

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 015 Професійна освіта (Деревообробка)

освітньо-професійна програма Професійна освіта (Деревообробка)

Кременець-2020

Омельчук О.В. робоча програма «Художнє проектування» для здобувачів вищої освіти які навчаються за спеціальністю 015 Професійна освіта (Деревообробка). Кременець: 2020. 12 с.

Розробник:

Омельчук Олександр Васильович – доцент кафедри, канд. пед. наук

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри **теорії і методики трудового навчання та технологій**

Протокол від. “31” серпня 2020 року №1.

Завідувач кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій



_____ (Бабій Н. В.)

(підпис)

1. ВСТУП

Навчальна дисципліна «Художнє проектування» є вибірковою дисципліною циклу професійної підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем освітньо-професійної програми Професійна освіта (Деревообробка). Є основою розвитку художньо-проектного бачення форм відповідно до утилітарно-естетичної функції виробів, поглиблення художньо-естетичної культури майбутніх учителів професійного навчання.

Ключові слова: художнє проектування, проєкт, методи проектування.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	вибіркова			
Модулів – 1	Спеціальність 015 Професійна освіта (Деревообробка) Освітньо-професійна програма: Професійна освіта (Деревообробка)				
Змістових модулів – 3		4	4		
Індивідуальне науково-дослідне завдання – реферат		Семестр			
Загальна кількість годин - 150		7	8		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; самостійної роботи здобувачів вищої освіти – 3,3	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Лекції			
		4	-		
		Практичні, семінарські			
		Лабораторні			
		30	24		
		Самостійна робота/ІНДЗ			
		56	36		
Вид контролю: залік.					

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 38,6%/61,4%.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни є набуття здобувачами цілісного художньо-проектного знання та формування практичних умінь створення та реалізації дизайн-проектів, розвиток художньо-проектного бачення форм відповідно до утилітарно-естетичної функції виробів, поглиблення художньо-естетичної культури майбутніх педагогів професійного навчання, сприяння формуванню гармонійно розвиненої творчої особистості.

Завдання:

1. Ознайомлення здобувачів з основами теорії художнього проектування.
2. Ознайомлення здобувачів з теоретичними основами композиції та ергономіки, їх значенням в художньому проектуванні.
3. Формування практичних навичок розробки та реалізації дизайн-проектів з урахуванням алгоритму (етапів і стадій) художньо-проектної діяльності.

Навчальна дисципліна забезпечує формування у здобувачів вищої освіти таких **компетентностей**:

Інтегральна: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в професійній освіті, що передбачає застосування теорій і методів педагогічної науки та інших наук відповідно до спеціалізації Деревообробка і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 10. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність до графічного та вербального опису проектів виробів з деревини, розроблення проектно-конструкторської документації, внесення й оформлення змін у зв'язку з корективами, які виникають у процесі реалізації проекту в матеріалі.

ФК 6. Здатність застосовувати знання сучасної техніки та технологій, графічної грамотності, практичні вміння та навички проектної, конструкторської, виробничої діяльності при розробці та виготовленні виробів з деревини.

ФК 11. Здатність до комплексного планування, організації, проведення занять з професійного та виробничого навчання та виконання проектів, підготовки аналітичної звітної документації, презентацій.

ФК 14. Здатність до творчого процесу: генерування ідей, висування гіпотез, асоціативного мислення тощо.

Програмні результати навчання, що формуються у здобувачів у процесі вивчення навчальної дисципліни:

ПРН 9. Уміти обробляти дані з використанням інформаційних та комунікаційних технологій; використовувати бібліотеки, інформаційні бази даних, Інтернет ресурси для пошуку і аналізу необхідної інформації.

ПРН 10. Застосовувати набуті знання для виконання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.

ПРН 13. Знати та розуміти теоретичні основи графічної підготовки, загальні правила оформлення креслень, проектно-конструкторської документації, конструювання і моделювання; уміти виконувати креслення в системах автоматизованого проектування; уміти здійснювати ескізне проектування, креслення деталей і складальних одиниць, розробляти технологічну послідовність виготовлення виробів, оформлювати та презентувати результати власної діяльності.

