне мислення.

#### Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

<b>За шкалою ECST</b>	<b>Рівень навчальних досягнень студентів</b>	<b>Оцінка</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів</b>
<b>A</b>	<b>Високий рівень</b>	<b>5</b>	Студент постійно виконує домашні завдання, досконало працює над хоровими партіями у хорових творах, використовуючи набуті знання та уміння, самостійно аналізує свою хорову партію, інтонаційні та вокально-технічні труднощі та самостійно усуває недоліки виконання, досягає художньо-виразного виконання хорової партії.
<b>B</b>	<b>Високий рівень</b>	<b>4,5</b>	Студент має уяву та ґрунтовні знання про співацьку діяльність, володіє вокально-технічними навичками у межах програми, вчить та виконує хорові партії на належному рівні, без суттєвих помилок. Може помітити у своєму співі недоліки та їх виправити.
<b>C</b>	<b>Достатній рівень</b>	<b>4</b>	Студент сприймає хорові партії у хорових творах за програмою, але він нездатний зробити висновки щодо досконалого звучання, не досить впевнено відтворює хорові партії; засвоює теоретичний матеріал, але на практиці недостатньо повно проводить аналіз хорової партії та потребує допомоги викладача.
<b>D</b>	<b>Середній рівень</b>	<b>3,5</b>	Студент не систематично самостійно працює над хоровими партіями у хорових творах, не має достатньо теоретичних знань, щоб зробити аналіз своєї хорової партії та виправити помилки, недостатньо працює самостійно, тому не володіє вокально-технічними навичками, але помічаються позитивні зміни у вокально-хоровому розвитку

			студента.
<b>Е</b>	<b>Початковий рівень</b>	<b>3</b>	Виконання студентом хорової партії на рівні епізодичності. Він виявляє здатність з допомогою викладача виконувати елементарні вокально-хорові завдання; може відтворити художній образ хорового твору, але не завжди контролює свої вокально-технічні можливості; має фрагментарні уявлення про роботу щодо формування основних вокально-хорових навичок, не володіє умінням їх самостійного розвитку.
<b>FX</b>	<b>Низький</b>	<b>2</b>	Студент частково здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти хорової партії хорового твору, знайомий з музичним матеріалом, але не вміє його використовувати у власній вокально-хоровій діяльності; уміння, розвиток вокально-технічних навичок, уява художнього образу відсутні або на низькому рівні.

#### Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів (залік, диференційний залік)

<b>За шкалою ECST</b>	<b>Рівень навчальних досягнень студентів</b>	<b>Оцінка</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів</b>
<b>А</b>	<b>Високий рівень</b>	<b>5</b>	Студент володіє теоретичними знаннями з «Хорового класу та практики керування хором» у межах програми, вміє використовувати набуті знання і практичні уміння у вокально-хоровій діяльності. Вміє аналізувати власний спів, визначати недоліки і свідомо їх усувати. На досить високому технічному рівні володіє вокально-хоровими навичками. Емоційно, творчо, виразно виконує хорові партії у хорових творах, адекватно передаючи його художній образ.
<b>В</b>	<b>Високий рівень</b>	<b>4,5</b>	Студент має міцні ґрунтовні знання, володіє вокально-хоровими уміннями, навичками у межах програми. Виконує хорові партії на доброму рівні без суттєвих помилок, може проаналізувати свої недоліки, неточності і виправити їх самостійно.
<b>С</b>	<b>Достатній рівень</b>	<b>4</b>	Студент сприймає теоретичний і музичний матеріал досить повно на достатньому рівні, але бракує власних висновків що до можливих недоліків при виконанні хорових партій. Допускає незначні помилки у виконанні хорових партій, недостатньо емоційне та виразне виконання, потребує допомоги викладача. Трапляються недоліки у відтворенні художнього образу.

<b>D</b>	<b>Середній рівень</b>	<b>3,5</b>	Студент може відтворити музичний образ, але не завжди послідовно та логічно використовує теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно проаналізувати власні помилки. Недостатньо стійкі вокально-хорові та технічні навички, спостерігаються інтонаційні помилки у виконанні хорових партій, але є позитивні зміни у вокальному розвитку студента.
<b>E</b>	<b>Початковий рівень</b>	<b>3</b>	Студент здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти хорової партії хорового твору. Знайомий з мінімальним теоретичним матеріалом, але не використовує його у власній вокально-хоровій діяльності. Розвиток вокально-хорових та технічних навичок на низькому рівні. Виконання хорової партії не адекватно художньому образу хорового твору.
<b>FX</b>	<b>Низький</b>	<b>2</b>	Студент частково здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти хорової партії хорового твору; знайомий з музичним матеріалом, але не вміє його використовувати у власній вокально-хоровій діяльності; уміння, розвиток вокально-хорових та технічних навичок, уява художнього образу відсутні або на низькому рівні.

