

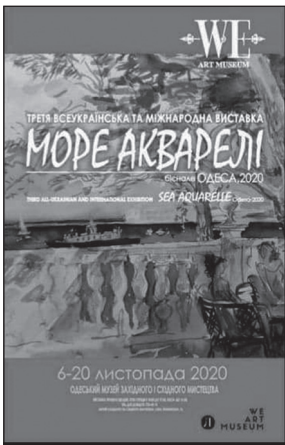
## ТВОРИ НАШИХ МИТЦІВ – НА МІЖНАРОДНІЙ ВИСТАВЦІ

Тетяна БАЛБУС

В Одеському Музеї західного і східного мистецтва відбулася Міжнародна тематична виставка художніх робіт українських і зарубіжних майстрів живопису за тематичним напрямом «Море акварелі». На цій виставці були представлені художні роботи науково-педагогічних працівників кафедри мистецьких дисциплін та методики їх викладання і педагогічного коледжу Кременецької гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка – кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри Олександри Панфілової, викладачів мистецьких дисциплін педагогічного коледжу Богдани Гуменюк та Іванни Погонєць. Свої роботи на Виставку надіслали понад 50 зарубіжних митців із десяти країн Європи, Америки, Азії, в тому числі зі США, Німеччини, Франції, Польщі, Великої Британії, Італії та інших. Українське образотворче мистецтво представляли майже три сотні митців із різних регіонів нашої держави.

Доцент кафедри Олександра Панфілова запропонувала організаторам Виставки виконаний аквареллю пейзаж «Стара садиба». Роботу аналогічного жанру – пейзаж «Скоро зазеленіє» – презентувала викладач педагогічного коледжу Богдана Гуменюк, а її колега Іванна Погонєць подала на суд поцінувачів образотворчого мистецтва натюрморт «Ніжність».

Запрошення науковців-митців, викладачів мистецьких дисциплін академії та коледжу до участі у Міжнародній виставці художніх робіт свідчить про визнання національними і зарубіжними фахівцями високого рівня творчості наших митців.



## КАРАНТИН ДЛЯ СТУДЕНТА НЕ ЗАВАДА

Сергій Колісецький

Вересень для студентів 11-Ток групи розпочався досить активно. Задля знайомства та вивчення цікавих місцин Кременця була організована екскурсія на Замкову гору, а продовженням був пікнік біля підніжжя гори. Перші фото на фоні міста запам'ятаються надовго!

В перерві між очним та заочним навчанням все ж таки нам з групою вдалося здійснити першу виїзну екскурсію та побувати в Білокриницькому палаці і Тараканівському форті. Завершенням цікавої та захоплюючої екскурсії стала спільна вечеря, ну, звісно, не без шашлика.

Святкування Дня студента для 11-Ток групи пройшло у Тернополі. Насамперед ми мали можливість прогулятися та пофотографуватися у ТРЦ «Подолани». Після прогулянки всі дружно пішли грати у боулінг. Це досить цікава та захоплююча гра. Хоч багато хто зі студентів грав уперше, але удача новачків любить.

Після завершення гри на нас чекали квитки на виставу «Медовий місяць на всі сто» Тернопільського драматичного театру. Комедія була дуже смішна, тому залишиться у пам'яті надовго.



Бути в Тернополі та не прогулятися вечірнім містом – це не про нас. Ми попили кави, прогулялися, зробили фотосесію на площі і попрямували до набережної Тернопільського озера, вигляд якої просто зачаровує.

З невеличкою втомою, але з незабутніми емоціями завершилося святкування Міжнародного Дня студента. Всі екскурсії та поїздки відбувалися із дотриманням карантинних норм.



## ПАМ'ЯТАЄМО ПРО ГОЛОДОМОР

Ольга СТАВІНСЬКА

Бібліографічний огляд

Остання субота листопада – День пам'яті жертв Голодомору 1932 – 1933 років. Через насильницьке вилучення продовольства, блокаду сіл та цілих районів, заборону виїзду за межі охопленої голодом України, згорання сільської торгівлі, репресії щодо незгодних громадян тоталітарна система створила для українців життєві умови, спрямовані на їхнє фізичне знищення. Пропонуємо вашій увазі бібліографічний огляд окремих видань, які розкривають чорні сторінки історії України, формують історичну пам'ять.

Кожного року мільйони українців запалюють свічки в знак пам'яті про Голодомор, але мало хто знає, що започаткував акцію «Запали свічку» американець Джеймс Мейс. Він перший визначив Голодомор як геноцид українського народу. Завдяки його подвижницькій праці світ взагалі дізнався про Голодомор. Дж. Мейс ґрунтовно доводив істину про штучність та антиукраїнську спрямованість одного з найбільших геноцидів в історії України – Голодомору 1932 – 1933 років, документально підтверджував взаємозв'язок між минулим, теперішнім і майбутнім. В його книзі «Україна: матеріалізація привидів» під однією обкладинкою зібрано близько 50 праць. Це злободенні статті про минуле і сучасне України, які стосуються історії, політики, економіки та реформ; про больові точки нинішнього часу: становлення громадянського суспільства, економічні, політичні, культурні, освітні проблеми, висвітлені на основі величезної фактологічної бази з історичної перспективи. Виведення України з «постгеноцидності», із «зачарованого кола ідола» – єдина нагально необхідна програма реформ для народу і держави, яку окреслював у своїх статтях автор. Частина праць побачили світ уперше, інші публікувалися в газетах і журналах за 1994 – 2014 роки. Їх більше 10 років збирала й упорядковувала вдова Джеймса Мейса Наталя Дзюбенко-Мейс.

