

МИСТЕЦЬКА ЗУСТРІЧ

Ніна БАГНЮК

За підтримки Фондації Культурної Спадщини Польщі та за фінансування Інституту Полоніка, в рамках програми «Польська Культурна Спадщина за кордоном – волонтерство 2021» у Галереї довоєнної фотографії Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка відбулась зустріч з польськими фотомитцями на чолі з Даніелем Підканські та експонувалась виставка фотографій Кременця, виконаних учнями і випускниками XXVII Ліцею імені Тадеуша Чацького у Варшаві із презентацією книги «Провідник Кременця», де польські гості представили улюблені місця нашого міста. Вони вже вчетверте відвідують Кре-



менець, який кожного разу залишає нові яскраві враження.

Серед присутніх були представники місцевої влади, ЗМІ, нашої академії, Товариства відродження польської культури ім.Юліуша Словацького, кременчани. Відвідувачам представили спроби зафіксувати красу Кременця за допомогою аналогової фотографії, наслідуючи творчість Станіслава Шейбала, Генріка Германовича і Людвіка Гроновського, які творили свої фотографії в Кременці у довоєнний період. Путівник створено з метою заохотити все більше людей до подорожей Західною Україною. З розділами книги коротко знайомили їхні автори, долучаючи до полілогу всіх охочих. Тому на зустрічі панувала дружня атмосфера. Наступною частиною мистецької програми став концерт піаніста Станіслава Лопушинського у салоні Соломеї Словацької Обласного літературно-меморіального музею Юліуша Словацького.



МАЛЕНЬКІ ШЕДЕВРИ ВЕЛИКОЇ МУЗИКИ

Неля ЦЬОНЬ

«Музика – посередниця між життям розуму і життям почуттів. Музика – це одкровення більш високе, ніж мудрість і філософія». Так писав Л. Бетховен. І дійсно, музика супроводжує нас усе життя, починаючи з дитинства, коли ми чуємо колискову матусі. Ми бадьоро наспівуємо, коли на душі радість, і включаємо класику, слухаємо романси, блюзові мелодії, якщо нам сумно. Слухаємо саме те, що нам до душі.

Приємний сюрприз організували для нас, студентів 21-Мк та 41-Мк груп Кременецького фахового коледжу, наші викладачі фортепіано О.И.Дедю, В.С. Мацкова та С.А.Федюра. Ми відвідали костел святого Станіслава, де мали нагоду послухати концерт «Маленькі шедеври великої музики».

На початку заходу Оксана Дедю розповіла про костел, збудований у 1854–1857 роках, про надзвичайно красиву мармурову кропильницю з ликом Богородиці, яку ще у 1872



році виготовив відомий волинський скульптор Віктор Бродський. Вона звернула нашу увагу на вікна костелу, прикрашені старовинними чеськими вітражами 1908 року. З подальшої розповіді ми дізналися, що найбільшими святинями храму є чудотворна ікона св. Антонія (покровителя загублених речей та зцілення хворих) та реліквії св. Феліціана, привезені для кременецького ордену з Риму.



Та нас, музикантів, найбільше зацікавила історія органу, який з'явився у костелі в кінці XIX століття. В унікальному інструменті один мануал, вісім регістрів, він без педалі. Орган було виготовлено у 1886 році. Та за стільки часу він потребував реставрації. Цього року вдалося виграти грант та отримати гроші на його відновлення.

У другій частині заходу ми дізналися про «бароко» – один з найвідоміших стилів мистецтва у світі, що з'явився в Італії в XV – XVI століттях. Назва походить від італійського слова *barocco* – «химерний», «дивний», «схильний до надмірностей». Саме так розпочала свою розповідь Валентина Сергіївна про цей стиль мистецтва, котрий має досить багато напрямків. Це і живопис, архітектура, театр, мода і, звичайно ж, музика. Студенти дізналися цікавий факт: музика бароко, яка звучить у наших будинках, має сильний вплив на нас, рослини, тварини і на все, що нас оточує. Ця музика може надихати або навіть тугу; посилює здатність людей запам'ятовувати незнайомий матеріал; спокійні ритми цієї музики допомагають людям досягти особливого стану розуму, що робить його відкритим до навчання.

Концерт розпочала Світлана Федюра, котра виконала на органі твір Й.С. Баха «Полонез». Вибір був не випадковим, адже саме полонезом – старовинним польським бальним танцем-ходом урочистого характеру – відкривалися танцювальні вечори та бали.



А далі, поринувши в атмосферу епохи, ми із задоволенням слухали шедеври барокової музики у виконанні наших викладачів: А. Кореллі «Сарабанда» (С. Федюра); А. Вівальді «Сіціліана», Й. Пахельбель «Чаконя» (О. Дедю); Г.Гендель «Арія», Й.Бах - Б. Марчелло «Концерт ре-мінор 2 частина (Adagio)» у виконанні В.Мацкової. Кожному творові передувала невелика розповідь Валентини Сергіївни про композитора, назву твору, історію виникнення та характеристика того чи іншого танцю.

Та кульмінацією виховної години стала надана кожному з нас можливість доторкнутися чарівних клавіш старовинного органу та спробувати відтворити на ньому по кілька тактів знайомих творів.

Ми надзвичайно вдячні своїм викладачам за такий чудовий захід, який був приурочений до Міжнародного дня музики, що був заснований з ініціативи Міжнародної музичної ради (ІМС) при ЮНЕСКО і щорічно відзначається у всьому світі 1 жовтня.