



ЗАМОК

30 червня 2025 року, № 7-12 (439-444)

Газета Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка

У ЦЬОМУ НОМЕРІ:



На базі Кременецької гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка відбулися «Кременецькі педагогічні читання» з міжнародною участю. Підготовка та проведення Читань здійснювалися науково-педагогічними працівниками факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв. Наукове дійство проходило під патронатом Міністерства освіти і науки України та Інституту педагогіки НАПН України.

6-7 ст.



Урочистості з нагоди святкування 105-ої річниці від дня народження всесвітньо відомого скрипаля-віртуоза Ісаака Стерна, якому колискою стало наше древнє і мальовниче місто.

12-13 ст.



У рамках декади Фахового коледжу студенти і викладачі об'єднали водночас два свята: День вишиванки та День Європи – та організували благодійний ярмарок на підтримку ЗСУ.

19 ст.

ЗВІТУЮТЬ НАУКОВЦІ АКАДЕМІЇ: РАУНД ДВАДЦЯТЬ ПЕРШИЙ

Микола КУРАЧ, проректор із стратегічного планування та наукової роботи

Науково-педагогічні працівники Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка

Учасники студійних засідань працювали над проблемами «Соціально-психологічний супровід учасників освітнього процесу в

мов і методик їх навчання), «Суспільні процеси в регіональному та європейському контексті російсько-української війни та післявоєнного відновлення України», (модератор – професор Ірина Скакальська, завідувач кафедри історії та методики навчання), «Сучасні вектори розвитку музично-педагогічної та мистецької освіти в Україні» (модератор – доцент Інна Ратинська, завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання), «Інновації в біологічній та екологічній освіті та науці» (модератор – доцент Ольга Кратко, завідувач кафедри біології, екології та методик їх навчання).

Засідання першої студії за тематичним напрямком «Соціально-психологічний супровід учасників освітнього процесу», в якій працювали науковці кафедри психології та соціальної роботи, розпочалося з виступу модератора студії, доцента Тетяни Новак на тему



і педагогічні працівники Фахового коледжу провели XXI Звітну науково-практичну конференцію, на якій представили результати власних науково-аналітичних досліджень, презентували доповіді та повідомлення науково-теоретичної та навчально-методичної спрямованості. Учасників Конференції у контексті відзначення Дня науки в Україні вітали ректор академії, професор Афанасій Ломакович і проректор зі стратегічного планування та наукової роботи, професор Микола Курач. Робота наукового форуму проходила в пленарному та студійному форматах.

На пленарному засіданні Конференції були оприлюднені презентаційні доповіді різнопланового науково-теоретичного і навчально-методичного змісту. Науковий дискурс розпочав доктор філологічних наук, професор кафедри іноземних мов і методик їх навчання Олександр Глотов, який презентував результати дослідження «Література народів України як науково-методична концепція». До оригінальної проблематики звернувся доктор філологічних наук, завідувач кафедри української мови і літератури та методик їх навчання, доцент Віталій Назарець: він доповідав за темою «Адам Міцкевич і Юліуш Словацький: два поетичних генії, два життєвих непорозуміння». Доктор педагогічних наук, професор кафедри психології та соціальної роботи Іванна Парфанович звернулася до теми «Імплементация контенту соціальних програм у наукову та науково-педагогічну діяльність викладача». «Персоналізований процес фізичного виховання студентів» – тема доповіді кандидата наук з фізичного виховання та спорту, доцента кафедри теоретико-біологічних основ фізичного виховання Володимира Банаха. Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інформаційних технологій та методик навчання інформатики Віталій Цісарук характеризував «Stem-проект як засіб міжпредметної інтеграції при підготовці вчителів технологій та інформатики».

Різномпланову науково-інформаційну роботу здійснили науковці Академії та Фахового коледжу на засіданнях наукових студій.

умовах війни» (модератор – доцент Тетяна Новак, завідувач кафедри психології і соціальної роботи), «Освітні процеси в умовах воєнного стану: теорія, практика, інновації» (модератор – професор Валентина Бенера, завідувач кафедри педагогіки, дошкільної та початкової освіти), «Актуальні проблеми технологічної та професійної освіти» (модератор – доцент Ірина Цісарук, завідувач кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій), «Новітні парадигми навчання інформатики» (модератори – доцент Надія Бабій, завідувач кафедри інформаційних технологій та методик навчання інформатики), «Проблеми та перспективи фізичної культури і спорту в системі освіти» – (модератори – доцент

«Декапсуляція емоцій засобами арт-терапії, як шлях нормалізації психоемоційного стану». Дискусію продовжила доцент Марія Боднар, яка висвітлювала актуальну проблематику «Особливості дисгармонізації життєвих домагань студентської молоді в екстремальних ситуаціях воєнного стану». До конкретної фахової тематики «Національна стратегія розвитку інклюзивного навчання на період до 2029 року» звернулася доцент Наталія Фіголь, а її колега, доцент Володимир Терпелюк, характеризував «Соціально-психологічні аспекти віктимної поведінки індивіда». Доцент Маріанна Ярошук доповідала про «Розвиток стресостійкості особистості як ключ до профілактики конфліктів», а кандидат психологічних наук



Віктор Голуб, завідувач кафедри теорії та методик фізичного виховання; доцент Тетяна Кучер, завідувач кафедри теоретико-біологічних основ фізичного виховання), «Філологічний дискурс: стан, проблеми, перспективи» (модератор – доцент Віталій Назарець, завідувач кафедри української мови і літератури та методик їх навчання), «Сучасні тенденції у лінгводидактиці та дослідженні іншомовного дискурсу», (модератор – Василь Кучер, завідувач кафедри іноземних

Юдія Тимош – про «Розвиток психологічної стійкості студентів закладів вищої освіти в умовах війни». Тема доповіді доктора філософії Андрія Заблоцького – «Педагогічні умови підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Соціальна роботи і консультування»: актуальні проблеми та перспективи розвитку». Старший викладач Юлія Мельник говорила про «Синдром подразненого кишківника як ознаку специфічної тривоги».

(Закінчення на стор. 2)

ЗВІТУЮТЬ НАУКОВЦІ АКАДЕМІЇ: РАУНД ДВАДЦЯТЬ ПЕРШИЙ

Микола КУРАЧ, проректор із стратегічного планування та наукової роботи, професор

«Освітні процеси в умовах воєнного стану: теорія, практика, інновації» – проблематика, над якою працювали учасники другої студії – науковці кафедри педагогіки, дошкільної та початкової освіти. Науковий дискурс цієї студії стартував доповіддю «Технології застосування електронного посібника під час викладання теорії та методики розвитку мови в умовах дистанційного навчання», з якою виступила професор Валентина Бенера. Професор Олександр Безносок доповідав про «Експеримент як складову частину наукового дослідження педагогічної діяльності». Темою виступу професора Ірини Онищук став процес «Формування соціально-комунікативної компетентності майбутніх фахівців дошкільної освіти». Фаховий інтерес доцента Тетяни Фасолько склало «Формування особистісної компетентності дитини дошкільного віку в контексті реалізації стандарту дошкільної освіти», увагу доцента Людмили Врочинської привернули «Особливості організації освітнього процесу закладу дошкільної освіти в умовах воєнного стану». Тему «Національно-патріотичне виховання молоді в умовах війни» розробляла доцент Любов Кравець. Доцент Наталія Приймас визначала «Значення STEM-освіти для формування компетентності учнів початкової школи», її колега Вікторія Павелко характеризувала процес «Формування математичної компетентності молодших школярів в умовах Нової української школи». В такому ж ключі працювала доцент Оксана Доманюк: вона висвітлювала процес «Формування доброзичливості майбутніх вихователів у процесі фахової підготовки». «Рефлексія як компонент діяльності на уроках в початковій школі» – тема дослідження доцента Вікторії Легін. Завершилася робота студії доповіддю доцента Оксани Швець «Технології моніторингу якості освітнього процесу в закладах вищої освіти».

«Актуальні проблеми технологічної та професійної освіти» – тематичний напрям роботи учасників третьої студії – науковців кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій. Науковий дискурс темою «Кіберемпатія в цифровому суспільстві як новий виклик для шкільної технологічної освіти» почала завідувач кафедри, доцент Ірина Цісарук. Про «Формування ініціативності та підприємливості учнів

викладання вищої математики» дискурс фахівців розпочала завідувач кафедри, доцент Надія Бабій. «Інтернет-карти та їх ефективне використання в професійній діяльності» – тема доповіді доцента Олени Фурман. До актуальної проблематики «Інформаційна гігієна для студентів: як не стати жертвою шахрайства в Інтернеті» звернувся доцент Ігор Галаган. Про «Використання «OPEN SOURCE ROBOTICS PROJECTS» під час викладання робототехніки» говорив викладач кафедри Дмитро Клак. Темою виступу викладача Альони Костюченко стала «Організація I етапу олімпіади з інформатики та

результатами участі в проєкті «BOOST»» дискурс відкрив доцент Василь Кучер. Тему «Романістика Станіслава Лема та українська науково-фантастична література часів радянської окупації: репрезентація травми, пам'яті та опору тоталітаризму» репрезентував професор Денис Чик. Доцент Інна Клак виступила з темою «FLIPPED CLASSROOM як інтерактивна технологія навчання англійської мови», а доцент Оріся Марунько визначала ефективність «Використання штучного інтелекту при викладанні німецької мови». «Вимоги до формування навичок говоріння в учнів старшої школи» класифікувала доцент Надія Яценюк. Доцент Наталія Янусь досліджувала «Особливості перекладу поетичного дискурсу Роберта Бернса українською мовою». Цікаву тему «Очікувані зміни правопису польської мови 2026 року» запропонував старший викладач Юрій Завадський. Оприлюднили свої наукові розвідки асистенти кафедри Ольга Собчук («Національна ідентичність в історичному детективі: український та британський аспекти») і Наталія Барановська («Використання онлайн-інструментів для вивчення англійської мови в IT-спеціальності»).

«Суспільні процеси в регіональному та європейському контексті російсько-української війни та післявоєнного відновлення України» – тематика засідання восьмої студії, над якою працювали науково-педагогічні працівники кафедри історії та методики навчання. Професор Ірина Скакальська запропонувала історичне дослідження «Історія Волинських Афін у Кременці в публічному просторі», а професор Генріх Стронський вирішує проблему «Чи насправді воюючи Україна захищає від російської агресії і Європу». Дослідницьку увагу доцента Володимира Собчука привернула «Кременецька справа 35-ти», а доцент Олена Мороз характеризує «Релігійний туризм у контексті сучасних соціокультурних викликів». «Музей як освітній простір: використання краєзнавчого матеріалу в навчальному процесі» – тема доповіді кандидата історичних наук Галини Сеньківської.

Учасники дев'ятої студії, члени кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання аналізували «Сучасні вектори розвитку музично-педагогічної та мистецької освіти в Україні». Дискурс науковців-мистецтвознавців розпочався доповіддю «Дистанційне керування хором: виклик та перспективи онлайн-репетицій», яку запропонували доцент Інна Ратинська та старший викладач Мар'яна Томашівська. Професор Олександр Дем'янчук досліджував «Музичний фольклор як засіб розвитку особистості дитини», доцент Світлана Гуральна – «Композиторську та виконавську діяльність Світлани Острової в регіональному контексті», доцент Оксана Легкун – «Фортепіанну творчість Миколи Лисенка в контексті європейського романтизму», викладач кафедри Світлана Олійник – тему «Музична спадщина Кременця: видатні постаті». Асистент кафедри Юлія Мельник працювала над темою «Фортепіанні твори сучасних українських композиторів у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва». Методику «Моделювання процесу підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування ціннісних орієнтацій школярів» висвітлювала доцент Ліна Ільчук. Частина виступів науковців стосувалася теорії та практики образотворчого мистецтва: «Передача кольору та світла засобами рисунка і живопису» (доцент Тетяна Балбус, старший викладач Іванна Погонєць), «Натюрморт як простір візуалізації матеріальності в образотворчому мистецтві» (доцент Олександра Панфілова), «Досвід використання укулеле в позаурочній діяльності учнів закладів загальної середньої освіти» (старший викладач Олена Тарківська-Нагіналюк).

«Інновації в біологічній і екологічній освіті та науці» – проблематика десятої тематичної студії, в якій працювали науковці кафедри біології, екології та методик їх навчання. Доценти Ольга Дух і Неля Цицюра аналізували «Інноваційні підходи до організації навчально-польової практики з біорізноманіття у підготовці вчителя біології та географії». Доцент Людмила Головатюк здійснила «Морфометричну характеристику артеріального русла товстої кишки при дії токсичних агентів на організм». «Сучасні аспекти вивчення хімії в Новій українській школі» досліджували доцент Оксана Гурська та голова циклової комісії природничих дисциплін Фахового коледжу Академії Ірина Белова. Науково-краєзнавчу тематику «Подорожуй свідомо: як лісові маршрути Кременеччини допомагають зберегти природу» висвітлювали доценти Ілона Михалюк і Оксана Галаган. До актуальної методичної проблематики «Використання цифрових технологій та інтерактивних ресурсів у викладанні географії та біології в умовах Нової української школи» звернулася кандидат педагогічних наук Тетяна Бондаренко.

За матеріалами XXI Звітної науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників Академії та педагогічних працівників Фахового коледжу буде опубліковано традиційний Збірник наукових праць.



інформаційних технологій (підготовка завдань, перевірка робіт)».

«Проблеми та перспективи фізичної культури і спорту в системі освіти» – тематичний напрямок роботи учасників п'ятої студії, яка об'єднала науковців кафедри теорії та методики фізичного виховання і кафедри теоретико-біологічних основ фізичного виховання. «Чирлідінг як інноваційний засіб фізичного виховання та досвід його застосування на практиці» – тема стартової доповіді студійного дискурсу, яку запропонувала доцент Тетяна Кучер. Про «Європейський досвід організації рухової активності дошкільників» доповіли доцент Віктор Голуб і асистент Сергій Сиротюк.

Професор Віктор Чижик темою виступу обрав «Фізичне виховання дітей як засіб зміцнення їх здоров'я», а професор Олена Довгань характеризувала «Причини, профілактику та корекцію порушень постави у дітей 10–12 років». «Самостійна навчальна діяльність учнів старших класів на уроках фізичної культури» – тема, підготовлена спільно заслуженими працівниками фізичної культури і спорту України, доцентом Володимиром Прокоповичем і старшим викладачем Анатолієм Антоном. Методику «Використання інноваційних технологій під час викладання освітнього компоненту «Гімнастика з методикою викладання» висвітлював доцент Микола Божик. «Оптимізація структури та змісту підготовки лижників-дворобців» – предмет спільного дослідження доцента

Олександра Бережанського та старшого викладача Василя Трифонюка. «Роль фітнес-програм в організації фізичного виховання сучасного студентства» визначала доцент Любов Левандовська. Над темою «Організація фізичного виховання в умовах інклюзивного навчання у закладах освіти» працювали старший викладач Тарас Бондар і викладач Василь Довгаль.

Науково-педагогічні працівники кафедри української мови і літератури та методик їх навчання працювали в шостій студії за тематичним напрямком «Філологічний дискурс: стан, проблеми, перспективи». «Польська сторінка в житті та творчості Бориса Харчука» – тема виступу доцента Олега Василишина, а доцент Роман Дубровський запропонував дослідження «Війна як особистісне переживання (на матеріалах прози Галини Гордасевич)». Доцент Ірина Комінярська характеризувала «Рефлексію як інструмент мислення здобувачів середньої освіти на уроках української мови». Тандем науковців, доцент Інна Волянчук і доцент кафедри Ірина Поляк, висвітлювали процес «Формування соціокультурної компетентності здобувачів освіти засобами літературно-художнього стилю».

Фахівці іноземної філології працювали в сьомій тематичній студії «Сучасні тенденції у лінгводидактиці та дослідженні іншомовного дискурсу». Доповіддю «Студентоцентрировані підходи у змішаному навчанні (за



закладів загальної середньої освіти у процесі проєктної діяльності на заняттях технологій» доповідав професор Микола Курач. «Оптимальний мікроклімат у навчальних приміщеннях» – тема наукового повідомлення доцента Степана Шабани. Про «Виклики реалізації профільної середньої освіти» говорив доцент Олександр Омельчук, а його колега, доцент Ростислав Гарматюк – про «Використання комп'ютерних технологій при виконанні машинобудівельних креслень». Тема виступу доцента Марії Олексюк – «Сучасні підходи до використання інноваційних технологій в кулінарії: від роботизації – до віртуальної реальності». Старший викладач Олександр Ємець характеризував «Технології блискавкозахисту будівель і споруд та особливості їх вивчення». «Шляхи створення безпечного освітнього простору для учасників навчального процесу в умовах воєнного стану» – тема, над якою працювали викладачі Фахового коледжу академії Сергій Томашівський та Юрій Цимбалюк, їх колега Сергій Колісецький висвітлював тему «Сучасні технології виробництва та обробки конструкційних матеріалів: тенденції та перспективи».

Науковці-учасники четвертої студії висвітлювали «Новітні парадигми навчання інформатики». В цій студії працювали члени кафедри інформаційних технологій та методики навчання інформатики. Темою «Педагогічні умови ефективного використання інформаційних технологій у процесі

ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ ЦИФРОВОГО СВІТУ

Олена ТРИГУБА, кандидат сільськогосподарських наук, доцент

За сприяння Департаменту освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка відбулась X науково-практична конференція «Навчання і викладання у цифровому світі: від традицій до інновацій», організована Радою молодих науковців Академії у рамках проєкту «Kremenets science: open air, або Наука в кросівках».

Програму пленарного засідання відкрили вітальні слова проректора із стратегічного планування та наукової роботи, доктора педагогічних наук, професора кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій Академії-господаря, професора Миколи Курача; голови Ради молодих учених при Міністерстві освіти і науки України, доктора юридичних наук, професора кафедри криміналістики, детективної та оперативно-розшукової діяльності Національного університету «Одеська юридична академія», професора Олеси Ващук; голови Ради молодих науковців,

співробітник парку Ірина Бобрик: вони опрацювали питання «Синергії inaturalist і smart у збереженні біорізноманіття на природоохоронних територіях: досвід НПП «Кременецькі гори»». На завершення пленарного засідання здобувачка Марія Пасевич проаналізувала досить актуальну проблему «Інтеграції штучного інтелекту в дистанційне навчання інформатики учнів 5-6 класів».

Студійні засідання проходили у чотирьох напрямках. Молоді науковці студії №1 з модератором, доктором філософії Павлом Яловським розглядали «Мову в цифровому просторі: виклики для філологів». Тут звучали доповіді про соціокультурний контекст молодіжного сленгу (здобувачка Єлизавета Блозва) і можливості використання штучного інтелекту на уроках української мови та української літератури на прикладі платформи «Chat GPT» (кандидат філологічних наук, доцент Інна Волянчук та здобувачка Юлія Ковалик). Над філологічними питаннями працювали й колектив науковців із Хмельницької гуманітарно-педагогічної

приділив увагу Андрій Середа.

Представники студії № 3 аналізували «Цифрові інструменти та методики навчання в закладах освіти», де модератором виступив Андрій Бурма. На «Ролі рефлексії та фідбеку в процесі професійного зростання викладача дистанційного навчання» зупинилися доктор педагогічних наук, професор Тамара Поясок і здобувачка Софія Коваленко (Кременецький національний університет імені Михайла Остроградського). Їх підтримали науковці нашої Академії: питання технологічної освіти розкривали здобувачі Валерій Фещук і Сергій Постумент («Цифровізація технологічної освіти учнів Нової української школи: стан і перспективи»), Микола Горпинюк («Розвиток креативності та професійних навичок майбутніх учителів технологій у сфері дизайну»); кандидат педагогічних наук, доцент Марія Олексюк і здобувач Юрій Шевчук («Використання проєктних технологій під час організації занять за спеціалізацією «основи дизайну» у старших класах»).

До проблем фізичного виховання і спорту звернулися кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент Віктор Голуб, викладач Фахового коледжу КОГПА Василь Трифонюк і викладач Кременецького лісотехнічного фахового коледжу Алла Чумакевич («Фізичний стан школярів та його залежність від рівня рухової активності») та здобувачка Богдана Дубів і кандидат наук з фізичного виховання та спорту Тарас Бондар («Актуальні педагогічні технології на уроках фізичної культури»).

Музикознавчі питання лягли в основу наукових пошуків здобувачки Олеси Алексійчук і кандидата мистецтвознавства, доцента Світлани Гуральної («Виконавські особливості фортепіанних творів Віталія Кирейка (на прикладі вальсів)») та здобувачка Віталія Кубика і кандидата мистецтвознавства, доцента Світлани Гуральної («Вивчення фортепіанної музики композиторів Галичини на уроках музичного мистецтва»).

Засідання студії № 4 «Екологічна та біологічна освіта в цифрову епоху» пройшло під модеруванням кандидата сільськогосподарських наук, доцента Олени Тригуби. Здобувачка Юлія Боймиструк працювала над темою «Сучасні підходи до оцінювання знань учнів з біології в НУШ»; кандидат біологічних наук, доцент Оксана Галаган і здобувачка Мар'яна Мартон наголосили на «Цифрових інструментах у роботі вчителя географії»; про «Технологію вирощування мікрогріну» поінформували здобувачі Марія Гузовата і Дмитро Тимошук з кандидатом сільськогосподарських наук, доцентом Оленою Тригубою; про «Формування критичного мислення на уроках біології й екології в учнів 10-11 класів» – кандидат педагогічних наук, доцент Антоніна Гура з магістранткою Людмилою Шевчук.

Здобувачка Олександра Дубова та кандидат біологічних наук, доцент Неля Цицюра проаналізували «Сучасні форми та засоби екологічного виховання», а здобувачі Ольга Ліщинович і Михайло Ліщинович з доктором біологічних наук, професором Володимиром Черняком зупинилися на «Формуванні ключових компетентностей під час вивчення курсу «Пізнаємо природу»».

«Діяльнісний підхід у вивченні біології як чинник формування екологічного світогляду школярів» зацікавив здобувачку Софію Мірецьку й кандидата біологічних наук, доцента Оксану Гурську. З «Цифровими інструментами для навчання аналізу та протидії ddos-атакам (synflood) у сучасних комп'ютерних мережах біологічних лабораторій» ознайомили викладач Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка Віктор Онишук і здобувач коледжу Петро Гривас.

Педагогічні питання запропонували здобувачка Ольга Попитченко та кандидат біологічних наук, доцент Неля Цицюра («Формування екологічної свідомості школярів за допомогою VR-технологій»), кандидат біологічних наук, доцент Ольга Дух і здобувачка Марта Руда («Формування знань щодо зміни клімату в учнів закладів загальної середньої освіти»), здобувачка Наталія Сукало

І кандидат біологічних наук, доцент Неля Цицюра («Методичний супровід самоосвіти майбутніх учителів біології»), здобувач Ярослав Тарківський і доктор біологічних наук, професор Володимир Черняк («Особливості вивчення екологічних груп рослин як засіб формування біологічного мислення школярів»). Актуальні освітні проблеми підняли у виступах здобувачі Дмитро Тимошук і Марія Гузовата з кандидатом сільськогосподарських наук, доцентом Оленою Тригубою, які працювали над «Використанням к'юар-кодів у процесі навчання біології», а також здобувачка Дарина Тишук і кандидат біологічних наук, доцент Неля Цицюра, які розповіли про «Цифровізацію біологічної освіти: використання застосунку i-tree для розвитку екологічного мислення та цифрової грамотності школярів».

На завершення молодий науковець Наталія Чернявська дала інформацію про «Вікову структуру лісового фонду Тернопільської області», а Василь Яворський з кандидатом біологічних наук, доцентом Оксаною Гурською оцінили «Роль мікробіологічних досліджень у формуванні дослідницьких компетентностей учнів».



кандидата сільськогосподарських наук, доцента кафедри біології, екології та методик їх навчання нашої Академії, доцента Олени Тригуби; директора Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка, кандидата філологічних наук, доцента кафедри української мови і літератури та методик їх навчання, доцента Романа Дубровського та голови Студентського наукового товариства, здобувачки 31-У групи Юлії Ковалик.

Доповіді стартували виступом доктора філософії, викладача Фахового коледжу КОГПА ім.Тараса Шевченка Павла Яловського про «Використання штучного інтелекту у методико-практичній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва». Його продовжили група науковців Тернопільського національного медичного університету ім.І.Я.Горбачевського: кандидати біологічних наук, доценти Наталія Кравець та Ірина Волч і доктор філософії, доцент Галина Михайлишин, які охарактеризували «Застосування ментальних карт як інноваційного інструменту формування цифрової компетентності у закладах вищої освіти». Тему «Генеративний штучний інтелект у наукових дослідженнях: практичний аспект для підвищення ефективності людського капіталу» запропонував магістр медицини, асистент кафедри терапії та сімейної медицини факультету післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки, голова Ради молодих учених Ужгородського національного університету Тарас Гряділь.

Кандидат технічних наук, доцент кафедри управління інформаційно-освітніми проєктами КЗВО ДАНО ДОР, завідувач лабораторії проблем розробки родовищ Відділення фізики гірничих процесів Інституту геотехнічної механіки ім. М.С.Полякова НАН України, проєктний менеджер Андрій Хорольський ознайомив присутніх із «Сервісами штучного інтелекту та доповненої реальності для оновлення інструментарію вчителів інформатики».

Завідувач сектору еколого-освітньої роботи Кременецького ботанічного саду Софія Кравчук і провідні фахівці цього сектору Юлія Бондючна та Людмила Степанюк у своїй роботі висвітлювали «Естетико-екологічний підхід у вихованні школяра». Природничу тематику продовжили заступник директора Національного природного парку «Кременецькі гори» Андрій Штогун та його колега, науковий

академії: магістрантка Юлія Глушук і кандидат філологічних наук, доцент Людмила Закреницька («Productive language skills as an environment for the development of divergent thinking»), здобувачка Євгенія Коваленко і кандидат філологічних наук, доцент Олеса Федорова («Types of spoken production and spoken interaction: exploring the role of resilience in verbal communication»); здобувачка Марія Панасюк («Використання інформаційних ресурсів при вивченні повісті «Кайдашева сім'я» І.Нечуя-Левицького як засіб формування національної етики десятикласників»), здобувачка Діана Чорна і кандидат філологічних наук, доцент Людмила Закреницька («Розвиток іншомовних навичок старшокласників за допомогою ігрових платформ: завдання та шляхи реалізації»).

До питань лінгвістики звернулися здобувачка Вікторія Кашук і старший викладач Ніна Новосад з Волинського національного університету імені Лесі Українки («Розробка словника англomовних ідіом на основі корпусу художніх текстів»), а на педагогічних проблемах зробили акцент викладачі Національної академії сухопутних військ ім. гетьмана Петра Сагайдачного Ірена Товарницька («Підвищення мовної компетентності військовослужбовців через цифрові засоби та методики у вищих військових навчальних закладах») та Світлана Чернецька («Як ШІ змінює спосіб вивчення мов»).

«Сучасні підходи до розвитку та виховання дітей» лягли в основу виступів здобувачів Академії-господаря – членів студії № 2, де модерувала здобувачка Марія Пасевич. Анна Будько досліджувала «Сучасні підходи до формування логіко-математичної компетентності дітей дошкільного віку»; Іванка Грабар зосередилась на «Блоках 3. Дьенеша як засоби формування сенсорно-пізнавальної компетентності дітей дошкільного віку»; Вікторія Мазур розкривала «Деякі аспекти формування уявлень про час у дошкільників»; Юлія Мартинюк розповіла про «Використання мультимедійних засобів у логіко-математичному розвитку дошкільників»; Діана Онуфрович ознайомила з процесом «Використання прийомів ейдетики в процесі логіко-математичного розвитку дітей дошкільного віку», а питання «Моделювання процесу педагогічної профілактики сімейного насильства»

МОЛОДЬ ПРО АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СЬОГОДЕННЯ

Юлія КОВАЛИК, голова Студентського наукового товариства

Радою Студентського наукового товариства співпраці з Радою молодих науковців Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка проведено XXI студентську науково-практичну конференцію «Актуальні проблеми сьогодення – очима молоді». Учасників пленарного засідання студентського наукового зібрання вітали доктор педагогічних наук, проректор із стратегічного планування та

учасники працювали у таких тематичних напрямках: «Історичні та суспільно-політичні процеси в освітньому контексті» (модератор – студентка бакалаврату Софія Гончарук (11-І), професор І.Б. Скальська), «Педагогічні та психологічні проблеми розвитку дошкільної, початкової та загальної середньої освіти» (модератори – студентка бакалаврату Мирослава Боцюк (31-А), доцент Л.М. Кравець), «Освітній і виховний потенціал музичного та

Микитюк («Методика роботи з творами Уласа Самчука на заняттях історичного гуртка») і студентка першого курсу Софія Гончарук («Репрезентація історії Альма-матер у публічному просторі»). Кандидат історичних наук Г.Я.Сеньківська спрямовувала наукові пошуки студентів третього курсу Тетяни Гуцалюк («Формування предметних компетентностей на уроках історії у закладах загальної середньої освіти (на прикладі 5-го класу)»), Марії Лакей («Історико-архітектурна спадщина Кременця на тлі епох»), Лілії Обшарської («Постать О.Неприцького-Грановського в збереженні української ідентичності») та четвертокурсника Вадима Чашкіна («Культурно-просвітницька діяльність Почаївського монастиря в кінці XVII — на початку XXI ст. в контексті історичних реалій»).

