анонс
НОМЕРА

Наукові форуми 1-5 ст.

Студентське життя 10-13 ст.

Спортивні досягнення 18-19 ст.

27 червня 2018 року, №7-12 (271-276)

ЗАМОК

Газета Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

НОВИЙ ЕТАП НАУКОВОГО ДИСКУРСУ

Валентина БЕНЕРА, проректор з наукової роботи

На XIV Звітну науково-практичну конференцію професорсько-викладацького складу академії та педагогічного коледжу за 2017 рік 125 науковців представили 98 досліджень з актуальних теоретичних і практичних проблем науково-педагогічної та навчально-виховної діяльності. Учасників наукового зібрання вітала доктор педагогічних наук, проректор з наукової роботи, професор Валентина Бенера. Під її головуванням пройшло пленарне засідання, де було оприлюднено результати 7 наукових досліджень.

Розпочався пленарний науковий дискурс доповіддю доктора філологічних наук, професора кафедри іноземних мов та методики їх викладання Григорія Штоня «Сучасний літературний процес. Погляд ізсередини». Його продовжив доктор педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики трудового навчання і технологій Іван Цідило важливою темою теоретико-методологічного спрямування «Педагогічне прогнозування в майбутній професійній діяльності інженера-педагога». До світоглядного аспекту педагогічної проблематики звернувся доктор філологічних наук, професор кафедри іноземних мов та методики їх викладання Олександр Глотов у дослідженні «Радянський менталітет у сучасній науково-освітній свідомості». Специфічну й унікальну тему «Вплив емоцій на анатомо-фізіологічний вираз обличчя» обрав для доповіді доктор медичних наук, професор кафедри біології, екології та методики їх викладання Василь Василюк. Не залишилася поза увагою науковців і мистецтвознавча тематика: спільно з кандидатом мистецтвознавства, професором кафедри гри на музичних інструментах і вокально-хорових дисциплін Богданом Яремком, який висвітлив питання «Носій космацької скрипкової традиції Дем'ян Линдюк (Петро Реведжук): штихи до творчого портрета», учасники конференції здійснили віртуальний історичний екскурс в одну з малодосліджених сфер української музичної творчості. Молодий науковець, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри педагогіки і психології Наталія Фіголь говорила про «Формування культури педагогічного спілкування у майбутніх педагогів». До аналізу проблем фізичного виховання нинішніх студентів педагогічних спеціальностей закликав присутніх кандидат наук з фізичного виховання та спорту, завідувач кафедри спортивних ігор і туризму, доцент Віктор Голуб повідомленням «Організація та проведення ступеневого походу з водного туризму студентами КОГПА ім. Тараса Шевченка».

Тематика дискусій на засіданнях наукових студій відзначилася теоретико-методологічною актуальністю та науково-професійною спрямованістю. Науковці суспільного та філологічного профілю аналізували тему «Суспільно-історичні та мовно-літературні процеси в Україні впродовж століть» (модератор – кандидат філологічних наук, доцент Олег Василишин). Вони продовжили дослідження творчості Бориса Харчука (доцент Олег Василишин, кандидат філологічних наук Роман Дубровський), конкретних аспектів діяльності Кременецької «Просвіти» (доктор історичних наук Ірина Скакальська, викладач педагогічного коледжу Ірина Ткачук). Доцент Володимир Собчук досліджував національну школу в Кременці, що було приурочене 100-річчю з дня відкриття Української гімназії імені Івана Стешенка, а його колега Олександр Соловей – діяльність Кременецького краєзнавчого музею у стінах Учительського інституту. Представлено аналіз українського парламентського дискурсу (доцент Інна Волянюк) і джерел формування світогляду православного духовенства Волині (кандидат філософських наук Олена Мороз). Доценти Олена Пасічник та Ірина Комінярська охарактеризували стиль малої прози Богдана Лепкого для дітей.

Викладачі психолого-педагогічних дисциплін висвітлювали проблему «Сучасні соціальні та психолого-педагогічні аспекти наукових досліджень у системі безперервної освіти» (модератор – кандидат психологічних наук, доцент Наталія Савелюк). Доповідачі приділили увагу історико-теоретичному аспекту тематики (професор Олександр Безносюк, доцент Любов Кравець), питанням соціальної педагогіки (доцент Лариса Данильчук, кандидат педагогічних наук Володимир Терпелюк, асистент кафедри педагогіки і психології Ірина Лизун, аспірант Тернопільського НПУ ім. Володимира Гнатюка Андрій Заблоцький, здобувач кафедри теорії і методики дошкільної та початкової освіти Жанна Шевченко), загальної і практичної психології (доценти Марія Боднар і Наталія Савелюк, здобувач кафедри педагогіки і психології Оксана Галан, аспірант цієї ж кафедри Мар'яна Ярощук, методист навчально-методичного відділу Олена Силка). Проблеми співпраці родини та школи аналізувала доцент Софія Корнієнко. До питань формування морально-етичних цінностей молодої людини звернулися асистенти кафедри педагогіки і психології Алла Прус і Наталія Бабій.

Фахівці дошкільної та початкової освіти досліджували «Пріоритетні напрямки розвитку сучасної дошкільної та початкової освіти» (модератор – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Онищук). Окремі з них висвітлювали актуальні питання методики роботи в закладах дошкільної освіти (професор Валентина Бенера, доценти Тетяна Фасолько, Людмила Врочинська, Ірина Онищук, асистенти Олена Доманюк, Оксана Швець), інші вивчали теоретичні та прикладні аспекти навчально-виховного впливу на молодших школярів (доцент Наталія Приймас, кандидати педагогічних наук Тетяна Бешок і Вікторія Легін). Доцент Вікторія Павелко характеризувала впровадження компетентнісного підходу в освітньому просторі різних країн, асистент Юлія Тимош – асоціативний експеримент як метод дослідження моральної свідомості особистості.

