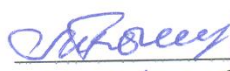


Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій

ЗАТВЕРДЖЕНО
Проректор з навчальної роботи


«30» серпня 2019 р.

М.Б. Боднар



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 015 Професійна освіта (Деревообробка)

освітньо-професійна програма Професійна освіта (Деревообробка)

Олексюк М.П. «Основи дизайну»: робоча програма з вибіркової дисципліни для здобувачів вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 015 Професійна освіта (Деревообробка). Кременець: 2019. 23 с.

Розробник: Олексюк Марія Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій

Протокол №1 від «30» серпня 2019 року

Завідувач кафедри теорії і методики
трудового навчання та технологій



Н.В. Бабій

1. Вступ

Анотація. Навчальна дисципліна «Основи дизайну» є вибірковою дисципліною циклу професійної підготовки для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем освітньо-професійної програми 015 Професійна освіта (Деревообробка).

Вивчення дисципліни «Основи дизайну» передбачає ознайомлення здобувачів вищої освіти із композицією на площині, у просторі під час художнього проектування за власним задумом у різних видах дизайну.

У процесі вивчення навчального матеріалу здобувачі вищої освіти ознайомляться з художньо-проектною діяльністю в різних сферах життєдіяльності, видами дизайну за принципом – від загальних закономірностей художнього проектування до поетапного виконання творчого проекту. Оволодіння основами дизайну здійснюється в процесі теоретичного вивчення матеріалу та практичної діяльності з виконання лабораторних робіт згідно робочої програми. Практичні завдання зорієнтовані на відомі п'ять сфер життєдіяльності людини та поступовим ускладненням робіт для особистісного задоволення на професійному рівні та професійних уподобань.

Вивчення курсу здійснюється в ході аудиторних і самостійних занять. Самостійні заняття включають роботу з довідковою літературою, документацією і сприяють розвитку самостійного творчого мислення, вироблення вміння впроваджувати теоретичні знання в практичні дії.

Ключові слова: композиція, дизайн-проект, кольорознавство, художнє проектування, художні цінності, творча особистість, дизайн-діяльність, художньо-естетична діяльність, художній стиль, етно-дизайн.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Вибіркова
Змістових модулів – 2	Спеціальність: 015 Професійна освіта (Деревообробка) Освітньо-професійна програма: 015 Професійна освіта (Деревообробка)	Курс: 3-й
		Семестр 5-й
Загальна кількість годин – 90		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,3	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	4 год.
		Практичні, семінарські
		-
		Лабораторні
		30 год.
		Самостійна робота
		56 год.
		Форма контролю: залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 38%/62%

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Основи дизайну» – одна з дисциплін предметної підготовки, в процесі вивчення якої формується інтелектуальний і естетичний потенціал

особистості педагога, який має уявлення про основні етапи розвитку дизайну, основні напрями, принципи і методи дизайн-діяльності.

Мета курсу – сформувати у майбутніх фахівців якомога ширше уявлення про дизайн-діяльність, не заглиблюючись особливо в будь-яку з областей; виховання візуальної культури, культури споживання речей, прагнення створити цілісне гармонійне середовище життєдіяльності людини.

В результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен **мати уявлення** про формування предметно-просторового середовища методами і засобами дизайну.

Завдання курсу:

- озброєння здобувачів вищої освіти необхідними практичними вміннями й навичками виготовлення та художнього оформлення дизайн-проектів;
- розвиток художнього сприйняття: вміння відчувати колір, форму, усвідомлювати емоційну виразність об'єкту, здійснювати відбір засобів, що дозволяють передавати його образний зміст;
- застосування набутих знань, вмінь і навичок при виконанні творчих завдань;
- виховання у здобувачів вищої освіти активності, самостійності, прагнення до творчості;
- художньо-естетичне виховання через власну декоративну та творчу діяльність, розвиток прийомів проектної графіки та моделювання.

Перелік компетентностей, які формуються у здобувачів вищої освіти у процесі викладання дисципліни:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в професійній освіті, що передбачає застосування теорій і методів педагогічної науки та інших наук відповідно до спеціалізації Деревообробка і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності спеціальності:

ФК 1. Здатність до формування в учнів закладів професійної (професійно-технічної) освіти загальних і фахових компетентностей з професійного навчання.

ФК 4. Здатність до рефлексії й осмислення власних та інших систем професійних цінностей; розвитку професійних здібностей та практичних навичок.

ФК 11. Здатність до комплексного планування, організації, проведення занять з професійного та виробничого навчання та виконання проектів, підготовки аналітичної звітної документації, презентацій.