Учасники другої студії працювали над темою «Педагогічні та психологічні проблеми розвитку дошкільної, початкової та загальної середньої освіти». Студентський науковий дискурс розпочала майбутній вчитель початкових класів Лілія Борецька (21-ПОс) темою «Використання LEGO на уроках математики як важлива умова розвитку творчого мислення школяра» (науковий керівник – доцент

В.В.Павелко). Під науковим керівництвом доцента Л.М.Кравець працювали Мирослава Боцюк (31-А, «Традиції сімейного виховання в Україні та Великобританії») і Анастасія Воробійова (21-Б, «Історичні витoki та сучасна практика: Позакласна робота як інструмент екологічного виховання»). П'ять студентів-доповідачів готували свої наукові повідомлення під керівництвом доцента О.М.Доманюк: магістрантка Соломія Данилюк (11-ОПН, «Ключові компетентності магістрів спеціальності «Освітні, педагогічні науки»), студентки бакалаврату Вікторія Мазур (31-ДО, «Використання моделей у озайомленні дітей дошкільного віку з днями тижня»), Діана Онуфрович (31-ДО, «Ейдетика як сучасний засіб логіко-математичного розвитку дітей дошкільного віку»), Софія Сакідон (21-ДО, «Вплив гри на формування навичок гуманного спілкування старших дошкільників») і Софія Фаберська (21-ДО, «До проблеми формування соціально-громадянської компетентності дітей старшого дошкільного віку»).

Доцент О.В.Швець спрямовувала наукові пошуки студенток бакалаврату Анастасії Кальчук (41-ПО, «Розвиток пізнавального інтересу в молодших школярів на уроках «Я досліджую світ» засобами мультимедійних технологій») та Інни Майданюк (41-ПО, «Специфіка використання електронних освітніх ресурсів у Новій українській школі»). Четвертокурсниця спеціальності «Соціальна робота» Вікторія Заєць доповідала за темою «Кейс-менеджмент – інноваційна форма соціальної роботи при вирішенні проблем клієнтів» (науковий керівник – доцент Н.А.Фіголь), а майбутній фахівець дошкільної освіти Юлія Мартинюк – про «Вплив інтегрованого навчання на соціалізацію дітей дошкільного віку» (науковий керівник – доцент Л.І.Вроцька).

Тематичний напрямок роботи учасників третьої студії – «Освітній і виховний потенціал музичного та образотворчого мистецтва». Дискурс юних науковців-мистецтвознавців розпочали майбутні вчителі музичного мистецтва Тетяна Герасим (21-М) і Юлія Гребініченко (31-М) темою «Виховний потенціал вокально-хорової творчості провідного композитора, педагога, поета Олександра Білаша». Їх науковий керівник – старший викладач А.М.Афанасенко. Про «Вплив сучасної української музики на підростаючу особистість та її місце на уроках музич-

ного мистецтва» доповідав Ростислав Домішевський (31-Мз, науковий керівник – Л.В.Соляр.). Під науковим керівництвом професора І.А.Онищу працювали Діана Іларіонова (21-ДО, «Розвиток зростаючої особистості засобами образотворчого мистецтва»), Марія Мись (41-ДО, «Активізація творчих проявів дошкільників засобами нетрадиційних технік образотворення»), Анастасія Трофимчук (31-ДО, «Педагогічні умови розвитку елементарного музичування дошкільників за Карлом Орфом»), Зоряна Ярмола (31-ДО, «Музика для дітей українських композиторів: зміст та виховний потенціал»).

Активно працювали студенти спеціальності «Музичне мистецтво» Валерія Листопадська (41-М, «Методика інтеграції кіно та музики на уроках музичного мистецтва»), науковий керівник – доцент І.В.Ратинська), Юлія Соляр (31-Мз, «Формування поліхудожнього світогляду учнів підліткового віку засобами театального мистецтва»), науковий керівник – доцент Л.П.Ільчук) і Марія Софійчук (22-Мс, «Вплив ТІК-ТОК на популяризацію народної пісні серед молоді: сучасні тенденції та виклики», науковий керівник – старший викладач М.М.Томашівська).

«Психолого-педагогічні чинники особистісного зростання в сучасному соціумі» – тематичний напрям дискурсу учасників четвертої студії. Фахову розмову майбутніх фахівців психолого-педагогічного напрямку темою «Психологічно-педагогічні особливості прояву синдрому дефіциту уваги з гіперактивністю (СДУГ) у дітей молодшого шкільного віку та шляхи корекції поведінки» розпочала Дарія Берлізова (41-ПС). Її науковий керівник – кандидат психологічних наук Ю.В.Тимош, яка спря-



наукової роботи, професор Микола Курач і голова Ради молодих науковців, кандидат сільськогосподарських наук, доцент Олена Тригуба. Модератором пленарного засідання виступила голова Студентського наукового товариства Юлія Ковалик.

Пленарний дискурс почався доповіддю «Репресії радянської влади проти студентської молоді Кременця (1940-1941): історична пам'ять і сучасне шанування», яку підготували студенти бакалаврату 23 Бс групи Олександр Сичов та Алла Старух (науковий керівник – доктор історичних наук, професор І.Б.Скальська). Результати колективної авторської роботи над темою «Практико-орієнтований підхід у роботі з дітьми із особливими освітніми потребами» (за результатами проходження практики при Fundacja Porta Vitae (RZECZPOSPOLITA POLSKA)) оприлюднили магістрантки спеціальності «Дошкільна освіта» Марія Соловей (11-ДОПс) і Марія Сімора (12-ДОс) та студентки бакалаврату цієї ж спеціальності Юлія Мартинюк (31-ДО) і Софія Нецюк (11-ДОПс). Їх авторськими дослідженнями керувала доктор педагогічних наук, професор В.Є.Бенер. «Фізична культура та спорт у системі безперервної освіти» – тема доповіді студентки бакалаврату спеціальності «Фізична культура» Богдани Дубів з 31-Ф групи (науковий керівник – кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент Л.Ю.Левандовська).

Студента бакалаврату Івана Стадніка (21-ФП) зацікавила проблема-тика «Новітні англіцизми в текстах новин спортивної, культурної та військової тематики українських інтернет-ЗМІ» (науковий керівник – кандидат філологічних наук, старший викладач Ю.Р.Завадський). Магістрант Валентин Шевчук (11-ТІФм) характеризував «Модель інтеграції генеративного ШІ, Minecraft education та Blender для модернізації профільного курсу «Основи дизайну (дизайн середовища)» у старших класах». Його авторськими науковими пошуками керував кандидат педагогічних наук, доцент О.В.Омельчук. Під науковим керівництвом доктора біологічних наук, професора В.М.Черняка студентка бакалаврату, майбутній еколог Богдана Літвінова (41-Е) інформувала про «Рідкісні та зникаючі види рослин гори Божа Національного природного парку «Кременецькі гори»».

Студійні засідання проходили на платформі Zoom у змішаному форматі. Їх

образотворчого мистецтва» (модератори – студентка бакалаврату Юлія Гребініченко (31-М), доцент Л.П.Ільчук), «Психолого-педагогічні чинники особистісного зростання в сучасному соціумі» (модератори – студентка бакалаврату Дарія Берлізова (41-ПС), кандидат психологічних наук Ю.В.Тимош), «Літературознавчі та філософські проблеми в контексті культури та глобалізації» (модератори – студентка бакалаврату Валентина Шуварівська (31-А), асистент О.Б.Собчук), «Сучасна лінгвістика: стан, проблеми» (модератор – студентка бакалаврату Юлія Ковалик (31-У), доцент І.О.Волянчук), «Медико-біологічні та соціально-психологічні проблеми здоров'я та фізичного виховання» (модератори – студент бакалаврату Руслан Гембицький (31-Ф), доцент Л.Ю.Левандовська), «Актуальні проблеми біології, екології та охорони навколишнього середовища» (модератор – студентка бакалаврату Богдана Літвінова (41-Е), доцент Л.М.Головатюк), «Стан і перспективи розвитку трудового навчання, технологій та інформатики» (модератори – студентка бакалаврату Адріана Андріюк (31-Т), доцент І.В.Цісарук).

У першій студії наукові повідомлення за тематикою «Історичні та суспільно-політичні процеси в освітньому контексті» готували студенти спеціальності «Історія». Активно працювали майбутні вчителі історії під науковим керівництвом доцента В.Д.Собчука. Вони оприлюднили сім власних наукових розвідок різноманітної тематичної спрямованості: «Археолог-аматор Михайло Іванович Островський та його наукова спадщина» (Ольга Венжинович, 21-І), «Історія Волині в науковій спадщині академіка Ярослава Ісаєвича» (Анастасія Каліжук, 41-І), «Із селян – в інтелігенти: вчитель Степан Турик і його спадщина» (Ірина Кутрань, 21-І), «В'ячеслав Липинський та його інтелектуальна спадщина в сучасному вітчизняному історіографічному дискурсі» (Давид Лесь, 21-І), «Методичні аспекти викладання теми «Українсько-російські відносини періоду козацької революції» в шкільному курсі історії» (Іван Максимюк, 23-Іс), «Волинь у дослідженнях істориків Наталії Яковенко» (Христина Чикун, 41-І), «Еволюція висвітлення української революції 1917 – 1921 рр. у радянських шкільних підручниках: від ідеологізації до переосмислення» (Андрій Філер, 31-І). Під науковим керівництвом професора Ірини Скальської працювали магістрант Іван



мовувала наукові пошуки й інших молодих дослідників: Оксани Семенюк (41-ПСз, «Напрями розвитку емоційного інтелекту у старшокласників»), Марини Федорчук (41-ПСз, «Психологічна особливість прояву аутоагресії в юнацькому віці») і Наталії Сидлярук (41-ПСз, «Професійна рефлексія в контексті особистісного розвитку та саморозвитку майбутніх психологів»). Здобувач третього рівня вищої освіти Сергій Грушвіцький (III-А) доповідав про «Основні наукові підходи та трактування соціальної компетентності особистості» (науковий керівник – доцент С.Б.Шабага). Тема доповіді Ірини Майструк (41-ПС) – «Зниження тривожності у підлітків: техніки когнітивно-поведінкової терапії» (науковий керівник – доцент Т.В.Новак). Про «Особливості професійної підготовки соціальних працівників у Великій Британії» інформувала Анастасія Савчук (41-СР). Її наукові пошуки спрямовувала доцент Н.А.Фіголь. Майбутній вчитель технологій Віталій Смага обрав темою доповіді «Психолого-педагогічні аспекти формування медіаграмотності учнів», яку готував під науковим керівництвом доцента В.Ю.Цісарука.

МОЛОДЬ ПРО АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СЬОГОДЕННЯ

Учасники засідання п'ятої студії вирішували «Літературознавчі та філософські проблеми в контексті культури та глобалізації». «An examination of the main

«Використання онлайн-платформ та інтерактивних методів навчання на заняттях німецької мови» (науковий керівник – доцент Н.І.Яценюк). Доцент І.О.Волянчук спря-

(«Фізичний розвиток юнаків старших класів») та Олександра Кузбита («Розвиток сили у старшокласників»). Про «Роль музичного супроводу у фізичному вихованні дітей різних вікових груп» доповідала Іванна Журибіда (21-Мк, науковий керівник – викладач Фахового коледжу В.В.Розмірчук). «Корекційна програма з використанням рухливих і спортивних ігор, спрямована на підвищення рухових функцій у дітей з дитячим церебральним паралічем в умовах школи» – тема доповіді магістранта Василя Селестенюка (11-Фсм, науковий керівник – професор О.М.Довгань). Його колега Андрій Тимецький характеризував «Тимблдинг як засіб підвищення інтересу до уроків фізичної культури» (науковий керівник – Т.В.Кучер).

Тематична спрямованість засідання учасників восьмої студії – «Актуальні проблеми біології, екології та охорони навколишнього середовища». Під науковим керівництвом доцента Л.М.Головатюк працювали Анастасія Безушко (41-Бз, «Формування комунікативної компетентності учнів під час нетрадиційних уроків з біології»), Марія Куза (41-Б, «Формування пізнавального інтересу учнів засобами інтерактивного навчання під час вивчення біології у 8 класі») та Інна Чоренька (41-Б, «Формування дослідницьких умінь учнів під час вивчення біології у 8 класі»). Доцент І.М.Михалюк здійснювала наукове керівництво авторськими пошуками Романа Галяса (41-Е, «Аналіз структури природно-заповідного фонду Тернопільської області») та його одногрупниці Оксани Луцик («Аналіз стану екологічної безпеки в Тернопільській області»). Під науковим керівництвом доцента О.В.Кратко працювали студенти бакалаврату Кароліна Дубинюк (41-Бз, «Використання проектної технології на уроках екології як засіб формування ключових компетентностей учнів») і Анастасія



features of Maugham's small prose Narrative strategies (on the material of short stories «The Bum» and «The Man with the Scar and Other Stories») – тема доповіді, оприлюднена студенткою бакалаврату Єлизаветою Блозвою (11-А, науковий керівник – старший викладач Ю.Р.Завадський). Під цим же науковим керівництвом студентка Валентина Шуварівська (31-А) підготувала доповідь «Художній символізм у творчості Томаса Стерна Еліота та Павла Тичини». Доцент Р.О.Дубровський здійснював наукове керівництво авторськими пошуками магістрантки Валентини Журби (11-УЗм) за темою «Потенціал української літератури як засобу формування національної свідомості». «Вивчення козацьких пісень у 7 класі за підручником «Українська література» за редакцією Олександра Заболотного» аналізувала Катерина Голубінка (11-У, науковий керівник – доцент І.М.Комінярська). «Вивчення творчості Вальтера Скотта на уроках зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти» лягло в основу виступу магістрантки Ольги Зрум (11-УІЗм, науковий керівник – доцент В.М.Назарець), а її колега Сергій Місяйло (УІЗм) обрав тему «Постать Олександра Смика у регіональному та всеукраїнському вимірах» (науковий керівник – доцент О.В.Василишин). Окремі доповіді досліджували твори детективного жанру: Дарина Сорока (11-А) – «Творчість Агати Крісті кризь призму роману «Убивство за алфавітом»» (науковий керівник – асистент О.Б.Собчук) і Ольга Яворська з 11-УЗм групи – «Особливості детективного сюжету в оповіданні Артура Конан Дойла «Пістрява стрічка». Проблеми злочину і покарання» (науковий керівник – доцент В.М.Назарець).

«Сучасна лінгвістика: стан, проблеми» – фундаментальна проблематика зі сфери зарубіжної та національної філології, над якою працювали учасники шостої студії.

мовувала наукові пошуки магістрантки Ірини Вітичук (11-УЗм) («Особливості формування комунікативної компетентності на уроках української мови в учнів 5-6 класів Нової української школи»), студенток бакалаврату Олександри Пилипаки (21-У) («Сленгова лексика сучасної молоді») та Наталії Сидорчук (11-У) («Семантико-стилістичне навантаження фразеологізмів із компонентом «доля»»). Під науковим керівництвом доцента І.М.Комінярської магістрантка Діана Ревуцька (11-УЗм) досліджувала «Алгоритм вивчення прикметника в 6 класі Нової української школи з використанням цифрових технологій», а студентка бакалаврату Юлія Ковалик (31-У) – «Навчальні стратегії під час вивчення фонетики в 5 класі Нової української школи».

Майбутні фахівці фізичної культури і спорту працювали в сьомій тематичній студії «Медико-біологічні та соціально-психологічні проблеми здоров'я та фізичного виховання». Під науковим керівництвом доцента Л.Ю.Левандовської працював магістрант Олексій Смолінчук (11-Фсм), який оприлюднив тему «Впровадження оздоровчого фітнесу в систему фізкультурної освіти молодших школярів», а також Сергій Антонюк (31-Ф «Педагогічні та психологічні проблеми розвитку освіти») і Ольга Баланчук (31-Ф, «Теоретико-методичні аспекти формування професійної компетентності педагога»). «Методичні засади фізичного виховання у закладах середньої освіти» – тема доповіді Андрія Батовського (31-Ф), а тему «Методичні засади організації фізкультурно-оздоровчих заходів у режимі навчального дня закладів



Хлус (41-Ез, «Загальна характеристика та структурні особливості іхтіофауни річки Ікви в Тернопільській області»). «Використання інформаційно-комунікативних технологій з метою розвитку пізнавальної активності учнів у процесі самостійної роботи з біології» – тема дослідження студентки бакалаврату Вікторії Франковської (41-Б, науковий керівник – старший викладач Т.Є.Бондаренко).

Над проблемою «Стан і перспективи розвитку трудового навчання, технологій та інформатики» працювали учасники дев'ятої студії. Під науковим керівництвом завідувачки профільної кафедри, доцента Ірини Цісарук працювали магістранти 11-ТІФм групи Анатолій Григорчук («Ефективність і перспективи використання цифрових технологій у навчанні об'єктно-орієнтованому програмуванню на уроках інформатики») та Ірина Мартинців («Формування естетичного смаку та культури дизайну в учнів на уроках технологій»), а також Адріана Андріюк (31-Т, «Українська вишивка як елемент національної ідентичності та засіб формування технологічної компетентності учнів»). Професор М.С. Курач патрунував наукові пошуки аспірантів Марії Пасевич («Зарубіжні моделі інтеграції штучного інтелекту в освітній процес»), Сергія Постумента («Розвиток цифрової грамотності як умова якісної підготовки майбутніх учителів технологій»), Івана Присяжнюка («Педагогічні умови формування дослідницьких умінь учнів на заняттях технологій»), Павла

ВІТАЄМО!

Атестаційна колегія МОН України присвоїла вчене звання доцента



Гурській
Оксані Вікторівні
кандидату біологічних наук



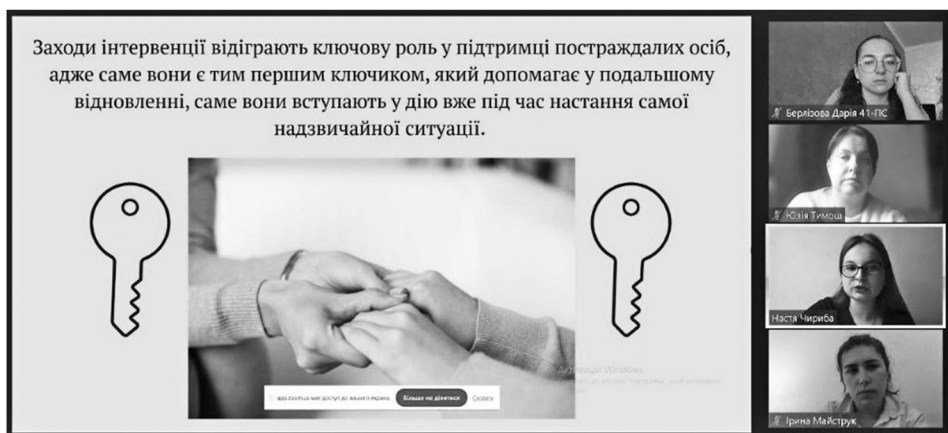
Михалюк
Ілоні Михайлівні
кандидату біологічних наук

Чуйка («Інтерактивні технології як засіб формування комунікативної культури майбутніх учителів») та Валерія Фещука («Компоненти професійної готовності вчителя до організації проектної діяльності учнів на заняттях технологій»).

Доцент О.В.Омельчук працював з магістрантами: під його науковим керівництвом підготували наукові повідомлення Тарас Киричук (11-ТІФм, «Особливості організації профільного навчання з основ дизайну за технологічною галуззю»), Максим Розенбліт (11-Тім, «Особливості реалізації ігрових підходів у процесі навчання технологій у середній школі»), а також аспірант

Іван Салюк («Особливості використання вчителями інформатики інформаційно-комунікативних технологій в умовах інклюзивної освіти»). Виступи учасників студії відзначалися різноманітністю змістових напрямків і науково-методичних підходів: «Гейміфікація як прийом поліпшення продуктивності навчання на уроках інформатики» (магістрант Олег Глінський, науковий керівник – доцент О.А.Фурман), «Використання інтерактивних методів навчання для залучення учнів до самостійної творчої діяльності» (магістрантка Ірина Годунко, науковий керівник – доцент М.П.Олексюк), «Особливості створення на друку 3D моделей історичних пам'яток» (Ірина Панасюк, 31-ІФ, науковий керівник – викладач Д.С.Клак), «Розробка та використання навчально-методичного забезпечення для розділу «Комп'ютерна анімація» за концепцією Нової української школи для 7-х класів» (Андрій Петровський, 11-ТІФзм, науковий керівник – доцент Н.В.Бабій), «Використання QR-кодів в освітньому процесі» (Микола Поліщук, 23-ІФс, науковий керівник – доцент І.М. Галаган) і «Розвиток творчих здібностей учнів на уроках технологій в умовах компетентнісно-орієнтованої освіти» (магістрант Назарій Романчук, 11-ТІФм, науковий керівник – доцент І.В.Цісарук).

За матеріалами XXI студентської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сьогодення – очима молоді» буде опубліковано черговий однойменний випуск студентських наукових робіт.



Магістрантка Інна Абрамова (11-Ам) під науковим керівництвом доцента Н.В.Януса доповідала про «Когнітивні та психологічні аспекти формування мовленнєвої діяльності в процесі вивчення іноземної мови в ЗЗСО», Анастасія Літвінчук (21-Н) висвітлювала

загальної середньої освіти» висвітлював його колега Руслан Гембицький. Їх науковий керівник – старший викладач Т.С.Бондар. Доцент В.І.Банах здійснював наукове керівництво авторськими пошуками магістрантів 11-Фсм групи Юрія Віннічука

КРЕМЕНЕЦЬКІ ПЕДАГОГІЧНІ ЧИТАННЯ

Валентина БЕНЕРА, доктор педагогічних наук, професор

На базі Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка відбулися «Кременецькі педагогічні читання» з міжнародною участю. Підготовка та проведення Читань здійснювалися науково-педагогічними працівниками факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв. Наукове дійство проходило під патрона-



том Міністерства освіти і науки України та Інституту педагогіки НАПН України. Співорганізаторами та безпосередніми учасниками Читань виступили Дніпровська академія неперервної освіти, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Житомирський державний університет імені Івана Франка, Хортицька національна навчальна реабілітаційна академія, Харківська гуманітарно-педагогічна академія, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г.Короленка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Рівненський державний педагогічний університет, Український інститут розвитку освіти, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького та науково-освітні установи Республіки Польща: Politechnika Lubelska та Fundacja Porta Vitae.

До складу Організаційного комітету Читань, який очолював ректор Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка, професор Афанасій

В.Г.Короленко, Наталія Гордієнко (Хортицька національна академія), Ілона Дичківська (Рівненський ДГУ), Лариса Зданевич (Хмельницька ГПА), Лариса Калмикова (Університет Григорія Сковороди в Переяславі), Інна Ніколаєску (Черкаський НУ імені Богдана Хмельницького), Оксана Онопрієнко (Інститут педагогіки НАПН України), Тетяна Пантук (Дрогобицький ДПУ імені Івана Франка) та кандидати педагогічних наук, доценти Людмила Мацук (Прикарпатський НУ імені Василя Стефаника) і Тетяна Мотуз (Дніпровська академія неперервної освіти), а також Ірина Роздобудько (Fundacja Porta Vitae, Республіка Польща).

На відкритті «Кременецьких педагогічних читань» з вітальним словом до їх учасників звернулися дійсний член НАПН України, професор Алла Богуш, член-кореспондент НАПН України, професор Микола Головка, професор Хортицької національної академії Наталія Гордієнко, професор Прикарпатського НУ імені Василя Стефаника Людмила Мацук, професор Черкаського НУ імені Богдана Хмельницького Інна Ніколаєску.

На першому науковому засіданні науковці аналізували проблему «Розвиток теорії і практики освітньо-наукового простору у викликах сьогодення». Функції модератора засідання виконувала професор Валентина Бенера. Науковці заслухали презентаційні доповіді «Тенденції розвитку української освіти в умовах кризи» (професор Тетяна Пантук, Дрогобицький ДПУ імені Івана Франка), «Комунікативні засади дошкільної освіти» (професор Лариса Калмикова, Університет Григорія Сковороди в Переяславі), «Новації у початковій освіті як відповідь на сучасні виклики» (член-кореспондент НАПН України Оксана Онопрієнко), «Професійне вигорання педагогів закладів дошкільної освіти України: виклики воєнного часу» (професор Олена Гнізділова, Полтавський НПУ імені В.Г.Короленка), «Особливості прояву обдарованості у дорослої людини» (професор Олена Антонова, Житомирський ДУ імені Івана Франка), «Сучасні підходи до професійного супроводу педагогів» (доцент Тетяна Мотуз, Дніпровська академія неперервної освіти), «Взаємодія сім'ї та закладу дошкільної освіти у розвитку дитини з особливими освітніми потребами» (доцент Тетяна Кудярска, департамент освіти та науки Івано-Франківської міської Ради). На завершення першого наукового засідання його учасники були запрошені до панельної дискусії з інтерактивною виставкою «Сталий розвиток у побуті та освіті: маленькі кроки – великі зміни», яку провела докторант кафедри педагогіки, дошкільної та початкової освіти, доцент Ольга Дух.

Учасники практико-орієнтованого засідання висвітлювали проблему «Практико-

орієнтований підхід у реалізації завдань педагогічної освіти: інвестиції в майбутнє». Презентаційні виступи здійснили студенти бакалаврату Софія Гончарук («Кременецька академія – братська школа: шлях освітньої традиції у чотири століття»; науковий керівник – професор Ірина Скакальська; Кременецька ОГПА імені Тараса Шевченка), Марія Мись («Мистецька освіта дошкільників засобами живопису»; науковий керівник – професор Ірина Онишук; Кременецька ГПА імені Тараса Шевченка), Світлана Тарасенко («Роль ігрової діяльності у подоланні дитячої тривожності та страхів»; науковий керівник – доцент Юлія Соловей; Черкаський НУ імені Бог-

дана Хмельницького), Юлія Гребініченко («Формування національно-патріотичних цінностей сучасної особистості (на прикладі пісень війни)»; науковий керівник – доцент Ліна Ільчук; Кременецька ОГПА імені Тараса Шевченка), а також магістранти Галина Підкамінна («Вплив цифрових технологій на формування мовленнєвої компетентності дітей старшого дошкільного віку»; науковий керівник – професор Людмила Мацук; Прикарпатський НУ імені Василя Стефаника) й Аліна Скрипнюк («Сучасні технології для стимулювання мовленнєвого розвитку дітей старшого дошкільного віку»; науковий керівник – доцент Наталія Малиновська; Рівненський ДГУ). Від зарубіжних учасників Читань виступила вчителька початкових класів школи Porta Vitae Foundation Анна Свєредюк («Практичний аспект роботи з дітьми РАС (розладами аутистичного спектру)»; координатор – Ірина Роздобудько; Fundacja Porta Vitae, Республіка Польща).



Робота тематичних студій Читань здійснювалася в чотирьох змістових напрямках. Учасники першої студії досліджували «Науково-освітній простір України й актуальні питання історії педагогіки». Модераторами студії виступали професор Ірина Скакальська та студентка бакалаврату Софія Діхтярук. Доповідачі висвітлювали освітню та мистецьку спадщину Волині у контексті національної історії, регіональний аспект трансформації освіти в умовах сьогодення, про персоналії науковців і освітян в історико-педагогічному дискурсі, а також звернулися до конкретної локальної проблематики: «Місто Кременець як інтелектуальний центр: страчені можливості чи незавершений потенціал?». На засідання студії було представлено 35 тематичних доповідей і наукових повідомлень.

Темами виступів стали проблеми застосування інформаційних технологій у підготовці фахівців педагогічних спеціальностей, підготовки студентів закладів вищої освіти до інноваційної діяльності, використання педагогічного потенціалу національної історії у вихованні патріотизму та громадянської свідомості учнівської та студентської молоді, способи та механізми формування самооцінки студентів у процесі фахової підготовки, забезпечення інформаційно-комунікативної компетентності учасників освітнього процесу, а також їх психологічного супроводу в умовах воєнного стану. Доповідачі висвітлювали питання становлення національної педагогіки та національної освіти, визначали роль окремих персоналій в розвитку педагогічної теорії та вдосконаленні освітнянської практики в системі навчання та виховання молодого покоління.