Про передумови та причини Голодомору 1932 – 1933 років, механізм його творення та наслідки, що призвели до значних культурних, соціальних, ментальних, морально-психологічних втрат, йшлося на Міжнародній науково-практичній конференції: «Голодомор 1932 – 1933 років: втра-

ти української нації», яку Національний музей «Меморіал жертв Голодомору» провів 18 травня 2018 року на базі Київського національного університету імені Тараса Шевченка за підтримки Фондації Українського Голодомору-Геноциду (Чикаго, США) та Громадського комітету із вшанування пам'яті жертв Голодомору-Геноциду 1932 – 1933 років в Україні. Збірка включає наукові праці про механізми чинення Голодомору та наслідки злочину. Центральним питанням збірника є оцінки демографічних втрат української нації. З матеріалами даної конференції можна ознайомитися в збірнику «Голодомор 1932 – 1933 років: втрати української нації: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції». Видання розраховане на істориків, етнологів, краєзнавців, викладачів та всіх, хто цікавиться темою Голодомору 1932 – 1933 років.

Основним першоджерелом для наступного видання є переважно усна історія, тобто 1374 свідчення очевидців Голодомору з різних областей України та Кубані. У назві книжки використано репліку активіста N (зі свідчення Єфросинії Халецької з м. Лохвиці «І чого ви ще живі?»). Тут подано також аналіз політики радянської влади напередодні та під час Голодомору з точки зору підготовки до позбавлення українського села засобів існування: вилучення будь-яких, навіть незернових, запасів, їжі й одягу в селян у часи «тотальної колективізації».

Понад тисяча статей про Голодомор 1932 – 1933 років; архівні дані про його винуватців і жертви; уривки з цитат світових політиків, науковців, журналістів про події Великого Голоду в Україні містить «Енциклопедія голодомору». Архівні матеріали для видання збиралися та опрацьовувалися 30 років. Енциклопедія написана як наукова праця, де кожна стаття супроводжується посиланням на відповідні джерела, документи, літературу. Енциклопедія включає 1000 статей, 30 тематичних блоків. В ній, зокрема, розглядається діяльність тих історичних осіб, які зіграли безпосередню роль в організації голоду в Україні – керівників Радянського Союзу та України в 1930-ті роки, а також іноземних журналістів, як тих, які подавали західному світу правдиву інформацію про події в Україні,

так і тих, які заперечували голод та його трагічні наслідки. Також представлені поіменно жертви Голодомору, видання має меморіальну функцію.

Правові аспекти Голодомору 1932 – 1933 років в Україні, зокрема методологія його правової оцінки, розглядаються у монографії Верстюк В. «Голодомор: Геноцид українського народу 1932 – 1933 років».

У книзі «Відлуння голодомору – геноциду 1932 – 1933: етнокультурні наслідки голодомору в Україні» на підставі нових досліджень, здійснених переважно Етнографічною секцією НТШ, представлено наслідки в етнокультурній та духовній сфері найбільшої національної катастрофи, якою став у XX ст. штучно здійснений більшовицьким режимом голодомор 1932 – 1933 рр. в Україні.

Справжньою сенсацією свого часу став художній твір про голод 1933 року У. Самчука «Марія: хроніка одного життя» – перше офіційне знайомство читача України з видатним українським прозаїком. За жанром «Марія» – роман-життєпис, адже у творі висвітлюється життєвий шлях української жінки Марії від народження до смерті. Її життя майстерно переплітається із загальнонаціональним життям України того часу, тим самим роблячи образ Марії узагальнюючим, навіть символічним. Автор відтворює шокуючі та страшні події, чим прагне викликати обурення та протест проти насилля над українським народом, його морального пригнічення та фізичного знищення. Цей твір має нагадувати нащадкам про чорні роки в українській історії, щоб ніколи в майбутньому таке не повторилося.

Василь Барка у своєму романі «Жовтий князь», написаному в 1958 – 1961 роках, розповідає про страшні події 1933 – 1934 року, які йому довелося пережити. Письменник створює символічний образ Жовтого князя, демона зла, що несе з собою руйнування, спустошеність, сіє страждання і смерть серед людей.

Голодомор – вікова трагедія української нації. Про неї повинен знати весь світ, нинішні і прийдешні покоління. Поклонімося ж пам'яті мільйонів загиблих земляків наших.