ФК 14. Здатність до творчого процесу: генерування ідей, висування гіпотез, асоціативного мислення тощо.

Програмовані результати навчання:

ПРН 9. Уміти обробляти дані з використанням інформаційних та комунікаційних технологій; використовувати бібліотеки, інформаційні бази даних, Інтернет ресурси для пошуку і аналізу необхідної інформації.

ПРН 10. Застосовувати набуті знання для виконання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.

ПРН 14. Знати основні напрями використання інформаційних технологій в освітньому процесі; технологію створення презентаційних матеріалів; використовувати методiku створення навчального проекту засобами інформаційних технологій у різних програмних середовищах.

ПРН 15. Оперувати загальними знаннями з технологій виробництва, будови і принципів функціонування технологічного обладнання для обробки деревини; розрізняти види і способи обробки сировини та матеріалів; підбирати інструменти, матеріали та устаткування з урахуванням проектно-технологічної документації та системи управління якістю.

Під час вивчення тем зазначеного курсу здобувач вищої освіти повинен **знати:**

- особливості становлення і розвитку дизайну;
- основні види і напрями сучасного дизайну;
- закономірності формоутворення об'єктів предметного середовища;
- засоби і властивості композиції;
- основи кольорознавства і кольоропсихології;
- етапи проектної діяльності;
- методи розвитку творчої розумової діяльності;
- властивості матеріалів (маркування і застосування матеріалів в роботі).

– професійну термінологію.

уміти:

- подавати творчі ідеї вербально, графічно, в моделі (макеті);
- збирати необхідну інформацію для проведення перед проектного аналізу;
- аналізувати об'єкт проектування;
- виконувати елементи проектів: креслення, технічні рисунки, ескізи;
- будувати перспективне зображення нескладних елементів проектів;
- оптимально використовувати різні образотворчі матеріали (акварель, гуаш, пензель, акрил і т.д.);

володіти:

- прийомами проектної графіки і моделювання.
- виконувати основні геометричні побудови, використовуючи креслярські і вимірювальні інструменти.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1. Основні поняття і визначення теорії дизайну

Тема 1. Вступ. Основні поняття і визначення теорії дизайну.

Предмет, задачі і зміст курсу «Основи дизайну». Предметно-просторове середовище. Художнє проектування і конструювання. Технічна естетика як теоретична основа дизайну. Ергономіка - наукова основа дизайну. Напрями та роль дизайну в поліпшенні якості життя. Місце і роль дизайну у підготовці вчителя.

Виникнення, становлення і розвиток дизайну. Моделі становлення і розвитку дизайну в Україні і за кордоном. Створення в Німеччині «Веркбунда» і «Баухауза». Розвиток дизайну на сучасному етапі.

Тема 2. Дизайн-освіта. Сучасний стан проблеми дизайн-освіти в Україні, Німеччині, Японії й інших країнах. Вплив дизайну на розвиток і виховання особистості учня. Дизайн в гуртковій роботі. Роль вчителя в створенні функціонально-естетичного середовища навчального закладу.

Творча діяльність дизайнера. Поняття творчості. Творчість дизайнера як процес і як результат. Загальні характеристики творчої особистості. Вплив особистості дизайнера на результати роботи. Діагностика творчого потенціалу особистості. Розвиток творчих здібностей. Методи пошуку ідей (метод спроб і помилок, мозковий штурм, морфологічний аналіз, метод

фокальних об'єктів, асоціативні методи. Перешкоди, що заважають творчій діяльності.

Тема 3. Структура проектної діяльності.

Процес проектування. Задум і пропозиція. Збір і аналіз інформації, виявлення вимог до виробу і складання переліку науково обґрунтованих вимог до нього, вироблення і втілення первинних творчих ідей в ескізній формі і т.д.

Тема 4. Проектна графіка.

Види проектної графіки залежно від характеру об'єкту проектування; лінійне зображення, його простота, лаконізм, чіткість; монохромне зображення, світло та тінь, монохромне відмивання, послідовність роботи; робота на зволоженому паперу; торцювання, напилення; поліхромне зображення; матеріали, що використовуються в проектній графіці: акварель, гуаш; техніка роботи фарбами; аплікація в проектній графіці.

Види макетів (пошукові, числові), макетування як спосіб вираження задуму, ідеї, макетування виробів, визначення матеріалу і технології виготовлення макету; макетні матеріали: пінопласт, пластилін, папір, картон, полістирол, оргскло, тканини, пап'є-маше, гіпс. Використання сучасних матеріалів для створення макетів, їх властивості та специфіка в роботі.