Тематика другої студії – «Розвиток дошкільної освіти в умовах сталого роз-

витку: тенденції та орієнтири»: тут йшлося про основні виклики і тенденції дошкільної освіти в Україні в умовах воєнного стану, про практико-орієнтований підхід до реалізації освітніх напрямів Державного стандарту дошкільної освіти, про розвиток ціннісно-орієнтованої особистості дитини дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти та про національно-патріотичне виховання дітей дошкільного віку в умовах сьогодення. Функції модераторів виконували доцент Оксана Доманюк і студентка бакалаврату Вікторія Мазур.

До програми студійного засідання було включено 101 тематичну доповідь з різновекторних проблем дошкільної освіти, теоретичних і практичних питань навчальної та виховної роботи з дітьми дошкільного віку, з питань організації роботи педагогічних працівників дошкільних закладів. Йшлося про формування особистісної компетенції

дитини дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти, про засоби забезпечення сенсорно-пізнавальної компетенції дітей раннього віку, про соціально-психологічні чинники та умови розвитку їх творчих здібностей та емоційного інтелекту, утвердження позитивних і профілактичне упередження негативних проявів їх поведінки, про теоретичні аспекти соціалізації дітей дошкільного віку в умовах воєнного стану, про організацію психолого-педагогічної підтримки батьків дітей дошкільного віку, про формування соціальної позиції «школяр» у дітей передшкільного віку засобами партнерської взаємодії вихователів закладів дошкільної освіти із вчителями молодших класів закладів загальної середньої освіти, про методику ознайомлення дітей дошкільного віку з явищами суспільного життя в умовах сучасних викликів.

Не залишилися поза увагою членів другої студії теоретико-методичні аспекти підготовки дітей старшого дошкільного віку до адаптації в початковій школі. Звернулися вони і до методики застосування тренінгових технологій як засобу соціально-педагогічної підготовки вихователів дошкільних закладів, характеризували технології раннього розвитку в умовах закладу дошкільної освіти та методику формування комунікативної компетентності дитини як ключового орієнтури Державного стандарту дошкільної освіти, говорили про теоретичні моделі та концепції ціннісно-орієнтаційного розвитку дітей дошкільного віку, зокрема, через взаємодію закладу дошкільної освіти і родини у формуванні морально-ціннісних орієнтацій дітей, про механізми формування їх пізнавальної діяльності та поваги до національних духовно-культурних цінностей, про значення родинних традицій у національно-патріотичному вихованні дітей. Максимальна увага була приділена конкретним методичним питанням освітньої роботи з дітьми дошкільного віку.



Ломакович, входили науково-педагогічні працівники нашого освітнього закладу: доктори педагогічних наук, професори Валентина Бенера і Микола Курач, доктор історичних наук, професор Ірина Скакальська, кандидати педагогічних наук, доценти Микола Сиротюк, Лариса Соляр, Інна Ратинська, Оксана Швець, Оксана Доманюк і секретар кафедри педагогіки, дошкільної та початкової освіти Юлія Ковальчук.

В Науковому комітеті Читань працювали доктори педагогічних наук, професори Олена Антонова (Житомирський ДУ імені Івана Франка), Валентина Бенера (Кременецька ОГПА імені Тараса Шевченка), Олена Гнізділова (Полтавський НПУ імені

КРЕМЕНЕЦЬКІ ПЕДАГОГІЧНІ ЧИТАННЯ

Важливо, що у своїх виступах доповідачі акцентували увагу на особливостях навчання та виховання дітей в умовах ворожого агресії. Доповідачі говорили про розвиток мовлення дітей засобами українського фольклору, про формування їх графомоторних навичок, про використання нестандартних завдань у стимулюванні їх художньо-мовленнєвій діяльності та пізнавальних інтересів, про використання цифрових технологій на заняттях з дітьми в закладах дошкільної освіти, про комплексне застосування традиційних виховних форм і засобів, зокрема українських народних ігор, і сучасних інтерактивних методів та прийомів у роботі з дітьми дошкільного віку, особливо в напрямку їх адаптації до навчання в початковій школі. Не залишили поза увагою традиційні форми і методи роботи з дітьми: заняття екологічної спрямованості, рольові ігри, використання дитячої художньої літератури, мовленнєві завдання, арт-терапія, здоров'язбережувальні заходи.

Учасники третьої студії працювали на тематичному полі «Інновації початкової освіти в умовах реалізації концепції Нової української школи: реалії та перспективи розвитку». Модератори студії – доцент Оксана Швець і студентка бакалаврату Софія Тимошук. Учасники студії заслухали 22 тематичних повідомлення. Їх ав-

виту молодих школярів, реалізація концептуальних засад реформування освіти в навчальному процесі початкової школи, впровадження інноваційних педагогічних технологій історичного та мовно-літературного навчання в молодших класах загальноосвітніх шкіл. Конкретно йшлося про роль керівника закладу загальної середньої освіти у впровадженні інноваційних технологій в освітній процес початкової школи, про роль особистості педагога у формуванні емоційно-ціннісного ставлення молодших школярів до своїх однокласників, про роль емоційного інтелекту в адаптації молодших школярів до середовища старшої школи.

«Виховний потенціал музичного та образотворчого мистецтва у викликах сьогодення» – напрям роботи учасників четвертої студії. Модераторами засідання були доцент Інна Ратинська і студент бакалаврату Валентин Камаєв. Учасники студійного засідання заслухали 14 тематичних виступів. Доповідачі визначали виховний потенціал мистецтва у становленні особистості педагога та роль музики як фактора формування національного супротиву та єдності в умовах зовнішньої агресії, зокрема, характеризували волюнтерство та благодійні акції музичної спільноти на підтримку захисників України, говорили про документування реально-



тори висвітлювали актуальні проблеми формування та розвитку особистості в умовах Нової української школи, формування їх ціннісних орієнтацій, засоби курсу «Я досліджую світ»; велася розмова також про новий порядок організації інклюзивного навчання та про застосування інноваційних технологій в початкових класах.

Тут йшлося про впровадження інформаційно-комунікаційних технологій в освітній процес закладів загальної середньої освіти, про цифровізацію освіти як фундамент модернізації навчально-виховної діяльності в загальноосвітній школі. Наголошувалося, що інформаційні технології стають провідним фактором організації освітнього процесу на всіх рівнях і в усіх фахових напрямках. Вони забезпечують позитивне ставлення емоційного інтелекту молоді людини, учня чи студента, до умов освітнього закладу, сприяють формуванню позитивних емоційно-ціннісних оцінок навколишнього світу. Доповідачі висвітлювали процес використання дидактичних ігор і технологій доповнення реальності на уроках у початковій школі, говорили про особливості реалізації діяльнісного підходу в Новій українській школі з урахуванням умов сьогодення, про організаційно-педагогічні засади ефективного партнерства між закладами дошкільної освіти та початковою школою.

Серед інших методичних проблем, що привернули увагу учасників студії, – підготовка майбутніх учителів до мовно-комунікативної діяльності, фактори забезпечення успішного інклюзивного навчання в початковій школі, організація STEM-освіти як важливої складової роз-

го сьогодення в сучасному українському живописі.

Учасники студії обмінялися думками щодо формування мистецької компетенції дітей дошкільного віку засобами художньо-творчої діяльності, організації виховної роботи з дітьми як основи формування їх національно-патріотичної свідомості; щодо форм, засобів і технологій правового виховання школярів; висвітлювали особливості озайомлення дошкільників із українським декоративно-ужитковим мистецтвом як засобом національного виховання та специфіку формування мистецько-творчої компетентності дошкільників в умовах сучасного закладу дошкільної освіти, а також наголошували на індивідуальному характері творчої самореалізації дітей дошкільного віку. Доповідачі характеризували мистецтво як дієвий засіб у корекційній діяльності логопеда, процес формування творчих здібностей учнів нетрадиційними методами навчання, розкривали особливості системи морального виховання дітей в українській виховній традиції, наголошували на важливості вдосконалення комунікативних здібностей учасників освітнього процесу в його творчо-мистецькому аспекті, а також розкривали зміст і складові «soft skills» особистості фахівця. Йшлося про окремі моменти мистецької історії, зокрема, була охарактеризована модерна українська графіка міжвоєнного періоду першої половини ХХ століття та розвиток вищої музичної освіти в Галичині в 1900–1939 роках.

За матеріалами виступів учасників «Кременецьких педагогічних читань» буде опубліковано збірник наукових праць «Педагогічні студії».

3 НАГОДИ ЮВІЛЕЮ

3 нагоди святкування 220-річчя від часу заснування Волинської гімназії у Кременці на адресу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка й особисто ректора, професора Афанасія Ломаковича починають надходити ювілейні вітання та дарунки.

Церемонія нагородження і вручення подарунків пройшла в Академії з організаційною участю професора Олександра Безносюка. Він передав ректору Подяку



Міністерства освіти і науки України від голови Комітету з фізичного виховання та спорту МОНУ Вадима Стеценка; цінний приз від Асоціації науково-педагогічних працівників ЗВО України зі спортивного більярду; вітання від Київського національного університету імені Тараса Шевченка в особах ректора, професора Володимира Бугрова, голови вченої ради, академіка Леоніда Губерського та директора наукової бібліотеки ім.М.Максимовича, професора Марини Женченко, які подарували цінні книги друкарні КНУ.

Віцепрезидент НОК, президент федерації бадмінтону, ректор Київського національного університету будівництва і архітектури Олексій Дніпров разом з вітаннями презентував набір комплектів для бадмінтону; генеральний директор Національної бібліотеки ім.Ярослава Мудрого, професор Олег Сербін – книги зі своєї книгозбірні; символи ЗВО стали дарунком ректора НУ «Полтавська політехніка» ім. Юрія Кондратюка Олени Філонич і голови вченої ради, професора Володимира Онищенка та ректора Державного університету інформаційно-комунікаційних технологій, професора Володимира Шульги.

Особливий дарунок професор Афанасій Ломакович отримав від ректора Бухарського державного педагогічного інституту Баходіра Мамурова: підручники, виготовлені в рамках договору про співпрацю, та чапан – елемент узбецького національного одягу.

Після отримання вітань і подарунків професор Олександр Безносюк презентував нові авторські книги «Основи, методологія і методи науково-педагогічних досліджень», «Оформлення бібліографічного опису списку використаних джерел у наукових роботах», «Більярдний спорт. Глосарій» та нагороди Чемпіонату КОГПА ім. Тараса Шевченка з бочеч.

ДЛЯ ПАМ'ЯТІ МАЙБУТНІХ ПОКОЛІНЬ

У лекційній аудиторії відбулось розширене засідання вченої ради Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка. Тут були присутні члени вченої ради, науково-педагогічні працівники Академії та її Фахового коледжу, здобувачі освіти, представники органів державної влади, громадських організацій, закладів освіти, жителі Кременецької громади й інші зацікавлені особи.

Одним із пунктів програми засідання стала лекція «Про вшанування пам'яті студентів Кременецького державного учительського інституту, які полягли у боротьбі за Україну під час Другої світової війни. Лекцію прочитав кандидат історичних наук, доцент Володимир Собчук.



Присутні отримали багато цікавої інформації про відомих і невідомих людей, які в нелегких життєвих обставинах поступали так, як веліло їм серце. Нелюдські умови утримання у в'язницях, жорстоке поводження каральних органів, які знущалися фізично і психологічно, ламали

молоді долі, щоби принизити до рівня покірного раба.

Багато з цих героїв все-таки були сильними духом і не зрадили, не сказали жодного слова і воліли краще прийняти смерть, ніж осквернити друзів чи Вітчизну. Ті окремі, яким вдалося вижити, багато років не могли розповісти про те, що пережили. Лише згодом їхні розповіді стали вагомою частиною нашої історії, яка має зберігатися для майбутніх поколінь.

У РАМКАХ ТИЖНЯ ФАКУЛЬТЕТУ ДОШКІЛЬНОЇ І

ФОРУМ СТЕЙКХОЛДЕРІВ

На базі кафедри педагогіки, дошкільної та початкової освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім.Тараса Шевченка проведено Форум стейкхолдерів підготовки фахівців для дошкільної і початкової освіти за лейтмотивом «Формуємо майбутнє разом: якісна дошкільна та початкова освіта – інвестиції у майбутнє».

У привітанні до учасників форуму ректор академії, професор Афанасій Ломакович наголосив про вагомий практичний компоненту професійної підготовки майбутніх фахівців освітньої сфери, визначив практику вагомим індикатором професійної компетентності викладача, вчителя і вихователя закладу дошкільної освіти. Він зазначив, що наша співпраця зі стейкхолдерами є надзвичайно цінною для розвитку і популяризації дошкільної та початкової освіти у викликах сьогодення.

Начальник управління освіти, культури та спорту Кременецької міської ради Людмила Станько проінформувала про стан та перспективи розвитку дошкільної та початкової



освіти на засадах чинних нормативних документів і проблеми кадрового забезпечення закладів освіти на Кременеччині в умовах сучасних освітніх викликів. Про сучасні підходи до діяльності Асоціації працівників дошкільної освіти розповіла методист відділу дошкільної та початкової освіти ТОКІППО, голова відокремленого підрозділу у Тернопільській області Всеукраїнської громадської організації «Асоціація працівників дошкільної освіти» Ірина Зубаль. Лейтмотивом виступу звучали слова про підняття іміджу професії вихователя закладу дошкільної освіти та необхідність вибору цієї професії за покликом серця, відданості справі і любові до дітей.

Зворушливим був виступ нашої випускниці Галини Бутениць – консультанта з питань дошкільної освіти КЗ «Центр професійного розвитку педагогічних працівників» Великоберезовицької селищної ради; вихователя-методиста ЗДО «Дивосвіт», с.Мишковичі. Проникливо звучали слова колеги про професію вихователя, про сформовані професійні й особистісні компетентності під час навчання у Кременці. Завідувач кафедри педагогіки, дошкільної та початкової освіти, доктор педагогічних наук, професор Валентина Бенера представила стейкхолдерів ОПП. Вона зауважила, що кафедра забезпечує підготовку фахівців для дошкільної і початкової освіти за освітньо-професійними програмами першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти, а діяльність стейкхолдерів поширюється на освітньо-професійні програми, що впроваджуються на кафедрі педагогіки, дошкільної та початкової освіти. Там безпосередньо відбувається формування освітнього процесу через надання пропозицій та участь у засіданнях робочих груп щодо розробки та оновлення освітніх програм, їх рецензування тощо. Наші стейкхолдери – це роботодавці, випускники, представники органів державної та місцевої влади, зацікавлені в компетентних фахівцях дошкільної та початкової освіти.

За результативну співпрацю, рецензування освітньо-професійних програм, активну участь в експертизі підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти від ректорату академії були вручені подяки стейкхолдерам Галині Бутениць – консультанту з питань дошкільної освіти КЗ «Центр професійного розвитку педагогічних працівників» Великоберезовицької селищної ради; вихователю-методисту ЗДО «Дивосвіт», с.Мишковичі; Олександрові Петровському – директору Комарівської гімназії; Наталії Щербатюк – начальнику відділу освіти Кременецької міської ради; Ірині Зубаль – методистові відділу дошкільної та початкової освіти ТО-КІППО, голові відокремленого підрозділу у області Всеукраїнської громадської організації «Асоціація працівників дошкільної освіти»; Аллі Марченко – директору НВК «Кременецька ЗОШ І-ІІІ ступенів №5 – ДНЗ».

За партнерську співпрацю, конструктивні пропозиції щодо набуття практичного досвіду здобувачами вищої освіти, рецензування освітньо-професійних програм підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої

освіти вручені подяки стейкхолдерам Ользі Михно – директору ЗДО №3 «Світ гармонії» м.Кременця; Вікторії Альоновій – директору ЗДО «Берізка» с. Білокриниця Кременецького району; Оксані Пляшовській – вчителю початкових класів Кременецької гімназії №3 Кременецької міської ради, старшому вчителю; Валентині Данік – вчителю початкових класів Кременецької ЗОШ І-ІІІ ступенів № 4, тренеру НУШ. У другій частині форуму відбулася практична компонента заходу.

Згідно з програмою зустрічі було здійснено обговорення ОПП підготовки фахівців дошкільної та початкової освіти, заслухано пропозиції стейкхолдерів щодо покращення якості практичної підготовки здобувачів вищої освіти та необхідних компетенцій для опанування інноваціями в технологіях роботи зі здобувачами дошкільної та початкової ланки в системі освіти. Колектив кафедри презентував електронний посібник «Дошкільна Кременеччина», де представив перелік закладів дошкільної освіти, особливості функціонування та основні освітні напрями їх діяльності. Видання стане у нагоді батькам, які шукають якісну дошкільну освіту для своїх дітей; педагогам, які зацікавлені в ознайомленні з освітньою мережею міста; майбутнім вихователям – здобувачам вищої освіти спеціальності «Дошкільна освіта» для ознайомлення з базою для проходження педагогічної практики та можливого вибору першого робочого місця. У виступах делегатів форуму звучали конструктивні пропозиції щодо форм подальшої співпраці задля забезпечення якісної професійної підготовки фахівців дошкільної та початкової освіти. У підсумку заходу – колективні фото, на яких зафіксовані незабутні враження від довірливого спілкування з колегами, партнерами-працівниками з вірою у мирне майбутнє країни та гідно оцінювану працю вчителя і вихователя.

СУПЕРСИЛА – У КРЕАТИВНОСТІ

Кафедра педагогіки, дошкільної та початкової освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка в рамках проекту «Суперсила креативності» оголошувала про проведення фотоконкурсу «Креативність – суперсила педагога /майбутнього педагога». Роботи фотоконкурсу були представлені на сторінці кафедри. За результатами фотоконкурсу, перше місце вибороли Тетяна Козуб, Світлана Романюк, Вікторія Поповська, Вікторія Івасів, Ірина Чернюк, Валентина Захарчук, Лілія Рибачук, Тетяна Грицак, Оксана Герцунь, Єва Гаврилюк. Друге місце посіли Марія Месь, Олена Штука, Юлія Хартонюк, Марина Марчук, Ольга Курило, Наталія Романюк. Третіми стали Софія Савенко, Софія Тимошук, Мирослава Прядун, Тетяна Обезюк, Анастасія Петручик. Надіслані світлинні засвідчують, що українські вихователі та майбутні вчителі креативні, талановиті, найкращі. Організатори висловили вдячність юним фотомитцям за участь у конкурсі, вручили їм Грамоти відповідного ступеня, побажали мирного неба, успіхів та професійного зростання.

ПІЗНАЄМО СВІТ ЧЕРЕЗ КНИГУ

На базі Кременецької загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №1 ім.Галини Гордасевич відбувся виховний захід на тему «Ії Величність Книга» з участю Ольги Ареф'євої, Вікторії Павелко та Наталії Приймас. Захід пройшов у 3-А класі, класоводом якого є Ольга Теодоринчик. Разом із нею захід провели студенти 31-ПО та 23-ПОс груп. Вони продемонстрували свої творчі та професійні вміння під час навчально-педагогічної практики. У ході цього заходу учні відкрили для себе історію виникнення книги, дізналися про її шлях крізь віки, брали участь у вікторинах та створили власну книжечку під назвою «Ми третьокласники». Захід подарував усім учасникам море позитивних емоцій, нові знання та ще більше бажання читати й пізнавати світ через сторінки книг.

КВЕСТ ДЛЯ ТРЕТЬОКУРСНИКІВ

Тиждень факультету був наповнений цікавими і веселими заходами. 3-поміж них – мистецько-педагогічний квест здобувачів освіти 31-ДО групи першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Квест став справжньою пригодою! Ми ходили коридорами, піднімалися сходами, заглядали в знайомі й незнайомі аудиторії, переміщалися по території Академії, шукаючи особливі мистецькі локації – затишні, естетичні, атмосферні куточки, що несуть в собі мудрість минулого і красу сьогодення, надихають на творчість і креативне мислення. Кожна зупинка – це не просто локація для фото, а й особливе завдання: інтелектуальне, мистецьке чи командне. Ми творили, співпрацювали й сміялися, наповнюючи простір живою енергією студентства. Цей день показав, наскільки багата наша академія не лише історією, а й потенціалом для творчих ідей. Ми відкрили її як простір для розширення і збагачення власних можливостей, талантів та кругозору.

До організації заходу долучилися професор Ірина Онишук, доцент Оксана Доманюк і ті, хто проходив цей квест разом з нами. А яскраві моменти дійства залишилися у світлинах, бо цей день таки варто запам'ятати.

ПЕДАГОГІКА ГРИ В ЗДО

Державний стандарт дошкільної освіти визначає ігрову діяльність як провідну, а принцип «навчання через гру» – як наскрізний у взаємодії з дитиною. У Тиждень факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв не могли оминути такого важливого виду дитячої діяльності і мали можливість відвідати відкрите практичне заняття з освітнього компоненту «Педагогіка гри в ЗДО» на



тему «Гра як підхід: практичний та аналітичний вимір». Тут йшлося про дієві практики реалізації гри як динамічного континууму: вільна гра, спрямована гра, розвивальна гра.

Обґрунтовувалися можливості розвитку агентності дитини в освітньому процесі закладу дошкільної освіти – спроможності робити власний вибір та приймати рішення, щоб впливати на події та світ навколо. Такі надважливі завдання були реалізовані у дружній, позитивній, творчій атмосфері співпраці здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників.

Креативні команди «Ветерани лего», «Наполеончики», «Круасанчики», «Працьовиті бджілки» активно працювали, міркували, комунікували, презентували власні міні-проекти. Роль педагога-фасилітатора виконувала доцент Тетяна Фасолько, яка спрямовувала учасників на відмову від педагогіки копіювання, шаблонування, практики однієї правильної відповіді та нав'язування свого бачення дитині.

Присутні переконалися, що впровадження ігрових підходів вимагає актуалізації механізмів особистісного та професійного саморозвитку педагогів. Саме тому імплементація спецкурсу «Педагогіка гри в ЗДО» є важливою і дієвою у підготовці фахівців закладу дошкільної освіти.

КРІЗЬ ПРИЗМУ РЕПРЕСІЙ

Заходи до Тижня факультету студенти-історики відкрили засіданням студентського клубу «Х леґіон», яке проходило у трьох кластерах під модеруванням доктора історичних наук, професора Ірини Скальської. Присутні на засіданні були студенти спеціальності «Історія та громадянська освіта» і представники органів студентського самоврядування.

Ольга Венжинович (21-І група) розповіла про життя студентів у 1920-30-х рр. в радянській Україні і змусила присутніх замислитися, навіть порівняти його із сьогоденням. Давид Лесь та Роман Тимошук (21-І група) майстер-



но відтворили діалог «Сповідь» (власний текст Давида) у контексті відголоса масових сталінських репресій 1930-х років. Окремо необхідно відзначити доповідь Олександра Сичова, студентського ректора. Він поділився результатом власних наукових пошуків щодо молоді Кременця – жертв сталінського режиму (1940–1941 рр.). Далі учасники рухалися до будинків Бориса Козубського, Романа Бжеського (на схилі гори Воловиці), щоб дізнатися про їх життєпис від четвертокурсників Христини Чикун та Софії Діхтярук.

Продовжив заходи кандидат історичних наук, доцент Володимир Собчук, який на основі архівних даних і спогадів кременчан прочитав публічну лекцію про розстріляних радянським режимом студентів Кременецького учительського інституту в 1940–41 роках для здобувачів І – ІV курсів спеціальності «Історія та громадянська освіта». На лекції були присутні викладачі кафедри і декан факультету.

ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ, ІСТОРІЇ ТА МИСТЕЦТВ

ПРО СПІЛЬНІ ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ

Кафедрою педагогіки дошкільної і початкової освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка було організовано і проведено інтерактивну зустріч педагогічних однодумців «Сучасні вчителі – агенти змін».

З вітальним словом до присутніх звернулися директор департаменту освіти, науки, молоді та спорту Закарпатської ОВА, доктор педагогічних наук, професор Мар'яна Марусинець; господарі зустрічі, проректор з наукової роботи та євроінтеграції, доктор педагогічних наук, професор Микола Курач, проректор з виховної роботи та



міжнародної співпраці, доцент Микола Сиротюк і директор Кременецького краєзнавчого музею Андрій Левчук.

На початку зустрічі студент 11-ї групи Володимир Старт запропонував відеоролик «Війна», а Дмитро Мірецький (11-Тс) оголосив хвилину мовчання у супроводі відеоряду світлин випускників, які віддали за нас і нашу свободу найдорожче – своє життя.

Старт науковим виступам дала кандидат педагогічних наук, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Надія Лазарович, яка зробила акцент на проблемі «Академічна доброчесність та етика наукового пошуку». Її продовжив настоятель Свято-Преображенського собору м.Кременця, благочинний протоієрей Володимир Буграк темою «Лідерство вчителя».

До проблем нинішньої школи звернулися педагоги ЗОШ регіону, тренери Нової української школи: вчителька німецької та англійської мови Цеценівської гімназії Шумської міської ради Марія Проценко говорила про «Компетентність учителя в оцінюванні результатів навчальної діяльності учнів»; заступник директора з навчально-виховної роботи Шумського опорного закладу загальної середньої освіти Наталія Дмитрук розповіла про «Виклики, які ставить перед учителем НУШ», а вчителька англійської та німецької мов Новосілівської гімназії Скалатської міської ради, супервізор Наталія Соловська розкрила суть поняття «Супервізії як інструмента професійної підтримки та розвитку вчителя».

Завершила виступи здобувачка третього освітньо-наукового рівня вищої освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім.Тараса Шевченка Марія Пасевич, яка порушила актуальну для сьогодення проблему «Чи може ШІ замінити педагога?».

Фінальним акордом зустрічі стало креативне відео зі звертанням студентського колективу 11-ї групи до своїх колег і викладачів, підготовлене Каріною Брегою (21-А).

Модератором зустрічі виступила кандидат педагогічних наук, доцент Любов Кравець.

ПИСАНКОВИЙ МАЙСТЕР-КЛАС

Оскільки великодній період тривав і після свята, то кафедрою мистецьких дисциплін та методик їх навчання було проведено майстер-клас з писанкарства для студентів академії та коледжу.

Для участі у мистецькому заході голова студентського самоврядування Вікторія Камінська запросила викладачів і



студентів різних спеціальностей: Софія Макаренкова, Софія Гончарук (11-І), Ірина Савчук (21-ТОК), Іванна Безбока, Анастасія Свиридова (11-Р), Яна Кривіцька, Христіна Ніколюк (21-Р), Вікторія Холодюк (31-А).

Майстер-клас з писанкарства провів студент 31-Р групи Валентин Камаєв. Він ознайомив учасників з основами писанкарства, матеріалами та інструментами, необхідними для виконання писанок. Після цього студенти на практиці спробували самостійно виконувати «крапанки» і «шпилькові» писанки.

МУЗИКА В ЛІТУРГІЇ

Відбувся круглий стіл всеукраїнського формату «Музика в літургії». Під час першої частини заходу обговорено цікаві дослідження: «Становлення органного мистецтва України» (кандидат мистецтвознавства, доцент нашої Академії Світлана Гуральна), «Латиномовні пісні в українських рукописних співаниках і Богослужнику» (доктор мистецтвознавства, професор Таврійського НУ ім.В.І.Вернадського Ольга Зосім) та «Орган – голос храму і душі» (студентка 31-М групи нашої Академії Марина Тимофіва).

Друга частина пройшла у формі концерту органної музики здобувачів освіти 31-М і 41-М груп спеціальності «Музичне мистецтво» та доцента Світлани Гуральної: Анісія Топорович почала концерт творами «Прелюдія для органа C-dur (І.Кребс)» і «Лебідь» (К.Сен-Санс); Юлія Гребіниченко продовжила програму композиціями Е.Гріга «Ave maris stella» і С.Павлюченко «Фуга C-dur»; українську народну пісню в обробці Ю.Щуровського «А вже весна» виконала Валерія Листопадська, а «Прелюдію №2 g-moll» С.Острової презентував Іван Петручик.

Наставниця юних органістів Світлана Гуральна запропонувала увазі глядачів «Малу прелюдію фугу №1 C-dur» Й.С.Баха і «Largo для органа в 4 руки» Г.Генделя – у дуеті з Юлією Гребіниченко.

РУКА ДОПОМОГИ – ДЛЯ ЗСУ

Науково-педагогічні працівники кафедри педагогіки, дошкільної та початкової освіти та здобувачі освіти спеціальностей «Дошкільна освіта» і «Початкова освіта» долучилися до благодійних ініціатив на користь наших захисників. Відзначаючи Тиждень факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв, викладачі та студенти приготували найрізноманітніші солодощі, яскраві бутерброди, смачні закуски та ароматні напої для благодійного ярмарку «Рука допомоги».