«Пріоритетні шляхи формування професійної компетенції вчителя іноземних мов» зацікавили науковців кафедри іноземних мов і методики їх викладання (модератор – кандидат філологічних наук, доцент кафедри Олена Сафіюк). Методологічний підхід до висвітлення теми здійснили доценти Наталія Воронцова (концептуальність сучасного англомовного дискурсу), Анатолій Янков (еволюційна динаміка тріади «свідомість – думка – мова»), Микола Сиротюк (мовленнєвий контент медіатехнологій), Марія Шмир (акмеологічний підхід у навчанні), Орися Марунько (речення з претеритальним кон'юнктивом у німецькій мові), доценти кафедри Інна Клак (стратегічний компонент іншомовної компетентності педагога), Тетяна Семегин (лінгвістична компетенція студентів) і Наталія Яценюк (самостійна робота з підручником іноземної мови), асистенти Олександр Шайковський (лінгвокультурні особливості фрезеологізмів), Ірина Дячук (особливості картини світу студентів педагогічних ВЗО). Літературний аспект проблематики вирішували доценти Денис Чик (поема «Енеїда» І.Котляревського у контексті крутійської літератури), Ольга Чик (теоретичні пошуки у літературознавстві), доценти кафедри Наталія Янусь (новаторство у творчості Ф.Г.Лорки) та Олена Сафіюк (Валер'ян Підмогильний як перекладач) і кандидат філологічних наук Василь Кучер (наративна стратегія романів-антиутопій).

(Закінчення на стор. 2-3)

НОВИЙ ЕТАП НАУКОВОГО ДИСКУРСУ

Валентина БЕНЕРА,
проректор з наукової роботи

(Початок на стор. 1)

Науковці кафедри біології, екології і методики їх викладання визначали специфіку «Формування професійних компетентностей майбутніх учителів біології» (модератор – доктор біологічних наук, професор Микола Ільєнко). Їх увагою заволоділи проблеми організації навчально-польової практики з генетики (доцент Наталія Зіньковська і кандидат біологічних наук Оксана Гурська), екологічної (доценти Ольга Дух, Оксана Галаган, кандидат біологічних наук Ілона Михалюк) та біоетичної (доцент кафедри Віра Заболотна) освіти молоді, а також інтегрованого навчання в умовах реформування школи (кандидат біологічних наук Тетяна Бондаренко). Місцевий природознавчий матеріал запропонували доцент Михайло Майхрук (птахи Тернопілля), кандидат біологічних наук Ілона Михалюк (загроза поширення шкідливих рослин на Кременеччині), кандидат історичних наук Ольга Кратко і кандидат біологічних наук Людмила Головатюк (стан якості води в річці Іква), асистент Анжела Красовська (таксономія гризунів Гологоро-Кременецького кряжу). Специфічну тему «Кореляція між набором і структурою рецепторів суглобів і здатністю кінцівок до маніпуляцій» розробив професор Микола Ільєнко.

Мистецтвознавці вивчали «Актуальні питання теорії та історії мистецької педагогіки» (модератор – доктор педагогічних наук, професор Олександр Дем'янчук). Наукова платформа для обговорення була розподілена ними на два сектори: історико-теоретичний і методологічний. У першому секторі працювали доценти Оксана Легкун (Дмитро Думицький у музичній культурі Кременеччини), Аліса Шинкаренко (музично-педагогічні ідеї Карла Орфа), доцент кафедри Тетяна Балбус і асистент Світлана Ткачук (історія і сучасність народного декоративного мистецтва), професор Олександр Дем'янчук і аспірантка Мар'яна Томашівська (професійне бандурне мистецтво в Україні), кандидат мистецтвознавства Оксана Зімінська (хорові диригенти Тернопільщини), старший викладач Ірина Харамбура та викладач педагогічного коледжу Лев Харамбура (музично-педагогічна діяльність Оксани Герасименко), асистент Юлія Янчук (творчість Ростислава Глувка), викладач педагогічного коледжу Павло Яловський (еволюція баянно-акордеонного репертуару). Науково-педагогічні та конкретно методичні проблеми підготовки вчителів мистецьких дисциплін аналізували професор Олександр Дем'янчук і кандидат педагогічних наук Богдана Жорняк (професійні якості вчителя музики), кандидат мистецтвознавства Олександра Панфілова і викладач педагогічного коледжу Богдана Гуменюк (нестандартні форми уроків з вивчення образотворчого мистецтва в ЗОШ), старший викладач Алла Афанасенко й асистент Тетяна Медецька (музична інтерпретація «Заповіту» Тараса Шевченка), асистенти Олена Горбач (методичні аспекти ознайомлення з творами українських композиторів) і Ліна Ільчук (розвиток пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва). Старший викладач Василь Райчук і асистент Валерій Яскевич висвітлили основні виміри моральної відповідальності та морального вибору в точках їх дотику.

Фахівці з фізичного виховання та спорту опрацювали проблему «Оптимізація фізичного виховання у системі педагогічної освіти» (модератори – кандидат біологічних наук, професор Олена Довгань і кандидат наук з фізичного виховання і спорту, доцент Віктор Голуб). Їх основна увага була приділена визначенню форм і методів роботи з покращення фізичного стану учнівської і студентської молоді (доцент Віктор Слюсарчук; кандидати наук з фізичного виховання і спорту Любов Плевачук і Тетяна Кучер, старші викладачі Василь Трифонюк і Василь Довгаль, асистенти Галина Кедрич і Олександр Ястремський). Професор Олена Довгань, доценти Володимир Папуша, Олександр Бережанський і Володимир Банах аналізували взаємодію форм занять зі спортивно-педагогічних дисциплін у професійній підготовці фахівців з фізичного виховання. Питання фізичної підготовки студентів нашої академії вирішували доцент Віктор Голуб, доцент кафедри Микола Божик і асистент Сергій Сиротюк. Медико-біологічні аспекти фізичного виховання та спорту висвітлювали професор Олена Довгань і доценти Тернопільського ДМУ ім. І.Горбачевського Наталія Давибіда та Наталія Безпалова. Доцент Володимир Прокопович і магістрантка Тетяна Гузенко-Прокопович визначали особливості підготовки волейболістів.