Тема 5. Перспективні зображення в дизайні.

Перспектива, основні поняття і визначення: картинна площина, точка зору, площина горизонту, лінія горизонту, предметна площина, відмінність перспективи від центральної проекції, точка сходу перспектив паралельних (в натурі) прямих, оптимальна точка зору; побудова перспективи: методом сітки, методом архітектора; облік перспективних спотворень (психологічні і фізіологічні аспекти), висота горизонту і ракурс перспективи; побудова перспективного зображення інтер'єру, екстер'єру.

Тема 6. Поняття художнього стилю, його напрями, течії, школи.

Художні течії, їх характеристика. Поняття національного та історичного стилю. Стильова своєрідність, глибина зображення, художній простір, їх характеристика та сприйняття.

Змістовий модуль 2. Зміст та напрями дизайн-діяльності

Тема 7. Закономірності і принципи формоутворення в дизайні.

Поняття форми. Властивості просторової форми (геометричний вид форми, величина, положення форми в просторі, маса, фактура, текстура, колір, світлотінь).

Формоутворення. Основні формоутворюючі чинники: функція предмету, ергономічні вимоги, конструкція, матеріал і технологія

виробництва, соціально-економічні аспекти, рівень розвитку науки і техніки, естетичний чинник; процес формоутворення, композиційні прийоми у формоутворенні; тенденції формоутворення деяких промислових виробів; моральне старіння форми; стиль і мода.

Тема 8. Види і засоби композиції в дизайні.

Основи композиції. Види композиції: фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова. Умовність. Відмітні ознаки фронтальної композиції і умови її виразності. Умови виразності і ясності сприйняття об'ємної композиції. Композиційна рівновага. Центр композиції. Статичність і динамічність.

Засоби композиції (об'ємно-просторова структура, тектоніка, масштаб, відносини, пропорції, ритм і метр, модуль, контраст, нюанс, тотожність, симетрія, асиметрія).

Тема 9. Основи кольорознавства.

Колір як засіб композиції. Колір і його природа. Ахроматичні і хроматичні кольори, спектр кольору, теплі і холодні кольори, просторові властивості кольору, основні, додаткові і складові кольори; основні характеристики кольору: колірний тон, насиченість, світло; світловий і колірний контрасти; локальний колір, змішення кольорів: просторове і механічне, колорит. Властивості кольору.

Тема 10. Прикладна кольоропсихологія.

Сприйняття кольору. Шкала улюблених кольорів. Символіка кольору. Медичні, фізіологічні і емоційні аспекти кольору. Колірна гармонія. Типи колірних гармоній.

Тема 11. Поліграфічна продукція.

Види поліграфічної продукції. Розробка дизайн-емблеми.

Тема 12. Брендбук та його особливості. Місце реклами в графічному дизайні. Дизайн друкованих засобів поширення реклами. Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів.

Тема 13. Дизайн меблів та його історично-культурне явище: основні стилі, тенденції розвитку. Етно-дизайн.

Тема 14. Дизайн середовища. Використання біосфер у дизайні.

Тема 15. Художньо-образна мова дизайну.

Художнє конструювання, стилізація, декорування як засади інноваційної діяльності дизайнерів.

Тема 16. Розробка та виконання творчого проекту.

Етапи проекту. Послідовність розробки та особливості виконання творчого проекту.

Тема 17. Проектування та виготовлення виробу, його презентація.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		л	п	лаб. р.	с.р. (індз)
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Основні поняття і визначення теорії дизайну					
Тема 1. Вступ. Основні поняття і визначення теорії дизайну.	6	2	-	-	4
Тема 2. Дизайн-освіта. Творча діяльність дизайнера	6	2	-	-	4
Тема 3. Структура проектної діяльності	5	-	-	2	3
Тема 4. Проектна графіка	5	-	-	2	3
Тема 5. Перспективні зображення в дизайні	5	-	-	2	3
Тема 6. Поняття художнього стилю, його напрями, течії, школи.	5	-	-	2	3
Разом за змістовим модулем 1	32	4	-	8	20
Змістовий модуль 2. Зміст та напрями дизайн-діяльності					
Тема 7. Закономірності і принципи формоутворення в дизайні. Поняття форми	4	-	-	2	2
Тема 8. Види і засоби композиції в дизайні	4	-	-	2	2
Тема 9. Основи кольорознавства	6	-	-	2	4
Тема 10. Прикладна кольоропсихологія	4	-	-	2	2
Тема 11. Поліграфічна продукція. Розробка дизайн-емблеми	4	-	-	2	2
Тема 12. Брендбук та його особливості. Місце реклами в графічному дизайні	4	-	-	2	2
Тема 13. Дизайн меблів. Етно-	4	-	-	2	2