Хтось готував, хтось продавав, хтось купував, а всі разом допомагали у такій спільній важливій справі. Такі івенти об'єднують, підтримують і вселяють віру в добро! На ярмарку вдалося зібрати кошти, що будуть спрямовані на підтримку працівників Академії, які захищають Україну.

ТОЙ, ЩО СОНЦЕ НОСИВ НА РУКАХ

(зі спогадів Олега Василичина про поета-пісняка Олександра Смика)

«У моїй домашній бібліотеці стоїть маленька збірка віршів Олександра Смика під назвою «Я там, де є благословіння», де рукою автора залишено дарчий підпис: «Олеже, ми зробили маленьку, але добру справу. Примножили, а на вкрали, як це роблять щирі українці. Дякую. З повагою, автор».

Пам'ятаю, яке велике натхнення пережив я у 2005 році під час передвиборних концертів, слухаючи майже в кожному селі нашого району пісню «Повертай до Бога, Україно» на слова Олександра Смика у виконанні нашого «кременецького соловейка» Володимира Дзюми. Цю збірку автор декларував «Поєзії кременецького періоду», де ми з дружиною були редакторами.

Поет-пісняк, журналіст, драматург, композитор, старший викладач Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка, Олександр Смик саме цією збіркою прагнув засвідчити свою велику прихильність і любов до міста, де народився його поетичний кумир Юліуш Словацький. Йому присвячені вірші «Ю.Словацькому» та «Юліуш в Єрусалимі».

Хочу пригадати ще кілька штрихів із творчої біографії поета. З нагоди святкування 200-річчя Волинської гімназії-лицею на студії «Crolis» побачив світ перший компакт-диск із записом виступів творчих колективів Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту ім.Тараса Шевченка. Автором ідеї та творчим керівником проекту став ректор, професор Афанасій Ломакович. А продюсером виступив поет-пісняк і композитор, старший викладач інституту Олександр Смик.

Символічно, що запис проходив у Концертному залі, названому на честь одного із засновників колишньої гімназії Гуго Коллонтая. Вперше на електронних носіях відтворено гімн інституту авторства О.Смика.

Під час обговорення проблем наукової конференції «Улас Самчук: художнє осмислення української долі в ХХ ст.» (2005 р.) Олександр Смик запропонував порушити клопотання перед відповідними державними інстанціями про надання Уласу Самчуку громадянства України посмертно.

Захоплюючись мистецтвом у широкому розумінні цього слова, О.Смик створив у Кременці єдиний в Європі Сад скульптур, перетворив власний будинок на музей, збагатився друзями (І.Шинкарук, О.Хорват, В.Жданкін, І.Римарук, В.Герасим'юк, С.Лазо, В.Шкляр) і відданими шанувальниками, створив цікавий журнал «Своя музика», видав півтора десятка поетичних книг і компакт-дисків.

У кривавій війні росії проти України поет боровся словом. Це засвідчує збірка вибраних творів «Шлях серця», що побачила світ у тернопільському видавництві «Джура» 2024 року. А в газеті «Вільне життя» вийшло біля 20 випусків альманаху «Літбат тримає оборону», також ініційованих О.Смиком.

Завдяки невсипущій енергії поета-пісняка Кременець став містом пісенних фестивалів, мистецьких пленерів з участю відомих художників, скульпторів, фотомитців».

...Про все це і дещо більше йшлося на вечорі пам'яті Олександра Смика, підготовленого і проведеного кандидатом філологічних наук, доцентом Олегом Василичиним на прохання кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання у рамках відзначення Тижня факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв.

Наслідком пошукової роботи Олега Василичина стало налагодження контактів із дружиною поета Марією Гудимою, яка надіслала до Кременця бібліотечку книг та компакт-дисків.

Оскільки життєвий і творчий шлях Олександра Смика був тісно пов'язаний із музикою, то розповіді про поета гармонійно доповнювали пісенні твори його авторства у виконанні третьокурсника спеціальності «Музичне мистецтво» Академії Юрія Лярського.

ЗАХОПЛЮВАТИСЯ СТАРОВИНОЮ

І ЖИТИ СУЧАСНІСТЮ

Тиждень факультету урізноманітнився проведенням тематичної екскурсії «Історико-архітектурна спадщина Волинської гімназії» кандидатом історичних наук Галиною Сеньківською. Здобувачі поринули в епоху XVIII століття, коли відомим архітектором П.Гіжицьким був збудований комплекс споруд єзуїтського монастиря, при якому також функціонував колегіум. Саме ця пам'ятка архітектури у стилі пізнього бароко стала спадщиною Волинської гімназії (лицею) у XIX столітті, а також нашої сучасності. Через особливості архітектурного стилю, освітня аура, ансамбль споруд єзуїтського колегіуму залишив нам, нащадкам, імена діячів різних періодів історії. Міжконфесійна каплиця з скульптурою Мадонни, Музей фотомистецтва Кременеччини ім.Генрика Германича, Музей історії освіти «Волинські Афіни», Галерея батьків-засновників освітніх закладів м.Кременця та інші локаційні екскурс-зупинки стали місцями нашої спільної викладацько-студентської мандрівки. Тому, як сказав свого часу Овідій, «ми захоплюємося старовиною, але живемо сучасністю».

Підтвердженням цієї тези був цікавий музичний лекторій «Музично-педагогічне життя Волинської гімназії з часів заснування до сьогодення», проведений викладачем кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Академії Світлою Олійник, де вона розповіла про славу Волинської гімназії з часів проведення у нинішньому залі Гуго Коллонтая концертів Ференца Ліста, про видатних музичних діячів минулого та випускників кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, про яскраве мистецьке життя музичних колективів нинішньої академії та її попередників, про науково-педагогічні та музичні заходи і конкурси, що стали традиційними у нашій Альма-матер.

В АТМОСФЕРІ ЄДНОСТІ ТА НАТХНЕННЯ

Фінальним акордом Тижня факультету став яскравий концерт мистецьких колективів і сольних виконавців, наставниками яких є наші випускники Оксана Городня,



Наталія Ткач, Аліна Твердохліб, Іванна Запольська, Надія Русакова, Ольга Гром'як, Тарас Головатюк та Ілона Яловська. Керівники разом зі своїми вихованцями подарували присутнім справжнє свято талантів, креативності й любові до своєї справи.

Глядачі мали змогу насолодитися різноманітними виступами, серед яких були захопливі хореографічні композиції, зворушливі вокальні номери, цікаві інструментальні твори. Ці виступи стали підтвердженням того, що наші випускники не просто круті педагоги, а справжні творчі особистості, які вкладають душу у виховання підрастаючого покоління.

Тиждень факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв продемонстрував тісний зв'язок між освітою та мистецтвом, між теорією й практикою, між знаннями й творчим натхненням. Усі, хто брав участь в організації заходів, створили неповторну атмосферу єдності та натхнення.

ТИЖДЕНЬ ФАКУЛЬТЕТУ ФІЗИЧНОГО

Кафедра психології і соціальної роботи

ПІДТРИМКА ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ – ЦЕ АКТУАЛЬНО

У рамках тижня факультету було проведено інформаційну годину з елементами тренінгу на тему «Психологічна підтримка військовослужбовців та їхніх сімей: стратегія ефективної комунікації в умовах стресу та травм».



Під час зустрічі, організованої кандидатом педагогічних наук, завідувачем кафедри психології та соціальної роботи, доцентом Тетяною Новак, учасники дізналися про особливості психологічного стану військових і членів їхніх родин, обговорили виклики, з якими стикаються родини після повернення військових із зони бойових дій, та отримали практичні рекомендації щодо збереження емоційного контакту, довіри та взаєморозуміння.

Заняття включало інтерактивні вправи, що сприяли глибшому усвідомленню власних емоцій і потреб, а також розвитку навичок підтримувального спілкування.

СУПЕРГЕРОЇ ГУМАНІЗМУ

Студенти 21-Ср групи Андріяна Яшук та Олександр Савчук поділилися своїми знаннями та ентузіазмом з учнями 9 класу Кременецької гімназії №3, провівши відкритий урок на важливу тему «Супергерої реального світу: відкриваємо професію соціального працівника». Сподіваємося, що ця зустріч надихнула школярів дізнатися більше про цю потрібну та гуманну професію.

З ТУРБОТОЮ ПРО ПРАВА ДИТИНИ

Увагу студентської спільноти, викладачів та фахівців соціальної сфери привернула важлива подія – дискусійна панель на тему «Соціальна робота в умовах війни: захист прав дітей».

Спікерка заходу, головний спеціаліст служби у справах дітей Кременецької міської ради Аліна Крисюк, поділилася практичним досвідом роботи з дітьми у складних життєвих обставинах під час воєнного стану, акцентуючи увагу на механізмах захисту прав дитини, міжвідомчій співпраці та викликах, з якими щодня стикаються фахівці.

Модератором зустрічі виступив старший викладач кафедри психології і соціальної роботи Андрій Заблоцький, який підтримував жваву дискусію, заохочував учасників ставити запитання та ділитися своїми міркуваннями.

Захід став майданчиком для обміну думками, пошуку рішень та професійного зростання майбутніх соціальних працівників та психологів. Учасники обговорили реальні кейси, нормативну базу та шляхи вдосконалення соціального захисту дітей під час війни.

МІРКУЄМО ПРО ЖИТТЄВІ ЦІННОСТІ

У рамках тижня факультету було проведено виховну годину у формі вистави інтерактивного театру під назвою «Ілюзія життя». Захід, проведений кандидатом психологічних наук, доцентом Володимиром Терпелюком і кандидатом педагогічних наук, доцентом Наталією Фіголь, відбувся у теплій та щирій атмосфері. Здобувачі освіти мали змогу не лише переглянути змістовну виставу, а й активно долучитися до обговорення важливих життєвих питань. Через образи та сценки учасники замислились над тим, що є справжнім у нашому житті, а що лише ілюзією. Така форма роботи сприяє формуванню критичного мислення, емпатії та глибшому усвідомленню цінностей.

ПСИХОЛОГІЧНИЙ ВОРКШОП

Кандидат психологічних наук Юлія Мельник підготувала психологічний воркшоп «Ментальне здоров'я в умовах війни». Його учасники обговорювали важливість емоцій та їх вплив на наше повсякденне життя, а також значення «внутрішньої дитини» у формуванні емоційного стану людини.

Було розглянуто основні техніки підтримки ментального здоров'я та застосування їх на практиці. Зокрема, учасники воркшопу мали унікальну можливість спробувати техніку «медитації» яка допомагає боротися зі стресом, відчуттям тривоги, є хорошим засобом, щоб відчувати внутрішній спокій.

ПОРАДИ ПСИХОЛОГА

Завершила заходи кафедри психології і соціальної роботи психолог центру професійного розвитку педагогічних працівників Кременецької міської ради Людмила Савицька із ток-шоу «Запитай у психолога».

Присутні обговорювали проблему стресу у сучасному суспільстві, а також його попередження у період екзаменаційної сесії. Учасниками імпровізованої студії були студенти, які виступили в ролі експертів з даної проблеми (практичний психолог – Ангеліна Ткачук, психіатр – Іванна Савчук, психотерапевт – Дарина Єрема, психолог-ергономіст – Марія Казимирович, сімейний лікар – Наталя Кирилюк, лікар-дієтолог – Анастасія Грац), а також запрошені глядачі.

Протягом заходу студенти мали можливість розвинути навички публічного виступу та ведення професійної дискусії. Кожен експерт представив проблему стресу у своїй галузі, розповів про його наслідки та шляхи попередження. Присутні провели експрес-тест з дослідження наявних симптомів стресу у студентів, проаналізували види страхів, які можуть стати підґрунтям стресу, ознайомились з копінг-стратегіями та прийомами його нейтралізації, правилами, що допоможуть гармонійно сприймати дійсність.

Учасники заходу мали можливість подискутувати про класичний екзаменаційний стрес, про те, як зробити підготовку до екзамену максимально ефективною та з найменшою шкодою для студента. Присутні познайомились з



інструментами, які допоможуть зняти тривогу, втому, напругу, а також розглянули продукти харчування, які допоможуть знизити рівень стресу у період підготовки до іспитів.

Кафедра теорії та методики фізичного виховання та кафедра теоретико-біологічних основ фізичного виховання

Програму заходів кафедри відкрили флешмоб «Гімназійна зарядка» для здобувачів вищої освіти Академії на легкоатлетичному стадіоні під керівництвом доцента Любові Левандовської; нагородження переможців змагань з волейболу, присвячених 220-й річниці заснування Волинської гімназії, та переможців олімпіади зі спеціальності «Фізична культура»; благодійний легкоатлетичний забіг «Гімназійна миля» серед здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників Академії, організований доцентами Тетяною Кучер та Олександром Бережанським, і пішохідний похід «Волинська Швейцарія» разом з доцентом Віктором Голубом та лекція «Психологія в ігрових видах спорту» для здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників спеціальності «Фізична культура» з лектором, кандидат педагогічних наук, професором Олександром Безносюком.

ЗМАГАННЯ БАСКЕТБОЛІСТІВ

Змагання з баскетболу серед студентів академії та коледжу з нагоди 220-ої річниці заснування Волинської гімназії, що пройшли у рамках Тижня факультету, були справжнім



поєдинком сильних і вправних. Перше місце вибороли баскетболісти 31-Ф групи, на другій позиції – 11-Фк група, третіми стали спортсмени 21-Фк групи, а четверте місце – за першокурсниками-«фізкультурниками» академії.

Особливої динаміки додала змаганням команда випускників «Квартира 10», які хоч і грали поза конкурсом,



проте показали майстер-клас та справжній спортивний драйв. Досвід проти початківців – не так легко і просто. Та третьокурсники академії не поступилися старшим колегам, а дружня нічия розділила між цими командами першість.

ЧЕМПІОНАТ З БОЧЧЕ

На стадіоні КОГПА відбувся І Особисто-командний чемпіонат з бочче серед здобувачів та викладачів Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім.Тараса Шевченка, присвячений 220-й річниці Волинської гімназії у Кременці. Головним суддею змагань виступив кандидат педагогічних наук, професор Олександр Безносюк.

Переможці серед здобувачів освіти: І місце виборов Назар Скакальський (11-Ф), ІІ місце посіла Богдана Дубів з 31-Ф групи, а її одноклубник Сергій Антонюк опинився на третій позиції.

У Чемпіонаті брали участь також 17 викладачів, які в результаті наполегливої боротьби визначилися із переможцями. Перше місце зайняв Андрій Саєнко (Фаховий коледж), ІІ місце посів професор Олександр Безносюк (факультет дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв), а ІІІ місце поділили представники факультету фізичного виховання, біології та психології, доценти Віктор Голуб і Володимир Прокопович.

Командну перемогу і перехідний Кубок здобув з великою перевагою факультет фізичного виховання, біології та психології (декан – доцент Микола Божик), ІІ місце впевнено здобув Фаховий коледж(директор – доцент Роман Дубровський) і ІІІ місце – гуманітарно-технологічний факультет (декан – доцент Олександр Омельчук).

Отже, бочче – це не лише спорт, а й можливість об'єднати покоління, відчувати командний дух і отримати заряд позитиву.

ЦІКАВА І КОРИСНА ЗУСТРІЧ

Завершальний день Тижня факультету подарував здобувачам корисний досвід та нові знання. Для представників різних спеціальностей було організовано лекційно-практичну зустріч на тему «Вітамінізація. Догляд. Самомаж», на яку були запрошені гості – фахівці своєї справи.

Оксана Семенюк — нутриціолог, яка розповіла про принципи здорового харчування, баланс «здорової тарілки» та важливість вітамінів у житті як спортсменів, так і кожного здобувача. Анастасія Кравець — майстер візажу, яка поділилася знаннями про догляд за шкірою в умовах сучасного середовища та дала поради молоді, як зберегти здоровий вигляд.

Завершила зустріч викладач спеціальності «Фізична культура», доцент Любов Левандовська. Вона провела практичне заняття з самомасажу обличчя та розповівши про взаємозв'язок між м'язами та станом шкіри.

ВИХОВАННЯ, БІОЛОГІЇ ТА ПСИХОЛОГІЇ

Кафедра біології, екології та методик їх навчання

ВІЙНА І МЕНТАЛЬНЕ ЗДОРОВ'Я

Ментальне здоров'я – це здатність протистояти життєвим стресам та негараздам, продовжувати продуктивно працювати та робити внесок у суспільне життя. Через тривожність, страх, травми ментальне здоров'я українців суттєво погіршилось. Підтримка психічного здоров'я людини стає одним з пріоритетних завдань державної політики України.

Таку важливу для сьогодення проблему порушили учасники науково-методичного семінару «Ментальне



здоров'я в умовах війни», що пройшов у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім.Тараса Шевченка у рамках Тижня факультету фізичного виховання, біології та психології. Про «Рациональне харчування як фактор впливу на ментальне здоров'я людини» говорила наша гостя, завідувач практичного навчання Кременецького медичного фахового коледжу імені Арсена Річинського, викладач-методист, відмінник освіти України, лікар Лариса Стадник. Її колега, викладач психології, консультант у методах КПТ і ПТКП Галина Голуб дала практичні поради при «Гострій реакції на стрес».

Продовжили програму господарі семінару, представники кафедри біології, екології, та методик їх навчання, кандидат біологічних наук, доцент Оксана Галаган, яка темою свого виступу обрала «Екохаб Кременець: екологічна культура як ресурс ментального здоров'я», та кандидат педагогічних наук, викладач Тетяна Бондаренко, котра провела тренінг «Ментальне здоров'я».

ЕКО-АРТ-МАЙСТЕРНЯ НА ПРИРОДІ

У рамках тижня факультету та з нагоди визначної дати – 220-річчя від дня заснування Волинського ліцею – відбувся надзвичайно теплий та натхненний захід «Еко-арт-майстерня», що пройшов у мальовничій атмосфері Кременецького ботанічного саду.

Під керівництвом досвідченого майстра Лілії Фурсик здобувачі освіти мали змогу власноруч виготовити та оздобити унікальні еко вироби з природних матеріалів. Творча робота на свіжому повітрі сприяла не лише розвит-



ку креативності, а й формуванню екологічної свідомості та дбайливого ставлення до довкілля.

Еко-арт-майстерня стала чудовою нагодою поєднати мистецтво, екологію та історію закладу, підкресливши важливість традицій і сучасного підходу до освіти.

КЛЮЧ ДО УСПІХУ

Вчителем-методистом Волинського ліцею імені Нестора Літописця Світлою Стрижак був проведений методичний семінар для студентів-біологів академії на тему «Сучасні освітні тенденції у вивченні біології та екології». Наша гостя розповіла про свій педагогічний досвід і основні форми роботи, які вона використовує під час навчання ліцеїстів.

Волинський ліцей є навчальною базою для пропедевтичної практики, практики з виховної роботи та пробних уроків у школі. Світлана Стрижак часто використовує у своїй роботі бінарні або інтегровані уроки (біологія + мистецтво, біологія + хімія, біологія + фізика, біологія + географія, біологія+ технології), STEM-технології,

бьордворчінг, моделювання, елементи Zero Waste.

Також її учні можуть похвалитися призовими місцями на різноманітних рівнях Всеукраїнської олімпіади з біології та екології, конкурсах МАН України та Олімпіади Геніїв.

На запитання до вчительки «Що Ви найбільше цінуєте у своїй роботі?» вона відповіла: «Роботу з дітьми!». Дійсно, саме любов до дітей є ключем до успіху у роботі вчителя.

ДОГЛЯД ЗА ДЕРЕВАМИ: ЕКОЛОГІЯ ТА БЕЗПЕКА

У літературно-мистецькому центрі «Молодіжний простір» при Публічній бібліотеці ім.Юліуша Словацького відбувся круглий стіл «Догляд за деревами в населених пунктах: екологічні та безпекові аспекти», що об'єднав експертів, науковців, освітян, представників органів місцевого самоврядування та здобувачів освіти задля відкритого діалогу про стан і майбутнє зелених насаджень у м.Кременець.

Основна мета заходу – акцентувати на екологічному та безпековому значенні належного догляду за деревами, а також розширити співпрацю між усіма залученими сторонами для формування відповідального підходу по догляду за зеленими насадженнями.

Модераторка заходу, кандидатка біологічних наук, доцентка кафедри біології, екології та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім.Тараса Шевченка Неля Цицюра у фокус обговорення винесла ряд актуальних питань. «Вплив міських насаджень на біорізноманіття: від озеленення до сталого розвитку» розкрив Микола Штогрин –



кандидат економічних наук, директор НПП «Кременецькі гори». Про «Основи законодавства в озелененні населених пунктів» вела розмову завідувачка відділу фітосозології Кременецького ботанічного саду, кандидатка біологічних наук Ліана Онук. Кандидатка біологічних наук, доцентка кафедри біології, екології та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка Ольга Дух ознайомила із «Практиками догляду за зеленими насадженнями в населених пунктах». Корисні поради «Як не нашкодити дереву: методика обрізки та поширені помилки» дала Інна Гнатюк – викладачка спецдисциплін Кременецького лісотехнічного фахового коледжу.

Після активного обговорення підсумків засідання учасники круглого столу ухвалили відповідні рішення: ініціювати створення робочої групи для розроблення локального документа з догляду за зеленими насадженнями, який, зокрема, заборонятиме практику кронування дерев; формувати розуміння цінності дерев із міцною, розлогою кроною як ключової умови надання екосистемних послуг; стимулювати навчання працівників комунальних служб основ арбористики; посилювати просвітницьку складову та залучення громади; використовувати грантові інструменти для підтримки ініціатив у сфері догляду за зеленими насадженнями.

ЗУСТРІЧ ПОКОЛІНЬ

Таку назву носила театралізована природнича історія, підготовлена і проведена кандидатом біологічних наук, доцентом Оксаною Галаган і кандидатом історичних наук, доцентом Ольгою Кратко.

Це був день спогадів, день вдячності та щирих емоцій. Цей захід став чудовою нагодою повернутися у минуле, поділитися спогадами, згадати цікаві історії з викладацької та студентської буденності, а також відчувати теплу атмосферу знайомих обличчій і добрих слів.

Театралізована природнича історія показала найважливіші моменти розвитку природничих наук, познайомила з видатними науковцями минулого й дозволила поринути у атмосферу тих часів. Усі змогли побачити, як зароджувалися ідеї, які змінили світ, і відчувати дух наукових пошуків та відкриттів.

Біологія як наука зародилася дуже давно, але вперше термін «біологія» був використаний у 1802 році Тревірнанусом. XIX століття вважається періодом формування сучасної біології, бо саме в цьому періоді розпочався бурхливий розвиток біологічних дисциплін: ботаніки, зоології, мікробіології тощо.

XX століття – період молекулярної біології. Наука досягла значного прогресу: було відкрито просторову структуру ДНК, стовбурові клітини, інтенсивно розвивалися генетика, біохімія, екологія та мікробіологія, виникли біотехнологія й генетична інженерія, сформувалась синтетична еволюційна теорія, а також з'явилися нові прилади й технології, що прискорили наукові відкриття. Також слід відмітити «генетичний» період, що розпочався з 1900 року, адже він ознаменував нову еру в біології.

XXI століття – період інтеграції і цифровізації біології. На сучасному етапі активно розвиваються геноміка, епігенетика та біоінформатика, використовуються штучний інтелект і великі дані для аналізу біосистем, з'явилися нові



методи терапії, зростає значення екології з використанням дронів і супутників, розвивається синтетична біологія, а також активно інтегруються суміжні науки: біоінженерія, нанобіотехнології та інші.

На теперішній час біологія з описової дисципліни перетворюється на експериментальну і точну науку з можливостями організації найскладніших досліджень. Запаморочливі успіхи сучасної біотехнології, генної інженерії, біоінформатики та біомедицини відкривають перед людством нові обрії, але водночас порушують нові проблеми. Ми маємо вивчати біологію, щоб навчитися гармонійно поєднувати інтереси людини із законами розвитку природи.

Біологія в нашому вищому закладі освіти бере свій початок із 1996 року, коли у Кременецькому педагогічному коледжі ім.Т.Г.Шевченка стартувала підготовка бакалаврів за спеціальністю «Педагогіка і методика середньої освіти. Біологія». Присутні мали змогу поринути у минуле кафедри природничих дисциплін того часу у фотоспогадах.

На свято Дня вчителя біології завітали і поділилися своїми спогадами Онішкевич Світлана Миколаївна і Лісничук Галина Миколаївна.

Відеопривітання надіслав Солоненко Валентин Кіндратович, Сімчук Сергій Ростиславович, Панчук Тетяна Олександрівна, які зараз за кордоном. Свої вітання прислала Колесник Олена Анатоліївна. Передавали також вітання й Бондар Лариса Сергіївна, Галінська Ольга Михайлівна, Рудзінська Надія Йосипівна, Ляшевич Ольга Миколаївна та Цеголко Віталій Павлович, які з певних причин не могли бути присутні на святі.

Особливу ауру зв'язку поколінь забезпечили студенти-біологи, які яскравими образами і цікавою інформацією презентували представників біологічної науки минулого та сьогодення: Карла Ліннея і Чарльза Дарвіна, Володимира Вернадського і Сергія Навашина, Іллію Мечникова і Миколу Пирогова, Миколу Вавилова й Антонія Анджейовського, Віллібальда Бессера і Грегора Менделя, Френсіса Кріка, Емануель Шарпантьє і Дженніфер Даудна, П'єра Кюрі, Марію Склодовську-Кюрі та Грету Тунберг.

Щиро дякуємо усім викладачам за добрі слова і пам'ять. Схиляємо голови і складаємо подяку студентам-біологам Віктору Кашуку та Володимирі Нечаю, які загинули, захищаючи всіх нас, нашу країну, її навколишнє середовище, її ліси і поля, її небо і землю.



МУЗИКА, ЩО ЗВУЧИТЬ ПОЗА ЧАСОМ...

Ніна БАГНЮК



мандрівок містом Девід Стерн із задоволенням провів майстер-клас із виконавської майстерності для студентської та учнівської молоді. Захід пройшов з участю солістів-вокалістів Івана Петручика, (41-М), Дениса Кравченка (11-Ммк), скрипальки Олександри Гусаковської (13-Мс), піаністки Юлії Гребініченко (31-М), гітариста Юрія Лярьського (31-М) та семикласника Кременецької школи мистецтв ім.М.І.Вериківського, саксофоніста Яреми Гаврилюка, якому асистувала його колега, восьмикласниця Ульяна Коляда.



За сприяння Тернопільської військової адміністрації, Тернопільської обласної ради та Кременецької міськради в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії імені Тараса Шевченка пройшли урочистості з нагоди святкування 105-ої річниці від дня народження всесвітньо відомого скрипаль-виртуоза Ісаака Стерна, якому колискою стало наше древнє і мальовниче місто.

Ми дуже раді, що до нашої Академії прибув особливий і шанований гість із Франції Девід Стерн – міжнародний диригент, автор оригінальних мистецьких проєктів, директор Паризької міжнародної оперної компанії Opera Fuoco, та найголовніше – син віртуозного скрипаля Ісаака Стерна.

Для гостей були організовані цікаві екскурсії по визначних місцях мальовничого Кременця як можливість наяву доторкнутися до живих доріг і стежин, якими колись ходили його найрідніші люди; подихати повітрям, яке вперше вдихнув його батько більше століття тому. А ще відчутти незабгнено таємничу ауру наших Волинських Афін, що дарували натхнення багатьом видатним митцям.

Після незабутніх зустрічей продовжилась засіданням круглого столу «Світ у музиці», де були присутні гості Девід Стерн, американський бізнесмен Крістофер Екслейн, який переїхав в Кременець під час повномасштабної війни, в.о. директора Тернопільського мистецького фахового коледжу імені Соломії Крушельницької Сергій Маловічко, представники Львівської національної музичної академії ім.М.В.Лисенка, Академії-господаря та місцевої влади. Онлайн-учасником круглого столу став ще один поважний гість Андрій Війтович – скрипаль-альтіст, професор Королівського музичного коледжу (Лондон); соліст Симфонічного оркестру Опери Валенсії, соло віола в Муніципальному оркестрі Валенсії, концертмейстер групи альтів в Королівській опері Ковент-Гарден (Великобританія), почесний професор Кременецької Академії.

Під час засідання було підписано Угоду про співпрацю між Кременецькою обласною гуманітарно-педагогічною академією імені Тараса Шевченка і Львівською національною музичною академією ім.М.В.Лисенка та започатковано спільне проведення фестивалю інструментальної музики імені Ісаака Стерна.



МУЗИКА, ЩО ЗВУЧИТЬ ПОЗА ЧАСОМ...