Шкала оцінювання знань та вмінь студентів під час підсумкового контролю, яка передбачає співвідношення питомої ваги результатів поточного й проміжного контролю та результатів здачі підсумкового модульного контролю:

За шкалою ECTS	За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	Екзаменаційна оцінка	
			Результати Зм. модуля 1 та Зм. модуля 2	Результати здачі екзамену
A	Відмінно	90-100	27-30	63-70
B	Добре	82-89	24-26	58-62
C	Добре	75-81	22-23	53-57
B	Задовільно	67-74	20-21	47-52
E	Задовільно	60-66	18-19	42-46
FX	Незадовільно	35-59	10-17	25-41
X	Незадовільно	0-34	0-9	0-24

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю	не зараховано з

		повторного складання	можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 11. Методичне забезпечення

1. Навчальні програми, робочі програми, методичні розробки.
2. Збірники музичних творів, що входять у курс.
3. Партитури та нотні зразки, які включені в даний курс.

### 12. Рекомендована література Базова

1. Апалькова Ірина. Хорознавчий лексикон: посібник з хорознавства. Склянка Часу Zeitglas, 2011. — 108 с.
2. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: Актуалі-зація звичаєвої традиції : навч. посіб. / О.Г. Бенч-Шокало – К. : Ред. журн. «Український світ», 2002. – 440 с.
3. Газінський В.І. Учбовий хор: навч.-метод. посіб. / В.І. Газінський, Т.О. Лозінська, К.Л. Дабіжа. – Вінниця : Розвиток, 2003. – 272 с.
4. Дем'янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим хором (вокальним ансамблем) : навч. посібник / В. Дем'янчук. – Тернопіль : Астон, 2001. – 94 с.
5. Коломоєць О. Хорознавство: навч.посібник / О.М. Коломоєць - Либідь. Київ 2001. – 168 с.
6. Шеметов П. Ф. Школа концертно-дирижерського мистецтва: навч.посібник / П. Ф. Шеметов - Харків: Лівий берег, 2004. – 302с.
7. Чесноков П. Хор і керування ним: посібник для хорових диригентів / П. Г. Чесноков - М.,1961. – 241 с.

### Допоміжна

1. Александрова О.А. Организация самостоятельной работы будущих учителей в процессе подготовки к занятиям дирижерско-хорового цикла / О.А. Александрова // Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка. - 2002. - № 6 (50).- С. 91 - 96.
2. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів 1997.
3. Антоненко Н.П. спілкування на уроці музики. – Дрогобич: Коло, 2002. -111с.
4. Афонченко М. Українська хорова духовна музика. Рівне 1998.
5. Бабинський Я. Хорові твори. "Край" Львів 1996.
6. Бурбан М. І. Українські хори та диригенти: Монографія / Михайло Бурбан. — Дрогобич : Посвіт, 2007. — 672 с.
7. Воробкевич С.І. Хорові твори. Без супроводу. Випуск 2 / Загальна редакція, вступна стаття та упорядкування А.М.Кушніренка – Чернівці: Прут, 2003.–132с.
8. Дацко М. Вибрані хорові твори для дітей. Ред Пасічник В. Львів 1996.
11. Демчишин М.С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів: Навчальний посібник для студентів мистецьких вузів і вчителів освітньої галузі (Художня культура). - К.: ІЗМН, 1996. - 132с.
12. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
13. Кожевников Б.В.Хоровой класс – творческая лаборатория будущего учителя музыки //Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка. - 2002. - № 6 (50).- С. 108 - 114.
14. Колесса Ф. Шкільний співаник Муз. Укр. К.,1993.
15. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Учеб. пос. для студентов муз.-пед. училищ и вузов.: История, стиль, жанры. Кн.1. – М., 2001.