дизайн.					
Тема 14. Дизайн середовища	4	-	-	2	2
Тема 15. Художньо-образна мова дизайну. Художнє конструювання	4	-	-	2	2
Тема 16. Розробка та виконання творчого проекту.	4	-	-	2	2
Тема 17. Проектування та виготовлення виробу, його презентація	6	-	-	2	4
ІНДЗ	10	-	-	-	10
Разом за змістовим модулем 3	58	-	-	22	36
Усього годин	90	4	-	30	56

6. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1.	Вступ. Основні поняття і визначення теорії дизайну. Предмет задачі і зміст курсу «Основи дизайну». Художнє проектування і конструювання. Місце і роль дизайну у підготовці вчителя.	2
2.	Творча діяльність дизайнера. Поняття творчості. Творчість дизайнера як процес і як результат. Загальні характеристики творчої особистості.	2
Усього годин:		4

7. Теми лабораторних занять, самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1.	Структура проектної діяльності. Процес проектування. Задум і пропозиція. Збір і аналіз інформації, виявлення вимог	2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
	до виробу і складання переліку науково обґрунтованих вимог до нього, вироблення і втілення первинних творчих ідей в ескізній формі.	
2.	Проектна графіка та її види. Види макетів (пошукові, числові), макетування як спосіб вираження задуму, ідеї, макетування виробів, визначення матеріалу і технології виготовлення макету.	2
3.	Перспективні зображення в дизайні. Перспектива, основні поняття і визначення: картинна площина, точка зору, площина горизонту, лінія горизонту, предметна площина, відмінність перспективи від центральної проекції, точка сходу перспектив.	2
4.	Поняття художнього стилю, його напрями, течії, школи. Характерні елементи інтер'єру кожного із стилів.	2
5.	Закономірності і принципи формоутворення в дизайні. Поняття форми. Властивості просторової форми. Формоутворення.	2
6.	Види і засоби композиції в дизайні. Основи композиції. Умови виразності і ясності сприйняття об'ємної композиції. Композиційна рівновага. Центр композиції. Статичність і динамічність.	2
7.	Основи кольорознавства. Колір у дизайні. Колорит предметного середовища та його роль у людському житті. Створення композиції, що передає психолого-емоційний стан людини у хроматичній гамі, ахроматичній гамі.	2
8.	Прикладна кольоропсихологія. Сприйняття кольору. Шкала улюблених кольорів. Символіка кольору. Медичні, фізіологічні і емоційні аспекти кольору. Колірна гармонія.	2
9.	Розробка дизайн-емблеми спеціальності. Розмістити створену емблему на поліграфічній продукції.	2
10.	Брендбук та його особливості. Місце реклами в графічному дизайні. Дизайн друкованих засобів поширення реклами.	2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
	Дизайн фірмової символіки, зразки фірмових стилів.	
11.	Дизайн середовища. Використання біосфер у дизайні. Дизайн екстер'єру.	2
12.	Художньо-образна мова дизайну. Художнє конструювання, стилізація, декорування як засади інноваційної діяльності дизайнерів. Дизайн інтер'єру.	2
13.	Дизайн меблів. Етно-дизайн.	2
14.	Розробка та виконання творчого проекту	2
15.	Проектування та виготовлення виробу, його презентація	2
Всього годин:		30

Мета лабораторних занять – визначається тим, що окрім кращого засвоєння здобувачами вищої освіти програмового матеріалу, розвивають у майбутніх фахівців ініціативу, творчість, самостійність у прийнятті рішень. Лабораторні роботи мають на меті створення здобувачами різних дизайн-проектів. Проведення лабораторних занять у контексті вивчення навчальної дисципліни «Основи дизайну» зорієнтовані на відомі сфери життєдіяльності людини та поступовим ускладненням робіт для особистісного задоволення на професійному рівні та професійних уподобань.

На лабораторних заняттях здобувачі вищої освіти проявляють самостійність та творчу активність, спрямовану на розширення та деталізацію знань, здобутих на лекціях, а також набувають вмінь з втілення творчого задуму в матеріалі у процесі діяльності, вміння застосовувати набуті знання та вміння на практиці.

При оцінюванні знань здобувачів з дисципліни використовуються такі форми контролю, як якість виконання лабораторних робіт (набуття теоретичних знань і практичних умінь) перевіряється шляхом захисту кожної лабораторної роботи. Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми лабораторної роботи; вміння здобувача обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи. Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо здобувач захистив її після виконання роботи

або на наступному занятті. За несвоєчасний захист лабораторної роботи виставляється оцінка «задовільно».