Викладачі технологічних дисциплін досліджували тематику «Теоретико-методичні засади трудового навчання і технологій» (модератор – кандидат технічних наук, доцент Надія Бабій). Проблематика наукової платформи зобов'язала їх заглибитись у конкретні методологічні питання технологічної науки: робота в середовищі дистанційного навчання Moodle (доцент Надія Бабій), формування цифрових компетентностей учителів (доцент Олена Фурман), застосування методу аналізу конкретних ситуацій (доктор педагогічних наук Микола Курач і старший викладач Олександр Ємець) та електронного навчально-методичного комплексу (доцент кафедри Олександр Омельчук), організація самостійної роботи вчителів технологій (доцент кафедри Віталій Цісарук) і методика проведення спеціальних досліджень студентами-технологами (доцент кафедри Ростислав Гарматюк). Специфічні теми запропонували доцент Степан Шабага і старший викладач Юрій Цимбалюк (сучасні методи зварювання сталей) та доцент Леонід Пашинський (методика розв'язування шахових задач). Загальнопедагогічні питання розглядали доцент Іван Білосевич, кандидат педагогічних наук Марія Олексюк, викладач Альона Костюченко. Аспірант Хмельницького НУ Сергій Томашівський звернувся до питань методики використання вчителями технологій декоративно-ужиткового мистецтва у професійній діяльності.

Учасники конференції оглянули виставку наукових публікацій фахівців нашого закладу освіти.

Матеріали щорічного форуму науково-педагогічних працівників академії та коледжу увійшли до фахового збірника «Актуальні проблеми гуманітарної освіти».

НА ЮВІЛЕЙНОМУ ФОРУМІ МЕГУ

Катерина ЄРУСАЛИМЕЦЬ

На базі Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені Степана Дем'янчука відбулась XIV Всеукраїнська відкрита наукова конференція студентів «На шляху до професійного вдосконалення», приурочена 25-річчю університету-господаря та 20-річчю факультету здоров'я, фізичної культури і спорту.

Учасниками ювілейного наукового зібрання були і студенти Кременецького педагогічного коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Присутніх вітали доктор економічних наук, проректор з наукової роботи, професор Володимир Борейко та декан факультету-ювіляра, кандидат педагогічних наук, професор Лідія Завацька.

На пленарному засіданні піднімалися проблеми застосування новітніх методик проведення занять з тенісу та змішаних єдиноборств, програми підготовки арбітрів у футболі, історичного розвитку національного бойового мистецтва, впровадження варіативної складової навчальної програми з фізичної культури для школярів. Доповідь «Мотивація студентської молоді до ведення здорового способу життя засобами сучасних методів проведення занять з фізичного виховання», з якою виступила представниця нашого ВЗО Марія Сайчук (науковий керівник – Катерина Єрусалимець), була високо оцінена організаторами конференції.

Подальші виступи проходили у секційному форматі і об'єдналися у два тематичні спрямування. Першу секцію очолювали кандидати наук з фізичного виховання і спорту, доцент Жанна Сотник і доцент кафедри теорії і методики фізичного виховання та адаптивної фізичної культури Вікторія Романова (секретар – Вікторія Петерчук). Чотирнадцять юних науковців секції аналізували ряд методичних проблем: особливості впровадження навчально-тренувального процесу з боксу, побудову індивідуальних фітнес-програм в позаурочний час, програмування спортивно-оздоровчих занять в тренажерному залі, а також розвитку сучасних видів вуличної гімнастики, фізичної підготовки і термінології в системі козацьких єдиноборств. Частина виступів стосувалися олімпійської освіти учнів, студентів, осіб з особливими потребами, підготовки студентів до проведення заходів на олімпійську тематику, виступів параолімпійців на Зимових олімпійських іграх в Кореї тощо.

У цій секції результатами своїх наукових пошуків поділилися ще двоє наших студенток: Роксолана Андрійчук (науковий керівник – Ірина Олійник) проаналізувала сучасні види спорту, а Наталія Грисюк (науковий керівник – Тетяна Кіркова) дала характеристику стану здоров'я та способу життя студентів I – II курсів.

На засіданні другої секції «Фізична терапія, здоров'я людини» її керівники – доктор педагогічних наук, професор Ірина Поташнюк і кандидат педагогічних наук, доцент кафедри фізичної культури і спорту Вадим Коваль та секретар Марина Савич – об'єднали дослідження дванадцяти студентів-науковців, які в основному аналізували проблеми проведення спеціальних занять і фізичної реабілітації при остеохондрозі, дитячому церебральному паралічі, гострому порушенні мозкового кровообігу, гострому ішемічному інсульті, захворюваннях органів травлення, сколіозі, грижі міжхребцевого диска, а також описали сучасний стан захворюваності на туберкульоз в Україні та Рівненщині і поділилися особливостями застосування біологічно активних домішок в косметології.

Під час підведення підсумків господарі студентського наукового форуму ще раз наголосили на високому рівні підготовки нашої молодої наукової зміни і висловили щире бажання надалі продовжувати активну співпрацю з нашим навчальним закладом.

