



Література:

1. Закон України від 15.03.2022 № 2126-IX "Про внесення змін до деяких законів України щодо державних гарантій в умовах воєнного стану, надзвичайної ситуації або надзвичайного стану". Джерело доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2126-20#Text>
2. Дряпіка В. І. Теорія і практика формування ціннісних орієнтацій педагога-музиканта. Київ : Ліра, 2000. 227 с.
3. Стрес і психологічна травма. Що з нами відбувається зараз. *Нова українська школа. Смартосвіта*. Джерело доступу: <https://nus.org.ua/articles/stres-i-psyhologichna-travma-shho-z-namy-vidbuvayetsya-zaraz/>

Змєєва Яна Анатоліївна

Науковий керівник: Синенький Дмитро Володимирович

(м. Кременець, Україна)

DOI: <https://doi.org/10.37835/AMS-2024-17-18-04-3.12>

УДК 373.5.016:72/78

Особливості проведення інтегрованих уроків мистецтва в ЗЗСО

У статті розглянуто загальні характеристики інтегрованих уроків, їх вплив на підвищення мотивації в навчальній діяльності. Розглянуто підходи Н. Костюк, І. Козловської, які звертають увагу на створення в процесі інтеграції елементи проектної діяльності. У статті розглядаються різні підходи, досвід застосування, класифікація інтегрованих уроків, їх вплив на формування естетичних смаків здобувачів.

У наш час педагогічна інтегрована освіта стає до розуміння та апрекації мистецького простору. Даний підхід до навчання дає змогу студентам критично мислити, сприяти розвитку логічного і критичного мислення. Мистецький простір стає цінним ресурсом для педагогічної інтегрованої освіти. Інноваційні технології дозволяють здобувачам освіти мистецтва творити, експериментувати та розвивати свої творчі навички.

Педагогічна інтегрована освіта – це підхід до навчання, який об'єднує різні предмети та дисципліни в цілісний контекст. Вона дає змогу студентам бачити зв'язки між різними галузями знань, що сприяє глибокому розумінню матеріалів та розвитку міжпредметних навичок.

Інтерактивний метод – це одна із найперспективніших інновацій, яка може вирішити численні проблеми сучасної освіти для здобувачів освіти.

Підкреслимо, що інтеграція мистецтва означає "поєднання мистецтва з викладанням різних галузей навчальної програми". Такі предмети, як: мова,



суспільствознавство, природничі науки та математика, можна співвіднести з мистецтвом. Навчання таким чином сприяє більшій оцінці всього мистецтва.

Інтегруючи мистецтво у навчальний процес, ми можемо дозволити учням яскраво виражати свої думки, емоції та бажання. Мистецтво дозволяє сприяти розвитку інтелектуального мислення, розвивати творчість та збільшувати кругозір учнів. Використовуючи інтегровану мистецьку освіту відкриваються все більше нових можливостей для навчання.

Мистецтво є невід'ємною складовою культурного спадку суспільства. Тому, що воно відображає наші емоції, ідеї та сприйняття світу. На сьогодні педагоги все частіше звертаються до концепції інтегрованої освіти, яка включає в себе мистецтво як ключовий елемент. Культура є сферою, де поєднуються інтереси людини і суспільства: перший отримує ресурси, необхідні для задоволення потреб кожної особистості, а також можливість самореалізації; а друга – ресурси, необхідні для її збереження, гармонізації та подальшого розвитку. Основою для створення адекватної картини світа є інтеграція, виключення ускладнення образів, розуміння, пояснення людям про дивовижне світло і те саме.

До інформаційних потоків, інтелекту, вказують початкові цілі та їх досягнення, усвідомлюють свою яскраву професійну траєкторію, оцінюють потужні результати навчання. Інтегрованість забезпечує основну розвиваючу рису – суперечливість. Між величезністю знайте взаємопов'язані людські проблеми [5]. На основі інтеграції освітнього простору формуються навіть компетентність та інтеграція результатів навчання діяльності учнів. Питання інтеграційного навчання мистецтву було вистівлено у працях Н. Костюк, І. Козловської, Г. Гарднер.

Інтеграція, за Н. Костюк, це процес взаємодії елементів з заданими властивостями, які супроводжується, ускладненням, встановленням і посиленням суттєвих зв'язків між елементами на основі достатньої основи, в результаті чого формується цілісний об'єкт з якісно новими властивостями в структурі [1, с. 128]. Збереження індивідуальних характеристик оригінальних деталей.

Зауважимо, що Г. Гарднер також писав: "Оскільки, мистецтво дає людям природний спосіб діяти та говорити, воно може розкрити важливі та невліми знання щодо досвіду та суб'єктивного життя інших" [3]. Крім того, немає правильного чи неправильного шляху участі в мистецтві, і через це кожна людина однаково може зробити свій внесок у створення мистецтва. Наприклад, коли танець і рух інтегровані в навчальну програму, вони дозволяють учням використовувати свій розум і тіло і змінюють їх, щоб творчо висловлювати свої думки, ідеї та внески в урок; образотворче мистецтво допомагає учням



розв'язувати проблеми та розвивати навички критичного мислення, сприяє розвитку дрібної моторики та, разом із танцем, може сприяти розвитку просоціальної поведінки під час спільної роботи; а музика – це спосіб допомогти учням зберігати спокій і розслабленість, захоплюватися та зосереджуватися на поставленому завданні та створювати приємну атмосферу.