У рамках зустрічі зал Гуго Коллонтая Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка гостинно відкрив двері для всіх, хто прибув на урочистості. З вітальними словами до гостей і всіх присутніх звернувся ведучий програми, кандидат філологічних наук, доцент Роман Дубровський. Він наголосив, що цей мистецький вечір важливий як для Кременецької Академії, так і для всієї мистецької спільноти нашого краю, тому що цього року вперше на такому рівні ми вшановуємо пам'ять Ісаака Стерна – видатного маестро, віртуозна гра якого стала символом світової музики. Він був учителем, який надихав, наставником, який підтримував обдарованих молодих музикантів, митцем, який служив світовій музиці, невтомним борцем за мистецькі ідеї.

Камерний оркестр «Академія» Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка (художній керівник та головний диригент – народний артист України Ігор Пилатюк, концертмейстер – народний артист України Артур Микитка) відкрили програму концерту твором «Колнідре» Макса Бруха. Виступи продовжив «Концерт для скрипки з камерним оркестром ля мінор у 3-х частинах» Йоганна Себастьяна Баха, який був одним з улюблених концертів Ісаака Стерна. Він виконував його у різних країнах, з різними колективами. Сьогодні цей твір знайшов своє звучання у виконанні цих чудових українських митців із солістом, заслуженим артистом України Назарієм Пилатюком. Неповторна «Мелодія» Мирослава Скорика завершила програму наших львівських гостей.

До виступів долучилися камерний і симфонічний оркестри Академії-господаря (художній керівник і диригент Володимир Козачок). Твір «Біла каміну» Марка Варшавського презентував камерний оркестр і соліст-скрипаль Олег Дацюк. Симфонічний оркестр виконав два твори Жоржа Бізе з опери «Кармен»: «Антракт» до 4-ої дії (концертмейстер Наталія Шевчук) і куплети Ескамільйо (соліст – заслужений артист України Микола Швидків). Під диригуванням маестро Девіда Стерна прозвучав твір Карла Орфа «О, Фортуно» зі сценічної кантати «Карміна Бурана», який представили симфонічний оркестр та камерний хор нашої Академії. У перервах між виступами глядачам пропонувалися відеофрагменти творів у віртуальному виконанні Ісаака Стерна та Іцхака Перлмана з Нью-Йорку. Присутні також мали нагоду почути відеозвернення Андрія Війтовича та музичні вітання митців із-за кордону. Завершальним номером програми став запальний український музичний подарунок нашому гостю і всім присутнім від автора Володимира Матвійчука, симфонічного оркестру і сопілярки Мар'яни Томашівської під назвою «Ватра», як торжество незнищеного духу українства, як заклик пам'ятати про своє коріння, боротися і горіти, любити і творити.

У цей день музика дійсно звучала в залі Гуго Коллонтая по-особливому піднесено: вона поширювалася врізнобіч, проникаючи крізь серця, об'єднуючи їх, не залежно від віку, статусу, зв'язів, інтересів, уподобань. Вона нагадувала нам про те, що всі ми люди і насамперед маємо залишатися людьми. Глядачі відчували це, тому й зустрічали кожен виступ тривалими аплодисментами та вигуками захоплення.

На завершення концерту зі щирими словами вдячності до гостей звернувся ректор Кременецької Академії, професор Афанасій Ломакович. Девід Стерн отримав у подарунок український національний символ – вишиванку, а очільник львівських музикантів прийняв із рук наших студентів великий і дивовижний «музичний» торт на знак продовження дружби та мистецької співпраці.

Девід Стерн подякував адміністрації Академії та всім кременчанам за теплий прийом і ще раз наголосив, що музика поєднує серця, а ці зв'язки міцніші за слова, бо красномовно виражають те, що неможливо сказати словами.

Наші урочистості пройшли завдяки спонсорам: Тернопільській обласній військовій адміністрації, Кременецькій міській раді, Приватбанку, А-Банку, засновнику та генеральному директору компанії Хоум Есеншлс Крістоферу Ексліну. Найбільша вдячність – нашим мужнім захисникам ЗСУ, які ціною власного життя тримають наш світ.



ТИЖДЕНЬ ГУМАНІТАРНО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ

Тиждень гуманітарно-технологічного факультету з нагоди 220-ї річниці заснування Волинської гімназії розпочато відкриттям фотозони та фоточеленджами «Вишиванка» і «Зроблено власноруч», куди запросили всіх охочих долучитися протягом усього тижня із презентацією власних світлин.

НАГОРОДИ СТЕЙКХОЛДЕРАМ

У рамках проведення Тижня факультету відбулася зустріч науково-педагогічних працівників кафедри української мови і літератури та методик їх навчання зі стейкхолдерами Анатолієм Аврамішином, Людмилою Бойчук, Василем Ільчишином, Дариною Бабійчук, Романом Дубровським, Валентиною Дроздовською. Обговорювали проекти освітньо-професійних програм підготовки здобувачів за першим (бакалаврським) і другим (магістерським) рівнями вищої освіти; питання про реформу профільної середньої освіти; актуальність і важливість співпраці ЗВО із ЗЗСО / ліцеями / гімназіями.

З нагоди 220-ї річниці заснування Волинської гімназії та за багаторічну плідну співпрацю стейкхолдерів було нагороджено подяками Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, які вручив декан факультету Олександр Омелчук.

ЛІНГВОДИДАКТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Членами гуртка «Українське слово: системні зв'язки в мові та мовленні», науково-педагогічними працівниками кафедри української мови і літератури та методик їх навчання було проведено круглий стіл «Дослідження української лексики, морфології та синтаксису у працях сучасних лінгводидактів».

Учасники заходу аналізували періодичні видання фахового спрямування і виступили з такими доповідями: Христіна Шелест – «Візуалізація та структурування інформації на уроках української мови і літератури»; Анна Макачук – «Формування предметних компетентностей на уроках української мови та літератури як необхідна умова розвитку індивідуальності учня»; Соломія Ставінська – «Лінгвальні аспекти розповіді очевидців про Голодомор в Україні 1932–1933 років»; Надія Ващишин – «Звичай українського народу зимового циклу з елементами театрального видовища»; Ольга Олійник – «Сучасні підходи до вивчення мовних (мовленнєвих) девіацій у науковому дискурсі»; Олександр Пипилака – «Українське слово у вимірах сьогодення»; Анастасія Хомич – «Лінгвопатріотизм і україноцентризм як змістові, виховні та дидактичні пріоритети в підручнику»; Юлія Ковалик – «Шляхи реалізації текстоцентричного підходу до вивчення синтаксису на уроках української мови»; Марія Пасевич – «Використання ШІ для аналізу наукової літератури: приклади та перспективи розвитку».

Кандидат філологічних наук, доцент Інна Волянчук підсумувала роботу гуртківців упродовж навчального року, наголосила на важливості проведення наукових, навчально-виховних, методичних заходів у підготовці майбутніх учителів української мови та літератури. За активну участь у роботі гуртка та популяризацію української мови як державної здобувачки Христіна Шелест (41-У), Анна Макачук (41-У), Юлія Ковалик (31-У), Соломія Ставінська (21-У), Олександра Пилипака (21-У), Катерина Голубінка (11-У), Анастасія Гранатович (11-У), Наталія Сидорчук (11-У) були нагороджені грамотами Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

ДО МОДЕРНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ

Декан гуманітарно-технологічного факультету Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій Олександр Омелчук провів актуальну гостьову лекцію на тему «Реформа профільної середньої освіти, особливості реалізації». У заході брали участь здобувачі освіти спеціальності «Трудове навчання та технології», а також викладачі кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Під час лекції було детально розглянуто ключові аспекти впровадження реформи профільної середньої освіти, обговорено проблемні питання та шляхи їх вирішення. Захід став чудовою платформою для обміну досвідом та генерації нових ідей щодо модернізації освітнього процесу.

УЧАСТЬ У ГРАНТОВИХ ПРОГРАМАХ

У рамках Тижня гуманітарно-технологічного факультету для студентів та науково-педагогічних працівників Академії було проведено засідання круглого столу «Інтернаціоналізація участі науково-педагогічних працівників у грантових програмах країн ЄС».

Модератором заходу був завідувач кафедри іноземних мов і методик їх навчання, кандидат філологічних наук, доцент Василь Кучер, котрий представив доповідь, присвячену основам проєктного менеджменту з акцентом на планування та реалізацію проєктів.

Доктор філологічних наук, професор Денис Чик ви-

ступив із презентацією, присвяченою практичним аспектам участі українських науковців у міжнародних грантових програмах. У своєму виступі він поділився власним досвідом реалізації низки грантових проєктів, зокрема у межах програм House of Europe, DAAD, Horizon Europe, а також від провідних європейських інституцій: Варшавського університету, Канадського інституту українських студій, Віденського університету та ін. Професор Д. Чик акцентував увагу на можливостях, які відкриваються для українських викладачів та дослідників в умовах міжнародної академічної мобільності: стипендії, дослідницькі поїздки, участь у конференціях та публікаційна активність. Значна частина виступу була присвячена огляду актуальних платформ для пошуку грантових програм, зокрема House of Europe, Національного фонду досліджень України, European Funding & Tenders Portal, Science for Ukraine та ін.

Кандидат філологічних наук, доцент Оріся Марушко акцентувала на прикладах особистої участі в різноманітних освітніх та наукових програмах за кордоном, а також на ключових європейських інституціях, які пропонують підтримку для викладачів та дослідників з України. Зокрема, було висвітлено досвід наукового стажування у Віденському університеті (Австрія) за підтримки Австрійського бюро у Львові, участь у курсах підвищення кваліфікації в низці німецьких Гете-Інститутів (Бонн, Франкфурт, Ваймар-Берлін), а також участь в освітньому проєкті «Вчимося пам'ятати» в Дюссельдорфі, що фінансується єврейською громадою міста. Окрему увагу спікерка приділила програмам Європейського Союзу (Erasmus+), DAAD, Fulbright, OeAD, Goethe-Institut, а також діяльності фондів, як-от «Відродження» чи Фонд Конрада Аденауера.

Асистент кафедри Ольга Собчук розповіла про практичні аспекти реалізації академічної мобільності у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії імені Тараса Шевченка. Доповідь висвітлювала академічну мобільність як інтеграційний процес у сфері вищої освіти, який забезпечує студентам, аспірантам, НПП та адміністративному персоналу можливість участі у міжнародних освітніх, дослідницьких і культурних програмах. У виступі було окреслено організаційну структуру, яка забезпечує міжнародну співпрацю, зокрема роботу сектору міжнародних зв'язків, що відповідає за поширення інформації про програми обміну, гранти та освітні ініціативи. Презентація також містила приклади актуальних можливостей для участі у програмах мобільності та грантових ініціатив: стипендії для відеоблогерів від Міжнародного фонду «Відродження», волонтерський проєкт у Франції «From tree to wood»; молодіжний обмін Erasmus+



«Express & Impress», спрямований на розвиток комунікативних навичок та емоційного інтелекту.

Отже, засідання круглого столу стало важливою платформою для обміну досвідом та актуальною інформацією щодо участі українських науково-педагогічних працівників та здобувачів освіти у міжнародних грантових і академічних програмах. Надіємось, що захід сприяв формуванню мотивації до активнішої участі у програмах інтернаціоналізації, а також посиленню академічної співпраці з країнами Європейського Союзу.

ОЛІМПІАДА З ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

У рамках проведення Тижня гуманітарно-технологічного факультету було організовано Олімпіаду з інформаційних технологій для студентів перших курсів. Основною метою заходу було виявлення обдарованої молоді, здатної до успішного засвоєння та практичного застосування знань у галузі інформаційних технологій, а також стимулювання їхньої пізнавальної активності.

Олімпіада проходила у два етапи. Перший етап передбачав виконання тестових завдань, спрямованих на перевірку теоретичних знань студентів з базових понять та принципів інформатики. Другий етап включав практичні завдання, що дозволили оцінити рівень сформованості практичних навичок, логічного мислення та здатності до самостійного розв'язання задач із застосуванням сучасних інформаційних технологій.

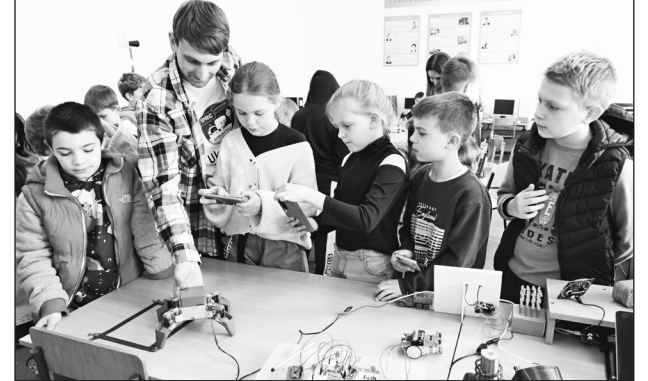
Результати олімпіади визначалися на основі загальної кількості набраних балів за обидва етапи. Переможцями стали: перше місце розділили Ангеліна Зарівняк, Наталія Сидорчук, Дарія Шмирук; друге місце – у Станіслава Чумакевича; третє місце посіла Єлизавета Блозова.

Усі переможці були відзначені грамотами за високі досягнення у змаганні. Проведення подібних заходів є важливою складовою системи професійної орієнтації студентів та сприяє формуванню у них стійкої мотивації до подальшого навчання і науково-дослідницької діяльності у сфері інформаційних технологій.

ЗНАЙОМСТВО З РОБОСВІТОМ

У рамках тижня гуманітарно-технологічного факультету Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка відбувся пізнавальний майстер-клас «РобоСвіт: перше знайомство» для учнів 4 класу Кременецької загальноосвітньої школи І–ІІІ ступенів № 1 імені Галини Гордасевич.

Юних гостей супроводжував учитель інформатики Сергій Дискантук, заняття провів викладач кафедри інформаційних технологій та методики навчання інформатики



Дмитро Клак. Учасники мали змогу познайомитися зі світом сучасної робототехніки: оглянути роботів, що пересуваються, крокують, взаємодіють із середовищем; програмувати рухи роботів у середовищі Scratch; редагувати алгоритми кроків, вчитися логіці послідовностей; дізнатися про можливості 3D-моделювання і 3D-друку, побачити приклади моделей і технологічних процесів.

Захоплення в очах дітей, активна участь у програмуванні, перші самостійні кроки в роботі з кодом – усе це засвідчило: сучасні школярі готові відкривати цифровий світ уже зараз. Організація таких заходів надихає молоде покоління на пізнання STEM-напрямів і цифрових інновацій.

ВИСТАВКОВИЙ ПРОСТІР ІДЕЙ

В адміністративному корпусі Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка одночасно діяли дві масштабні експозиції, що увібрали в себе інновації, традиції та майстерність здобувачів вищої освіти.

Кафедра інформаційних технологій та методики навчання інформатики представила виставку 3D-моделей та роботів, створених студентами в межах курсових проєктів. Гості мали змогу ознайомитися з роботизованими моделями, що рухаються, реагують на команди та дають змогу наочно вивчати основи робототехніки. Особливу зацікавленість викликали макет гори Бона (Ірина Панасюк), макет території двору біля І корпусу академії (Александра Вітіннік), макет частини ІІ історичного корпусу академії (Владислав Мазурчук). Усі охочі мали змогу не лише оглянути експонати, а й взаємодіяти з ними, керуючи рухомими елементами роботів.

Кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій організувала виставку студентських творчих робіт «Краса минулого та реалії сьогодення», що презентувала результати бакалаврських досліджень і мистецьких розробок здобувачів освіти.

Серед експонатів – вишивані полотна, що відображають культурну спадщину та символіку боротьби, інтер'єрні годинники, зокрема різьблені з дерева, які поєднують функціональність і глибокий символізм, авторські вироби, що зображають старовинний Кременець і сучасні реалії, позначені війною.

Ці виставки стали як демонстрацією рівня професійної підготовки студентів, так і відображенням їхніх емоцій, ставлення до подій сьогодення та прагнення зберігати історичну ідентичність через мистецтво та технології. Викладачі, автори експонатів та всі відвідувачі долучилися до атмосфери творчості, розвитку та натхнення.

ПРО НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МАТЕРІАЛИ

Доцент Ростислав Гарматюк успішно провів відкриту лекцію на тему «Новітні технології та матеріали у сучасному виробництві», під час якої здобувачі вищої освіти спеціальності «Трудове навчання та технології» ознайомилися з трендами високотехнологічного виробництва; дізналися про передові технологічні рішення, які змінюють промисловість; інноваційні матеріали з високими експлуатаційними характеристиками, перспективи впровадження цифрових технологій у виробничі процеси.

Атмосфера жвавого обговорення, цікаві питання та практичні приклади зробили лекцію надзвичайно пізнавальною та динамічною. Такі зустрічі – це чудова можливість розширити горизонти знань та краще зрозуміти виклики і перспективи сучасного виробництва.

ТИЖДЕНЬ ГУМАНІТАРНО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ

МИСТЕЦТВО КУЛІНАРА

У лабораторії кулінарії відбувся яскравий (як за виглядом, так і за емоціями) майстер-клас «Мистецтво кулінара»:



декорування холодних страв з елементами карвінгу» під професійним керівництвом майстра, доцента Марії Олексюк. Тут панувала справжня кулінарна магія!

Учасники заходу мали змогу вдосконалити свої навички та розкрити творчий потенціал у декоруванні страв. Вони разом вчилися декорувати вишукані брукети та ніжні еклери, рибні страви й фаршировану курку, а також робити яскраву фруктову нарізку, що зачаровує з першого погляду. Декорування страв – це не просте прикрашання, а спосіб перетворити їжу на емоції, передати настрій і додати святковості кожному столу. Учасники проявили натхнення, креативність і жагу до пізнання нового.

У ТВОРЧІЙ МАЙСТЕРНІ

Гончарство – одне з найдавніших народних ремесел в Україні. Його історія сягає глибокої давнини, часів трипільської культури. І сьогодні це ремесло залишається живим і розвивається, поєднуючи давні традиції та сучасні тенденції. Учні 8-Б класу Кременецької загальноосвітньої школи № 1 імені Галини Гордасевич мали гарну нагоду буквально власноруч доторкнутися до цього древнього мистецького ремесла у майстерні з художньої обробки глини Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім.Тараса Шевченка.

Тут для них провів майстер-клас із гончарства викладач Фахового коледжу, майстер народних художніх промислів України Сергій Томашівський. Школярі стали співучасниками дивовижного процесу творення мисочок. Магія зміни форми глини захоплювала дитячу увагу, а проста посудина здавалася витвором мистецтва.

ШЕКСПІР – УКРАЇНСЬКОЮ

Побачив світ новий перекладацький шедевр – поетична інтерпретація сонетів Вільяма Шекспіра українською мовою, яку підготував кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов і методик їх навчання Анатолій Янков.

Це видання – не просто переклад, а глибока творча адаптація, що дозволяє українському читачеві відчувати повноту почуттів, пристрастей і роздумів, закладених у безсмертній поезії великого драматурга. У кожному сонеті чується голос класика та мудрість і чутливість перекладача, який усе життя присвятив мові, літературі та навчанню молодого покоління.

Анатолій Янков – справжній майстер слова з 52-річним досвідом наукової та викладацької діяльності – зумів не лише передати зміст, а й оживити ритміку, образність і філософську глибину Шекспіра в рідній мові.

Це знакова подія у світі літературознавства та перекладознавства. Видання відкриває нові горизонти сприйняття класики, збагачуючи українську культурну спадщину новим, сучасним поглядом на вічне.

КОНКУРС ЮНИХ ЧИТЦІВ

На кафедрі іноземних мов і методик їх навчання відбувся яскравий та натхненний конкурс читців поезії, що об'єднав здобувачів спеціальностей кафедри у любові до поетичного слова. Студенти представили твори англійських, американських, шотландських, польських, німецьких та українських авторів у перекладах, продемонструвавши не лише добру вимову, а й глибоке розуміння змісту та емоцій творів.

Прозвучали поезії таких видатних авторів, як Christina Rossetti, Mary Shelley, Lord Byron, Thomas Hood, William Shakespeare, Robert Burns, Wisława Szymborska, Emily Brontë, Василь Симоненко – і всі вони ожили у виконанні наших талановитих студентів Вікторії Янкової («When I am Dead, my dearest») by Christina Rossetti; Єлизавети Блозви («Oh, come to me in dream» by Mary Shelley); Вікторії Холодюк («She walks in a beauty» by Lord Byron); Анастасії Бойко («I remember, I remember» by Thomas Hood); Анни Фасолько (Sonnet 18 «Shall I compare thee to a summer's day?» by William Shakespeare); Каріни Брегі («Red, red rose» by Robert Burns);

Катерини Ткачук (Sonnet 130 «My mistress' eyes are nothing like the sun» by William Shakespeare); Діани Вороніної (31-П; «Nic dwa razy», Wisława Szymborska); Ангеліни Сімори («The Night-Wind» by Emily Brontë); Анастасії Літвінчук (21-Н; «Weisst du, dass du der Mensch bist?»); Василь Симоненко, Перекладач: Тарас Кравчук і Вероніки Міщук («A Dream Within a Dream» by Edgar Allan Poe).

Виступи здобувачів вражали своєю емоційністю, артистизмом, виразністю інтонацій та глибоким проникненням у сенси поезії. Це було справжнє свято поезії, де кожен з учасників продемонстрував високий рівень володіння мовою та сценічною культурою.

Після обговорення журі визначило переможців. Усі вони – з 21-А групи: третє місце – у Катерини Ткачук, на другому – Вікторія Янкова, а найвищу оцінку отримала Вероніка Міщук.

ДО 200-РІЧЧЯ «МАРІЇ»

Під час лекції, яку прочитав кандидат філологічних наук, старший викладач Юрій Завадський, здобувачі та гості ознайомилися з постаттю Антонія Мальчевського – польського поета-романтика, автора першої національної поеми в жанрі романтизму. Його твір «Марія» (1825) став етапним явищем у польській літературі та вплинув на подальший роз-



виток романтичної поезії.

У ході лекції Юрій Завадський розповів про життєвий шлях письменника та здійснив аналіз згаданого твору. Особливу увагу приділено поєднанню готичної естетики, національних традицій та романтичної інтерпретації трагічної долі жінки. Поема «Марія» – це і літературний твір, і глибока філософська рефлексія про владу, честь, зраду та кару. Лекція дала змогу краще зрозуміти витоки польського романтизму та досягнути емоційну силу слова у поезії Мальчевського.

ВІДКРИТІ ДЛЯ ДОБРИХ СПРАВ

У рамках Тижня гуманітарно-технологічного факультету в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії імені Тараса Шевченка відбувся один із найатмосферніших заходів – ярмарок-ініціатива, який вкотре підтвердив: наші здобувачі вищої освіти не тільки креативні та працьовиті, а й щиро відкриті для добрих справ.

Другий поверх головного корпусу Академії наповнився ароматами домашньої випічки, солодощів та святкових напоїв. Кожен мав нагоду не лише придбати щось смачне чи красиве, а й відчувати себе частиною великої справи.

Благодійний акцент ярмарку – підтримка працівників та студентів академії, які сьогодні зі зброєю в руках боронять Україну. Всі зібрані кошти будуть спрямовані саме для цієї мети. Адже ми віримо: освіта має обличчя вдячності і відповідальності.

Дякуємо кожному, хто долучився: готував, оформляв, купував, надихав! Цей день став яскравим прикладом того, що єдність, творчість і турбота можуть творити справжні добрі дива.

ЗАПРОШУЄМО ДО ҐАВЕНДИ

Міжкафедральна науково-дослідна лабораторія Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім.Тараса Шевченка «Життя та творчість Юліуша Словацького та Томаша Падури у культурному просторі Кременця» проводить зустрічі з діями культури, освіти, науки України та Польщі – людьми, які досягли успіху в своїй роботі, захоплені своєю справою та готові ділитися думками й відчуттями зі слухачами.

У рамках Тижня гуманітарно-технологічного факультету відбулася чергова зустріч у віртуальному розмовному клубі «Шляхетська ґавенда». Гостем клубу був Мілош Беджицький – польський поет, перекладач, один з авторів так званого «покоління бруліону», інженер-геофізик за фахом. Перекладає з англійської та словенської мов.

Шляхетська ґавенда (пол. gawęda szlachecka) – дуже особливий жанр, який функціонував лише в польській літературі. Ґавенда, тобто розмова, зосереджується на правдивих чи правдоподібних історіях, цікавих подіях із життя, наслідують усну розповідь, та пов'язана з традиційною культурою польської шляхти. Учасники ведуть бесіди українською

та польською мовами про те, чим живуть наші гості, письменство, перекладацтво, про наукові дослідження, культурний менеджмент, освіта, мова й навіть політика.

Зустрічі у «Шляхетській ґавенді» відбуваються в різний час. Їх ведучі Олександр Глотов і Юрій Завадський заохочують слухачів до активної розмови з гостями.

ПОЕТИЧНИЙ ПОЛІЛОГ

У читальному залі бібліотеки Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка відбулась презентація творчого доробку літературного редактора газети «Замок» нашої Академії Ніни Багнюк (псевдонім Ліна Вересень). Вона ознайомила присутніх з поетичними збірками «Найвища приземленість», «На межі» та добіркою поетичних і прозових тавтограм «Словоцвіті».

Зустріч підготував кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови і літератури та методик їх навчання Олег Васишин, який і відкрив її вступним словом. Гостя заходу розповідала про свій творчий шлях, читала окремі поезії та ділилася історіями їх творення. У перервах між розповідями студенти спеціальностей «Українська мова і література» та «Дошкільна освіта» продовжували читання поезій авторки, які вони підготували для декламування.

Здобувачів освіти Фахового коледжу й Академії особливо зворушило виконання студенткою 11-У групи Катериною Голубінкою поезії «Балада про розстріляну пісню», яка співзвучна із трагічними подіями сьогодення. Не менш талановито прочитала вірш «Усе минає. Біль також не вічний» студентка 21-У групи Соломія Ставінська. Випускники 41-У групи Марія Кочубей, Ірина Дзіковська, Оленка Дразньовська прочитали поезії про щастя і цим висловили мрії та прагнення своїх ровесників до миру і спокою на рідній землі.

Поетка Ліна Вересень є автором слів до майже десятих пісень. Значно підсилила виразне читання студентами її творів «Пісня про Кременець» на музику Василя Сабрана у виконанні «кременецького соловейка», світлої пам'яті Володимира Дзюми. Кожен із декламаторів вклав у читання творів своє серце та душу, а в знак вдячності вручили винуватці літературної події чудові квіти.

Презентація пройшла за сприяння працівників бібліотеки Академії. Свої книги авторка вручила завідувачці бібліотеки Юлії Стрельчук, тому всі охочі можуть ознайомитись із ними в читальному залі.

ДРУГЕ ЖИТТЯ РЕЧАМ

В останній день тижня факультету у стінах нашого вищого освітнього закладу відбувся еко-воркшоп «Надаємо речам друге життя», який об'єднав зусилля студентів і викладачів двох кафедр: кафедри біології, екології та методик їх навчання та кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій.

Метою заходу було практичне застосування знань з екології та технологій та формування навичок сталого споживання та творчого переосмислення речей, які втратили первинну функціональність.

Учасники воркшопу працювали у командах, виготовляючи бахіли з непрацюючих парасольок. Такий підхід дозволив зменшити кількість відходів і створити корисну, водонепроникну річ, придатну для повторного використання. Захід пройшов у теплій та творчій атмосфері. Він продемонстрував, як міждисциплінарна співпраця сприяє розвитку екологічного мислення та креативності у студентів.

ЛІТЕРАТУРНИМИ ЛОКАЦІЯМИ КРЕМЕНЦЯ

Саме таку екскурсію організували для своїх студентів-філологів викладачі кафедри української мови і літератури та методик їх навчання, доценти Олег Васишин, Інна Волянчук, Ірина Комінярська, Ірина Поляк. Під час літературного походу відвідали пам'ятник Тарасові Шевченку та Юліушу Словацькому, ознайомились із місцями перебування у Кременці відомих українських письменників Галини Гордасевич, Михайла Коцюбинського, Уласа Самчука, Оксани Лятуринської, Бориса Харчука, Івана Гнатюка, Марії Кременярівської, Юрія Покальчука, Василя Кархута та інших. Викладачі та студенти доповнювали одні одних цікавими фактами з життя і творчості згаданих авторів. Відвідини цих локацій зафіксовані у світликах.

У ЛІТЕРАТУРНІЙ КАВ'ЯРНІ

Після екскурсії філологам-мандрівникам гостинно відкрила двері Літературна кав'ярня «Філологічна мозаїка» з її господинею, доцентом Іриною Комінярською.

Кожен із гостей кав'ярні представляв книжкові видання українських та зарубіжних письменників. Показово, що серед них тричі було згадано улюблені твори Берегині української літератури Ліни Костенко. Це підкреслює значимість її творчості для сучасного читача.

На завершення дійства виступив завідувач кафедри, доктор філологічних наук Віталій Назарець, який зробив акцент на зростаючому інтересі молоді до творчості постмодерних авторів. Присутні не тільки отримали цікаву інформацію про книжкові новинки, а й посмакували запашною кавою та солодкими смаколиками.