ВОЛИНО-ПОДІЛЛЯ: СВІТ ФЛОРИ

Неля ЦИЦЮРА,
кандидат біологічних наук

Детальний флористичний портрет Волино-Подільського регіону України намалювали учасники Міжнародної науково-практичної конференції «Інтродукція рослин на Волино-Поділлі: наука, освіта, мистецтво формування ландшафту, виробництво», що проходила на базі Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної освіти та Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Співорганізаторами наукового форуму виступили Кременецький ботанічний сад, Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка, Вінницький національний аграрний університет, Національний лісотехнічний університет України (Львів), Державна екологічна академія післядипломної освіти та управління,

Національний університет біоресурсів і природокористування України, а також зарубіжні науково-освітні інституції: Університет природничий в Любліні та Представництво OEAD Австрійської служби академічного обміну у Львові (Австрія). Крім представників інших установ, до складу Оргкомітету конференції, очолюваного директором Тернопільського ОКІППО О.М.Петровським, увійшли кандидат біологічних наук, доцент кафедри біології, екології та методики їх викладання нашої академії Н.І.Цицюра та колишній працівник нашого навчального закладу, а нині доктор біологічних наук, завідувач кафедри змісту і методик навчальних предметів

Тернопільського ОІППО, професор В.М.Черняк.

Природодослідників України та зарубіжжя вітали директор Тернопільського ОКІППО О.М.Петровський, ректор Кременецької ОГПА, професор А.М.Ломакович, в.о. директора Кременецького ботанічного саду А.М.Ліснічук.

На пленарному і секційних засіданнях фахівці-флористи розглянули історичні аспекти інтродукції рослин на Волино-Поділлі, сучасний стан осередків культивування рослин, озеленення населених пунктів, збереження і захист рослин в сучасних екологічних умовах і проблеми фітоінвазій, освітні аспекти облаштування культурних ландшафтів, декоративне розсадництво та інші питання.

Серед аналізованої теоретичної та практичної проблематики важливе місце зайняла «кременецька тематика». Йшлося про збереження лісових видів рослин на території Національного природного парку «Кременецькі гори» (науковці НПП М.О.Штогрин, А.О.Штогун, І.Я.Довганюк), про історичні аспекти інтродукції, лікарські властивості, потенціал застосування, особливості формування листкової пластинки, про сезонні ритми розвитку, збереження нетрадиційних плодових і ягідних культур, вегетативне розмноження, раритетні види, генофонд і стійкість представників флори Кременецького ботанічного саду (А.М.Ліснічук, О.А.Мельничук, О.В.Панкова, М.С. і Л.А. Кубінські, Г.А. і Л.А. Вербицькі, С.С.Євсікова, О.О.Василюк, А.В.Гордійчук, І.О.Ковальчук, В.В.Процик, Т.В.Чубата, Р.С.Панасенко).

Відчутний внесок у виконання програми цього форуму зробили представники нашої академії. Вони висвітлювали питання історичних аспектів інтродукції у Кременецькому ботанічному саду (кандидат історичних наук О.В.Кратко), шкідників та хвороб рослин регіону (кандидат біологічних наук, доцент Н.І.Цицюра), фітоінвазії окремих видів рослин на Кременеччині (кандидат біологічних наук, доцент О.К.Галаган, магістранти А.Л.Тишкова, О.В.Антончук, В.А.Череда), дослідження комахоїдних рослин Волині (студентка спеціальності «Біологія» К.В.Драгончук), таксономічного складу і результатів інтродукції окремих родів рослин у Кременецькому ботанічному саду (кандидат сільськогосподарських наук О.В.Тригуба, студентка спеціальності «Біологія» С.С.Кравець).

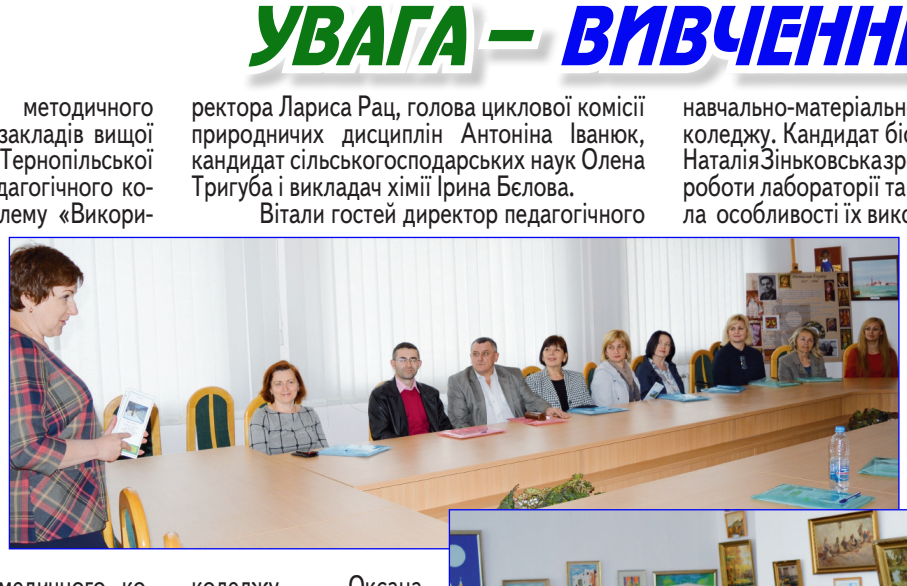
Учасники наукового зібрання віддали належне дослідницько-аналітичній творчості відомих персоналій сучасного українського природознавства, в тому числі відзначили вагомий, багатоаспектний, ґрунтовний за теоретичною базою та ефективний можливостями практичного застосування науковий доробок професора В.М.Черняка. Про це говорив директор Тернопільського ОКІППО, доцент О.М.Петровський в інформаційно-біографічному повідомленні «В.М.Черняк: вчений, педагог, новатор», приуроченому 70-річчю від дня народження науковця. Сам ювіляр підтвердив масштаби та глибину власних наукових пошуків активною участю в роботі конференції: на пленарному засіданні виступив з доповіддю «Культивована дендрофлора Волино-Поділля: перспективи використання та збагачення», аналізував наукові основи лісоінтродукційної діяльності на Волино-Поділлі, біолого-екологічні та біоморфологічні особливості окремих представників флори м.Вінниці, перспективи вирощування рослин на території біостаціонару Вінницького національного аграрного університету, висвітлював питання історії інтродукції та акліматизації культивованої дендрофлори Волино-Поділля упродовж останніх 500 років.

За матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції «Інтродукція рослин на Волино-Поділлі: наука, освіта, мистецтво формування ландшафту, виробництво» опубліковано однойменний збірник наукових праць.

УВАГА – ВИВЧЕННЮ ХІМІЇ

Лариса РАЦ

Чергове засідання методичного об'єднання викладачів хімії закладів вищої освіти I – II рівнів акредитації Тернопільської області відбулось на базі педагогічного коледжу нашої академії. Проблему «Використання інноваційних методів навчання на заняттях з хімії у закладах вищої освіти» вивчали фахівці Бережанського агротехнічного коледжу, Тернопільського коледжу харчових технологій і торгівлі, Кременецького медичного училища ім. Арсена Річинського, Бучацького коледжу Подільського ДАТУ, Тернопільського економічного коледжу, Чортківського державного медичного коледжу, Тернопільського ПВНЗ «Медичний коледж», Чортківського гуманітарно-педагогічного коледжу ім.Олександра Барвінського, Технічного коледжу Тернопільського НТУ ім. Івана Пулюя, Кременецького лісотехнічного коледжу, Теребовлянського вищого училища культури. З ними фахово спілкувалися працівники нашого педагогічного коледжу, заступник директора Лариса Рац, голова циклової комісії природничих дисциплін Антоніна Іванюк, кандидат сільськогосподарських наук Олена Тригуба і викладач хімії Ірина Бєлова.



Вітали гостей директор педагогічного коледжу Оксана Камінська і голова обласного об'єднання викладачів хімії, викладач Тернопільського коледжу харчових технологій і торгівлі Галина Гаврилюк. Учасники засідання ознайомилися з навчально-матеріальною базою академії та коледжу. Кандидат біологічних наук, доцент Наталія Зіньковська зробила детальний аналіз роботи лабораторії та кабінету хімії, розкрила особливості їх використання у навчальній і дослідницькій роботі студентів та викладачів. Завідувач практики педагогічного коледжу Валентина Шпак здійснила екскурс в історичне минуле навчального закладу, показала етапи його становлення з часів заснування до наших днів на матеріалах Музею історії нашої альма-матер.

Основним елементом зустрічі викладачів хімії стало проведення методичного практикуму на заводі «Кременецький хліб», де з участю спеціалістів-технологів підприємства фахівці-педагоги навчальних закладів області вивчали зміст, форми, технічну і технологічну специфіку виробництва хлібопродукції з акцентом на біохімічних процесах у виробничих циклах. Члени методоб'єднання позитивно оцінили запропоновану нашими викладачами форму і методику використання місцевих виробничих структур як практичного засобу для забезпечення ефективного засвоєння теоретичного програмового матеріалу навчальної дисципліни.

Завершилась робота методичного об'єднання екскурсією «Історичними стежками Кременеччини», проведеною краєзнавцем Миколою Матвіюком. Гості оглянули пам'ятні місця Кременця, відвідали нещодавно відновлені каменоломні, побували на Козацькому та Єврейському кладовищах, а також почули низку історичних легенд, пов'язаних із нашим містом.

МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ – ПРО ЇЇ СЬОГОДЕННЯ

Юлія ПОСТОЙ

Молодь – майбутнє нації і держави. Бо оцінки і відношення молодих до сьогодення формують їхнє розуміння майбутнього. У цьому контексті проходять щорічні науково-практичні конференції студентської молоді нашого навчального закладу.

До програми цьогорічної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сьогодення очима молоді» увійшли тематичні дослідження 122 юних науковців – членів Студентського наукового товариства академії та педагогічного коледжу.

Учасників пленарного засідання, що проходило в історичному читальному залі бібліотеки академії, вітали доктор педагогічних наук, проректор з наукової роботи, професор Валентина Бенера, голова Ради молодих науковців, кандидат філологічних наук Роман Дубровський і голова Студентського наукового товариства Анастасія Пачковська, яка модерувала пленарний формат роботи конференції.

Першою на трибуну пленарного засідання вийшла магістрантка Ольга Філіпова з доповіддю «Аксіологічний аспект кольорової ідіоматики в німецькій ментальності» (науковий керівник – доцент Орися Марунько). Четвертокурсниця спеціальності «Дошкільна освіта» Анна Гальо говорила про «Використання ейдетики в активізації творчості дошкільників». Її пошуками керувала доцент Ірина Онищук. Магістрантка спеціальності «Фізична культура» Наталія Дячук проаналізувала методику «Застосування рухливих і спортивних ігор у процесі відновлення координаційних здібностей дітей з дитячим церебральним паралічем». Робота готувалася під керівництвом професора Олени Довгань. Тему «Еволюція жіночності в художній прозі (на прикладі творів Бернарда Шоу «Пігмаліон» та Еріки Леонард Джеймс «50 відтінків сірого»)» висвітлила майбутній педагог ДЗО Інна Бутель (науковий керівник – кандидат філологічних наук Роман Дубровський). Другокурсниця спеціальності «Музичне мистецтво» Лілія Михалюк зосередилась на «Педагогічних принципах Соломії Крушельницької у контексті локальної педагогіки». Її дослідницькі зусилля спрямовував заслужений артист України, доцент Микола Швидків. Доповідачі широко застосовували сучасні засоби медіатехніки. Присутні на пленарному засіданні «віддячили» їм значною кількістю запитань, відповіді на які часто переростали у цікаві міні-дискусії між автором, науковим керівником і слухачами.