ПРН 14. Знати основні напрями використання інформаційних технологій в освітньому процесі; технологію створення презентаційних матеріалів; використовувати методику створення навчального проекту засобами інформаційних технологій у різних програмних середовищах.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Основні поняття і терміни художнього проектування.

Тема 1. Вступ до предмету. Поняття та задачі художнього проектування.

Тема 2. Образотворчі засоби передачі фактури матеріалів.

Змістовий модуль 2. Основи художнього проектування – промислових виробів.

Тема 3. Етапи художньо–конструкторської пропозиції.

Тема 4. Художньо-конструкторський проект. Графічне вирішення.

Тема 5. Виконання в матеріалі художньо–конструкторської розробки виробу.

Тема 6. Роль кольору в композиції.

Змістовий модуль 3. Виконання художньо-конструкторського аналізу виробу

Тема 7. Послідовність виконання аналізу виробу.

Тема 8. Вивчення принципів розробки та створення виробу.

Тема 9. Виконання здобувачами вищої освіти художньо-конструкторських проектів виробів.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Основні поняття і терміни художнього проектування.												
Тема 1. Вступ до предмету. Поняття та задачі художнього проектування	24	2	-	10		12						
Тема 2. Образотворчі засоби передачі фактури матеріалів	20	-	-	8	4	8						
Усього годин	44	2		18	4	20						
Змістовий модуль 2. Стадії проектування – промислових виробів.												
Тема 3. Етапи художньо – конструкторської пропозиції	23	2	-	6		15						
Тема 4. Художньо-конструкторський проект. Графічне вирішення	23	-	-	6		17						

Усього годин	46	2	-	12		32							
Змістовий модуль 3. Виконання художньо-конструкторського аналізу виробу													
Тема 5. Виконання в матеріалі художньо – конструкторської розробки виробу	8	-	-	2		6							
Тема 6. Роль кольору в композиції	8			2		6							
Тема 7. Послідовність виконання аналізу виробу	16			10		6							
Тема 8. Вивчення принципів розробки та створення виробу	10			4		6							
Тема 9. Виконання здобувачами вищої освіти художньо-конструкторських проектів виробів	18			6	4	8							
Усього годин	60			24	4	32							
Усього годин													
Усього годин	150	4		54	8	84							

6. Теми лекцій

Змістовий модуль 1. Основні поняття і терміни художнього проектування.

Тема. Вступ до предмету. Поняття та задачі художнього проектування. Методи проектування. (2 год.).

Змістовий модуль 2. Стадії проектування – промислових виробів.

Тема. Характеристики проекту. Етапи виконання проектів. (2 год.).

7. Теми лабораторних занять та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна
1.	У чому полягає художнє проектування і чим воно відрізняється від технічного конструювання	2
2.	Технологія створення дизайн - проекту. Основні види композиції в художньому конструюванні	2
3.	Технологія створення дизайн - проекту. Основні етапи в художньому конструюванні	2
4.	Технологія створення банку ідей	2
5.	Аналіз існуючих виробів та визначення завдань проекту	2
6.	Образотворчі засоби передачі фактури матеріалів. Виконання альбому зразків імітації поверхні матеріалів	2
7.	Створення композиція на основі зразків імітації	2
8.	Застосування імітації в проектному ескізуванні	2

9.	Види проектної графіки	2
10.	Використання біоформ у художньому проектуванні. Комбінаторні пошуки	2
11.	Етапи художньо – конструкторської пропозиції. Клаузури.	2
12.	Етап художньо - конструкторської пропозиції Ескізування. Маштаб.	2
13.	Художньо-конструкторський проект. Графічне вирішення на планшеті	2
14.	Макетування. Моделювання	2
15.	Пояснювальна записка до художньо-конструкторського проекту.	2
16.	Виконання в матеріалі художньо – конструкторської розробки виробу	2
17.	Дослідження ролі кольору в композиції та врахування його психофізіологічного впливу на людину	2
18.	Виконання ергономічного аналізу виробів	2
19.	Виконання естетичного аналізу виробу	2
20.	Виконання художньо-конструкторського аналізу виробу	2
21.	Виконання ескізного проекту виробу	2
22.	Виконання комноовки виробу	2
23.	Вивчення принципів розробки та створення упаковки виробу, товарного фірмового знаку	2
24.	Виконання рекламного проспекту виробу (для профорієнтації)	2
25.	Виконання здобувачами вищої освіти художньо- конструкторських проектів виробів	4
26.	Захисти здобувачами вищої освіти художньо- конструкторських проектів виробів	2
Всього		54

