

Тернопільська обласна рада  
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації  
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса  
Шевченка

Кафедра історії та методики навчання



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

М.Б. Боднар

2020 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Міфологія

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Історія)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Історія)

Кременець - 2020

Робоча програма навчальної дисципліни «Міфологія»

Розробник: Скакальська І.Б., д. і. н., доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Протокол № 1 від “28” серпня 2020 р.

Завідувач кафедри  І. Б. Скакальська

## 1. Вступ

Курс «Міфологія» розділений на два змістових модулі, базується на проблемному принципі викладання навчального матеріалу. Предметом вивчення навчальної дисципліни є закономірності виникнення і функціонування міфів та міфологічної свідомості.

### Анотація

Міфологія як наука та навчальна дисципліна вивчає міфотворчу діяльність свідомості, яка супроводжує всю історію людства, починаючи від первісного суспільства і до сьогодення. Курс акцентує увагу на появі міфу та міфічної свідомості через специфіку різних світових культур, крізь призму сучасності. Міф проявляється у наш час у різних галузях культури, наприклад, телевізійна міфологія.

Актуальність курсу обумовлена тією роллю, яку відіграє міфологія на сучасному етапі розвитку суспільства, вивченням підвалин міфологічних систем в європейській культурі, основних її філософських і методологічних концепцій та інтерпретація їх сучасниками. Міфологія виступає в ролі базової матриці, яку можна наповнювати іменами нових героїв нашого часу. Проте сюжет боротьби за справедливість буде зберігатися у всі часи. У нашому повсякденному висловлюванні застосовується чимало міфологічних кліше.

**Ключові слова:** міфологія, міф, свідомість, світова культура, античність, сакральне, буддизм, християнство, іслам, міфічні істоти, язичництво, ритуал, мистецтво.

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –  3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	за вибором	
Модулів – 1	Спеціальність: 014 Середня освіта (Історія)	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 90		II	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<b>Лекції</b>	
		16 год.	
		<b>Семінарські</b>	
		18 год.	
		<b>Лабораторні</b>	
		– год.	– год.
<b>Самостійна робота</b>			
56 год.			
		Вид контролю: залік	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить (%):  
для денної форми навчання – 38% до 62 %

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Міфологія» – це наука про міфи як про систему особливих (нерідко фантастичних) уявлень про світ, що виникла на ранніх етапах розвитку культури і виразила особливості образного світобачення від найдавніших форм колективної свідомості аж до новітніх творів сучасного мистецтва.

**Мета курсу «Міфологія»** – залучити студентів до витоків світової культури через вивчення міфології народів світу. Показати роль міфів у формуванні світогляду.

Дисципліна «Міфологія» має вирішувати такі **головні завдання**: ознайомити студентів з міфами як найдавнішою формою пізнання світу; сприяти перетворенню духовних цінностей, закладених в міфах в індивідуальний досвід студента; необхідно прищепити студентам навички самостійного розгляду світоглядних проблем життя, методологічних проблем пізнання та діяльності із залученням понятійного апарату міфології; пробудити в студентів інтерес до духовних пошуків та розширення горизонту особистісного світобачення; роз'яснювати причини підвищення значущості гуманітарного знання за умов ускладнення міжіндивідуальних стосунків в сучасному суспільстві; виховувати в молодих людей повагу до культурної спадщини інших народів; формувати естетичні смаки.

Згідно з освітньо-професійною програмою у результаті вивчення навчальної дисципліни «Міфологія» студенти повинні оволодіти наступними компетентностями:

**інтегральна:** здатність розв'язувати в професійній педагогічній діяльності в галузі середньої освіти або в процесі навчання складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, що передбачає застосування теорій та методів педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### Загальними:

**ЗК 1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 4.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 11.** Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенство права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК 12.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та введення здорового способу життя.

#### Програмні результати навчання.

**ПРН 2.** Демонструвати знання філософії, педагогіки, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості й уміння їх використовувати у професійній і соціальній діяльності.