16. Кушніренко А.М. Тобі співаю, Україно! Авторський збірник хорових творів / заг. Редакція та муз. упорядкування Андрія Миколайовича Кушніренка. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2009. – 184с. (Рекомендовано Міністерством культури і туризму України як посібник для професійних та аматорських художніх колективів лист №216 від 19.11.2009)
17. Леонтович. М. Вибрані хорові твори., уп. Вереківський М. К., 1960.
18. Лисенко М. Вибрані хорові твори., ред. Зирянов Я. К., 1992.
19. Нижанківський Н. Хорові обробки укр. нар. пісень. Астон. Тернопіль 1999.
20. Плішка А.В. Оригінальні хорові твори: навч. посібник до курсу «Хорове диригування» / М. Леонтович. – Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2010. – 60с.
21. Плішка А.В. Різдвяні колядки: Хрестоматія з диригування: навч. посібник до курсу «Хорове диригування» / укл. А.В. Плішка. – Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2010. – 52с.
22. Плішка А.В. Хорова музика: Служба Божа.: навч. посібник до курсу «Хоровий клас» / укл. А.В. Плішка. – Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2010. – 52с.
23. Плішка А.В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навч. посібник до курсу «Хорове диригування» / укл. А.В. Плішка. – Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2010. – 60с.
24. Плішка А.В. Церковні канони: для мішаного хору: навч. посібник / укл. А.В. Плішка. – Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2010. – 56с.
25. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч.-метод. посібник. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.
26. Сенченко Л. Українська сучасна хорова література/ Л. Сенченко. – Рівне: РДГУ, 2002. – 80с.
27. Смирнова Т. А. Вища диригентсько-хорова освіта в Україні: минуле та сучасність [Текст] : [монографія] / Т. А. Смирнова ; Інститут педагогіки і психології професійної освіти АПН України. - К. : Константа, 2002. - 257 с.
28. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навч. посіб. / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди. – Х.: ХДПУ, 2000. – 180с.
29. Співає «Резонанс»: репертуарний збірник хорових творів / Упорядкування, музична редакція та коментарі Андрія Кушніренка – Чернівці: ЧНУ, 2008. – 180с. (Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів №2665 від 15.12.2008)
30. Хорові та вокальні твори [Текст] / М. Я. Попенко. - Ужгород : Ліра : 2007, 2007. - 266 с.
31. Хоровий словник [Текст]: Довідник-посібник / Укл.: А.В.Плішка. – Чернівці: ЧНУ, 2009. – 71с.
32. Хорова музика: Хрестоматія з диригування. Навч. пос. до курсу "Хорове диригування" Вип. 3 / Укл. А.В.Плішка – Чернівці: Рута, 2008. – 45с.
33. Хорова музика: Хрестоматія з диригування: Випуск II. Навчальний посібник до курсу «Хорове диригування» / Укл. А. В. Плішка, - Чернівці: Рута, 2007 – 44с.
34. Хорова музика: Хрестоматія з диригування: Навчальний посібник до курсу «Хорове диригування» Вип. 4/ Укл. А.В. Плішка. – Чернівці, 2009. – 48с.

### 13. Інформаційні ресурси

<http://www.gntsin.ru/mediateka/2000> хороведение и методика работы с хором. Программа для музыкальных училищ;

<http://hor.by/> монографії по истории и теории хорового исполнительства

<http://ua.textreferat.com/> дисципліна «хоровий клас» у професійній підготовці вчителя музики

<http://www.liveinternet.ru/> дитячий хор

### 10. Розподіл балів, які отримують студенти

I курс														II курс																						
Модуль I					Модуль II			Підсум. модул .контроль	Модуль III		Модуль IV					Підсум. модуль	Модуль V				Модуль VI			Підсум модуль												
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4		Змістовий модуль 5		Змістовий модуль 6					Змістовий модуль 7		Змістовий модуль 8		Змістовий модуль 9														
T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	T-6	T-7	T-8	T-1	T-2	T-3	100	T-1	T-2	T-3	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	T-6	T-7	100	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	T-6	T-7	T-8	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	100
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		

II курс											III курс											
Модуль VII				Модуль VIII							Сума	Модуль IX					Модуль X					Підсумковий модульний контроль
Змістовий модуль 10				Змістовий модуль 11			Змістовий модуль 12		Підсум екзамен	Змістовий модуль 13		Змістовий модуль 14			Змістовий модуль 15							
T-1	T-2	T-3	T-4	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	T-6	100	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	100	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	70	300	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		



III курс										IV курс																						
Модуль XI				Модуль XII						Підсум модуль	Модуль XIII						Модуль XIV				модул. Підсумковий контроль	Модуль XV				Модуль XVI						Підсумковий модул. контроль
Змістовий модуль 16				Змістовий модуль 17			Змістовий модуль 18				Змістовий модуль 19			Змістовий модуль 20			Змістовий модуль 21					Змістовий модуль 22				Змістовий модуль 23			Змістовий модуль 24			
T-1	T-2	T-3	T-4	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	T-6	100	T1-2	T-3	T-4	T-5	T-6-7	T-8	T-1	T-2-3	T-4	T-5	100	T-1	T-2	T-3	T-4	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5	T-6	100
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	

