

Тернопільська обласна рада  
Управління освіти і науки Тернопільської обласної державної адміністрації  
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія  
ім. Тараса Шевченка

Кафедра української філології та суспільних дисциплін



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 015 Професійна освіта (Деревообробка)

освітньо-професійна програма Професійна освіта (Деревообробка)

Кременець – 2018 рік

Дубровський Р. О. Основи літературної творчості: робоча програма навчальної дисципліни. Кременець, 2018 р. 11 с.


Розробник:

Дубровський Р. О., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української філології та суспільних дисциплін

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української філології та суспільних дисциплін

Протокол №1 від «30» серпня 2018 року

Завідувач кафедри української  
філології та суспільних дисциплін



(підпис)

О.В. Васишин

### 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників  | Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти           | Характеристика навчальної дисципліни |                       |
|--|--|--------------------------------------|-----------------------|
|  |  | денна форма навчання                 | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 3   | Галузь знань<br>01 Освіта / Педагогіка                     | Вибіркова                            |                       |
| Модулів – 1  | Спеціальність:<br>015 Професійна освіта<br>(Деревообробка) | <b>Рік підготовки:</b>               |                       |
| Змістових модулів – 2  |  | 3-й                                  | -                     |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання  |  | <b>Семестр</b>                       |                       |
| Загальна кількість годин – 90  |  | 3-й                                  | -                     |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних – 2<br>самостійної роботи студента – 3 | рівень вищої освіти:<br>перший (бакалаврський)             | <b>Лекції</b>                        |                       |
|  |  | 16 год.                              | -                     |
|  |  | <b>Практичні, семінарські</b>        |                       |
|  |  | 18 год.                              | -                     |
|  |  | <b>Лабораторні</b>                   |                       |
|  |  | -                                    | -                     |
|  |  | <b>Самостійна робота</b>             |                       |
|  |  | 56 год.                              | -                     |
| <b>Індивідуальні завдання:</b>   |  |                                      |                       |
| Вид контролю: залік  |  |                                      |                       |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить 37,8%/62,2%.

## 2. Вступ

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є система вимог, регламентаційщодоовживаннямовисутністьлітературногопроцесу.

**Міждисциплінарні зв'язки:** українська мова, українська література, зарубіжна література, стилістика, риторика, культура мовлення, філософія, культурологія, етика і естетика, психологія, теорія літератури.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Літературна творчість і проблеми художньої майстерності.
2. Структура літературного твору.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни «Основи літературної творчості» полягає в оволодінні студентами головним термінологічним апаратом, формуванні уявлень про фундаментальні положення художнього письма як специфічної форми діяльності, виробленні навичок художньої передачі думки.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи літературної творчості» є:

- формування знань про сучасні тенденції розвитку теорії художнього письма;
- визначення особливостей фаху літератора та його значення в розвитку сучасного інформаційного суспільства;
- засвоєння студентами сучасних систем художнього письма;
- формування умінь і навичок визначення природи художнього тексту, а також визначення жанру літературних творів.

Курс «Основи літературної творчості» спрямований на формування у студентів таких професійних компетентностей:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної освіти у деревообробній галузі або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Загальні</b> | <p>ЗК-3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК-6. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК-10. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> |
|-----------------|--|

### Програмні результати навчання

|      |   |
|------|---|
| ПРН1 | Володіти українською мовою в обсязі тематики, зумовленої професійними потребами; правильно використовувати мовні засоби залежно від комунікативних намірів, сфери й мети спілкування; коректно вести дискусію; реалізовувати на практиці засоби вербального образотворення. |
|------|---|

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Літературна творчість і проблеми художньої майстерності

##### Тема 1. Вступ. Теорія літературної творчості

- Предмет і завдання курсу «Основи літературної творчості».
- Зв'язок з іншими дисциплінами.
- Особисте, національне та загальне в психології літературної творчості.
- Література як мистецтво слова.
- Творча індивідуальність автора.
- Художній образ і знак.

##### Тема 2-3. Віршування як особлива форма літературної творчості

- Особливості віршованої мови
- Метрика і ритміка.
- Системи віршування.
- Основні системи українського віршування.
- Верлібр у світовій та українській літературі.
- Фонічна організація поезії.
- Поняття строфи. Види строф.