ТЕХНОЛОГІЧНА ТА ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА: СЬОГОДЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Ірина ЦІСАРУК, кандидат педагогічних наук, доцент

На базі гуманітарно-педагогічного факультету Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка відбулася III Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Актуальні проблеми технологічної та професійної освіти». Конференція проходила під патронатом Міністерства освіти і науки України, Департаменту освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації. В роботі наукового форуму брали участь науково-педагогічні працівники Академії – організатора цього наукового форуму, Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка, Хмельницького національного університету, Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка, Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Рівненського державного гуманітарного університету імені Володимира національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, Національного університету біоресурсів і природокористування, Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Університету Григорія Сковороди в Переяславі, Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського, Криворізького державного педагогічного університету, Вінницького державного медичного університету, а також Уманського ліцею №2 Черкаської області, Володимирського педагогічного коледжу імені Агатангела Кримського Волинської області, Криворізького навчально-виробничого центру, Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти, Центру професійного розвитку педагогічних працівників Кременецької міської ради. В загальному, в роботі наукового Інтернет-форуму активну участь брали 278 науковців із 22 закладів вищої освіти та науково-освітніх інституцій України. На пленарному та секційних засіданнях було представлено 198 наукових тематичних повідомлень.

До Організаційного комітету такого представницького наукового форуму педагогів і науковців професійно-технологічного профілю увійшли науково-педагогічні працівники академії-господаря інтернет-конференції: доктор педагогічних наук, проректор академії із стратегічного планування та наукової роботи, професор Микола Курач (голова оргкомітету), кандидати педагогічних наук, доценти, завідувач кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій Ірина Цісарук, декан гуманітарно-технологічного факультету Олександр Омельчук, доценти кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій Марія Олексюк і Степан Шабага, доцент кафедри інформаційних технологій та методики навчання інформатики Віталій Цісарук і кандидат технічних наук, доцент Ростислав Гарматюк.

На пленарному засіданні конференції її учасників вітали доктор педагогічних наук, проректор із стратегічного планування та наукової роботи Академії, професор Микола Курач; декан гуманітарно-технологічного факультету, доцент Олександр Омельчук; доктор педагогічних наук, декан факультету технологій та дизайну Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, професор Дмитро Кільдеров; доктор педагогічних наук, професор кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, професор Ігор Андрощук; кандидат педагогічних наук, декан факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка, доцент Юлія Срібна; доктор педагогічних наук, завідувач кафедри технологічної та професійної освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, професор Леонід Оршанський; доктор педагогічних наук, завідувач кафедри інформатики, програмування, штучного інтелекту та технологічної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, професор Людмила Чистякова.

Модератором пленарного засідання виступила доцент Ірина Цісарук. Дискусію розпочав проректор з навчально-виховної роботи Рівненського державного гуманітарного університету, професор Ігор Войтович доповіддю «Підготовка майбутніх фахівців цифрових технологій та програмами подвійного диплому». «Сучасні тенденції підготовки фахівців професійної освіти в умовах сьогодення» – тема доповіді доктора педагогічних наук, завідувача кафедри машинознавства і транспорту Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, професора Романа Горбатюка. Доктор педагогічних наук, завідувач кафедри професійної освіти та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка, професор Євген Кулик темою доповіді обрав процес «Формування критичного мислення в процесі дизайн-діяльності». Проблему «Розвиток SOFT SKILLS майбутніх учителів технологій під час фахової підготовки у закладі вищої освіти» аналізувала завідувач кафедри технологічної та професійної освіти і декоративно-

го мистецтва Хмельницького національного університету, доцент Олена Самборська. Нашу Академію на пленарному засіданні представляв доцент кафедри інформаційних технологій та методики навчання інформатики Віталій Цісарук, який характеризував «STEM-підхід у професійній підготовці майбутніх учителів технологій та інформатики». Завершили дискусію науковців доцент кафедри змісту і методик навчальних предметів Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти Галина Корицька та аспірантка факультету технологій та дизайну Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, вчителька мистецтва та технології Запорізької гімназії № 84 Уляна Долга висвітленням теми «Реалізація діяльнісного підходу в навчанні предметів та інтегрованих курсів засобами ESTEAM».

Проблематику Конференції висвітлювали в шести тематичних напрямках, за якими працювали відповідні проблемно-профільні секції.

Науковці, що працювали в секції «Теоретико-методологічні аспекти підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти в закладах вищої освіти» вивчали проблеми управління моніторингом якості освітнього процесу в сучасній школі, висвітлювали теоретичні аспекти підготовки вчителів технологій до використання засобів інтеграції змісту технологічної освітньої галузі, методику використання інформаційно-комунікаційних технологій у професійній підготовці фахівців та формуванні творчої особистості вчителя трудового навчання і технологій у системі вищої школи. Фахівці розкривали теоретико-методологічні аспекти формування інформаційно-цифрової компетентності вчителів трудового навчання і технологій та їх підготовки до застосування проєктних технологій навчання у професійній діяльності, висвітлювали теоретичні засади інноваційної підготовки педагогів інформаційно-технологічного профілю в закладах вищої освіти України в контексті євроінтеграційних процесів у національному науково-освітньому просторі, говорили про методологічні орієнтири професійної підготовки педагогів у контексті сучасних освітніх трансформацій, про проблеми та перспективи підготовки вчителів технологій у контексті цифровізації освітнього процесу, про педагогічну майстерність вчителя технологій, як умову ефективності його професійної діяльності. Йшлося і про особливості економічної та екологічної складових навчального процесу технологічного напрямку, про методику використання засобів артпедагогіки та формування інформаційної культури вчителів технологій. Вирішувалися й питання виховної роботи з учасниками навчального процесу. Доповідачі, зокрема, висвітлювали концептуальні засади підготовки вчителів технологій до виховної роботи з учнями основної школи та методологічні аспекти здійснення виховного впливу на особистість учня у профільній технологічній освіті.

На секційному засіданні активно працювали наші науково-педагогічні працівники – члени кафедри теорії та методики трудового навчання і технологій: доцент Марія Олексюк і аспірант Микола Горпинюк (тема їх виступу – «Впровадження технології дизайн-мислення в навчання майбутніх учителів технологій»), доцент Степан Шабага й аспірант Іван Панчук («Аналіз актуального рівня розвитку професійного іміджу викладача»), доцент Ірина Цісарук («Формування педагогічної майстерності майбутнього вчителя технологій через практичну діяльність») і доцент Ростислав Гарматюк («Особливості застосування тестового контролю при вивченні технічних дисциплін»).

Науковці другої секції дискутували на тематичному полі «Компетентнісний підхід у технологічній та професійній освіті». Вони висвітлювали питання цифрової трансформації професійної освіти та інтегровано-компетентнісного підходу у підготовці фахівців технологічних спеціальностей, аналізували проблеми розвитку ключових компетентностей учнів Нової української школи на уроках технологій, вплив використання знань з історії техніки на формування в учнів предметної компетентності з технологій, а також характеризували методику навчання технологій засобами компетентнісного підходу у формуванні новітніх фахових навичок, звертали особливу увагу на формування предметно-методичної, економічної, екологічної, підприємницької, проєктно-технологічної та інших компетентностей. Йшлося також про особливості розвитку творчих здібностей учнів і формування їх технічного мислення в умовах профільного технологічного навчання. Предметом обговорення стало практико-орієнтоване навчання як засіб формування фахових компетентностей майбутніх педагогів, в тому числі і через проєктну діяльність і командну роботу у процесі вивчення фахових дисциплін. Доповідачі говорили про формування екологічної культури, про екодизайн і про методику забезпечення дизайну проєктно-конструкторської діяльності вчителів технологій. Серед інших проблем, що привернули увагу доповідачів, – методичні аспекти формування правової культури вчителя технологій, його інформативних і графічних компетентностей, забезпечення конкурентоздатності педагогічних спеціалістів.

В секції №3 йшлося про «Традиційні та інноваційні технології у технологічній та професійній освіті». Учасни-

ки аналізували сучасні підходи до використання знань з історії техніки і технологій у трудовій підготовці в навчальному процесі закладів загальної середньої освіти, насамперед, у напрямку гарантування безпеки життєдіяльності й охорони праці та формування компетентностей із забезпечення здорового способу життя на уроках технологій у закладах загальної середньої освіти, наголошували на важливості застосування 3D-моделювання, інформаційно-комунікаційних та ігрових технологій на заняттях із технологій, а також моделювання освітнього середовища в умовах змішаного навчання, використання технологій дистанційного навчання для формування інноваційних компетентностей майбутніх учителів технологій. Предметом обговорення став процес використання штучного інтелекту та STEM- і STEAM-підходів на уроках технологій у загально-освітній школі, застосування інноваційних освітніх технологій як засобу підвищення культури та безпеки праці в професійній освіті. Зокрема, йшлося про кейс-метод як інноваційну технологію у технологічній і професійній освіті, здійснювався порівняльний аналіз ефективності застосування інноваційних технологій у підготовці бакалаврів і магістрів професійної освіти. Доповідачі аналізували застосування технології блокчейн і можливості інтеграції традиційних методів навчання з цифровими технологіями у професійній освіті, ефективність формування SOFT SKILLS студентів технологічних спеціальностей за допомогою інноваційних методів, а також про синергію традиційних та інноваційних підходів у сучасній технологічній освіті. Значну увагу надали конкретним методичним питанням: методиці застосування електронних підручників у формуванні цифрових компетентностей студентів, засобам контролю результатів навчальної діяльності учнів і студентів, застосуванню засобів письмового інструктування на уроках технологій, методиці розвитку емоційного інтелекту учнів і студентів засобами арт-технологій і творчим формам контролю результатів навчальної діяльності учасників навчального процесу. Серед інших проблем, що привернули увагу членів секції, були засоби формування навчальної мотивації учнів на уроках технологій, застосування STEM-технологій в гуртковій роботі, декоративно-ужиткове мистецтво як інструмент виховання ціннісних орієнтацій майбутніх педагогів, сучасні тренди і техніки в художньо-ужитковій творчості, методичні аспекти застосування традиційних, інноваційних і віртуальних технологій у професійній та технологічній освіті, розвиток креативного мислення учнів при вивченні технологічних дисциплін, застосування методики STEAM-навчання у формуванні компетентностей майбутніх учителів технологій.

«Особливості організації освітнього процесу у закладах освіти в умовах Нової української школи» – тематика доповідей, які були виголошені учасниками четвертої секції. Саме з огляду на такі особливості були підготовлені та оприлюднені доповіді науковців-фахівців і педагогів-практиків технологічного напрямку. Вони аналізували особливості навчально-виховної роботи з учнями на уроках технологій, організацію інклюзивного, безпечного та сприятливого освітнього середовища та забезпечення педагогіки партнерства як ключового принципу організації освітнього процесу в Новій українській школі, завдання організації безпечного освітнього середовища в навчальних майстернях закладів освіти. Йшлося про особливості розвитку технологічної освіти та співпраці учасників освітнього процесу на уроках технологій в закладах загальної середньої освіти, про особливості, проблеми та перспективи реалізації завдань профільного технологічного навчання, про організацію проєктної діяльності як засобу розвитку ключових компетентностей учнів, їх практичних умінь і навичок, про особливості навчання технологій та застосування методів арт-педагогіки в умовах Нової української школи.

Не залишилися поза увагою доповідачів і конкретні методологічні проблеми: питання методики навчання декоративно-ужиткового мистецтва, формування оцінювання як інструменту підтримки навчального інтересу учнів. Тут виступили науковці нашої Академії. Про «Розвиток алгоритмічного мислення молодших школярів за допомогою SCRATCH» доповів викладач кафедри інформаційних технологій та методики навчання інформатики Юрій Лішук. «Використання маркетингових стратегій та інструментів у технологічній освіті учнів Нової української школи» – тема доповіді професора Миколи Курача та аспіранта кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій Валерія Фещука, а доцент Степан Шабага й магістрант Віталій Іванюк зупинилися на «Вікових характеристиках підлітків як основі для розвитку їх інформаційної культури». «Особливості проведення уроку з технології в інклюзивному класі» – тема доповіді доцента кафедри теорії та методики трудового навчання і технологій Олександра Омельчука й аспіранта цієї ж кафедри Івана Салюка. Консультант комунальної установи «Центр професійного розвитку педагогічних працівників» Кременецької міської ради Василь Савчук запропонував тему «STEM-орієнтований підхід до організації навчального процесу в закладах освіти в умовах Нової української школи».

ТЕХНОЛОГІЧНА ТА ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА: СЬОГОДЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Науковці-учасники п'ятого секційного засідання аналізували процеси «Становлення та розвитку технологічної та професійної освіти в Україні». Доповідачі висвітлювали вітчизняний та зарубіжний досвід і шляхи становлення та розвитку технологічної освітньої галузі, форми та напрямки підвищення якості та перспективи подолання викликів і ризиків в системі професійної освіти. Предметом обговорення стали заходи забезпечення професійно-педагогічної культури у підготовці фахівців технологічного профілю. Йшлося про інтеграцію інноваційних методів і прогресивних технологій у процес підготовки педагогічних працівників системи професійної освіти, про виробничі виклики та професійну адаптацію випускників закладів професійно-технічної освіти; було наголошено на важливості аналітичного підходу до застосування зарубіжних моделей професійної технологічної освіти в національному освітньому просторі. У цій секції з доповіддю «Роль гендерної рівності в підвищенні якості технологічної освіти» виступила доцент кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка Марія Олексюк.

Тематика шостого секційного засідання – «Використання цифрових технологій та штучного інтелекту в освітньому процесі закладів освіти». Фахівці виясняли можливості, перспективи та ризики застосування штучного інтелекту в системі освіти, зокрема у STEM-освіті, при формуванні навичок учнів і студентів через проєктну діяльність, як інструменту розвитку самоосвітньої компетентності на заняттях з технологій,

для створення та використання інтерактивних платформ під час вивчення фахових дисциплін, для діагностування результатів навчання та виховання учасників освітнього процесу; тут же йшлося і про роль нейромереж в технологічній підготовці, про використання цифрових технологій для формування в учнів технологічної культури, про забезпечення цифрової грамотності як ключової компетентності сучасних педагогів, студентів і учнів. Доповідачі наголошували, що цифрові інструменти виступають ефективним засобом поглиблення загальнотеоретичних і спеціальних фахових знань майбутніх фахівців, а застосування штучного інтелекту підсилює роль і вплив викладача-педагога на якість і рівень навчально-виховного процесу учнів, розширює можливості педагогічного моделювання інтерактивного навчального середовища із використанням 3D-технологій. Особливо важливе значення має використання цифрових інструментів і систем штучного інтелекту у професійній підготовці вчителів інформатики і технологій, зокрема в аспекті підвищення культури і безпеки праці всіх учасників освітнього процесу в його теоретичному і практично-прикладному напрямках. У доповідях висвітлювалися процеси використання штучного інтелекту для ефективного навчання програмуванню та для впровадження віртуальної дійсності в освітні компоненти, зокрема для використання ігрових технологій для проведення нестандартних уроків. До речі, про останнє доповідали викладач кафедри інформаційних технологій та методики навчання інформатики нашої Академії Альона Костюченко і магістрантка Людмила Тивонюк. «Генеративні

моделі штучного інтелекту», «AI-орієнтовані системи адаптивного зворотного зв'язку», «цифровий дизайн», «хмарні платформи доповненої реальності», «інтерактивні плакати» – це лише деякі елементи новітньої термінології, що нею користуються фахівці сучасної технологічної освіти, які долучають штучний інтелект як інструмент підтримки педагогічної діяльності; про особливості, переваги та ризики використання такого інтелекту в підготовці вчителя технологій; про специфіку застосування цифрових ресурсів в навчальному процесі загальноосвітньої школи. Саме в контексті такої тематичної спрямованості дискурсу науковців-фахівців на засіданні секції особливою актуальністю відзначалися доповіді науково-педагогічних працівників нашої академії: завідувача кафедри інформаційних технологій та методики навчання інформатики, доцента Надії Бабій та доцента цієї ж кафедри Олени Фурман «Огляд «Плану дій цифрової освіти» (2021–2027) від Європейського Союзу» і доцента кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій Степана Шабаги та магістрантки Іванни Яро «Роль сучасних мультимедійних та інформаційних технологій у навчанні учнів створенню 3D-моделей».

За матеріалами III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Актуальні проблеми технологічної та професійної освіти» буде опубліковано однойменний збірник наукових праць за змістом доповідей, оприлюднених на пленарному та секційних засіданнях цього науково-методичного зібрання.

НАУКОВЦІ ПРО ЗБЕРЕЖЕННЯ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Ірина СКАКАЛЬСЬКА, доктор історичних наук, професор

Під патронатом Міністерства освіти та науки України, Асоціації міст України, Національної спілки краєзнавців України та Управління культури і туризму Звягельської міської Ради Житомирської області у м.Звягелі (колишній Новоград-Волинський) відбулася Всеукраїнська науково-практична краєзнавча конференція «Історико-культурна спадщина України: регіональні особливості та загальнонаціональний контекст». Наукове зібрання об'єднало науковців, музейників, освітян, представників органів самоврядування та громадських активістів у визначенні актуальних напрямків, форм і заходів збереження й актуалізації культурної спадщини загальнонаціонального і регіонального рівнів. Учасники конференції аналізували теоретичні та практичні підходи до охорони історичних пам'яток, до збереження та використання фольклорної спадщини, проблеми розвитку музейної справи та здійснення краєзнавчих досліджень, обговорювали питання цифровізації артефактів загальнонаціональної та регіональної історії та культури.

На офіційному відкритті учасників Всеукраїнського наукового форуму вітали Звягельський міський голова Микола Боровець, виконавчий директор Асоціації міст України Олександр Слобожан, начальниця Управління культури і туризму Житомирської обласної військової адміністрації Тетяна Руденська. На трибуну пленарного засідання піднімалися автор культурознавчих проєктів «Tour de Ukraine» та «Україна вражає», телеведуча Валерія Мікульська, кандидат історичних наук, член-кореспондент НАН України, автор одного з найпопулярніших українських ютуб-каналів про історію Олександр Алфьоров, голова Вінницької обласної організації Національної спілки письменників України, директор Видавничого Дому «Моя Вінниччина», співзасновник проєкту «1000 книг про 1000 сіл» Вадим Вітковський.

У секційних засіданнях конференції брали участь науковці Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, Житомирського державного університету імені Івана Франка, Національного технічного університету «Дніпровська політехніка», Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, Українського державного університету науки і технологій, Поліського національного університету, Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка, наукові співробітники Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського, Інституту літератури імені Т.Г.Шевченка НАН України, Спілки краєзнавців України, Літературно-меморіального музею Лесі Українки (м.Звягіль), Чернігівського літературно-меморіального музею-заповідника Михайла Коцюбинського, музею «Уварівський дім» Київської області, Музею історії Надвирнянщини, працівники краєзнавчих музеїв, бібліотечних систем, педагогі закладів загальної середньої освіти, представники органів місцевого самоврядування.

Робота першої тематичної секції відкрилася доповіддю доцента Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Віталія Терещука «Роль Списку об'єктів Світової спадщини ЮНЕСКО у популяризації національних пам'яток культури: перспективи для України». «Державне управління культурною спадщиною на Житомирщині: основні проблеми та шляхи їх вирішення» – таку доповідь запропонувала завідувач сектору охорони культурної спад-

щини Житомирської міськради Олена Бабушко. Доцент НТУ «Дніпровська політехніка» Дар'я Біла та магістрантка цього ж закладу вищої освіти Катерина Монастирська-Михайлова доповіли про «Збереження культури тимчасово окупованих регіонів України як чинник національної ідентичності». Конкретну тематику персоналістського плану «Розвиток мови, збереження пам'яті: подвійний внесок Дмитра Баранника в українську культуру» презентувала доцент Українського державного університету науки і технологій Олена Баранник. Науковець Київського національного університету імені Тараса Шевченка Ірина Симоненко обрала темою виступу «Етнокультурну спадщину Наддніпрянщини в контексті сучасних ідентифікаційних процесів», а професор Вінницького ДПУ імені Михайла Коцюбинського Іван Романюк – «Розвиток ремесел у містах і містечках Східного Поділля в XVI – першій половині XVII століть». «Смачна Чернігівщина: спадщина для всіх» – така оригінальна тема доповіді працівника Управління культури і туризму Чернігівської міської ради Катерини Литвин.

Доцент Українського державного університету науки і технологій Лариса Богуславська обрала темою виступу «Міфологічні архетипи та їх національне осмислення (поема «Трьомин-богатыр» Івана Манжури)», начальник Управління культури і туризму Чернігівської міськради Олександр Шевчук визначав «Місце «Академії Української музики» в культурно-просвітницькому житті Чернігова», а науковці «Музею історії Надвирнянщини» Надвирнянської міськради Івано-Франківської області Уляна Блошко та Ірина Дем'янко оприлюднили дослідження «Співак-бандурист Володимир Луців – зберігач і популяризатор української культури у світі». Цілий комплекс тематичних доповідей запропонували дослідники-аматори: «Заушська шляхта на Коростенщині» (Володимир Лукашенко), «Тебе кохаю, рідний краю мій» (Валерій Бондаренко), «Село Великий Молодьків у Другій світовій війні» (Людмила Горковчук), «Покаране відродження» (Зоя Шалівська), «Забуті імена. Архітектор Ігор Мезенцев» (Лариса Барановська), «Культурно-мистецька діяльність під час військового стану в Україні» (Олександр Голяченко), «Галерея портретів родини Косачів-Драгоманових звязельського художника Володимира Лиманця» (Юлія Петренко), «Людина, яка сформувала обличчя міста (архітектор Леонід Литвиненко)» (Віктор Ваховський).

Робота другої секції розпочалася доповіддю «Меморалізація подій російсько-української війни як напрямку музейної роботи» співробітника «Музею мистецтв» Анни Недлінської, а директор музею «Уварівський дім» Алла Багірова виступила з темою «Музейна педагогіка як складова діяльності музею історії та культури». «Збереження музейних колекцій під час російсько-української війни: регіональний аспект» – тема доповіді працівника Краматорської міськради Ольги Довбні. Про «Архівні розвідки в музейній роботі:

алгоритм дій, знахідки та їх використання» – тема виступу наукового співробітника Чернігівського літературно-меморіального заповідника Михайла Коцюбинського Ірини Рябчук. Про «Приватні бібліотеки священників Луцько-Житомирської дієцезії Римо-Католицької Церкви у колекції Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського» розповіла аспірант Бібліотеки Лариса Дідора. Доцент Поліського НУ Марія Плотнікова характеризувала «Заказники місцевого значення у сфері екологічного туризму», а громадська активістка Світлана Молдецька – «Родові поселення як осередки збереження та примноження національної історико-культурної спадщини».

В цій же секції доктор історичних наук, завідувач кафедри історії та методики навчання нашої Академії, професор Ірина Скакальська та директор Кременецького краєзнавчого музею Андрій Левчук виступили з доповіддю «Методика дослідження нематеріальної спадщини Кременецького краєзнавчого музею (на прикладі етнографічної страви «гречані вареники»)». Науковий співробітник Інституту літератури імені Т.Г.Шевченка НАН України Тетяна Голяк запропонувала тему «Франки і Косачі: нові деталі до відомих фактів». Активно працювали науковці Українського державного університету науки і технологій: вони запропонували теми «Степовий простір у творчості Івана Манжури, Віктора Коржа, Валер'яна Підмогильного як символ волелюбного духу українства й основа формування козацької спільноти» (Анастасія Демченко, Єва Храмова, Любов Стойчева) і «Минуле під шаром пилу: проблема реставрації історичного Дніпра» (Слизова Ніщенко, Володимир Рябуха). Директор Літературно-меморіального музею Лесі Українки Оксана Митюк оприлюднила дослідження «Плеяда паростків Лесиного краю» – традиція духовного єднання митців, науковців і громади в культурно-мистецькому просторі Музею», а науковий співробітник Інституту літератури імені Т.Г.Шевченка НАН України Алла Дибя – тему «Посестри: дівчата й жінки-плеядівки (Лесь Українка та її посестри в гуртку «Плеяда»)». Низку цікавих досліджень опрацювали дослідники-аматори: «Архіви оживають: історія акціонерного товариства «Ельворті» мовою віртуального простору» (Тетяна Гончарова), «Липоводолинська Січ 1917–1924» (Любов Подплетко), «Святкові обряди та традиції як відображення нематеріальної культурної спадщини» (Ірина Крумкач), «До питання про виникнення чернечої обителі у Жидичині» (Іраїда Майданець), «Гурби – місце сили та зв'язи» (Вікторія Прокопчук).

Традиційно, за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної краєзнавчої конференції «Історико-культурна спадщина України: регіональні особливості та загальнонаціональний контекст» буде опубліковано збірник наукових праць, який стане корисним для розширення науково-краєзнавчих пошуків і поглиблення співпраці фахівців-краєзнавців.



ДО 70-РІЧЧЯ ЮРІЯ КЛИМЦЯ

Інна РАТИНСЬКА, кандидат педагогічних наук, доцент

У Літературній світлиці Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка пройшов захід, приурочений 70-й річниці з дня народження місцевого поета і фольклориста, кандидата історичних наук Юрія Климця. Організатором дійства, автором програми та ведучим виступив кандидат філологічних наук, доцент Олег Василюшин.

Юрій Климець народився 2 квітня 1955 року в селі Шпиколоси і через усе своє життя проніс палку любов до рідного краю. Його поетична спадщина невелика, але невимірна за глибиною і щирістю почуттів: пісні його серця то неспокійно-закличні, то трепетно-ніжні. Вони торкаються душі читача, відлунюють акордами любові до рідного народу.

Зі щирою любов'ю і художнім смаком студентки-випускниці Христина Шелест і Анна Макачук підготували презентацію «Недоспівана пісня», на завершення якої третьокласник спеціальності «Музичне мистецтво» Юрій Ляський виконав авторську пісню на слова Юрія Климця «Твоя душа – мов голуба зоря».

До програми заходу увійшов виступ краянки поета-педагога, кандидата філологічних наук, доцента Інни Волянчук «Недоспівана пісня, недочитана книга, недожите життя...», короткі історії про приятельські стосунки Юрія Климця з Олександром Герасимчуком та Лілією Слідзінською, спогади учительки Зої Заварзіної, викладача Фахового коледжу Олександра Ємця та журналіста і військового Віктора Хмільця, який розповів про публікації, що були присвячені Юрію Климцю в кременецькій газеті «Діалог».



Розповіді чергувалися з піснями номерами у виконанні наймолодшої учасниці урочин Вероніки Пташнюк (пісня «У полі...»), слова Юрія Климця, музика Віри Пташнюк) і вокального ансамблю із родинного села поета.

Поетичну частину дійства, яку склали вірші Юрія Климця, підготували майбутні українські філологи, а сьогодні здобувачі спеціальності «Українська мова і література» Анна Баглик (31-У, «Цвітіння липи»), Анастасія Гранатович (11-У, «Зеленим гомоном вітаються ліси»), Катерина Ковальчук (32-Ус, «Ронделі»), Анна Макачук (41-У, «Пам'ять»),



Христина Шелест (41-Ус, «Юнакове безсмертя») та Соломія Ставінська (21-У, «До рідної землі»).

Світла пам'ять про нашого педагога, науковця, поета Юрія Климця з року в рік передається молоді, а його твори наповнюють серця безмежною любов'ю до рідної землі.

ІЗ ДОСВІДУ ПОЛЬСЬКИХ КОЛЕГ

Валентина БЕНЕРА, доктор педагогічних наук, професор

Дієва співпраця та партнерство між Кременецькою обласною гуманітарно-педагогічною академією ім.Тараса Шевченка та Фундацією РОКТА VITAE (Республіка Польща) започаткована із 2023 року. Фундація Porta Vitae розташована в м.Пйотркув-Трибунальський (Польща) та займається навчанням та реабілітацією дітей з аутизмом (більшість дітей – українці).

Згідно з договором, метою партнерської співпраці була визначена реалізація спільних програм і проєктів щодо науково-методичної та педагогічної діяльності, проведення науково-методичного консультування з практики роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.

Форми співпраці: інформаційне, методичне та організаційне забезпечення реалізації заходів, програм та проєктів під час практики. Особлива увага від членів кафедри педагогіки, дошкільної та початкової освіти Академії приділялася забезпеченню науково-методичного супроводу здобувачів вищої освіти під час практики, проведенню інноваційного науково-методичного консультування з практики роботи з дітьми з особливими освітніми проблемами.

Цього року практика здобувачів вищої освіти від Академії проходила у польському місті Пйотркув-Трибунальський.

На практику були делеговані здобувачі вищої освіти (бакалаври і магістри): Марія Соловей (11-ДОПс); Марія Сімора (12-ДОс); Юлія Мартинюк (31-ДО); Софія Нецюк (11-ДОПс).