**ПРН 17.** Застосовувати знання української мови за професійним спрямуванням на практиці.

**ПРН 21.** Здатність до самостійного навчання упродовж життя, розвиток мотивів самоактуалізації у сфері професійної діяльності, уміння застосовувати творчі здібності, які характеризують готовність до створення принципово нових ідей.

## 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

#### Тема 1. Міфологія як наука.

Міфологія як предмет теоретичного аналізу. Міфологія як вчення про міфи. Основні значення міфу в сучасній культурі. Міфологічна модель світу. Методологічний аналіз міфології. Теорії міфу. Спроби тлумачення міфів у старогрецькій філософії. Платон і міфологія. Міф у структуралістських дослідженнях К. Леві-Стросса. Аристотель про сутність міфу. Закономірності розвитку міфу, структура міфологічного знання (за О. Лосєвим).

Міфологія та релігія як два споріднені способи практично-духовного осягнення світу. Релігійна та міфологічна свідомість.

Спроби пояснення міфології (від античності до романтизму). Функції міфу.

## **Тема 2. Міфологія та художня творчість. Вивчення міфу як суспільної свідомості.**

Естетизм міфологічної свідомості. Міф та література. Міф та казка. Міфологічний характер поезії. Міф та мистецтво. Міфологічність народного мистецтва. Давні орнаментальні мотиви.

Міфологія та історія. Соціальні міфи. Міфотворчість у сучасній культурі. Політична міфологія. Педагогічна міфологія в українському освітньому просторі.

Телевізійна міфологія.

Проблема дефініції міфу. Первісні міфи як особливий спосіб світобачення та світовідчуття.

Структура міфу. Історичний аспект міфу: міф як історія подвигів надприродних істот та творення світу. Виникнення світу (космогонія) та поява богів (теогонія).

Міф і ритуал. „Адвокат сатани” Дж. Фрезер. Ритуальні витоки міфу.

Функції міфу : соціально-регулятивна, оціночна, творча, пізнавальна, інформаційна.

Особливості побудови міфологічних сюжетів. Основні сюжетні мотиви : зачаття, народження, смерть, священний шлюб. Міфи про сонце, місяць і зорі.

Міфологічні персонажі: першопредки, герої, боги, духи.

## **Тема 3. Єгипетська, китайська та індійська міфології.**

Джерела вивчення єгипетської міфології. Давньоєгипетські міфи. Міфічні уявлення про створення людини та світу. Єгипетський міфологічний пантеон : Нун, Кут, Хор, Ра, Атон, Осіріс, Халі, Ісіда, Сет, Хатор, Тот, Маат, Птах. Мистецтво Стародавнього Єгипту – відображення міфології.

Джерела китайської міфології. Китайський міфологічний пантеон (Нюйва), Пань гуань, Лю Хай). Давньокитайські міфічні герої : Шан-Ді, Хуан-Ді, Паньгу, Фусі, стрілець І. Даоська міфологія.

Міфологічні системи стародавньої Індії : протоіндійська міфологія Харашпи та Мохенджо-Даро. Ведична міфосвідомість. Пантеон богів : Шива, Брахма, Ганста, Парваті, Качі (Махадеві–Такті – Парваті – Калі – Ума – Дурга), Яма, Агні, Пуруша та ін.

Індуїстська міфологічна традиція.

Відображення індійської міфології у витворах стародавнього індійського мистецтва.

## **Тема 4. Антична міфологія як основа європейської науки та культури. Міфологія давніх греків.**

Давня Греція. Грецька міфологія. Еллінська міфологія як всезагальне світосприйняття. Періоди грецької міфології. Перші інтерпретації міфу.

Грецький пантеон богів. Формування олімпійського пантеону як характеристики класичної міфології, яка стала основою для європейської культури. Зевс, Гера, Посейдон, Аїд, Афродіта, Афіна, Пан, Аполлон, Прометей, Діоніс, Гермес та ін. Міфічні істоти (наяди, тріади, сапери).

Вшанування богів. Віщунки та оракули. Народження міфів.