##### Тема 4. Прозові форми літературної творчості

- Особливості епосу як роду літератури.
- Малі епічні жанри
- Повість як середній епічний жанр. Види повістей.
- Великі епічні жанри.
- Міжродові і поза родові форми літератури (памфлети, фейлетони, нариси, есеїстка, мемуари, щоденники ті ін.).

##### Тема 5. Драматичні форми літературної творчості

- Особливості драми як роду літератури.

- Власне драма, трагедія, комедія і трагікомедія.
- Інші драматичні жанри.
- Драматична поема.

## **Змістовий модуль 2. Структура літературного твору**

### **Тема 6. Сюжет і композиція літературного твору**

- Поняття «композиція», «архітектоніка», «сюжет», «фабула».
- Види сюжетів. Сюжетні елементи композиції.
- Позасюжетні елементи композиції.

### **Тема 7. Особливості художньої мови**

- Поняття про рефрени. Види рефренів.
- Поняття про риторичні фігури. Види риторичних фігур.
- Тропи. Їх класифікація.
- Особливості фонетичного рівня організації художнього тексту.
- Особливості лексики художнього твору.
- Тропи синтаксичного рівня.

### **Тема 8. Специфіка читання літературних творів**

- Техніка мовлення, її чинники.
- Дихання як складова техніки мовлення. Типи дихання. Гігієнічні правила дихання.
- Голос. Природні якості та постановка голосу. Якості розвиненого голосу. Гігієна голосу.
- Орфоепія як основа правильного мовлення.
- Дикція.
  - Особливості виконання прозових творів.
  - Особливості виконання поетичних творів.
  - Читання драматичних творів.

## **4. Структура навчальної дисципліни**

| Назви<br>змістових<br>модулів і тем | Кількість годин |              |   |      |      |      |              |              |    |      |      |      |
|-------------------------------------|-----------------|--------------|---|------|------|------|--------------|--------------|----|------|------|------|
|                                     | денна форма     |              |   |      |      |      | Заочна форма |              |    |      |      |      |
|                                     | усього          | у тому числі |   |      |      |      | усього       | у тому числі |    |      |      |      |
|                                     |                 | л            | п | лаб. | інд. | с.р. |              | л            | п  | лаб. | інд. | с.р. |
| 1                                   | 2               | 3            | 4 | 5    | 6    | 7    | 8            | 9            | 10 | 11   | 12   | 13   |

| <b>Модуль 1</b>   |    |    |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
|---|----|----|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
| <b>Змістовий модуль 1. Літературна творчість і проблеми художньої</b> |    |    |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Вступ.<br>Теорія літературної творчості                       | 10 | 2  | 4  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2-3.<br>Віршування як особлива форма літературної творчості      | 20 | 4  | 4  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.<br>Прозові форми літературної творчості                       | 10 | 2  | 2  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5.<br>Драматичні форми літературної творчості                    | 10 | 2  | 2  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1  | 60 | 10 | 12 |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Змістовий модуль 2. Структура літературного твору</b>              |    |    |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.<br>Сюжет і композиція літературного твору                     | 10 | 2  | 2  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7.<br>Особливості художньої мови                                 | 10 | 2  | 2  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8.<br>Специфіка читання літературних                             | 10 | 2  | 2  |  |  | 6  |  |  |  |  |  |  |

|                              |           |           |           |          |          |           |  |  |          |          |          |          |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|--|--|----------|----------|----------|----------|
| творів                       |           |           |           |          |          |           |  |  |          |          |          |          |
| Разом за змістовим модулем 2 | 30        | 6         | 6         |          |          | 18        |  |  |          |          |          |          |
| ІНДЗ                         |           |           | -         | -        | -        | -         |  |  | -        | -        | -        | -        |
| <b>Усього годин</b>          | <b>90</b> | <b>16</b> | <b>18</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>56</b> |  |  | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> |

### 5. Теми семінарських і практичних занять

| № з/п        | Назва теми  | Кількість годин |
|--------------|---|-----------------|
| 1            | Вступ. Теорія літературної творчості                | 4               |
| 2-3          | Віршування як особлива форма літературної творчості | 4               |
| 4            | Прозові форми літературної творчості                | 2               |
| 5            | Драматичні форми літературної творчості             | 2               |
| 6            | Сюжет і композиція літературного твору              | 2               |
| 7            | Особливості художньої мови                          | 2               |
| 8            | Специфіка читання літературних творів               | 2               |
| <b>Разом</b> |   | <b>18</b>       |