Координатори практики – Ірина Роздобутько (Республіка Польща) та Валентина Бенера (Україна).

На звітній конференції за результатами проходження практики студенти відзначили високий рівень організації та керівництва, належний науково-методичний супровід, професійне та турботливе ставлення координаторів та працівників закладів освіти під час проходження практики в Польщі.

У презентаційних виступах студенти висловлювали вдячність за надану можливість під час зарубіжної практики не лише професійно зростати, а й отримати цінний практичний досвід роботи з дітьми. Ось короткі висловлювання практиканток:

«Кожен день практики був наповнений щирими усмішками, маленькими (але такими важливими) досягненнями та безмежною любов'ю. Діти навчили нас бачити світ по-іншому: радіти простим речам, цінувати моменти та не боятися бути собою».

«Вони вчать щирості без масок, радості в дрібницях і безмежної довіри до тих, хто їх розуміє. Кожен день для нас був як новий виклик, нова перемога, спільний погляд, посмішка, маленький крок назустріч. Ці моменти безцінні. Дякуємо кожному маленькому серцю за довіру, обійми та щирість».

Особлива подяка звучала від здобувачів вищої освіти за набутий досвід інноваційної практики роботи з дітьми з особливими освітніми проблемами та можливості застосування набутих професійних компетентностей у роботі з дітьми в Україні.

Сторонами партнерського співробітництва погоджено подальші кроки щодо організації міжнародної мобільності здобувачів вищої освіти спеціальностей «Дошкільна освіта» і «Початкова освіта».

В ГОСТЯХ – ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ ПІАНІСТ

Світлана ГУРАЛЬНА, кандидат мистецтвознавства, доцент

Віталій Бобровський – український піаніст, лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Випускник Тернопільського музичного училища імені С. Крушельницької та Львівської національної музичної академії ім.М.Лисенка. Працював концертмейстером та артистом оркестру Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім.Т.Г.Шевченка, Тернопільської обласної філармонії, у Тернопільському музичному коледжі імені Соломії Крушельницької, на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка, соліст та артистом Галицького муніципального камерного оркестру.



В. Бобровський співпрацює з багатьма музикантами як в дуетах та різноманітних ансамблях, так і неодноразово провів сольні речитали. Особливу увагу приділяє репертуару українських композиторів. З 2019 року співпрацює з Ukrainian Art Song Project (Канада), метою якого є запис антології української мистецької пісні та створення нотної бібліотеки усіх пісень (артистичний директор – Павло Гунька). Результатом роботи є запис диску «Мистецькі пісні українських композиторів» (2017). Учасник фестивалів інструментальної музики «InStrum Fest».

Автор музичних проєктів «Музичні вечори в театральному фойє», «Шось нормальне», «Музичний салон мистецької пісні» м.Тернополя, де залучає молодих талановитих музикантів та активно пропагує музику українських авторів (В.Барвінський, М.Вериківський, Н.Нижанківський, М.Скорик, Є.Станкович, Я.Степовий, С.Людкевич, Л.Ревуцький тощо).

На своєму концерті у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім.Тараса Шевченка, куди Віталій Бобровський прибув на запрошення кандидата мистецтвознавства, доцента Світлани Гуральної, присутні мали нагоду послухати Ноктюрни №1, №2 та До діз-мінор і Вальс №7 Ф.Шопена; Прелюдії №1, №2 М.Вериківського; Кітч-музику №1, №2 В.Сільвестрова та Oblivion, Libertango А.П'яцоллі.

№1, №2, №4 Хорал В.Барвінського; Чакону Й.Пахельбеля-В.Бобровського; Прелюдію сі-мінор Й.С.Баха-О.Зілоті; Прелюдію №2 М.Вериківського; Кітч-музику №1, №2 В.Сільвестрова та Oblivion, Libertango А.П'яцоллі.

БЛАГОДІЙНО, КРАСИВО І СМАЧНО

В історичному корпусі Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка цього дня було гамірно, весело і цікаво. У рамках декади Фахового коледжу студенти і викладачі коледжу об'єднали водночас День вишиванки та День Європи в досить оригінальній формі. Кожна група мала завдання прийти у вишиванці, щоб віддати



данину вітчизняній традиції, та приготувати класичні страви однієї з європейських країн, щоб щедро пригостити всіх охочих і таким чином зібрати благодійні кошти для потреб наших викладачів – незламних захисників, воїнів Збройних сил України.

Наслідок першого завдання був яскравим і красивим: у багатобарв'ї та неповторності вишиванок танули посмішки молоді та наставників, які поспішали до ароматних кулінарних шедеврів для виконання другого завдання. А до нього групи підготувалися досить відповідально: символи країн дозволяли відшукати улюблену кухню чи скуштувати невідомі витвори кулінарного мистецтва різних країн. Завдяки гарній подачі та невтомному ентузіазму студентства були розкуплені всі різноманітні страви та десерти, за які наші юні кулінари отримали виручку 23 150 гривень. Разом працюємо на Перемогу!

ВИХОВУЄМОСЬ У ГРІ

У Фаховому коледжі КОГПА ім. Тараса Шевченка відбувся традиційний квест для учнів 9-х класів шкіл м.Кременця та Кременеччини під назвою «Ігрові технології як засіб національно-патріотичного виховання учнів».

Через інтерактивні станції, веселі завдання та командну роботу школярі не



лише розважалися, бігали, блукали, а й водночас знайомилися з нашим освітнім закладом. Кожна локація несла цікаву інформацію про певну спеціальність та особливості національно-патріотичного виховання у коледжі. Випускники, як майбутні потенційні абітурієнти, мали нагоду обрати собі фах до душі та за своїми здібностями, щоби принести найбільшу користь своїй рідній землі та українському народові.

Такий формат подій вкотре доводить: патріотизм може виховуватись не лише через книжки, а й через гру, емоції та згуртованість.

СЕРГІЙ ДОРОТЮК на ШЛЯХУ ДО МИСТЕЦЬКОЇ ФОРТУНИ

Ще декілька років тому жоден концерт у Фаховому коледжі Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка не проходив без участі яскравого соліста Сергія Доротюка. Усі пророкували йому успішну мистецьку дорогу.

Проте навіть особливо талановитим учням не завжди все дається просто. З посиленою підтримкою керівника вокального гуртка-студії «Співаночка» Кременецького центру дитячої творчості Наталії Гладин (також нашої випускниці) Сергій долав невдачі і досягав перших успіхів.

Згодом, уже будучи студентом, наш соліст отримував від своїх вимогливих викладачів коледжу теоретичні знання та практичні настанови, помножені на виснажливу працю і беззаперечний талант.

Все це стало надійним підґрунтям нинішнього шаленого

успіху виконавця: він став справжньою зіркою української естради.

Не дивно, що свій перший сольний концерт Сергій Доротюк вирішив дати в Акторській залі Тадеуша Чацького своєї рідної Альма-матер.

Успіх перевершив усі його сподівання. Щирий і відкритий до глядача у своїх піснях, соліст взамін отримував такі ж щирі емоції та підтримку. А відео концерту в соціальних мережах взагалі викликало справжній ажіотаж. Люди захоплено вітали, чекали нових концертних програм. То була потужна мотивація для наступної творчості.

З великою теплою і шаною Сергій згадує своїх наставників, які також прийшли його підтримати. Завдяки викладачці танців Наталії Ткач, навчаючись уже в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва, він з усіх хореографічних предметів мав найвищий бал. А зі своїм груповим керівником Оленою Новик пройшов шлях становлення як вокаліст. Дуже багато працював і самостійно, і під наставництвом викладачки вокалу Наталії Єфименко.

Тому поступити в Київську академію не стало проблемою. Хвилювання було, звичайно, достатньо, бо разом з ним до вступу готувалися відомі естрадні співаки. Та Сергія прийняли з результатом 191 бал з 200, що забезпечило йому державну форму навчання.

Доводилося працювати з відомими виконавцями. Виступав у дуеті «Зачаровані», з Таяною, з беквокалістом Владом Дарвіном.

Проте зосередився на сольному виконанні і пише для виступів власні пісні. Чотири таких пісні з шести звучать на всеукраїнських радіостанціях.

Сергій Доротюка мріє про те, щоб його пісні звучали і подобалися людям, були їм потрібними. Хоч і не проти перемогти у престижному пісенному конкурсі.

Ми щиро підтримуємо нашого талановитого випускника

Сергія Доротюка і бажаємо здійснення всіх його мрій і задумів. Хай мистецька фортуна обов'язково підкориться йому в найближчому майбутньому.



«UNIVERSUM»: ШОСТИЙ КРОК У МАЙБУТНЄ

Анна НАГОРНЯК, студентський директор Фахового коледжу

Студенти-науковці Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка провели традиційну науково-практичну конференцію «Universum; крок у майбутнє». Це вже шостий науковий форум студентів коледжу такої тематичної спрямованості. Учасників Конференції вітали заступник директора Фахового коледжу Ольга Цимбалюк і студентський директор, третьокурсниця спеціальності «Дошкільна освіта» Анна Нагорняк. Робота студентського наукового зібрання проходила у пленарному та студійному форматах.

Модератором пленарного засідання виступила викладачка української мови коледжу Анастасія Михайлюк. Першою до слова вона запросила четвертокурсницю спеціальності «Дошкільна освіта» Вікторію Боцюк, яка виступила з темою, специфічною для сфери дошкільного виховання, – «Казкотерапія як засіб розвитку емоційної сфери дітей» (науковий керівник А.О. Мишаківська). Про «Особливості національно-патріотичного виховання молодших школярів на уроках музичного мистецтва» говорила студентка четвертого курсу спеціальності «Музичне мистецтво» Інна Воронко. Її науковими пошуками керував доктор філософії П.М.Яловський, а майбутня вчителька трудового навчання і технологій, четвертокурсниця Вікторія Голуб – про «Застосування комп'ютерної програми STITCH ART EASY для створення авторської вишивки» (науковий керівник М.А.Коменярська). Тематику історичної спрямованості «Постать Миколи Лисенка в історії української музики» обрала майбутня вчителька музичного мистецтва, студентка-першокурсниця Ангеліна Козак (науковий керівник – О.О.Повар). Завершився пленарний дискурс студентів-науковців коледжу доповіддю майбутнього фахівця дошкільного виховання Алли Онішкевич на тему «Виховне значення дитячої літератури (на прикладі повісті Всеволода Нестайки «Тореадори з Васюківки»)» (науковий керівник А.В.Михайлюк).

Учасники першої студії працювали в тематичному напрямку «Освітні науки та педагогіка». В цій студії модерували викладач історії О.О.Повар і студентка другого курсу спеціальності «Дошкільна освіта» Дарина Малищик. Науковий дискурс учасників студії почався з доповіді студентки-четвертокурсниці, майбутнього фахівця дошкільної освіти Дарини Горголь на тему «Психологічні основи розвитку мовлення дітей передшкільного віку». Її авторські пошуки спрямовувала викладач коледжу Л.О.Мишаківська, під науковим керівництвом якої студенти цієї ж спеціальності підготували та оприлюднили на секційному засіданні наукові доповіді «Психолого-педагогічний супровід дітей з мовленнєвими порушеннями в умовах закладу дошкільної освіти» (студентка четвертого курсу Аліна Грушицька), «Значення гри в житті дитини дошкільного віку» (студентка першого курсу Аліна Кісіль), а та-

(науковий керівник О.О.Повар), а тему «Синтез фольклорних мотивів та авторської образності в індивідуальному стилі Василя Симоненка» оприлюднила її однокурсниця Анастасія Кошіль (науковий керівник Н.М.Яцюк).

Про «Тренування сили у школярів засобами гри у волейбол» говорила студентка четвертого курсу спеціальності «Фізична культура» Ольга Музика (науковий керівник – О.М.Гурковський), а студентка третього курсу спеціальності «Дошкільна освіта» Анна Нагорняк – про «Використання ігрових прийомів при формуванні елементарних математичних уявлень у дошкільників» (науковий керівник О.В.Каняєва).

Тему «Інтегральний націоналізм Дмитра Донцова» презентувала другокурсниця спеціальності «Музичне мистецтво» Вікторія Олеля під науковим керівництвом В.В.Романюк. «Проблему формування в дітей культури читання» висвітлювала

го курсу спеціальності «Музична освіта» Іванна Журибіда. Засідання студії почалося доповіддю першокурсниці спеціальності «Образотворче мистецтво» Ксенії Жихарєвої «Нотатки до постестетичного стану речей» і завершилося науковим повідомленням студентки першого курсу цієї ж спеціальності Олени Франкової на тему «Концепт «мистецтво» в листах Юліуша Словацького до матері». Їх науковим керівником виступила кандидат філологічних наук, доцент Олена Пасічник.

Програма студійного дискурсу майбутніх вчителів мистецьких дисциплін включала висвітлення тематики фахово-методичного спрямування – теорії та практики музичної та образотворчої діяльності. Про особливості вивчення в загальноосвітніх школах музичних дисциплін доповідали студенти четвертого курсу спеціальності «Музичне мистецтво» Олексій Литвин («Значення інтерактивних

технологій у процесі формування пізнавального інтересу учнів 5-7 класів до музичного мистецтва») та Антоніна Намчук («Творчі завдання як засіб активізації музичного сприймання школярів»). Їх науковим керівником виступив доктор філософії Павло Яловський. Теоретичні проблеми образотворчого мистецтва аналізували студентки четвертого курсу даної спеціальності

Єва Левкова («Архітектурний пейзаж: принципи та засоби передачі зображення на площині», науковий керівник Б.О.Гуменюк) і Юлія Карпюк («Натюрморт: від традиції – до сучасності», науковий керівник М.Д.Корната). Об'єктом дослідницького інтересу студентки четвертого курсу спеціальності «Образотворче мистецтво» Іванни Слободянюк стала тема «Українська міфологія: від давнини – до сучасності» (науковий керівник М.Д.Корната).

Матеріали виступів учасників науково-практичної конференції «Universum; крок у майбутнє» увійдуть до чергового випуску однойменного Збірника студентських наукових робіт.



кож «Національно-патріотичне виховання в освітньому просторі початкової школи» (студентка четвертого курсу спеціальності «Фізична культура» Єлісавета Кричківська).

Під науковим керівництвом кандидата філологічних наук, доцента О.В.Пасічник працювали студентка другого курсу спеціальності «Дошкільна освіта» Дарина Малищик («Улас Самчук – літописець українського національного простору») та першокурсниця цієї ж спеціальності Вероніка Процик, яка визначала «Актуальність роману «Чума» Альбера Камю в наші дні». «Українська революція 1917-1921 років: уроки для сучасної України» – тема доповіді першокурсниці спеціальності «Дошкільна освіта» Валерії Кондратенко

студентка першого курсу спеціальності «Дошкільна освіта» Ангеліна Прокопчук (науковий керівник А.В.Михайлюк), а її одногрупниця Марія Фещук – «Проблеми мотивації навчальної діяльності здобувачів освіти під час війни» (науковий керівник І.М.Самойленко). Студентку четвертого курсу цієї ж спеціальності Тетяну Сендецьку зацікавив процес «Використання словесних методів у формуванні природничих уявлень в дітей передшкільного віку» (науковий керівник Н.В.Сербай).

Проблематика «Культурологія, мистецтво та інформаційна діяльність» об'єднала учасників засідання другої студії, в якій виступили модераторами викладач історії В.В.Романюк і студентка друго-

ПСИХОЛОГІЧНІ ВИКЛИКИ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Ольга ЦИМБАЛЮК, заступник директора коледжу з виховної роботи

Викладачі циклової комісії психолого-педагогічних дисциплін і дошкільних методик Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка підготували і провели науково-методичний семінар «Розвиток дошкільної освіти: досягнення, перспективи та психологічні виклики». Учасниками семінару були викладачі фахових дисциплін і студенти старших курсів коледжу спеціальності «Дошкільна освіта».

Програму семінару відкрив виступ викладачки фахових методик Вікторії Андрусик «Формування соціально-громадської компетентності у дітей дошкільного віку», де фахівець розкрила особливості та дала характеристику формам і методам формування соціально-громадських компетентностей дитячої особистості. Викладач дитячої психології Людмила Мишаківська висвітлювала «Психоемоційний та мовленнєвий розвиток дітей в умовах війни». Майбутній фахівець системи дошкільного виховання, четвертокурсниця спеціальності «Дошкільна освіта» Вікторія Боцюк зупинилася на «Казкотерапії як засобі розвитку емоційної сфери у дітей»: вона характеризувала особливості застосування казок для формування позитивного емоційного стану та здійснення ефективної соціалізації дітей дошкільного віку.

Особлива увага була приділена специфіці застосування інноваційних методик. Зокрема, заступник директора коледжу з виховної роботи, викладач дошкільної педагогіки та дитячої психології Ольга Цимбалюк обрала тему «Інноваційні підходи до практичної підготовки здобувачів освіти спеціальності «Дошкільна освіта», де здійснила аналіз сучасних інноваційних методик у контексті їх застосування в процесі адаптації навчальних програм до виконання завдань підготовки майбутніх педагогів до роботи в сучасних умовах. Про «Інклюзивне навчання в закладах дошкільної освіти» говорила викладач основ інклюзивної освіти Алла Грудницька, яка акцентувала на важливості визначення основних принципів і підходів до навчання дітей з особливими потребами, а також на перспективах розвитку

інклюзії. «Гуманістична спрямованість освітніх інноваційних процесів» зацікавила студентку спеціальності «Дошкільна освіта» Тетяну Сендецьку, котра розглядала гуманістичну парадигму в освіті як основу для впровадження інноваційних підходів у системі дошкільного виховання. Її колега Аліна Грушицька доповідала про «Психолого-педагогічний супровід дітей з мовленнєвими порушеннями в умовах за-



кладу дошкільної освіти» й акцентувала на важливості комплексного підходу до розвитку мовлення дошкільнят. Голова циклової комісії психолого-педагогічних дисциплін і дошкільних методик, викладач методики фізичного виховання Надія Сабран у виступі «Інновації у фізичному вихованні дошкільників: від проблем – до перспектив» здійснила огляд відповідних інноваційних підходів, розглянула актуальні проблеми та реальні можливості для покращення фізичного розвитку дітей в умовах сучасного закладу дошкільної освіти.

Зацікавленість учасників семінару викликала гостя

семінару, стейкхолдер, директор закладу дошкільної освіти №2 «Золотий ключик» м. Кременця Ірина Ткачук, яка обрала тему доповіді «Організація безпечного та розвивального середовища в закладі дошкільної освіти: виклики й рішення». Фахівець спиралася на конкретний фактичний матеріал, здійснила різносторонній аналіз проблеми та висловила власне бачення методів і шляхів формування здорового середовища в дошкільній установі. Організатори науково-методичного семінару з особливою серйозністю віднесли до проблем екологічного виховання наймолодших громадян нашої держави. Викладач дошкільних методик Наталія Сербай висвітлювала «Сучасні підходи до екологічного виховання дітей в закладі дошкільної освіти», причому дала характеристику сучасних методик екологічного виховання дітей в дошкільних закладах. Розмову про проблеми екологічного виховання продовжила студентка четвертого курсу спеціальності «Дошкільна освіта» Мар'яна Карпенко, яка говорила про «Взаємодію закладу дошкільної освіти та батьків у формуванні екологічної свідомості дошкільників». Студентка приділила значну увагу аналізу форм і напрямків такої взаємодії, її значенню у вихованні екологічної відповідальності.

Заключним акордом фахової розмови учасників науково-методичного семінару став психологічний тренінг «Між викликами та можливостями: психологічне розвантаження та бачення перспектив», який провела викладач, практичний психолог Людмила Сілка. Тренінг був спрямований на зниження емоційного напруження його учасників та усвідомлення ними необхідності та можливостей активізації власних внутрішніх ресурсів. Викладачі та студенти ознайомилися з техніками релаксації, із системою відповідних арт-вправ. Під час формального і неформального спілкування відбувся обмін думками та враженнями, викликаними виступами доповідачів.

ДО МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ – З КРЕАТИВНОМ

Ірина Поляк, кандидат філологічних наук

Саме так поставилися до проведення науково-методичного семінару члени кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Модераторами наукового форуму виступили декан факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент Лариса Соляр і завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, кандидат педагогічних наук, доцент Інна Ратинська. Лариса Соляр звернулася до присутніх зі вступним словом і запросила учасників семінару до виступів.

Відкрила програму семінару викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Світлана Олійник темою «Огляд сучасних ансамблів старовинної музики». Про «Інтеграцію сучасної української музики в освітній простір школи як засіб національного виховання» говорила магістрантка Софія Коваль. З «Музикотерапевтичними практиками в педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва» ознайомила здобувачка Ангеліна Сімора (науковий керівник Світлана Олійник).

«Специфіку музично-стильових особливостей хорових обробок Володимира Парфенюка (на прикладі обробки «Сивий коню») розкрили концертмейстери кафедри Надія Русакова та Інна Чорнока. Аналіз «Використання методу графічного зображення і проспівування диктанту нотою при його написанні» здійснила викладач теоретичних дисциплін, спеціаліст вищої категорії, старший викладач Кременецької школи мистецтв ім. М.І.Верківського Світлана Толочко.

Доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Лариса Соляр зробила акцент на «Вплив української музики композиторів ХХ століття та народної пісні на музично-естетичне виховання молодших школярів». «Степан Гурик – подвижник української музичної фольклористики» – таку тему обрала для виступу викладач-методист Фахового коледжу Олександра Мороз. Здобувач Артем Солов'яничук торкнувся духовної тематики у дослідженні «Гармонія віри: як звучать різні церкви України» (науковий керівник Світлана Олійник). Досить цікаву тему «Феномен синестезії у музичному мистецтві: звук-колір, звук-запах, звук-смак» опрацювала здобувачка Тетяна Потапчук. Її роботою також керувала Світлана Олійник.

Про «Підготовку майбутніх педагогів-музикантів до аналізу творів мистецтва у контексті вивчення художньої культури» дали інформацію кандидат педагогічних наук, доцент Ліна Ільчук та заслужений артист України, доцент Микола Швидків. Магістрантка Наталія Сидярук з науковим керівником, кандидатом мистецтвознавства, доцентом Оксаною Легкун приділили увагу «Проблемам дослідження розвитку пізнавального інтересу школярів у психолого-педагогічній літературі». «Формування пізнавальної активності молодших школярів на уроках музичного мистецтва як наукова проблема» лягло в основу дослідження магістранта Володимира Буткевича (науковий керівник – доктор філософії Павло Яловський).



«До проблеми формування вокальних умінь учнів старших класів у процесі позаурочної музичної діяльності» підійшов магістрант Андрій Блищик (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Олександр Дем'янчук). Під цим же науковим керівництвом працювала магістрантка Оксана Сологуб: її тема – «Вокальна підготовка як складова професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва». «Сутність поняття «вокальна культура школярів» у науково-педагогічних дослідженнях» розкрила магістрантка Андріана Федорчук (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Лариса Соляр), а «Сутність художньо-естетичного розвитку школярів в умовах полімистецького освітнього простору» лягла в основу наукового пошуку магістранта Івана Петріва (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ліна Ільчук). Викладач-методист фахового коледжу Олег Ілюлюк аналізував «Розвиток музичних здібностей учнів початкових класів у процесі інструментальної діяльності», а старший викладач кафедри Василь Райчук – «Розвиток креативності здобувачів засобами музично-педагогічних проєктів».

Із «Творчістю І.С.Баха та її впливом на музичний розвиток особистості школяра» ознайомила здобувачка Діана Яциковська (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Гуральна), а з «Основами концертмейстерської діяльності вчителя музичного мистецтва» – концертмейстери кафедри Вікторія Лабунська, Юлія Петлій та Алла Савчук. «Мистецький фронт Елеонори Білінської засобами малярства на склі та полотні» ліг в основу наукового пошуку викладача кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, заслуженого майстра народної творчості України, доцента Тетяни Балбус, а на «Формуванні громадянської позиції учнів початкових класів засобами національно-патріотичного виховання» зупинилася здобувачка Іванна Листовська (науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Лариса Соляр).

На завершення програми науково-методичного семінару із заключним словом до присутніх звернулася завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, кандидат педагогічних наук, доцент Інна Ратинська.

МУЗЕЙ І ГРОМАДЯНСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СТУДЕНТІВ

Ірина СКАКАЛЬСЬКА, доктор історичних наук, професор

У Кременецькому краєзнавчому музеї відбувся Другий науково-методичний семінар «Музей як засіб формування громадянської компетентності здобувачів освіти в Україні». Він був присвячений 131-й річниці з Дня народження українського державного діяча доби УНР та на еміграції Романа Бжеського.

До пленарного та секційного засідання було подано 20 доповідей з очними та онлайн-виступами.

Відкрив семінар директор Кременецького краєзнавчого музею, здобувач третього рівня Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка Андрій Левчук доповіддю «Освітня концепція Кременецького краєзнавчого музею як основа для формування громадянської компетентності у здобувачів освіти».

Доктор педагогічних наук, завідувач кафедри теорії та методики фізичної культури Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, професор Петро Рибалко охарактеризував проблему «Формування та розвитку предметних компетентностей здобувачів освіти на уроках фізичної культури».

Конкретну тематику семінару «Локальна історія як засіб формування громадянської компетентності на прикладі постаті Романа Бжеського» озвучила доктор історичних наук, завідувач кафедри історії та методики навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, професор Ірина Скакальська. Її продовжив кандидат медичних наук, директор Кременецького медичного фахового коледжу ім. Арсена Річинського Петро Мазур темою «Роман Бжеський в концтаборі Береза Картузька».

Педагогічну спрямованість мали виступи «Музей як засіб формування громадянської позиції у здобувачів вищої освіти» (Любов Кравець, кандидат педагогічних наук, доцент, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка), «Музейна педагогіка як чинник розвитку громадянської ідентичності здобувачів освіти» (Олександр Повар, директор музею історії освіти «Волинські Афіни» Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, викладач історії Фахового коледжу Академії), «Педагогічна підтримка обдарованої учнівської молоді: досвід європейських країн» (Ірина Чистякова, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач аспірантури та докторантури Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка), «Формування громадянської компетентності через громадянську та історичну освітню галузь: сучасні підходи та виклики» (Ірина Мороз, вчителька Кременецької ЗОШ І-ІІІ ст. №1 ім. Галини Гордасевич; Василь Мороз, вчитель НВК «ДНЗ – Кременецька ЗОШ І-ІІІ ст. № 5»), «Формування загальних уявлень про фізичну культуру. Її значення в житті людини» (Сергій Харченко, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри фізичного виховання Сумського національного аграрного університету), «Формування громадянських компетентностей на заняттях фізичною культурою» (Ірина Самохвалова, доктор філософії, доцент кафедри фізичного виховання Сумського національного аграрного університету), «Методика проведення тематичних уроків в експозиційному залі «Етнографія» Кременецького краєзнавчого музею» (Наталія ФЕДОРУК, науковий співробітник Кременецького краєзнавчого музею) та «Волинське сакральне мистецтво як елемент національної ідентичності та його значення у формуванні громадянської компетентності» (Ярослав Жупанюк, старший науковий співробітник Кременецького краєзнавчого музею).

Музейна тематика була предметом виступів директора Державного історико-культурного заповідника м.Дубно Леоніда Кічатого, який презентував тему «Перший міжрегіональний проєкт 2025 року «Музейні студії». Культурна спадщина музейних установ міст Кременця та Дубна»; головного зберігача фондів Кременецького краєзнавчого музею Оксани Павець, яка ділилася досвідом «Формування фондової колекції державного діяча доби УНР та на еміграції Романа Бжеського у Кременецькому краєзнавчому музеї»; наукового співробітника Кременецького краєзнавчого музею Анатолія Василюка, що ознайомив з «Реєкспозицією залу Другої світової війни Кременецького краєзнавчого музею», та кандидата філологічних наук, доцента Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка Олега Василюшина, який розповів про «Автографи кременецької поетеси Галини Гордасевич».

На семінарі мали слово представники молодшої студентської науки Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім.Тараса Шевченка. Здобувачка 41-ї групи факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв Софія Діхтярук здійснила характеристику



Науково-публіцистичної спадщини Романа Бжеського та її значення для сучасної історичної науки». Її доповнили колеги по факультету, третьокурсниці Анастасія Пітик – «Дослідженням громадянської компетентності в українській педагогічній науці» та Ірина Киричук – аналізом «Методів застосування музейної педагогіки на уроках історії: інтерактивних екскурсій, віртуальних турів, проєктної діяльності», а також здобувач другого (магістерського) рівня Академії Іван Микитюк, який розглядав «Літературно-публіцистичні твори інтелігентів Західної Волині (1920–1930-ті рр.)».

Науковий керівник молодих дослідників – доктор історичних наук, професор Ірина Скакальська.