## **Тема 5. Походження світу і богів. Герої Еллади. Міфологія Стародавнього Риму.**

Героїзм давньогрецької класичної міфології. Міфи про героїв : подвиги Геракла.

Цикли міфів про похід аргонавтів, Троянську війну, подорожі Одісея.

Гуманістичні спрямування міфів про Орфея та Еврідіку, Пігмаліона та Галатею. Крилаті вислови та афоризми, які прийшли з давньогрецької міфології.

Міфологічна система Стародавнього Риму. Особливості розвитку Римської міфології. Пантеон римських богів та героїв : Юпітер, Сатурн, Нептун, Плутон, Юнона, Венера, Купідон та ін. Еней і троянці. Міфічні істоти.

Вплив античної міфології на подальший розвиток філософії, науки, мистецтва Європи. Філософський аналіз античної міфології.

## **Тема 6. Міфологія індоєвропейських народів.**

Міфологія західноєвропейської культури в епоху Середньовіччя та Нового часу.

Міфологічний континуум середньовіччя. Суперечливість середньовічного відношення до міфу. Кельтська та германо-скандинавська міфологічні системи як складові європейської культури. Християнство та язичницькі вірування. Трансформація дохристиянських вірувань європейців у культ святих та календарні свята. Зародження соціальної міфології. Міф у культурі Відродження. „Полювання на відьом”. Духовні орієнтири епохи Просвітництва. Теорія міфотворчості Дж. Віко.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

### Тема 7. Міфологізм слов'янської культури

Українська міфологія як частина слов'янської міфології. Пантеон східнослов'янських богів як світоглядна модель.

Міфологічний світ давніх слов'ян: космогенез та структура світу.

Етіологічні та космогонічні міфи. Антропологічні міфи про створення першої людини та про початок і кінець світу. Теогонічні, астральні, солярні й лінарні міфи. Календарні міфи. Культуро-біографічні міфи.

### Тема 8. Міфологічна система слов'ян та українська ментальність та культура

Міфічні божества стародавніх слов'ян. Образ божества у міфології. Соціальний смисл зображень «чаклуна». Давні свята і звичаї стародавніх слов'ян. Піч у міфологічному мисленні давніх землеробів.

Міфологічні сюжети у творах відомих національних митців. Т. Шевченко про основи звичаєвого виховання. Кінофільм «Тіні забутих предків». «Захар Беркут» І. Франка. Мистецтво слов'ян-язичників і художня традиція античного світу. Витоки української вишивки. Символіка орнаменталії та кольорів писанки.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1.</b>												
Міфологія як наука.		2	2			8						
Міфологія та художня творчість. Вивчення міфу як суспільної свідомості.		2	2			8						
Єгипетська, китайська та індійська міфології.		2	2			8						
Антична міфологія як основа європейської науки та культури. Міфологія давніх греків.		2	2			8						
<b>Змістовий модуль 2.</b>												
Походження світу і богів. Герої		2	2			8						

Еллади. Міфологія Стародавнього Риму.												
Міфологія індоєвропейських народів.		2	2			8						
Міфологізм слов'янської культури.		2	2			8						
Міфологічна система слов'ян та українська ментальність та культура		4	2			8						
<b>Підсумковий модуль 3.</b>												
ІНДЗ			-	-		-		-	-	-		
<b>Усього годин</b>	90	18	18	-		56						

### 6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Міфологія як наука.	2
2	Міфологія та художня творчість. Вивчення міфу як суспільної свідомості.	2
3	Єгипетська, китайська та індійська міфології.	2
4	Антична міфологія як основа європейської науки та культури. Міфологія давніх греків.	2
5	Походження світу і богів. Герої Еллади. Міфологія Стародавнього Риму.	2
6	Міфологія індоєвропейських народів.	2
7	Міфологізм слов'янської культури	2
8	Міфологічна система слов'ян та українська ментальність та культура	2

### 7. Самостійна робота

- Підготовка до семінарських занять.
- Написання наукових рефератів та есе.
- Опрацювання першоджерел.
- Створення проєктів у вигляді презентацій.
- Перегляд фільмів та обговорення.