Критерії оцінювання навчальних досягнень

При оцінюванні навчальних досягнень здобувачів з дисципліни враховується рівень засвоєння теоретичного матеріалу, якість виконання лабораторних робіт (перевіряється шляхом захисту кожної теми лабораторної роботи включаючи також виконання завдань самостійної роботи), зміст та оформлення індивідуальних навчально-дослідницьких завдань, активність здобувача на занятті.

Визначення навчальних досягнень здобувачів передусім, передбачає аналіз засвоєння складових змісту.

Так, **знання студента** оцінюються на підставі:

- характеристики його відповіді - елементарна, фрагментарна, неповна, повна, логічна, доказова, обґрунтована творча;
- якості - правильність, повнота, осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- рівня оволодіння розумовими операціями - вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки тощо.

Уміння і навички оцінюються за ступенем сформованості загально-навчальних та предметних умінь та навичок - виконання завдання за зразком, в стандартних ситуаціях, в нестандартних умовах.

Досвід творчої діяльності - наявністю вміння виявляти проблеми, формулювати гіпотези, розв'язувати проблеми.

Досвід емоційно-ціннісних ставлень - повнотою, самостійністю, стабільністю тощо.

Пропущене з поважної причини лабораторне заняття студент повинен відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін. Оцінювання лабораторних робіт (самостійної роботи) проводиться за наступною шкалою оцінювання.

Критерії оцінювання лабораторних робіт

Оцінка	Критерії оцінювання
5	Повне і міцне знання матеріалу та завдань самостійної роботи, відповідно до вимог робочої програми, вільне оперування термінами і фактами, мова студента логічно обґрунтована та грамотно правильна. Лабораторна робота виконана якісно, у повному обсязі правильно оформлені і вчасно здані на перевірку.
4	Міцне знання матеріалу та завдань самостійної роботи, відповідно до вимог робочої програми, при незначних неточностях, помилках (не більше 2-ох), мова студента логічно обґрунтована та граматично правильна. Лабораторна робота виконана акуратно, у повному обсязі з можливістю допущення типових помилок (не більше 2-ох) в оформленні та вчасно здані на перевірку.
3	Знання матеріалу та самостійної роботи не повне, відповідно до вимог робочої програми, при наявності помітних прогалин, неточностей, але таких, що не перешкоджають подальшому вивченню і виправляються студентом при допомозі викладача. Лабораторна робота виконана охайно, з можливістю допущення типових помилок в оформленні та здані викладачу на перевірку.
2	Лише часткове знання матеріалу та самостійної роботи, відповідно до вимог робочої програми, при наявності вагомих помітних неточностей, але таких, що не перешкоджають подальшому вивченню і виправляються студентом при допомозі викладача. Лабораторна робота з можливістю допущення типових помилок оформленні та невчасно здані на перевірку викладачу.
1	Незнання матеріалу та самостійної роботи, неповна, безсистемна відповідь і велика кількість помилок у відповіді, які студент не може виправити при допомозі викладача. Лабораторна робота виконана, з допущеними грубими помилками в оформленні та невчасно здані на перевірку.

Примітка. У 8 семестрі оцінювання лабораторних робіт (самостійної роботи) перемножується на вагомий коефіцієнт 1.2 (тобто $5 \cdot 1,4 = 7$ (максимум) балів за лабораторну (самостійну) роботу).

8. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Передумови зародження та становлення художнього проектування.	8
2	Вимоги до художньо-проектної діяльності.	8
3	Графічна трансформація елемента тваринного світу	8
4	Графічна трансформація елемента рослинного світу	8
5	Графічна трансформація побутового предмету	8

6	Створення композиції з геометричних фігур	7
7	Вимоги дизайну до об'єкта проектування.	7
8	Виконання об'ємної листівки	7
9	Виконання креслення плану приміщення на папері	7
10	Виконання іграшки з паперу.	7
11	Виконання таблички для дверей кабінетів	7
Всього		82

Зміст самостійної роботи здобувачів з дисципліни «Художнє проектування» складається з таких видів:

- опрацювання та конспектування окремих питань теоретичного матеріалу згідно робочої програми, курсом лекцій;
- підготовка до аудиторних занять (лабораторних робіт);
- пошук додаткової інформації щодо курсу, підготовка доповідей;
- підготовка до усіх видів контролю, зокрема до заліку.

Оцінювання самостійної роботи здобувачів здійснюється безпосередньо на лабораторних заняттях згідно критеріїв які наведені вище.

9. Індивідуальні навчально-дослідні завдання та критерії їх оцінювання

Для ІНДЗ з курсу здобувачам вищої освіти пропонуються: реферат з таких тем.

1 Змістовий модуль (4 год.)

1. Виконання нарисів по рисункам архітекторів.
2. Стилзація фігури людини у різних стилях.
3. Основні чинники формоутворення промислових виробів.
4. Закономірність і засоби композиції в художньому проектуванні.
5. Цілісність і композиційна єдність в художньому проектуванні.
6. Пропорційність в художньому проектуванні.
7. Особливості масштабності в художньому проектуванні.
8. Особливості тектоніки в художньому проектуванні.
9. Кольорове рішення в художньому проектуванні.

3 Змістовий модуль (4 год.)

1. Особливості стилізації природного об'єкту.
2. Особливості креативного мислення дизайнера.
3. Створення колажу на задану тему.
4. Виконання розгортки з паперу.
5. Особливості нанесення зображення на розгортки.
6. Виконання макетів з підручних матеріалів.
7. Види інтер'єрів за призначенням.
8. Особливості формування людського середовища.
9. Особливості проектування житлового приміщення.

Критерії оцінювання ІНДЗ

Оцінка за ІНДЗ (реферат) – (в 7 семестрі 25 балів у 8 семестрі 23 балів);

- зміст, оформлення – 15 балів 7 семестр, 13 балів 8 семестр;

- захист – 10 балів у 7 і 8 семестр.

Оцінювання проводиться за такою шкалою:

1. Зміст, оформлення.

Кількість балів «15 і 13»: бездоганно структурована робота, яка містить оформлені відповідно до вимог титульний аркуш, зміст, перелік умовних позначень (за необхідності), вступ, основну частину, висновки, список використаних джерел, додатки (за необхідності), анотацію.

Кількість балів «12-10» свідчить про самостійне опрацювання теми, достатній об'єм опрацьованого матеріалу для формулювання власних висновків про ступінь вивчення проблеми. Структура роботи, її оформлення відповідає вимогам, що ставляться до робіт такого типу. Здобувач вищої освіти демонструє вміння формулювати мету і визначати завдання дослідження, при цьому він демонструє ознайомлення з основною літературою, але додаткову опрацював чи використав неповністю.

Кількість балів «8-8» ставиться за виконану роботу, яка відповідає темі і структурована відповідно до вимог. Здобувач вищої освіти виявляє здатність самостійно опрацювати 1-2 джерела літератури, але не демонструє її ґрунтовного усвідомлення. Є намагання підмінити власний виклад фрагментами чужих робіт.

Кількість балів «5-5» виставляється за роботу, написану на основі єдиного джерела, яке формує найзагальніше розуміння проблеми. Здобувач вищої освіти реферує матеріал, не виділяючи цитат, робить примітивні висновки.

Кількість балів «2-2» виставляється за ІНДЗ у вигляді короткого реферату з обраної проблеми, що носить характер неякісного конспекту. Оформляється з порушенням вимог.