Пропущене з поважної причини лабораторне заняття здобувач вищої освіти повинен відпрацювати у встановлений викладачем термін. Оцінювання лабораторних робіт проводиться по п'яти бальній шкалі оцінювання за кожну вивчену тему.

Критерії оцінювання лабораторних робіт та самостійної роботи здобувачів вищої освіти

Бали	Критерії оцінювання
5	Повне і міцне знання матеріалу, відповідно до вимог робочої програми, вільне оперування термінами і фактами, мова здобувача вищої освіти логічно обґрунтована та грамотно правильна. Лабораторна робота і завдання самостійної роботи виконані якісно із дотриманням вимог та має логічне та естетичне завершення.
4	Міцне знання матеріалу та питань самостійної роботи, відповідно до вимог робочої програми, при незначних неточностях, помилках (не більше 2-ох), мова здобувача вищої освіти логічно обґрунтована та граматично правильна. Лабораторна робота виконана якісно із дотриманням вимог та має логічне завершення та незначні огріхи.
3	Знання матеріалу та питань самостійної роботи, відповідно до вимог робочої програми, при наявності помітних прогалин, неточностей, але таких, що не перешкоджають подальшому вивченню і виправляються здобувачем вищої освіти при допомозі викладача. Лабораторна робота виконана із дотриманням вимог та має певні неточності і порушення законів композиції.
2	Часткове знання матеріалу і питань самостійної роботи, відповідно до вимог робочої програми, при наявності вагомих помітних неточностей, але таких, що не перешкоджають подальшому вивченню і виправляються здобувачем вищої освіти при допомозі викладача. Лабораторна робота виконана із частковим порушенням вимог та має значні неточності і порушення законів композиції.
1	Незнання матеріалу, неповну, безсистемну відповідь і велику кількість помилок у відповіді, які здобувач вищої освіти не може виправити при допомозі викладача. Лабораторна робота виконана із порушенням вимог та має незавершені моменти та немає естетичного

вигляду.

Питання самостійної роботи частково включені до лабораторних робіт та оцінюються загалом згідно поданих вище критеріїв.

8. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти з курсу складається з таких видів:

- опрацювання та конспектування окремих питань теоретичного матеріалу згідно робочої програми;
- виконання практичних завдань протягом семестру;
- пошук додаткової інформації щодо окремих питань курсу, підготовка рефератів;
- розробка, виконання та захист творчого проекту (за власним задумом);
- підготовка до тестового контролю та до заліку.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1.	Становлення і розвитку дизайну в Україні та за кордоном	4
2.	Систематизувати течії, напрями та школи у вигляді схеми або таблиці	2
3.	Діагностика творчого потенціалу особистості. Розвиток творчих здібностей. Методи пошуку ідей (метод спроб і помилок, мозковий штурм, морфологічний аналіз, метод фокальних об'єктів, асоціативні методи.	4
4.	Замалювати характерні елементи інтер'єру кожного із стилів	3
5.	Перспективні зображення в дизайні	3
6.	Створення композиції, що передає психолого-емоційний стан людини у хроматичній гамі, ахроматичній гамі	4
7.	Конструювання та розробка дизайн – проектів об'ємної пластики.	4
8.	Розробка дизайн-емблеми	4
9.	Розмістити створену емблему на поліграфічній продукції	4
10.	Брендбук та його особливості	2

11.	Символіка кольору. Медичні, фізіологічні і емоційні аспекти кольору. Колірна гармонія	4
12.	Місце реклами в графічному дизайні	4
13.	Дизайн середовища	4
14.	Дизайн меблів та його історично-культурне явище. Етно-дизайн	3
15.	Художнє конструювання, стилізація, декорування як засади інноваційної діяльності дизайнерів.	3
16.	Створення дизайн-проектів. Основні складові та їх специфіка розробки	4
Всього годин:		56

9. Індивідуальні навчально-дослідні завдання та критерії їх оцінювання

Використовуючи літературні джерела, підготувати змістовні реферати, згідно запропонованої тематики. Матеріал має включати цікаву інформацію, відповідне оформлення та презентацію.

Форма звіту: матеріали подати у формі тексту (10-15 сторінок) та мультимедійної презентації (10-12 слайдів).

Розробка та виконання творчого проекту здійснюється здобувачем вищої освіти за власним бажанням, результат якого визначатиме рівень оволодіння засвоєних студентом знань, умінь та сформованих навичок у процесі вивчення даного курсу. В критеріях оцінювання ІНДЗ детально описані вимоги та показники якості виготовлення проектного виробу.