### Теми

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Міфологія як наука.	4
2	Міфологія та художня творчість. Вивчення міфу як суспільної свідомості.	4
3	Єгипетська, китайська та індійська міфології.	6
4	Антична міфологія як основа європейської науки та культури. Міфологія давніх греків.	8

5	Походження світу і богів. Герої Еллади. Міфологія Стародавнього Риму.	8
6	Міфологія індоєвропейських народів.	8
7	Міфологізм слов'янської культури	8
8	Міфологічна система слов'ян та українська ментальність та культура	8

### 8. Індивідуальні завдання

1. Сучасні фейки як відображення міфології.
2. Місце та роль тварин, комах, птахів, рослин та риб в міфологічних системах.
3. Міфопоетичні мотиви у візуальних видах мистецтва: театр, кінематограф.
4. Міф та поезія.
5. Співвідношення міфу та філософії.
6. Співвідношення міфу та мистецтва.
7. Іконографія давньоєгипетських богів.
8. Людина в міфології.
9. Стихії, кольори та зодіакальні сузір'я в міфології Сходу.
10. Боги стародавніх вед.
11. Міфологія Стародавнього Китаю.
12. Педагогічні міфи.
12. Подолання політичних міфів.
13. Календарні міфи стародавніх слов'ян.
14. Відображення індійської міфології у витворах стародавнього індійського мистецтва.
15. Вплив античної міфології на подальший розвиток філософії, науки, мистецтва Європи.
16. Кельтська та германо-скандинавська міфологічні системи як складові європейської культури.
17. Міфологеми студентів.
18. Образ давньослов'янської міфології в художній літературі.
19. Волхви – служителі язичницького релігійного культу.
20. Космогонічні погляди давніх слов'ян.
21. Особливості української міфології.
22. Українська народна астрономія.
23. Українські забобони.
24. Боги неба у давніх греків.
25. Крилаті вислови античності та їх вживаність у сучасній культурі.

### Критерії оцінювання ІНДЗ

Бали	Критерії оцінювання включають наступні вимоги:
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зміст викладеного матеріалу повністю відповідає темі і формі подачі, згідно вимог;</li> <li>- за глибиною і повнотою тема повністю розкрита;</li> <li>- студент в роботі дотримався термінологічної чіткості;</li> <li>- не порушена логіка викладу теоретичного матеріалу;</li> <li>- студент у роботі продемонстрував власний погляд на досліджувану проблему;</li> <li>- студент проявив навички самостійної роботи з науковою літературою, джерелами та передовим педагогічним досвідом;</li> <li>- робота має творчий характер;</li> <li>- робота має методичний характер;</li> <li>- студент у роботі зробив висновки та подав практичні рекомендації;</li> <li>- мова викладу грамотна, літературна;</li> <li>- у випадку усного захисту, студент демонструє уміння акцентувати увагу на головному у темі дослідження, виступає коротко, та обґрунтовано.</li> </ul>
10-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримано всіх попередніх вимог, проте є незначні огріхи стилістичного характеру та недоліки у методичній складовій роботи;</li> </ul>



	- робота зберігає творчий та прикладний характер.
7-9	- студент дотримався усіх необхідних вимог до написання ІНДЗ, робота виконана в цілому правильно, проте: - тема розкрита часткова; - при висвітленні окремих аспектів проблеми відсутні посилання на передовий педагогічний досвід з предмету; - у роботі відсутні висновки та практичні рекомендації.
5-6	- при написанні роботи студент послідовно виклав матеріал, але не використав передового педагогічного досвіду та методичної літератури; - робота не містить ґрунтовних висновків; - можуть бути незначні огріхи в оформленні ІНДЗ чи списку використаної літератури.
2-4	- студент виклав навчальний матеріал згідно теми ІНДЗ, проте вона розкрита не повно, не використано належної кількості спеціальної літератури; - робота не містить узагальнень; - робота позбавлена оригінальності та елементів творчості; - при написанні роботи студент допустив помилки дидактичного чи методичного характеру.
1	- зміст викладено матеріалу поверхово розкриває основні положення теми; - у роботі суттєві стилістичні помилки, порушена логіка викладу окремих аспектів проблеми; - використано лише окремі літературні джерела, що не розкривають суті досліджуваної проблеми; - не зроблено необхідних висновків та узагальнень.