Основна програма конференції виконана в режимі студійних засідань, що проходили в 14 тематичних напрямках. Члени студії «Суспільно-історичні вектори компетенцій майбутнього фахівця» (модератори Катерина Шкред, Олег Герасимчук) аналізували розвиток освіти на Волині, дослідження історії Волині відомими представниками історичної науки (Валерія Варійчук, Олександр Повар, Катерина Шкред, Олег Герасимчук), основні аспекти сучасної філософської антропології (Ірина Хом'як). Їх науковими пошуками керували професор Валентина Бенера, доценти Володимир Собчук та Олександр Соловей, кандидат філософських наук Олена Мороз.

Студія «Громадсько-політичний та освітній процеси на Кременеччині у міжвоєнний період ХХ ст. (до 125-річчя від дня народження Семена Жука)» працювала у приміщенні Кременецької «Просвіти». Вели засідання майбутні вчителі-історики Богдана Молінська та Іван Джиджора. Активну участь у роботі студії брали директор Кременецького краєзнавчого музею Андрій Левчук і голова районного об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта» Лілія Следзінська. Студенти оприлюднили результати власних досліджень творчості Уласа Самчука (Ангеліна Бакунець, Ольга Габрик), Олександра Цинкаловського (студентка СНУ ім. Лесі Українки Валерія Дяченко), Василя Кархута (Рената Свистак), життєдіяльності Семена Жука (Богдана Молінська, Ірина Сиса), історіографії Кременецької «Просвіти» (Анна Ткачук), історико-архітектурного портрета Єзуїтського колегіуму – нинішнього історичного корпусу нашої академії (Віта Баланда). Наукове керівництво їхніми роботами здійснювали професор Оксана Каліщук (СНУ ім.Лесі Українки), доценти Ірина Скакальська, Олена Пасічник, Ірина Комінярська, доцент кафедри Галина Сеньківська.

У студії «Педагогічні проблеми розвитку освіти» (модератори – Марія Бродюк і Софія Шилюк) були представлені всі факультети академії. Історико-педагогічну проблематику розробляли Ольга Габрик, Марія Бродюк, Олена Левкова, Наталія Семенчук. Питаннями соціальної педагогіки зацікавилися Вікторія Котюк, Ольга Рицька і Софія Шилюк.

Психолого-педагогічний акцент зробили Ольга Витовщик та Оксана Грогуль. Їх науковими керівниками виступили професор Валентина Бенера, доценти Любов Кравець, Наталія Приймас і Микола Сиротюк, кандидат педагогічних наук Наталія Фіголь.

Ольга Кардаш і Вікторія Медвідь вели студію «Психолого-педагогічні аспекти дошкільної освіти». Під керівництвом професора Олександра Безносюка, доцентів Софії Корнієнко, Ірини Онищук, Тетяни Фасолько, Людмили Врочинської, кандидата педагогічних наук Вікторії Легін магістранти і студенти спеціальності «Дошкільна освіта» досліджували психолого-педагогічні особливості навчання дітей передшкільного віку (Соломія Пічка, Тетяна Романів, Дарія Годун), теоретико-методологічні засади й інтерактивні методи навчання старших дошкільників (Вікторія Медвідь, Олеся Кравчук, Ольга Кардаш, Наталія Хрущ, студентка ТНПУ ім. Володимира Гнатюка Мар'яна Дідик), формування професійних якостей майбутнього фахівця дошкільної освіти (Антоніна Костюк, Оксана Касянчук), інноваційні форми роботи вихователя ДЗО з батьками дошкільнят (Мар'яна Стрілецька, Катерина Мелещук).

На засіданні студії «Теоретико-методичні аспекти формування професійної компетентності вчителя початкової школи» (модератори – Ірина Байда і Катерина Кожарко) предметом дискусій стали освітні реформи та роль особистості вчителя в початковій школі (Ірина Байда, Яна Захарчук, Іванна Кучма), розвиток творчого мислення молодших школярів при вивченні природничо-математичних дисциплін (Катерина Кожарко, Тетяна Хомич, Ірина Шандрук), а також засобами музичного мистецтва (Руслана Довгаль, Марія Мандибур, Лілія Романюк). Наукові керівники цієї групи юних науковців – доценти Аліса Шинкаренко, Наталія Приймас, Вікторія Павелко, кандидат мистецтвознавства Оксана Зімінська.

Члени студії «Основні аспекти професійної підготовки фахівців» (модератори – Назарій Повар, Тетяна Фількевич) надали перевагу вивченню теоретико-методологічних та організаційних питань: методики вивчення технічних термінів (Петро Івановський, Василь Пархута) і застосування інтерактивних технологій на уроках трудового навчання (Степан Собчук, Тетяна Фількевич, Олексій Іщук), обслуговування навчальних майстерень (Назарій Повар), методики організації гуртків технічного профілю в ЗОШ (Владислав Семенюк). Над питанням патріотичного виховання дітей у позашкільних навчальних закладах засобами декоративно-ужиткового мистецтва працювала Неля Смаль. Науковими пошуками студентів керували доцент Леонід Пашинський, доцент кафедри Олександр Омельчук, кандидат педагогічних наук Вікторія Легін, старший викладач Олександр Ємець.