Тематика узагальнювальних рефератів

1. Історія розвитку дизайну в Україні.
2. Дизайн зарубіжних країн (Дизайн Німеччини, Італії, Франції, Японії, Англії та ін.). Витоки становлення, особливості розвитку, сучасний дизайн, особливі характеристики.
3. Стилi і історія розвитку архітектурних стилів.
4. Людина і предметне середовище.
5. Виховна функція дизайну.
6. Особистість і її формування через образність предметного світу.
7. Культура житла та її формування засобами дизайну.

8. Різні типи і види дизайну (промисловий дизайн, дизайн архітектурного середовища, дизайн інтер'єру, комунікативний дизайн, фолкдизайн, дизайн костюма, імідж-дизайн, нон-дизайн, аквадизайн, футуродизайн та ін.) Характеристика напрямку, особливості проектної діяльності в межах вибраного напрямку.

9. Психологія сприйняття навколишнього середовища.

10. Житло як об'єкт естетичного осмислення людиною самого себе і свого життя.

11. Житло як утилітарне середовище існування.

12. Єдність красивого і функціонального в народному мистецтві.

13. Єдність красивого і функціонального в навколишньому середовищі.

14. Ремесло - джерело дизайну.

15. Архітектурні особливості м. Києва.

16. Регіональний дизайн. Національні риси в дизайні.

17. Діяльність українських дизайнерів.

18. Дизайнери світу, їхня діяльність і вплив на предметне середовище.

19. Історія джерел світла.

20. Історія меблів.

21. Розвиток автомобільного дизайну.

22. Дизайн меблів.

23. Графічний дизайн на сучасному етапі.

24. Особливості створення рекламного плаката.

25. Історія створення ергономіки як науки.

26. Шрифт (історія розвитку, створення, застосування).

27. Ландшафтний дизайн.

28. Про специфіку мистецтва дизайнера.

29. Людина і предметне середовище.

30. Піктографія (відображення змісту повідомлення у вигляді малюнка).

Критерії оцінювання індивідуальних навчально-дослідних завдань

При розробленні критеріїв оцінки за ІНДЗ береться за основу повнота і правильність виконання завдання, ступінь усвідомлення та розуміння студентом навчального матеріалу проблемного характеру: враховується здатність студента диференціювати, інтегрувати та уніфікувати отримані знання, застосовуючи термінологію; уміння здійснювати самостійний пошук та використання додаткового матеріалу для глибокого, логічного та творчого

аналізу вивченого; уміння творчо застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань; мовленнєве оформлення відповіді тощо.

Оцінка за ІНДЗ (реферат + захист + творчий проект + презентація) – (20 балів), (зміст, оформлення – 5 балів; захист – 5 балів), (презентація – 5 балів; творчий проект – 10 балів). Оцінювання проводиться за такою шкалою:

1. Зміст, оформлення.

Кількість балів «5»: бездоганно структурована робота, яка містить оформлені відповідно до вимог титульний аркуш, зміст, перелік умовних позначень (за необхідності), вступ, основну частину, висновки, список використаних джерел, додатки (за необхідності), анотацію.

Кількість балів «4»: свідчить про самостійне опрацювання теми, достатній об'єм опрацьованого матеріалу для формулювання власних висновків про ступінь вивчення проблеми. Структура роботи, її оформлення відповідає вимогам, що ставляться до робіт такого типу. Здобувач вищої освіти демонструє вміння формулювати мету і визначати завдання дослідження, при цьому він демонструє ознайомлення з основною літературою, але додаткову опрацював чи використав неповністю.

Кількість балів «3»: ставиться за виконану роботу, яка відповідає темі і структурована відповідно до вимог. Здобувач вищої освіти виявляє здатність самостійно опрацювати 1-2 джерела літератури, але не демонструє її ґрунтового усвідомлення. Є намагання підмінити власний виклад фрагментами чужих робіт.

Кількість балів «2»: виставляється за роботу, написану на основі єдиного джерела, яке формує найзагальніше розуміння проблеми. Здобувач вищої освіти реферує матеріал, не виділяючи цитат, робить примітивні висновки.

Кількість балів «1»: виставляється за ІНДЗ у вигляді короткого реферату з обраної проблеми, що носить характер неякісного конспекту. Оформляється з порушенням вимог.

2. Захист індивідуального навчально-дослідного завдання.

Кількість балів «5»: захист роботи демонструє вільне володіння матеріалом, уміння відповідати на питання з теми, відстоювати власні позиції, опираючись на результати дослідження.