2. Захист ІНДЗ.

Кількість балів «10»: захист роботи демонструє вільне володіння матеріалом, уміння відповідати на питання з теми, відстоювати власні позиції, опираючись на результати дослідження.

Кількість балів «8»: захист роботи показує орієнтацію здобувач вищої освіти в літературі з проблеми, здатність представити самостійно зібраний матеріал і висновки його дослідження. Але на питання відповідає невпевнено чи нечітко, інколи виникають труднощі із використанням понятійного апарату.

Кількість балів «6»: захист показує здатність здобувач вищої освіти відтворити основи роботи, але з порушенням логіки викладу, з елементами неточності, поверховості. Здобувач вищої освіти відповідає тільки на найпростіші питання.

Кількість балів «4»: здобувач вищої освіти виступає перед аудиторією, невпевнено переказуючи прочитаний текст, допускаючи помилки.

Кількість балів «2»: захист зводиться до зачитування короткого виступу.

10. Методи навчання

Лекція з використанням мультимедіа, розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, лабораторні роботи, проекти, дискусія.

11. Методи контролю

Усне та письмове опитування, реферати (ІНДЗ), виконання та захист лабораторних робіт та самостійної роботи, виконання проєктів, залік.

12. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

7 – семестр

Поточна успішність та самостійна робота		ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	25	100

45									30							
Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	Л7	Л8	Л9	Л10	Л11	Л12	Л13	Л14	Л15		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		

Л1, Л2 . – номери лабораторних робіт.

8- семестр

Поточна успішність та самостійна робота											ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль III											23	100
77												
Л16	Л17	Л18	Л19	Л20	Л21	Л22	Л23	Л24	Л25	Л26		
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
67-74	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Плани лекцій.
2. Плани лабораторних занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Презентації до лабораторних робіт та лекцій.

14. Рекомендована література

Базова:

1. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма.: Учеб. пособие по спец. «Дизайн архитектурной среды». М.: Архитектура-С, 2010, 248 с.
2. Основи проектування і моделювання: Навчально – методичний посібник / уклад. Людмила Миколаївна Хоменко. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 125 с.

3. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне. Харьков: Веста: Издательство Ранок, 2001 96 с.
4. Серов С.И. Графика современного знака. М. : Линия График, 2005 408 с.
5. Чупріна Н. В., Струмінська Т. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб.. К. : КНУТД, 2017. 416 с
6. Шевченко В.Я. Композиція плаката: Навч. Посіб. 2-ге вид., доп. Х.: Колорит, 2007. 133 с.
7. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

Додаткова

1. Воїтелева Г. О., Малютіна Н. А. Засвоєння учнями структурних компонентів організаційно-підготовлюваного етапу проектування виробів : методика і проекти. Трудове навчання в школі. 2018. №13-14. С. 7-16.
2. Гребенюк, Г. Є. Архітектура та технологія будівельного виробництва: Методика наскрізного курсового проектування у системі професійно-технічної освіти для будівельних спеціальностей : навч. посібник для учнів та інженерно-педагогічних працівників проф.-техн. закл. освіти. К. : Техніка, 1997. 120 с.
3. Курса М. Проектування та виготовлення комплексного виробу з використанням елементів рольової гри : цикл уроків у 9 класі. Трудове навчання. 2011. №12(48). С.41-50.
4. Мигаль С. П. Проектування меблів : навч. Посібник. Львів : Світ, 1999. 211 с.
5. Трофімчук В. Особливості організації навчального проектування старшокласників у процесі профільної підготовки. Трудова підготовка в закладах освіти. 2011. №7-8(88). С.16-19.

15. Інформаційні ресурси

1. http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=381&Itemid=279
Електронна бібліотека КОГПА ім. Тараса Шевченка.
2. https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6442/1/Osnovy_proektuvannia.pdf.pdf (Основи проектування та моделювання).
3. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F> (Проектування).
4. <https://tm3.kisil.pp.ua/course/view.php?id=760> (Художнє проектування (деревообробка)).