ПРО ВИСОКЕ МИСТЕЦТВО ОРГАННОЇ МУЗИКИ

Ліна ІЛЬЧУК, кандидат педагогічних наук, доцент

У Видавничому центрі Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка вийшов друком навчальний посібник «Історія органного виконавства», який адресовано студентам спеціальності «Музичне мистецтво», викладачам фахової передвищої та вищої освіти, професійним музикознавцям, а також усім любителям музичного мистецтва, насамперед аматорам органної музики. Видання рекомендоване до друку Вченою радою академії. Посібник рецензували професор кафедри музикознавства і методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, доктор мистецтвознавства Олег Смоляк і доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик їх навчання нашої академії, кандидат педагогічних наук Ліна Ільчук.

Навчальне видання містить необхідний дидактичний матеріал для освоєння фахового курсу «Органне виконавство». В ньому, зокрема, подаються матеріали про історію виникнення органів, їх різновиди, особливості будови, рекомендації щодо догляду за структурними елементами інструмента, про особливості розвитку органного виконавства в європейських національних музичних традиціях та про започаткування професійної школи органної підготовки в Україні, про сучасний стан національного органного мистецтва, а також опубліковані біографи провідних українських виконавців органної музики. Посібник доповнено списком необхідної навчально-методичної літератури, світлинами фахового змісту.

Автор навчального посібника – доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавства Світлана Гуральна. Вона автор численних публікацій з теорії та методики викладання музично-мистецьких дисциплін, серед яких – відзначене Дипломом НАН України дослідження «Духовні твори галицьких композиторів римо-католицької конфесії кінця XIX–першої половини XX століть», навчальні посібники «Сучасна українська музика» і «Виховання духовності та культури дітей в системі дошкільної та початкової освіти». Як науковець, редагує збірник наукових праць «Музика в літургії» та збірник матеріалів наукової конференції «Altitud mundi spiritualis», рецензує наукове видання «Молодий вчений», працює в оргкомітетах Міжнародного музичного фестивалю «Rach et Bonum» та Всеукраїнського музичного фестивалю «Virtuoso». Активна учасниця всеукраїнських і міжнародних науково-практичних конференцій, симпозіумів, мистецьких акцій і майстер-класів з органного мистецтва.

Навчальний посібник відкривається історичним екскурсом у процес становлення органного виконавства, висвітленням особливостей започаткування органної музики в історії світової музичної культури. Авторка наголошує, що розвиток концертної діяльності в Україні поставив перед мистецтвознавцями завдання переосмислити, проаналізувати та систематизувати процеси, властиві функціонуванню національної органної музики. У цьому контексті проблематика вивчення органного виконавства як музикознавчої сфери науки органології виступає особливим полем зацікавлення фахівців музичного мистецтва. Особливе значення має розділ посібника, де йдеться про види органів, їх будову та догляд за ними, де наголошується, що органне мистецтво та органобудівництво є одними із найскладніших галузей органології та одним із найменш досліджених розділів музикознавства. З огляду на той незаперечний факт, що орган залишається музичним інструментом, найменш відомим (як теоретично, так і практично) широкому загалу любителів музики, доцільно вказати, що це найбільший духовий клавішний інструмент, що складається із набору труб і нагнітаючого пристрою, якими імітується звучання цілого оркестру і за рахунок яких відтворюються тембри (або регістри) флейти, віолончелі, труби, гобоя, тромбона і навіть людського голосу. Основний тип органів – трубний орган, який породжує звуки за допомогою повітря, що спрямовуються до труб. Такі органи поділяються на чотири різновиди: концертні, навчальні, церковні та театральні-кінематографічні. Як правило, у практиці виробництва трубних органів виготовляються лише ексклюзивні інструменти, розраховані на ті приміщення, в яких вони будуть встановлені. Однак наприкінці XX сторіччя набули поширення електронні органи, в основі конструювання яких лежить принцип синтезування звуку або цифрового його відтворення та для яких параметри приміщення особливого значення не мають. В сучасній музично-концертній практиці застосовуються механічні, пневматичні та електропневматичні органи.

У посібнику висвітлюються окремі фрагменти історії органного мистецтва України. Зокрема, вказано, що найстаріший орган, який зберігся до нашого часу – це орган трапезної зали Львівського музею історії релігії: інструменту – 350 років, а початково він знаходився у костелі святого Мартина на вулиці Жовківській. Найбільшим в Україні є орган Органної зали Харківської обласної філармонії: цей інструмент побудовано вже в 2019 році, він має 5300 труб, 72 регістри та комбіновану механіку (механічний та електронний трактур). У Львівському Будинку органної та камерної музики знаходиться орган на 60 регістрів та 4500 труб. Восьмиголосий орган у костелі святого Станіслава міста Кременця встановлено у 1886 році. Функціонує орган у Колонній залі імені Миколи Лисенка Національної філармонії України в Києві.

У посібнику подається маловідомий широкому загалу любителів музики факт: російською владою в рамках боротьби з унією в одній Віленській єпархії у 1837 році було знищено 117 органів. Зустрічаємо конкретну інформацію про розвиток органного виконавства в Україні на фоні та в контексті впливів західноєвропейської музичної культури впродовж XIX–XX століть. У посібнику здійснюється характеристика окремих органних композиторських і виконавських шкіл, творчості відомих персоналій органного мистецтва. Зокрема, йдеться про започаткування органної музики в Україні ще з часів Київської Русі та про масове її утвердження в богослужіннях, придворних репрезентаціях, військових церемоніалах вже в епоху Середньовіччя. Важливо, що поширення та розвиток органного мистецтва на території України висвітлюється у контексті історичних реалій, що були не тільки неоднозначними, а й досить складними, і що не могло не впливати на такий сектор музичного мистецтва, як органна музика. Авторка висвітлює творчу діяльність персоналій українського органного мистецтва, провідних композиторів і виконавців, які здійснили відчутний внесок у його збереження, популяризацію та розвиток вже в радянський період національної історії. Йдеться також і про підготовку фахівців з органної музики у вищих закладах музичної освіти.

На підтвердження того, що органне мистецтво в Україні стає повноцінною гілкою національної музичної культури, авторка називає музично-мистецькі форуми, що відбулися в останні роки і на яких Його Величність Орган був центральним музичним явищем і головним інструментальним виконавцем. Серед таких форумів – Міжнародний фестиваль української органної музики, Волинський фестиваль органної музики «Luchesk organium», міжнародні фестивалі камерної органної музики у Львові, Ужгороді, Рівному та Одесі, міжнародні органні фестивалі «Ренесанс», «Діапазон», «Musica viva Organium».

Окремий розділ навчального посібника присвячено персоналіям сучасного українського органного мистецтва: авторка дає конкретну творчу характеристику органістам-виконавцям, а також композиторам, які працюють у сфері національної органної музики. В посібнику наголошено, що орган почав поширюватися і поза сакральним середовищем, все частіше звучить у концертних залах, використовується у кіномистецтві, що привело до певної його секуляризації.

Навчальне видання доповнене списком рекомендованої літератури, ілюстроване відповідними тематичними світлинами пізнавального змісту та інформаційної спрямованості.

КУЛЬТУРА, ЯКУ МИ ФОРМУЄМО РАЗОМ

У Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії імені Тараса Шевченка відбулась актуальна зустріч на тему «Академічна доброчесність – основа успіху». І це справді був захід, який потрапив у точку. Адже травень – це не лише кінець навчального семестру, а й період особливої концентрації наукової активності: у закладі тривають захисти курсових робіт, готуються бакалаврські, проводяться конференції, наукові семінари, засідання гуртків. Усе це потребує і глибоких знань, і усвідомленого ставлення до принципів чесності, відповідальності та академічної етики. Саме тому розмова про академічну доброчесність зараз є як ніколи важливою.

Захід відбувся за сприяння Студентського наукового товариства, Ради молодих науковців та Групи сприяння академічній доброчесності. Учасники мали змогу почути виступи, що розкривали тему у різних вимірах. Ірина Кутрань ознайомила присутніх з історичним контекстом становлення поняття академічної доброчесності. Юлія Ковалик представила законодавчі засади й принципи, які діють в українській системі освіти. Іван Стаднік розповів про закордонний досвід забезпечення академічної доброчесності, звернувши увагу на інституційні підходи та практики. Марія Пасевич поділилася практичними порадами щодо використання онлайн-платформ і програм для перевірки текстів на плагіат, що особливо актуально в умовах інтенсивної підготовки письмових робіт.

Треба відмітити особливу активність присутніх на заході, які прийшли, слухали, дискутували й висловлювали власні думки. Адже академічна доброчесність – це не просто вимога. Це культура, яку ми разом формуємо. І такі зустрічі – крок до того, щоб ця культура ставала нормою освітнього та наукового життя.

ПРО КОРУПЦІЮ В ЗВО: ВІД ВИЯВЛЕННЯ ДО ПОКАРАННЯ

Корупція у вищих навчальних закладах є кримінальним правопорушенням. Вона може мати різні прояви: хабарництво, зловживання владою, отримання неправомірної вигоди.

За корупційні правопорушення передбачені різні види відповідальності: кримінальна, дисциплінарна, цивільно-правова та адміністративна, що зафіксовано у 19 статтях Кримінального кодексу України.

Покарання може включати позбавлення волі, штрафи, конфіскацію майна, заборону обіймати певні посади. Кримінальну відповідальність несуть посадові та інші особи, що вчинили корупційні злочини. Їх розслідує Національна поліція України, органи прокуратури, Національне антикорупційне бюро та Національне агентство з питань запобігання корупції.

Про ці важливі питання йшлося під час зустрічі студентів з начальником сектору служби освітньої безпеки патрульної поліції Кременецького районного відділу поліції Вікторії Ярої.

Її виступ доповнили уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії імені Тараса Шевченка Володимир Банах, який говорив про корпоративну культуру ЗВО, та здобувачка освіти Марія Пасевич як представник групи сприяння академічній доброчесності з темою «Роль штучного інтелекту в академічній доброчесності».

НЕ БУТИ ЗБРОЄЮ В РУКАХ ВОРОГА

Російські спецслужби масово використовують неповнолітніх українців для підпалів автомобілів військовослужбовців ЗСУ і будівель ТЦК в межах дезінформаційної кампанії РФ, метою якої є показати, що в Україні нібито існує активне підпілля, що в такий спосіб виступає проти загальної мобілізації.

Українських дітей вербують за допомогою мережі пов'язаних між собою ботів і каналів у телеграмі, де пропонують за підпали «швидкі гроші». Є інформація щодо десятків підпалів військових авто підлітками по всій Україні, затриманими працівниками СБУ й Нацполіції. Виявлена організована схема вербування малолітніх виконавців. Тому, хто відгукнеться, згодом озвучують деталі, що насправді «робота» – це підпали обладнання «Укрзалізниці», машин військових, будівель ТЦК.

За підпали авто військових, починаючи з травня цього року, СБУ затримала понад півтори сотні осіб. Частина із них – неповнолітні. У переписках із «кураторами» вдалося пересвідчитися, що вік потенційних виконавців для замовників не має значення. Навпаки, тих, кому немає 18, активно заохочують до співпраці, переконаючи, що за це «нічого не буде».

За підпал авто замовники пропонують від кількох сотень доларів до кількох тисяч. Гроші надсилають на криптогаманці або українські банківські картки. Втім, як відомо від підлітків-паліїв, часто «куратори» надсилають лише частину суми або взагалі залишають виконавців без оплати.

Замовники також переконають, що мета підпалів авто – «боротьба з ТЦК». Водночас, деякі «куратори» додають: їм байдуже, яку машину спалить, головне – «зробити картинку».

За усіма випадками підпалів стоять російські спецслужби. Це або ФСБ, або ГРУ. Вони намагаються створити штучну картинку, щоб підпали, які здійснюються насправді за гроші російських спецслужб, здійснюються звичайними українцями, які чекають «руського міра» в нашій державі, які таким чином подають сигнал росіянам і нібито хочуть зірвати мобілізацію».

Відповідальність за підпал військового авто українське законодавство передбачає для всіх, в тому числі неповнолітніх. Злочин можуть кваліфікувати за 5-ма статтями Кримінального кодексу: державна зрада, диверсія, терористичний акт, а також пошкодження майна і перешкодження законній діяльності ЗСУ.

Діти віком від 14 до 16 років можуть притягатися до відповідальності лише за окремими статтями. З 16-ти настає повна кримінальна відповідальність. Наслідки будуть і для тих, кому менше 14 років. «Якщо ми говоримо про дитину від 14 років, то це від трьох до семи років. І можливо, що це буде умовний строк. Якщо неповнолітньому, який здійснив підпал, виповнилося 14 років, він вже є суб'єктом кримінальної відповідальності, як мінімум за умисне знищення або пошкодження майна шляхом підпалу. Якщо ми говоримо про дітей до 14 років, то до них можуть бути застосовані примусові заходи виховного характеру, передбачені Кримінальним кодексом України, один з них включає в себе зобов'язання відшкодувати завдану шкоду».

Про все це і про багато іншого розповів студентам Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка та Фахового коледжу інспектор сектору СОБ лейтенант поліції Василь Дембіцький.

Колонку підготував Сергій КОЛІСЕЦЬКИЙ

КОНКУРС ДЛЯ ОБДАРОВАНОЇ МОЛОДІ

Олександра МОРОЗ

Цикловою комісією музичних дисциплін Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка було організовано конкурс сольного інструментального та вокального виконавства імені Михайла Вериківського для учнів ЗЗСО, шкіл мистецтв і музичних шкіл.

Цей конкурс – не лише вшанування пам'яті видатного композитора, а й можливість для молодих талантів продемонструвати свою майстерність, обмінятися досвідом та отримати цінні поради від професійного журі. Захід має на меті збереження та розвиток кращих традицій вітчизняної та світової музичної виконавської школи, а також виявлення та підтримку обдарованої молоді.

У залах Гуго Коллонтая і Тадеуша Чацького Академії лунала музика, панувала творча та дружня атмосфера. З юними виконавцями працювали два колективи журі. Номінацію «Сольне вокальне виконавство» оцінювало журі у складі Олени Новик (голова журі, викладач-методист), Неллі Галішевської (викладач-методист), Сергія Шегери (завідувач відділення фізичного виховання, культури та мистецтв, викладач вищої категорії) та Галини Левицької (викладач-методист).

До складу журі номінації «Сольне інструментальне виконавство» увійшли Світлана Федюра (голова журі, викладач-методист), Павло Яловський (заступник директора з навчальної роботи, доктор філософії, викладач-методист), Ірина Харамбура (викладач-методист) та Людмила Яловська (викладач-методист).

У конкурсі брали участь 32 учасники, з них 16 — у номінації «Сольне вокальне виконавство», 20 — у номінації «Сольне інструментальне виконавство», 4 учні були учасниками обох номінацій.

У номінації «Сольне вокальне виконавство» найвищу нагороду Гран-прі отримали Таїса Будна (Старовишнівський ліцей, викладач Алла Кошак) та Олена Лебідь (Скалатська музична школа, викладач Уляна Олійник).

Дипломантами I ступеня стали Олексій Ваврикович (Скалатська музична школа, викладач Оксана Марків, концертмейстер Ольга Сокирка), Марта Гуцалюк (Скалатська музична школа, викладач Оксана Придомірска), Віктор Зьомко (Скалатська музична школа, викладач Оксана Марків, концертмейстер Тетяна Голояд), Вероніка Сірук (Шумська школа мистецтв, викладач Світлана Верещинська, концертмейстер Оксана Ніколюк) та Олексій Шевчук (Скалатська музична школа, викладач Тетяна Голояд).

Друге місце вибороли Юлія Корнят (Скалатська музична школа, викладач Уляна Олійник, концертмейстер Ольга Сокирка), Юлія Кушнір (Скалатська музична школа, викладач Оксана Придомірска), Катерина Левченко (Шумська школа мистецтв, викладач Наталія Ткачук), Захар Мацелюх (Великобріківська музична школа, викладач Ірина Рафальська), Ангеліна Турик (Великодедкарська школа мистецтв, викладач Марія Лучин, концертмейстер Людмила Рибченко), Анастасія Шпак (Скалатська музична школа (викладач Оксана Марків, концертмейстер Ольга Сокирка).

Оксана Стасюк, Дмитро Тимошук із Шумської школи мистецтв (викладач Олеся Лопатська) та Анастасія Штельма зі Скалатської музичної школи (викладач Оксана Марків, концертмейстер Ольга Сокирка) посіли III місце.

Дипломантами III ступеня у номінації «Сольне інструментальне виконавство» визнано Вадима Дембровица (Великодедкарська школа мистецтв, викладач Інна Михайлів), Олександра Єзерського (Шумська школа мистецтв, викладач Володимир Столярчук) та Анастасію Попків (Шумська школа мистецтв, викладач Лариса Кухарська).

Друге місце — за Павлом Гладуном (Кременецька школа мистецтв ім.М.Вериківського, викладач Лев Харамбура), Володимиром Жуковським (Шумська школа мистецтв, викладач Володимир Столярчук), Ольгою Леськів (Великобріківська музична школа, викладач Ірина Рафальська), Софією Омелянчук (Шумська школа мистецтв, викладач Наталія Ткачук, концертмейстер Оксана Ніколюк), Марією Осаулко (Скалатська музична школа, викладач Оксана Марків, Вікторією Редько (Збаразька музична школа, викладач Сергій Немий), Емануїлом Редьком (Збаразька музична школа, викладач Галина Шевчук) і Дмитром Тимошук (Шумська школа мистецтв (викладач Віктор Веретельник, концертмейстер Лариса Кухарська).

Перше місце конкурсне журі присудило Олександрові Гуцанінову з Великобріківської музичної школи (викладач Ольга Сокирка), представникам Скалатської музичної школи Юлії Корнят (викладач Уляна Олійник, концертмейстер Ольга Сокирка), Олені Лебідь (викладач Уляна Олійник), Миколі Осаулу (викладач Любов Скала), Катерині Фалюш (викладач Ірина Скуба), Олексієві Шевчуку (викладач Ігор Оліяр, концертмейстер Ірина Скуба), а також Миколі Сташку з Тернопільської музичної школи (викладач Анатолій Галішевський) та Єлизаветі Миколайчук з Великодедкарської школи мистецтв (концертмейстер Руслана Кондратюк).

Переможницею Гран-прі конкурсу стала Лілія Вознюк — учениця Шумської школи мистецтв (викладач Лариса Кухарська).

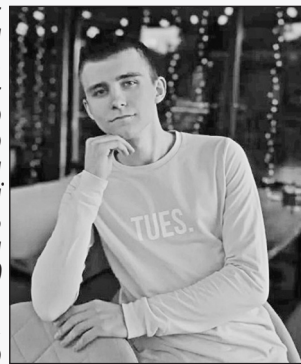
Конкурсну програму вели голова циклової комісії музичних дисциплін, викладач-методист Олександра Мороз, викладач-методист Людмила Яловська. Звукорежисер – викладач-методист Лев Харамбура, фоторепортер – Ірина Матвійчук, асистенти – Олена Франкова (11-Мк) та Володимир Танін (31-Мк).

Завдяки всім, хто долучився до організації цього конкурсу: членам журі, викладачам, учасникам, їхнім наставникам — цей день став особливим. Бажаємо нашим учасникам, щоб конкурс імені Михайла Вериківського став для них не лише етапом творчої кар'єри, а й незабутньою подією, яка надихне на нові звершення. Невичерпного натхнення вам, творчих успіхів та віри у власні сили!



Літературні проби

Іван СТАДНІК – про себе: уродженець міста Сарни Рівненської області. Навчався у Сарненському ліцеї №1 ім.Т.Г. Шевченка. З дитинства любив читати, хоча вивчення букв із батьками давалось на початку непросто. Перечитав свою скромну невеличку власну дитячу бібліотеку та пізніше почав звертатись до шкільної, а згодом і місцевої. Проте вважаю, що ще більшу любов до читання прищепила Наталія Семенівна Мірко – моя вчителька зарубіжної літератури. Її уроки – одне з найцікавіших занять шкільного періоду. Зародження хисту до написання віршів почалося ще на початку другого семестру 10 класу.



Те, що цей період припадає на початок війни, – радше збіг. Більше схилиюсь, що на моє тяжіння до поезії вплинуло моє перше шкільне захоплення. За той період написано мало, писав «у шухляду». Проте любов до літератури стала визначним фактором у виборі майбутнього фаху: нині я студент 21-ФП групи КОГПА ім. Тараса Шевченка (германська філологія, література та переклад). Зараз у пошуках власного поетичного стилю: експериментую, творю. Не боюся критики, зауважую, вибираю та маю палке бажання продовжувати (думаю, це найголовніше). Для мене література, особливо поезія, – не просто хобі, а стиль та вагома частина життя, мій особистий спосіб самовираження. Мрію колись збагатити цей світ хоча б однією своєю літературною збіркою.

В ЕПОХУ ПРОТИРІЧ

Іван СТАДНІК

Спостереження

Кружляє вітер понад хмар.
Промінням встелений бульвар.
Забитий гулом тротуар.
Від спогадів кидає в жар...

Парасолька вдома забута.
Тих крапель свіжа отрута –
Для одягу справжня скрута.
Наукою буде спокута.

Відображення

У час незграбності поривів долі
Людський сценарій рветься мимоволі.
Актор отримав роль у бандеролі,
Із уст полинули експромти голі

Густозаселений квартал.
Зостався пустою вокзал.
Усі в один телеканал:
Новини, грім, нещадний шквал.

Прогомоніла тиша у мінорі.
Малий глядач підвівся в непокорі:
Шукав O₂ у театральнім морі –
Впізнав себе в сценічному повторі.

Парад вечірніх ліхтарів,
Немов людських поводитирів,
Вели додому, до дворів.
Гнітюча атмосфера днів...

Дивовижа

піднявся в небо
споруда шалена
неземний архітектор
доклався до неї

Здавалось, опис – звичний плін
Мільйонів міст та їх картин.
Проте кривавий штрих один:
Війна! Нестерпний лік годин...

Без парасолі

Я свідок дощової тривоги.
Не підпав під його вимоги,
Змочивши шкарпетки й ноги.
Трясця! Я ж пішохід дороги

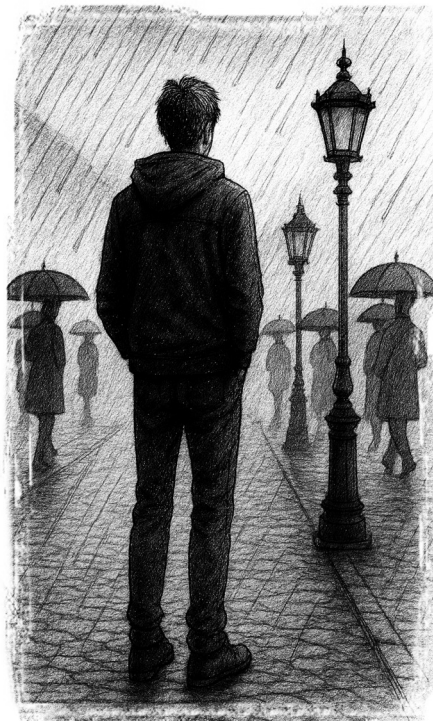
здавалось бароко
необізнаним оком
ступив кілька кроків
вітер збився в потоки
розчинилися мури
минули епохи

епоха протиріч,
заблурених облич
цензура ігнорує
ненажерливий хейтспіч

коментарів не вдосталь,
вже препарують постіль
безцеремонно заряджають
слово в душу. Пострілі!

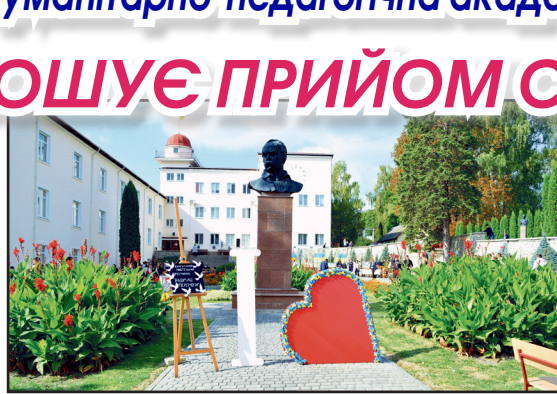
Том Круз, скоріше Ітан Гант,
шле фірмовий привіт
залишив би сьогодні
приватний людський слід?

до інновацій зараз
радіять ставитись стоїчно
не полишайте трендів –
усамітнення публічне!



Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ СТУДЕНТІВ



ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ:



Дошкільна освіта
Початкова освіта
Середня освіта (Українська мова і література)
Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)
Середня освіта (Німецька мова та зарубіжна література)
Середня освіта (Польська мова та зарубіжна література)
Середня освіта (Історія та громадянська освіта)
Середня освіта (Інформатика)
Середня освіта (Технології)
Середня освіта (Біологія та здоров'я людини)

Середня освіта (Фізична культура)
Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)
Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Філологія (Германські мови та літератури(переклад включно) Перша – англійська)
Соціальна робота та консультування
Психологія
Екологія



ДРУГИЙ (МАГІСТЕРСЬКИЙ) РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ:



Дошкільна освіта
Середня освіта (Українська мова і література)
Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)
Середня освіта (Німецька мова та зарубіжна література)
Середня освіта (Історія та громадянська освіта)
Середня освіта (Технології)

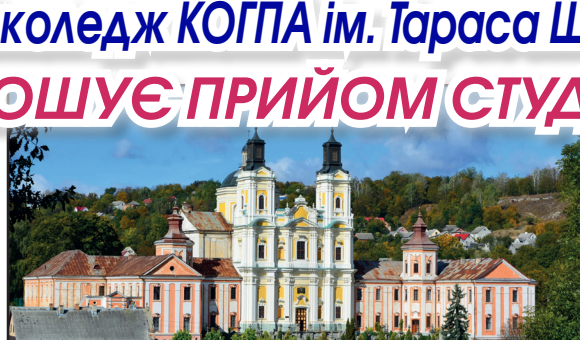
Середня освіта (Біологія та здоров'я людини)
Середня освіта (Фізична культура)
Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Соціальна робота та консультування
Екологія

ТРЕТІЙ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ) РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ:

Освітні, педагогічні науки

Фаховий коледж КОГПА ім. Тараса Шевченка

ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ СТУДЕНТІВ



На основі базової та повної загальної (профільної) середньої освіти:

012 Дошкільна освіта

Вихователь закладу дошкільної освіти. Інструктор з фізичного виховання в закладі дошкільної освіти / Керівник гуртка іноземної мови в закладі дошкільної освіти

013 Початкова освіта

Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти. Вчитель іноземної мови в початкових класах / Вчитель інформатики в початкових класах

014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Вчитель музичного мистецтва. Керівник вокальної студії / Керівник дитячого хореографічного колективу

014 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)

Вчитель образотворчого мистецтва. Керівник гуртка декоративно-прикладного мистецтва / Художник-оформлювач

014 Середня освіта (Фізична культура)

Вчитель фізичної культури. Інструктор оздоровчо-спортивного туризму / Фахівець із організації фізкультурного дозвілля

014 Середня освіта (Технології)

Вчитель трудового навчання та технологій. Керівник гуртка декоративно-прикладного мистецтва / Вчитель інформатики в початкових класах

025 Музичне мистецтво

Викладач мистецької школи. Артист (оркестру, хору, ансамблю)

029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Офісний службовець, архіваріус, помічник керівника малого підприємства, оператор з обробки інформації та програмного забезпечення

Телефони для довідок:

- академія
(03546) 2-35-05
(03546) 2-24-89

0679688872
0971432190

- коледж
0978358630
0988066146



47003 вул. Ліцейна, 1
м. Кременець,
Тернопільська обл.

Адреса академії:

www.kogpa.edu.ua
e-mail: vstup.kogpa@gmail.com
e-mail: kogpa_docs@ukr.net



Веб-сайт Академії



Приймальної комісії



Приймальної комісії



Приймальної комісії



Веб-сайт Коледжу



Коледжу



Коледжу



Коледжу

"Замок" - газета КОГПА ім.Тараса Шевченка
Видається українською мовою.
Свідоцтво ТР №422-22Р, 05.12. 2006 р.
Індекс 96492
Засновник і видавець: трудовий колектив
КОГПА ім. Тараса Шевченка

Наш розрахунковий рахунок:
IBAN:UA 638201720314251001201039187
МФО 838012
УДК в Тернопільській області
ЗКПО 02125556

Головний редактор
Анатолій БАГНЮК
Літературний редактор,
відповідальний секретар
Ніна БАГНЮК

Художньо-технічний редактор,
дизайнер,
фотохудожник
Валентина КАЩУК

Видруковано
у друкарні "Від і до"
м.Чернівці,
вул. Заводська, 37в
Наклад 500 прим.

Наша адреса: 47003,
вул. Ліцейна, 1,
м.Кременець,
Тернопільська обл.