Кількість балів «4»: захист роботи показує орієнтацію студента в літературі з проблеми, здатність представити самостійно зібраний матеріал і висновки його дослідження. Але на питання відповідає невпевнено чи нечітко, інколи виникають труднощі із використанням понятійного апарату.

Кількість балів «3»: захист показує здатність здобувача вищої освіти відтворити основи роботи, але з порушенням логіки викладу, з елементами неточності, поверховості. Здобувач вищої освіти відповідає тільки на найпростіші питання.

Кількість балів «2»: здобувач вищої освіти виступає перед аудиторією, невпевнено переказуючи прочитаний текст, допускаючи помилки.

Кількість балів «1»: захист зводиться до зачитування короткого виступу.

3. Творчий проект.

Кількість балів «9-10»: об'єкт проектування виконаний якісно із дотриманням обраної технології, вимог та має логічне та естетичне завершення.

Кількість балів «7-8»: об'єкт проектування виконаний неякісно із дотриманням обраної технології, вимог та має логічне завершення і незначні огріхи.

Кількість балів «5-6»: об'єкт проектування виконаний із дотриманням обраної технології, порушенням вимог та має певні неточності і порушення законів композиції.

Кількість балів «3-4»: об'єкт проектування виконаний із значними порушеннями обраної технології, вимог та має значні неточності і порушення законів композиції.

Кількість балів «1-2»: об'єкт проектування виконаний із порушенням обраної технології, вимог та має незавершені моменти і немає естетичного вигляду.

4. Мультимедійна презентація.

Кількість балів «5»: презентація висвітлює увесь зміст теми, студент проявляє уміння відповідати на питання з теми, відстоювати власні позиції, опираючись на результати дослідження.

Кількість балів «4»: презентація висвітлює частковий зміст теми зібраного матеріалу та повністю розкриті висновки дослідження. студент на питання відповідає невпевнено чи нечітко, інколи виникають труднощі із логічністю викладу досліджуваного матеріалу.

Кількість балів «3»: презентація висвітлює загальні основи дослідження, але з порушенням логіки викладу, з елементами неточності, поверховості. Здобувач вищої освіти відповідає тільки на найпростіші питання.

Кількість балів «2»: презентація висвітлює окремі лише моменти обраного дослідження, а здобувач вищої освіти виступає перед аудиторією, невпевнено переказуючи прочитаний текст, допускаючи значні помилки.

Кількість балів «1»: презентація цілком не відповідає темі дослідження, а захист зводиться до зачитування короткого виступу.

За кожну лабораторну (2 години) здобувач вищої освіти отримує максимум 5 балів в сумі це 75 балів. Ще + ІНДЗ=10 балів, 10 балів за творчий проект (виріб) і за презентацію 5 балів, тобто в загальному 100 балів за дисципліну.

Вкінці здобувач вищої освіти здає залік та отримує кінцеву оцінку за дисципліну.

10. Методи навчання

У процесі вивчення дисципліни застосовуються наступні методи навчання:

- лекція, розповідь, пояснення, бесіда;
- інструктаж, лабораторні заняття;
- метод ілюстрацій і метод демонстрацій;
- мультимедійні презентації;
- розв'язання програмних завдань, самооцінювання, самостійна робота.

11. Методи контролю

Оцінка якості засвоєння навчальної дисципліни включає поточний контроль успішності, складання семестрового заліку.

Для поточного контролю засвоєння здобувачами навчального матеріалу передбачається виконання лабораторних робіт та самостійної роботи, перелік яких наводиться в робочій навчальній програмі.

Для організації індивідуальної навчальної роботи здобувачів вищої освіти передбачається виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань, підготовка рефератів, створення презентацій.

Залік – це форма підсумкового контролю, що ураховує при оцінюванні засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу, результати виконання ними практичних завдань під час занять з додатковим усним опитуванням здобувачів вищої освіти під час їх захисту і виконання завдань самостійної та індивідуальної роботи. Ці результати зараховуватися як підсумок поточного контролю і сумуються.

12. Розподіл балів, які отримують здобувачі

Поточне тестування та самостійна робота		Залік		Сума
Модуль 1				
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль №2	Творчий проект	ІНДЗ	
T3, T4, T5, T6	T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T17, T18	10	15	100
20	55			

T17, T18 – творчий проект (оцінюється в 10 балів) і є складовою частиною виконання самостійної роботи та ІНДЗ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка аECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
67-74	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Максимальна кількість балів становить за поточну успішність 75 балів, які здобувачі вищої освіти можуть отримувати впродовж семестру і 25 балів – на заліку.