## 9. Методи навчання

Навчальний матеріал опрацьовується студентами під час лекцій, семінарських занять, консультацій, індивідуальних занять і самостійно у вигляді конспектування окремих питань з теми або виконання творчих завдань.

Під час викладання навчальної дисципліни використовуються пояснювально-ілюстративні методи, презентації, обговорення фільмів, картин мистецтва на міфологічну тематику.

Рівень знань перевіряється методом опитування на семінарах, індивідуальних заняттях, письмово у вигляді контрольних робіт, колоквіумів, тестів.

## 10. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання виступів студентів на семінарських заняттях, наукових рефератів та есеїв та підсумковий модуль. Підсумкова форма контролю - залік. В процесі вивчення курсу «Міфологія» використовуються такі форми:

1. Усне опитування на семінарських заняттях.
2. Тестове письмове опитування (аудиторна робота).

До заліку допускаються студенти, які відвідували лекції та семінарські заняття, виконували завдання, визначені навчальним планом (теми, ІНДЗ), не мають заборгованості по підсумковому модулю.

## 11. Засоби оцінювання

### Критерії оцінювання аудиторної роботи студентів на семінарських заняттях

БАЛИ	ПОЯСНЕННЯ
5	Теоретичні питання, винесені на розгляд, засвоєні у повному обсязі; на високому рівні сформовані необхідні практичні навички та вміння; всі навчальні завдання, передбачені планом заняття, виконані в повному обсязі. Під час заняття продемонстрована стабільна активність та ініціативність. Відповіді на теоретичні питання, розв'язання практичних завдань, висловлення власної думки стосовно дискусійних питань.
4	Теоретичні питання, винесені на розгляд, засвоєні у повному обсязі; в основному сформовані необхідні практичні навички та вміння; всі передбачені планом заняття навчальні завдання виконані в повному обсязі з неістотними неточностями. Під час заняття продемонстрована ініціативність. Відповіді на теоретичні питання, розв'язання практичних завдань, висловлення власної думки стосовно дискусійних питань.
3	Теоретичні питання, винесені на розгляд, у цілому засвоєні; практичні навички та вміння мають поверхневий характер, потребують подальшого напрацювання та закріплення; навчальні завдання, передбачені планом заняття, виконані, деякі види завдань виконані з помилками.
2	Теоретичні питання, винесені на розгляд, засвоєні частково, прогалини у знаннях не носять істотного характеру; практичні навички та вміння сформовані недостатньо; більшість навчальних завдань виконано, деякі з виконаних завдань містять істотні помилки, які потребують подальшого усунення.
1	Студент не готовий до заняття, не знає більшої частини програмного матеріалу, з труднощами виконує завдання, невпевнено відтворює терміни і поняття, що розглядалися під час заняття, допускає змістовні помилки, не володіє відповідними вміннями і навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань.
0	<b>Відсутність на занятті</b>

### Критерії та норми оцінювання знань студентів з міфології

На **90-100 балів** студент повинен:

- глибоко і всесторонньо розуміти тему, вільно й аргументовано викладати її зміст;
- чітко бачити функціонально міфологічну структуру теми, визначити головні і другорядні її складові, розкривати суттєві взаємозв'язки між її структурними елементами;
- вміти зробити висновки, пояснити їх і підтвердити матеріалом (практичними прикладами з міфів);
- вміти застосовувати практичний матеріал, принципи міфології в процесі осмислення, пояснення і вирішення проблемних міфологічних завдань.

- розуміти історичну, соціальну та особистісну виправданість міфологічного бачення світу.