На проблемному полі студії «Творчість Уласа Самчука і Бориса Харчука: художній літопис ХХ століття» (модератори – Марія Міньковська, Оксана Гаврилишин) професор Григорій Штонь, доценти Ірина Коменярська та Лілія Невідомська зорганізували своїх юних колег на вивчення художнього і наративного часопростору (Ірина Бевсюк, Олександра Кульчинська), архетипної моделі дому (Оксана Гаврилишин), авторської характеристики героя (Катерина Ползікова), візуалізації художнього образу єврея (Ольга Мовшук) – за романом Уласа Самчука «Волинь», а також синтаксичні особливості малої прози письменника за творами «Месники» та «Віднайдений рай» (Марія Міньковська), етнографічний побут Волині за романом «Куди тече та ріка» (Ірина Сарахман) та журналістську діяльність У.Самчука (Оксана Шаплай). Історії написання роману Бориса Харчука «Кревняки» присвятила свою роботу Марія Сукало.

Учасники студії «Літературознавчі проблеми у контексті культури і глобалізації» (модератори – Анастасія Михайлюк і Олеся Хома) під наставництвом професора Григорія Штоня, доцента Олени Пасічник і кандидата філологічних наук Романа Дубровського зосередились на вивченні солярної символіки у творчості Тараса Шевченка (Софія Баран), поетики мовчання у поезії Ліни Костенко (Анастасія Михайлюк), творчої манери Степана Пушика (Олеся Хома), на здійсненні психологічного аналізу Фауста Йоганна Гете (Денис Мельничук), дослідженні життєтворчості Івана Кошелівця (Ольга Токарська).

У студії «Сучасна українська лінгвістика: стан і проблеми» (модератори – Ірина Жолоб, Юлія Борщик) юні лінгвісти під керівництвом доцентів Інни Волянюк, Орисі Марунько й Ольги Чик характеризували сучасний стан і теоретико-методичні проблеми вивчення української мови (Марія Хороша, Марина Степанчук, Ірина Гуцуляк), лінгвістичні аспекти творчості Панаса Мирного (Ганна Бублик) і Василя Стефаника (Наталія Горохівська), синоніми й антропоніми в українській та німецькій мовах (Ірина Жолоб, Зоряна Руднік), лінгвістичні аспекти комунікативної взаємодії «викладач – студент» (Юлія Борщик).

Студія «Сучасні тенденції в дослідженні іншомовного дискурсу та лінгводидактики» (модератори – Ірина Пташнюк, Людмила Романіна) об'єднала студентів і магістрантів – майбутніх учителів іноземної філології, які аналізували методичні та лінгвістичні інновації у вивченні та застосуванні іноземної мови: формування позитивного інтересу до вивчення іноземної мови (Наталія Бендарська), вербалізацію, лексичну репрезентацію, мовну актуалізацію, семантичну структуру та лінгвістичний статус концептів, фраз і фразеологізмів (Ірина Гранкіна, Вікторія Рудинець, Ольга Дудечко, Оксана Луб'яницька, Ірина Пташнюк, Валентина Путькало, Людмила Романіна), студентський сленг як засіб комунікації (Марія Сидій, Любов Цалай), внутрішню антонімію (Юлія Кузьмич), а також стилістику метафор поезій Е.Бернса й емоційну лексику творів Т.Драйзера (Анастасія-Василина Чучко). Їх наукові керівники – доценти Наталія Воронцова, Анатолій Янков, Микола Сиротюк, Богдан Гінка, доценти кафедри Наталія Янусь, Наталія Яценюк, Тетяна Семегин.

МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ – ПРО ЇЇ СЬОГОДЕННЯ

Магістранти і студенти спеціальності «Біологія» у рамках студії «Актуальні проблеми біології, охорони навколишнього середовища й екологічного виховання» (модератори – Надія Кок, Катерина Задорожна) під керівництвом доцента Наталії Зіньковської, кандидатів біологічних наук Ілони Михалюк та Оксани Гурської вивчали проблеми забруднення малих річок (Надія Кок), формування екологічної компетентності учнів (Алла Лазарець), висвітлювали склад і структуру флори Кременецького ботанічного саду (Катерина Задорожна), активність насіннєвих виділень декоративних рослин (Юлія Флис).

Пріоритетним напрямом досліджень, результати яких були оприлюднені у студії «Медико-біологічні та соціальні проблем здоров'я» (модератори – Іван Гаць, Ірина Михайловська), стали загальні та конкретні форми і методи забезпечення здорового способу життя сучасної молоді. Медико-біологічний аспект проблематики висвітлювали Тарас Павлюк, Ірина Михайловська, Іван Гаць, Олена Ніфака, а соціально-педагогічний підхід здійснили Микола Рожок, Іванна Сабодаш, Світлана Стефанова, Анастасія Терещук. Наукові керівники цих юних науковців – професори Олена Довгань і Василь Василюк, доцент Володимир Банах і кандидат біологічних наук Людмила Головатюк.

Члени студії «Історія і розвиток образотворчого мистецтва» (модератори – Анастасія Зварунчик, Антон Лісковий) давали характеристику творчим пошукам художника Миколи Пазізіна (Анастасія Зварунчик) і скульптора Іоанна Пінзеля (Марія Кічула), писанкарству Оксани Лятуринської (Уляна Козицька) та живописному сектору народного мистецтва України XIX століття (Антон Лісковий). Їхніми роботами керували доценти кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Олександра Панфілова і Тетяна Балбус, а також науковець цієї ж кафедри Світлана Ткачук.

Майбутні вчителі музики працювали у студії «Професійна компетентність вчителя музичного мистецтва» (модератори – Ганна Устимчук, Оксана Б'ялковська). Вони приділили увагу окремим аспектам історії музики (Любов Сінчук, Микола Комінярський, Наталія Марценюк, Валерія Сазанська, Оксана Оксенюк) та її ролі в духовному становленні особистості (Ніна Божик, Ярина Добровольська, Сергій Паланюк,ЮліяКуртіш), педагогічним і методичним аспектам музичної культури (Оксана Б'ялковська, Лариса Йовчик, Євгенія Салюк, Ганна Устимчук). Наукові керівники юних музикознавців – доценти Оксана Легкун і Микола Швидків, кандидат мистецтвознавства Оксана Зілінська, науковці кафедри гри на музичних інструментах і вокально-хорових дисциплін Олена Горбач, Алла Афанасенко, Тетяна Медецька, Ліна Ільчук.