13. Методичне забезпечення

- Робоча програма дисципліни.
- Плани лекцій.

- Плани лабораторних занять.
- Методичні рекомендації з організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти з опанування навчального матеріалу.
- Дидактичний інструментарій із забезпечення навчальних занять (таблиці, схеми).
- Презентації з навчальної дисципліни.
- Зразки студентських виробів.
- Тести.

14.Рекомендована література

Основна:

1. Білодід Ю.М. Основи дизайну [Текст]: навч. посібник / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. Київ : ПАРАПАН, 2004. 240 с.
2. Вороніна М. Обґрунтування педагогічних умов розвитку творчих здібностей майбутніх дизайнерів одягу [Текст]: спеціальна освіта Вища школа. 2017. №10. С.51-59.
3. Даниленко В.Я. Основи дизайну / В.Я. Даниленко. Київ : ІЗМН, 1996.150 с.
4. Дизайн на Западе / [под ред. Е. Черневич]. М. : ВНИИТЭ, 1992. 96 с.
5. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну [Текст]: підручник для студентів ВНЗ / М. Я. Куленко. 2-ге вид., випр. та доп. Київ : Кондор, 2007. 489 с.
6. Курейлин В.Д. Графический дизайн и реклама. Киев. : Дизайн Депо 2001. – 11 с.
7. Курьерова Г. Итальянская модель дизайна. Проектно-поисковые концепции второй половины XX века. : ВНИИТЭ, 1993. 148 с.
8. Лебедев Д.Дизайн та сучасна загально освітня школа: З досвіду впровадження дизайн-освіти в школах індустріально-розвинених країн / // Трудова підготовка в закладах освіти. 2010. №11-12(80), лист-груд. С.48-53.
9. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну [Текст]: навч. посібник для студентів ВНЗ. – 2-е вид. Київ : Слово, 2010. 170 с.
10. Максименко О.А. Дизайн и дети: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов вузов и учителей школ разного типа. Николаев : Реестр, 2000. 186 с.

11. Основи графічного дизайну : [метод. реком. профільн. навч. до проведен. занять з уч. 10-11 кл. загальноосв. навч. закл. / упоряд. І.В. Савенко]. Полтава : ПДПУ, 2007. 68 с.

12. Слабко В. Дизайн у структурі професійно-педагогічної підготовки майбутнього вчителя трудового навчання : Освітні інновації // Трудова підготовка в закладах освіти. 2011. №1(81). С.36-40.

13. Холмянський Л. М. Дизайн [Текст] : проб. навч. посібник для 5-7 кл. серед. шк. / Л. М. Холмянський, О. С. Щипанов. Київ : Освіта, 1992. 208 с.

Додаткова література:

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. Минск : ВЛАДОС, 2010. 335 с.

2. Бобиков П. Д. Мебель своими руками [Текст] : Дизайн, изготовление, ремонт. : ЭКСМО-Пресс, 2001. 320 с.

3. Денищук В. Сутність і напрям використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі профільного навчання при формуванні знань та вмінь з "Основ дизайну" [Текст] : Розділ V. "Основні аспекти професійної підготовки фахівців" / В. Денищук ; наук. Керівник Білосевич І. А. // Студентський науковий вісник [Текст] : наукові статті / за заг. ред. В. Є. Бенери. Кременець : КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2014. Вип. 10. С.184-186.

4. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов; под ред. Л.М. Дмитриевой. М. : ЮНИТИ, 2010. 239 с.

5. Савенко І. Дизайн-освіта в Україні [Текст] : історичні засади становлення // Трудове навчання. 2014. №10, жовтень. С.11-13.

6. Харьковская школа дизайна : опыт подготовки дизайнеров / [сб. науч. трудов / науч. ред. Даниленко В.Я.]. М. : ВНИИТЭ, 1992. 237 с.

7. Трофімчук В. Етапи виконання дизайн-проекту старшокласниками на уроках трудового навчання : методика // Трудова підготовка в закладах освіти. 2011. №9 (89). вересень. С.19-23.

14. Інформаційні ресурси

1. Електронний підручник. Основи дизайну 11 клас
<http://metodportal.com/node/16776>

2. Освітній простір України.
<http://journals.pu.if.ua/index.php/esu/article/view/1470>

3. Основи дизайну на урок.
https://www.google.com/search?q=Основи+дизайну&rlz=1C1A0HY_enUA766UA766&ei=S-1eXvL1H8v66QT5oJfIAw&start=20&sa=N&ved=2ahUKE