На **75-89 балів** студент повинен:

- достатньо розуміти і в належному обсязі висвітлювати основний зміст теми згідно її міфологієзнавчій структурі;
- бачити суттєві взаємозв'язки між основними структурними елементами теми, вміти розрізнити серед них головні від другорядних;
- вміти застосовувати теоретичний матеріал для аналізу конкретних духовних завдань, в осмисленні практичного матеріалу;
- достатньо володіти міфологічними термінами, поняттями.

На 60-74 бали виставляється, якщо студент:

- виявляє лише поверхнєве розуміння змісту теми, фрагментарно висвітлює теоретичний матеріал;
- допускає помилки у визначенні головного і другорядного у змісті теми, недостатньо бачить взаємозв'язки між її структурними елементами;
- недостатньо володіє термінами і поняттями, необхідними для висвітлення теми;
- виявляє недостатнє вміння застосовувати теоретичний матеріал для вирішення чи пояснення практичних світоглядних завдань.

**35-59 бали** виставляється, якщо у студента:

- відсутнє розуміння основного змісту теми;
- відсутнє вміння виокремити головне від другорядного в структурі теми;
- немає навиків у застосуванні теоретичного матеріалу до пояснення практичних міфологічних завдань;
- відчутні значні труднощі у використанні термінів і понять міфології.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне опитування та самостійна робота		ІНДЗ	Підсумковий модуль	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	15	40	100
20	25			

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
67-74	<b>D</b>	задовільно	
60-66	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням

			дисципліни
--	--	--	------------

### 13. Методичне забезпечення

- авторські конспекти лекцій з дисципліни;
- авторський глосарій до лекційного курсу;
- робоча навчальна програма;
- аудіо та відео матеріали;
- модульні контрольні тести та завдання з курсу;
- авторський посібник (Скакальська І. Міфологія: навчально-методичний посібник. Кременець: ВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2014. 258 с.);
- кейси самостійної роботи.

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Міфологія: навч.-метод. посібник /Автор-упорядник Ірина Скакальська. Кременець, 2014. 258 с.
2. Найдыш В.М. Мифология учебное пособие Москва, 2016. 432 с.
3. Брильов Д. В. Релігієзнавство. Навчальний посібник. Київ, 2018. 328 с.
4. Альгірдас Юлюса Греймас «Про богів та людей» та «У пошуках народної пам'яті». Київ, 2018. 464 с.
5. Лисюк Н.А. Сутність міфу та його функції. К.: вид-во Укр. Фітосоціологічного центру, 2003.
6. Кун М. А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / М. А. Кун. Тернопіль, 1993. 416 с.
7. Забашта Р. Скульптура слов'ян-язичників і художня традиція античного світу (до проблеми історико-культурної сув'язі) / Р. Забашта // Студії мистецтвознавчі. 2009. № 3. С. 20–40.
8. Рик С. Педагогічна міфологія в українському освітньому просторі // Рідна школа. 2012. № 11. С. 10–18.
9. Ситенька В. Міф і міфологія: Відмінність міфу від казки // Зарубіжна література. 2009. № 30–31.
10. Словник античної міфології. К., 1985. 235 с.
11. Войтович В. М. Українська міфологія. К., 2005. 663 с.
12. Давидюк В. Ф. Первісна міфологія українського фольклору. Луцьк, 2007. 320 с.
13. Зарудний Є. О. Усі міфи / Є. О. Зарудний. Х., 2007. 351 с.
14. Білецький А. Міфи далекого Сходу / А. Білецький. – К., 2004. 218 с.
15. Криластий тінь. Міфи Давньої Греції. К., 1983. 207 с.
16. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. М., 1991.
17. Геродот. История. – В 9-ти кн. – М., 1988.
18. Знойко О. П. Міфи Київської землі та події стародавні. К., 2004. 335 с.
19. Воропай О. Звичаї нашого народу. В 2-т. К., 1991.
20. Митрополит Іларіон Дохристиянські вірування нашого народу. К., 1994.
21. Сунім Г. Усе побачиш, коли пригальмуєш. Правила виживання у метушливому світі / Пер. з англ. Т. Марченко. Київ, 2019. 232 с.

