

DOI: <https://doi.org/10.37835/AMS-2024-17-18-04-3.13>

УДК 373.5.016:74

Особливості використання комп'ютерних технологій для вивчення образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах

Комп'ютерні технології, через свою ефективність, увійшли практично в усі сфери нашого життя. Освітній процес підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва не є винятком. Стандарт вищої освіти спеціальності 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація включає в себе "Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій", як одну із загальних компетентностей (ЗК) та "Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційнокомунікаційних технологій", як спеціальну (фахову предметну) компетентність (СК). Питанню використання комп'ютерних технологій відведене місце і у "Стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022-2032 роки".

Ефективність навчального процесу передбачає застосування комп'ютерних технологій на таких його етапах, як виклад нового матеріалу, проміжної та підсумкової перевірки набутих компетентностей, самостійної роботи та ін. Основними перевагами використання комп'ютерних технологій у навчальному процесі підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва полягає у доступності, різноманітності форм представлення інформації та у високому ступені наочності.

Досить цікавими для вивчення, наприклад, історії образотворчого мистецтва є доповнена реальність, віртуальні подорожі музеями, 3D реконструкція пам'яток архітектури, відео накладання. Для подачі нового матеріалу, узагальнення, або для перевірки набутих знань використовують інфографіку.

Варто звернути увагу на те, що сприйняття інформації здобувачем освіти змінилося. Недаремно сучасне суспільство характеризують, як інформаційне. В результаті проведених досліджень фахівці дійшли висновку, що людина на сьогоднішній день, в порівнянні з днем у 90-х роках отримує в 5 разів більше інформації. Цей факт не можна залишати без уваги. На навчальному процесі він відображається наступним чином: через залежність від "легкої" інформації, що швидко змінюється; через складність сприймання інформації на обробку якої потрібно витратити більше зусиль; доступність інформації провокує ситуацію де часто студент стає заручником плагіату. Щодо представлення самостійно опрацьованого теоретичного матеріалу здобувач надає перевагу формату презентації в порівнянні з реферуванням тексту.



Під час вивчення природи у своїх самостійних роботах здобувачі вищої освіти намагаються використати гаджети для полегшення процесу образотворення. Нерідко, через ще незакріплені знання з лінійної перспективи та анатомії, особливості видозмінення фігури камерою студент просто не помічає, а коли таке фото лягає в основу майбутньої роботи, то це в свою чергу суттєво знижує його якість.

Перенасиченість ринку працівниками, що надають послуги образотворчого характеру на невисокому професійному рівні вимагає від майбутніх спеціалістів конкурентоспроможності через власний художній стиль. Розв'язання творчо складних завдань спонукає здобувача освіти вдосконалювати свої вміння, переосмислювати отримані знання, використовувати комп'ютерні технології, бути готовим постійно розвиватися.

Велика кількість студентів працює у стилі "цифрового мистецтва". Ці їхні знання дають можливість в своїх роботах комбінувати цифрові та класичні матеріали та інструменти. На приклад здобувач освіти самостійно вибирає наскільки оцифрованою буде його підготовча робота до дипломного проєкту. Навіть якщо випускна кваліфікаційна робота визначена в кінцевому результаті бути "у матеріалі" це не заважає студенту створювати ескізи, начерки, схеми за допомогою цифрових інструментів. А для когось більш прийнятним є виконання начерків, підготовчих малюнків "від руки" з подальшою цифровою обробкою. Таке творче поєднання дає доволі цікаві результати.

Питання висвітлене у статті є досить актуальним та потребує подальшого дослідження.

Література:

1. Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація", для першого (бакалаврського) рівня. Наказ Міністерства освіти і науки України 24.05.2019 р. № 725. Джерело доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni> (дата звернення 22.04.2024 р.)
2. Бойчук В.М., Уманець В.О. Комп'ютерно орієнтовані технології у художній графічній підготовці студентів педагогічних закладів вищої освіти напряму підготовки "Професійна освіта". *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2018. № 1. С. 81-94.
3. Тимків Б.М., Дем'янчук А.Л., Ясеницька Ж.В., Іноваційні мистецькі технології у викладанні образотворчого мистецтва у ЗВО. *Іноваційна педагогіка*. 2021. В 39. С. 71-75.