### 6. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми   | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1.    | Вступ. Понятійний та образний виклади в красному письменстві. Теорія літературної творчості. Художній вимисел, умовність, життєподібність. Поняття словесної пластики.                       | 14              |
| 2.    | Віршування як особлива форма літературної творчості. Сонет у світовій та українській літературі. Брахіколони. Білий вірш. Олександріївський вірш. Український гекзаметр. Цезура. Види цезур. | 12              |
| 3.    | Прозові форми літературної творчості. Роман-епопея: особливості, види, поширеність у красному письменстві.   | 6               |
| 4.    | Драматичні форми літературної творчості. Драма дельарте. Мелодрама в сучасному літературному процесі. Мюзикл в літературі та українському шоу-бізнесі.                                       | 6               |
| 5.    | Сюжет і композиція літературного твору. Хронотоп.  | 6               |

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
| 6.           | Особливості художньої мови. Евфемізми та дизевфемізми в художній літературі.      | 6         |
| 7.           | Специфіка читання літературних творів. Прийоми для розвитку читацьких здібностей. | 6         |
| <b>Разом</b> |   | <b>56</b> |

### 7. Індивідуальні завдання

1. Поняття пафосу (історія походження, тлумачення).
2. Поняття емоційної тональності твору. Види емоційної тональності, їх реалізація в художній системі літературного твору.
5. Іронія, гумор, сатира в літературному творі.
6. Написати власну казку.
7. Написати власний вірш у силабо-тонічній системі римування (інтимна лірика).
8. Написати власний вірш у силабо-тонічній системі римування (громадянська лірика).
9. Написати власний вірш у силабо-тонічній системі римування (пейзажна лірика).
10. Написати власний вірш у силабо-тонічній системі римування (філософська лірика).

### 8. Методи навчання

Написання відкритих і закритих тестів; перевірка завдань, що виносяться на самостійне опрацювання; перевірка ІНДЗ.

### 9. Методи контролю

- усне опитування під час практичних занять;
- поточне тестування;
- підсумкові модульні тести;
- оцінювання декламаційних та інсценізаторських навичок.

### 10. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне тестування та самостійна робота |      |    |    |                     |    |    |    |      |      | Сума |
|---|------|----|----|---------------------|----|----|----|------|------|------|
| Змістовий модуль №1                     |      |    |    | Змістовий модуль №2 |    |    |    | П.Т. | ІНДЗ |      |
| T1                                      | T2-3 | T4 | T5 | T6                  | T7 | T8 | T9 |      |      |      |
| 5                                       | 10   | 5  | 5  | 5                   | 5  | 5  | 5  | 30   | 25   | 100  |

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

П.Т. – підсумковий тест.

ІНДЗ – індивідуальне навчально-дослідне завдання.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано  |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 74-81  | <b>C</b>    |  |   |
| 67-74  | <b>D</b>    | задовільно   |   |
| 60-66  | <b>E</b>    |  |   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### 11. Методичне забезпечення

1. Теми та тези лекцій.
2. Плани практичних занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Завдання для ІНДЗ.
5. Пакет ККР.

### 12. Рекомендована література

#### Базова

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник / за наук. ред. О. Галича. 3-тє вид., стереотип. Київ : Либідь, 2006. 488 с.
2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : Академія, 2007. 752 с.

3. Ткаченко А. О. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства : Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
4. Історія української літератури. XX століття: У 2 кн. Кн. 2. Ч. 2. : 1960 – 1990-ті роки : навч. посібник / за ред. В. Г. Дончика. Київ : Либідь, 1995. 512 с.
5. Соловей Е. С. Українська філософська лірика : навч. посібник із спецкурсу / Елеонора Соловей. Київ : Юніверс, 1999. 368 с.
6. Ткачук О. М. Наратологічний словник. Тернопіль : Астон, 2002. 173 с.

#### **Допоміжна**

1. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини XX ст.: Україна і Польща : монографія. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 327 с.
2. Мізін, К. І. Історія німецької літератури: від початків до сьогодення (коротко і з практичною частиною) : навч. посібник для студентів ВНЗ. Вінниця : Нова Книга, 2006. 335 с.
3. Наєнко Михайло. Інтим письменницької праці. Київ : Педагогічна преса, 2003. 278 с.
4. Самототожність письменника. До типології сучасного літературознавства. Колективна монографія / відп. редактор Г. М. Сивокінь. Київ, 1999. 160 с.