#### Допоміжна

1. Дюркгейм Е. Первісні форми релігійного життя. Тотемна система в Австралії. К., 2012.
2. Камю А. Міф про Сизіфа // Камю А. Вибр.твори: В 3 т. Харків, 1997. Т. 3.
3. Кейпер Ф. Труды по ведийской мифологии / Ф. Кейпер. – М., 1986.
4. Костомаров М. Слов'янська міфологія /М. Костомаров. – К., 1994.
5. Кэмбел Дж. Мифы, в которых нам жить. – К., 2002.
6. Леви-Брюль К. Сверхестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
7. Лисюк Н.А. Сутність міфу та його функції. К.: вид-во Укр. Фітосоціологічного центру, 2003.

8. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. 2-е изд., испр. М.: Искусство, 1995.
9. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
10. Лубський В.І., Лубська М.В. Історія релігій: Підручник. К., 2004.
11. Лукьянов А.Е. Начало древнекитайской философии. М., 1994.
12. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1996. 146 с.
13. Малиновський Б. Магія, наука, релігія. М., 1998.
14. Мифологический словарь. // гл.редактор Е.М. Мелетинский. 4-е изд. М., 1998.
15. Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1992. Т. 1, 2.
16. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. М.: Гардарики, 2002. 554 с.
17. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
18. Фрейд З. Тотем и табу. М., 1997.
19. Элиаде М. Космос и история: Избр. работы. М., 1987.
20. Элиаде М. Миф о вечном возвращении: Архетипы и повторяемость. Спб., 1998.
21. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
22. Элиаде М. Словарь религий, обрядов и верований. М.; СПб., 1997.
23. Юнг К.Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. М., 1992.
24. Моця О.П. Київська Русь: Від язичництва до християнства /О. П. Моця, В.М. Ричка. Київ: Глобус, 1996.
25. Черній А. М. Релігієзнавство / А. М. Черній. К., 2005.
26. Релігієзнавчий словник. К., 1996.
27. Релігієзнавство: Навчальний посібник / М. Рибачук. К., 1997.
28. Крижанівський О. Історія Стародавнього Сходу / О. Крижанівський. К., 2000.
29. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. М., 1990.
30. Історія світової культури: Навчальний посібник / Кер. авт. колективу Левчук Л. – К., 1999.
31. Світ, людина, суспільство. Хрестоматія / Упор. Арцишевська І. К., 1997.
32. Скуратівський В. Місяцелік. К., 1993.
33. Історія релігії в Україні: У 10 т. (Редкол.: А. Колодний (голова) та ін. К., 1996. Т. 1.
34. Грушевський М. З історії релігійної думки на Україні /М. Грушевський. К.: Освіта, 1992.

## 15. Інформаційні ресурси

1. РІД і ВІРА. <https://www.ridivira.com/uk/literature/knygy/mify-davnikh-slovia>
2. Офіційномувій веб-сайт Об'єднання Синів і Дочок. Рідна українська національна віра. Режим доступу:  
<http://runvira.com.ua/uk/>
3. Електронна бібліотека Інституту журналістики:  
<http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1455>
4. ВСВІТІ:  
<http://vsviti.com.ua/interesting/63526>
5. Національна бібліотека України ім. В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/node/5353>
6. Львівський музей історії релігій  
<https://www.karpaty.info/ua/uk/lv/lw/lviv/museums/religion/>
7. Українська релігієзнавча енциклопедія  
<https://ure-online.info/encyclopedia/svitovi-religiyi/>
8. Лабораторія релігієзнавства

<http://rellab.org.ua/category/%d1%82%d0%b5%d0%be%d1%80%d1%96%d1%8f-%d1%80%d0%b5%d0%bb%d1%96%d0%b3%d1%96%d1%94%d0%b7%d0%bd%d0%b0%d0%b2%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%b0/>