Зауважимо, що інтегроване навчання дозволяє всім учням розвивати мистецьке середовище на уроці, і брати участь і робити свій внесок при створенні різноманітних композицій, розвивати творчі навички, а також дозволяє педагогам побачити, як кожен учень розвивається в процесі мистецької діяльності. Крім того, інтегровані уроки мистецтва допомагають якісніше і ґрунтованіше засвоїти навчальний матеріал.

Про значення інтегрованого навчання мистецтву у вихованні під час навчального процесу висловлювався Г. Гарднер, а саме: "Індивіди не розвиваються просто через існування, або старіють, або стають більшими; вони повинні пройти певний ключовий досвід, який призводить до періодичної реорганізації їхніх знань і розуміння" [2]. Це стосується і студентів з обмеженими можливостями. На даний момент виникає більше вимог для реалізації комплексних підходів не лише для надання знань індивідуумам, а ще й для їхнього всебічного розвитку, духовного, емоційного та духовно-мистецького і для розуміння самого себе і світу.

Безсумнівно, в останні роки інтегровані знання, асиміляція стали одним із важелів підвищення ефективності засвоєння навчального матеріалу молодшими школярами. Зауважимо, що основою інтегрованого навчання є система уроків, метою яких є поєднання знань з різних навчальних предметів і предметних галузей і розкрити їх сутність через організацію синтезовано уявлення учнів про матеріальне буття вивчав. Вчителю, який працює у звичайній початковій школі загальноосвітньої школи необхідно створити спеціальні умови для інтегрованої презентації матеріал, що вивчається на звичайних стандартних чи інтегрованих уроках.

Зазначимо, що межі предметів зникають, якщо вчителі заохочують учнів, їм вдається встановити зв'язки між дисциплінами та розвивати знання та навички в кількох предметних областях. Досягненням дидактики є становлення інтеграції в освіті. З впевненістю можна сказати, що педагогічна інтегрована освіта відіграє ключову роль у спілкуванні з мистецьким простором, сприяючи розвитку комплексного мислення та творчих здібностей учнів.

Безумовно, мистецтво може бути частиною нашого життя. Інтеграція мистецтва у побуті, просторі, також спонукає нас до творчого мислення у повсякденних справах. Зробити наше життя більш яскравішим може, наприклад, дизайн шкільного і домашнього середовища, мистецьке оздоблення,



розпис предметів що нас оточують. Зазначимо, що є такі види інтеграції у побуті: розпис (посуд, скрині) розпис (посуд, скрині, стіни), мистецькі інсталяції, скульптури, мистецтво на вікнах і дверях (вітражі), оздоблення бумагою (паперопластика, квілінг), ландшафтний дизайн тощо.

У сучасному мистецтві, особливої популярності набирають нові напрямки, один із них – це розпис стін, муралів. Існують такі види інтеграції мистецтва у навколишньому середовищі: мурал, графіті, інтерактивні мистецькі інсталяції, текстові мистецькі роботи. Від традиційного графіті до техніки аерозолі та цифрового мистецтва, розписи стін використовують різноманітні матеріали та техніки. У наш час інтеграція розпису стін відображає не лише естетичні прагнення, а ще й соціальні та культурні цінності. Адже, це стимулює діалог, зближує культури та розширює межі виразності.

Під час проведення інтегрованих уроків варто приділити особливу увагу міжпредметним зв'язкам, можливості якомога ретельніше інтегрувати навчальний матеріал з різних предметів. Так під час екскурсії на уроці історії (вивчення архітектурних пам'яток), можемо провести пленер з образотворчого мистецтва. На уроці фізичного виховання можна провести естафету, де кожна з команд прибігши до мольберта має поступово намалювати малюнок, на геометрії можна створювати образи за допомогою графіків, геометричних фігур, на уроці музичного мистецтва можемо створювати образи-асоціації після прослуховування музичних творів. Під час проведення уроків біології учні можуть робити замальовки рослин квітів. На біології необхідно сформуванню знання про властивості рослин та передати їх форму, пропорції, колір.

Важливою умовою при проведенні таких уроків є формування кінцевого результату. В переважній більшості учнів після таких занять мають залишитися знання про архітектурні пам'ятки і мистецький досвід, що сформувався під час пленеру.

Література:

1. Білецький П. О. *Мова образотворчого мистецтва*. Київ: Рад. Школа, 1998. с. 128.
2. Гарднер Г. *Теорія множинного інтелекту*. 2007. 500 с.
3. Гарднер Г. *Художня освіта та розвиток людини*. Лос Анджелес: Освітній інститут мистецтв Гетті, 1990.
4. Кнорр Н. Використання інформаційно-комунікативних технологій на уроках. Сучасна школа України, 2012.
5. Костюк Н. Т. Об'єктивна зумовленість і діалектика інтеграції сучасного наукового знання. Київ : Вища школа, 1998. 327 с.