



ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ЯК МЕХАНІЗМ ТРАНСЛЯЦІЇ СЕНСІВ ХРИСТИЯНСЬКОГО ВІРОВЧЕННЯ

*Веретко Оксана Ігорівна
(м. Івано-Франківськ, Україна)*

DOI: <https://doi.org/10.37835/AMS-2024-17-18-04-5.00>

УДК 378.016:72/78

Застосування новаторських методів навчання на заняттях із художнього текстилю

Розвиток інноваційних технологій, розширення технічних та технологічних можливостей навчання у закладах вищої освіти вимагає методичного вдосконалення, вмілого застосування новаторських практик та методів при вивченні українського декоративно-прикладного мистецтва, зокрема художнього текстилю. Сучасне середовище потребує високоінтелектуальних творчих особистостей, здатних самостійно приймати нестандартні, креативні рішення, ефективно використовувати набуті компетентності та реалізовувати їх у підготовці власних проєктів. На тлі реалій сьогодення використання інноваційних технологій та новітніх методів проведення занять з художнього текстилю, дають можливість для проведення безперервного змішаного навчального процесу, а саме використання різноманітних платформ, що забезпечують дистанційну форму навчання.

Переваги оновлення новаторських практик, зокрема застосування інтерактивних методів навчання, обґрунтовано у працях О. Побірченко, Т. Філатьєва [4; 7]. Використання інноваційних технологій у навчальному процесі розглядали у своїх роботах І. Дичківська, Б. Тимків, О. Веретко: [3; 6; 1], тему ефективності дистанційного навчання проаналізовано в дослідженнях О. Воловик, В. Надточій [2]. Теоретичні та практичні матеріали із декоративно-прикладного мистецтва (художнього ткацтва), приклади творчих завдань, методичних рекомендацій щодо їх виконання опрацьовано у посібнику авторів М. Сенік, О. Веретко [5].

Застосування новаторських методів та інноваційних технологій, а також вдосконалення методики викладання декоративно-прикладного мистецтва (художнього текстилю) прослідковано на кафедрі методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.



Освітній компонент "Художній текстиль" у навчальному плані належить до циклу вибіркових навчальних дисциплін професійної підготовки і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва і розвитку його професійних здібностей. Метою курсу є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань із курсу "Художній текстиль", дослідити процеси виникнення, становлення та розвитку декоративно-прикладного мистецтва (художнього текстилю) в Україні. Виховувати загальну естетичну культуру, навчити створювати мистецькі твори за законами композиції із урахуванням технологічних особливостей художнього текстилю, підготовка майбутнього спеціаліста до створення предметів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну та оволодіння методикою навчання і виховання цьому дітей.

Розробка та впровадження в освітній процес новаторських методів навчання безпосередньо пов'язані із розвитком інноваційних технологій, із масштабним використанням різноманітних електронних пристроїв, гаджетів тощо. Постійне вдосконалення навчального процесу дає можливість викладачу проводити заняття змішаного типу офлайн (аудиторно) чи онлайн (дистанційно). Застосування допоміжних ресурсів, таких як: мультимедійні дошки для демонстрації презентацій Microsoft Power Point, показ відеороликів, слайд-шоу, технологічних таблиць, зразків студентських робіт допомагає студенту краще засвоїти теоретичний і практичний матеріал. Все це, при необхідності, можна перенести на платформу дистанційного навчання під час онлайн-занять. Однозначно, "живе" спілкування є важливим аспектом у формуванні кваліфікованого фахівця, тому зустрічі з майстрами народної творчості, художниками-професіоналами, відвідування мистецьких виставок із подальшим їх обговоренням показує ефективність проведення таких занять при вивченні освітнього компонента. Якщо немає можливості очного спілкування, можливе застосування віртуального перегляду та знайомства із українським текстильним мистецтвом. Це організація онлайн-зустрічей із художниками, майстрами чи колекціонерами та поціновувачами народного декоративно-прикладного мистецтва. У цьому контексті важливим є створення, не залежно від форми навчання, сприятливих умов для ефективного навчального процесу. При вивченні курсу "Художній текстиль" студенти виконують також практичну роботу в матеріалі із застосуванням вивчених технік. Цікавим в практичній роботі є виконання просторових інсталяцій із текстильних матеріалів. Робота в матеріалі з художнього текстилю має свої специфічні особливості, тому вимагає володіння текстильними техніками і ретельності у виконанні. Крім виконання практичної роботи, студенти проводять науково-дослідну роботу з



однієї із запропонованих тем. Метою наукового дослідження є спроба виконати пошукову роботу і зафіксувати знайдений матеріал при створенні презентацій. Важливим пунктом у презентації є висновки, в яких студент висвітлює свою думку щодо ставлення до вивченого і досліджуваного матеріалу.

У кінці вивчення курсу відбувається кафедральний перегляд практичних робіт, а також виноситься на загальний онлайн-перегляд презентації на спільному кафедральному диску.

Оновлення та вдосконалення новітніх методів навчання дозволяє студентам при ознайомленні та вивченні освітнього компонента "Художній текстиль" здобувати такі компетентності, як:

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;
- здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі;
- здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі;
- володіння образотворчою грамотою на рівні необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу;
- здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості;
- здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проєктах, майстер-класах, виставках);
- стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвиненої особистості;
- здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

Отже, використання новітніх методів навчання при вивченні декоративно-прикладного мистецтва "Художнього текстилю" забезпечує краще і ширше засвоєння знань, умінь та навичок з курсу. Новаторські практики стимулюють до динамічних позитивних змін у навчанні. Сприяють розвитку



творчих здібностей, креативного мислення, а також перехід до сучасного якісного навчання та безперервного вивчення освітніх компонентів.

Література:

1. Веретко О. І. Інноваційні форми проведення занять з художньої вишивки. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали IV Міжнар. наук-практ. конф. (Умань, 8-9 квіт. 2021 р.) / [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 45-47.
2. Воловик О. І., Надточій В. О. Застосування технологій дистанційного навчання для організації ефективного навчального процесу у вищій школі. *Нові технології навчання*: наук.-метод. зб.. Київ., 2010. Вип. 63. С. 55-61. Джерело доступу: <http://surl.li/rsrxi>. (дата звернення : 02.03.2024).
3. Дичківська І. М. *Інноваційні педагогічні технології*: навчальний посібник. Київ, Академвидав, 2004. 352 с. Джерело доступу: <http://surl.li/fktbl> (дата звернення : 08.03.2024).
4. Побірченко О. *Професійна підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва в контексті застосування сучасних інноваційних технологій* : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. 2014. Частина 1. С.328-335. Джерело доступу: <http://surl.li/rsrzv>. (дата звернення : 10.03.2024).
5. Сеник М. М., Веретко О. І. Декоративно-ужиткове мистецтво (художнє ткацтво) : навчально-методичний посібник / за ред. проф. Б. М. Тимківа. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 140 с.
6. Тимків Б. М. Використання інноваційних методик у фаховій підготовці вчителів образотворчого мистецтва. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали IV Міжнар. наук-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квіт. 2021 р.) / [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 219-221.
7. Філатьєва Т. В. *Інтерактивні методи навчання як засіб підвищення професійного рівня майбутнього вихователя позашкільного закладу* : збірник наукових праць. Педагогічні науки. Херсон: Видавництво ХДУ, 2009. Випуск 51. С. 342-346. Джерело доступу: <http://surl.li/rssao>. (дата звернення: 01.03.2024).