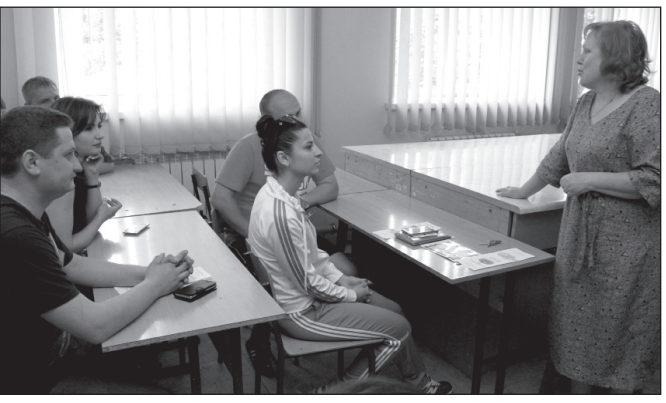
Матеріали студентської науково-практичної конференції увійдуть до Збірника студентських наукових праць.

Фото Валентини КАЩУК

НАУКОВІ «МАНДРИ» МОЛОДИХ

Алла ПРУС

Молода наука постійно перебуває в пошуку. Тому молоді науковці «кросівок не знімають»: дослідницький пошук, експериментальні подорожі стали визначальними ознаками їх теоретичного зростання та професійного утвердження. Здорова амбітність членів Ради молодих науковців академії (голова – кандидат філологічних наук Роман Дубровський) підказала актуальну і перспективну для молодих фахівців тему традиційного (вже третього!) Всеукраїнського наукового семінару-турпоходу – «Лідерство як соціально-психологічний феномен». Як і в попередні роки, захід проходив у рамках щорічної програми «Kremenets science: open air, або Наука в кросівках». Маршрут «академічного забігу» наших молодих науковців проліг від Конференц-залу академії, де відбулось урочисте відкриття семінару-турпоходу, через Кременецький ботанічний сад (пам'ятку садово-пакового мистецтва, закладену в 1754 р. як аптечний сад Єзуїтського колегіуму, а згодом – Ботанічний сад Волинської гімназії) до Скель Юліуша Словацького (геологічної пам'ятки природи в межах лісового урочища «Кременець» у складі Національного природного парку «Кременецькі гори»), а звідти – до Богданової каплички в с.Підлісці (тут влітку 1651 р. козаки Богдана Хмельницького освятили бойові знамена перед Берестецькою битвою).



Як і належить за всіма методичними канонами, розмова про феномен лідерства розпочалась із теоретичного окреслення конструкту «лідерство», що зробили кандидат філософських наук Олена Мороз у дослідженні «Аксіологічні виміри світоглядної позиції лідера» та магістрантка Оксана Семенчук – у науковій розвідці «Проблема лідерства як сфера соціогуманітарного знання». її продовжила магістрантка Катерина Шкред науковим повідомленням «Виховання аксіологічно-світоглядних рис лідера». Здобувачі наукових ступенів Маргарита Ромашевська і Наталія Яцюк конкретизували тематику в доповідях «Інформатична компетентність як складова лідерства викладача нового покоління» та «Діагностика лідерського потенціалу особистості крізь призму графоаналізу».

Дальшим розвитком проблематики став виступ кандидата педагогічних наук Олександра Омельчука «Педагог-лідер як рушій суспільного прогресу», що спрямувало наукову дискусію у фахову педагогічну площину. В цьому напрямку працювали здобувачі Сергій Колісецький («Сучасне лідерство як один з основних факторів успіху вчителя-технолога») й Андрій Заблоцький («Зміст роботи працівників соціальної сфери в альтернативних формах державної опіки над дітьми»), аспірантки Оксана Швець («Особистісні якості майбутнього вихователя ЗДО у структурі поетично-мовленнєвої компетентності») й Алла Прус («Значення лідерських якостей майбутніх учителів образотворчого мистецтва у професійній самореалізації»).

Окремі молоді науковці вирішували проблематику семінару-турпоходу через актуалізацію відповідних сторін життєтворчості видатних персоналій національної історії та культури. Зокрема, аспірантка Марія Бешлей запропонувала тему «Видатні діячі Кременеччини початку XIX століття», а студентка Софія Горобець – дослідження «Жіноче політичне лідерство в історії України». Конкретизували персоніфіковане висвітлення тематики магістрантка Оксана Швець у доповіді «Творчість І.Гнатюка – взірець жертовного служіння Україні» та здобувач Національного лісотехнічного університету України Наталія Кияненко – в аналітичному повідомленні «Наукова і педагогічна діяльність професора В.П.Рябчука».

Інша група доповідачів віддали перевагу літературознавчому підходу до висвітлення теми семінару-турпоходу: вони звернулися до відомих літературних джерел. Це зробили керівник акції, кандидат філологічних наук Роман Дубровський у доповіді «Заґратована молодість: «тюремні» сторінки життя В.Стуса та Г.Гордасевич», магістрантка Мілана Гудим – у дослідженні «Образ героїні в часопросторі автобіографічного роману Г.Гордасевич «Соло для дівочого голосу»», її колега Світлана Семенюк – у науковій розвідці «Історично маркована лексика як засіб «героїзації» тексту роману «Орда» Р.Іваничука» й Альона Костючик – у роботі «Націоналізм героїв роману В.Шкляра «Залишинець. Чорний ворон» як спосіб стилізації твору».

Матеріали Всеукраїнського семінару-турпоходу увійдуть до чергового збірника праць молодих науковців.

ПОЕЗІЯ ПЕДАГОГІКИ І ПЕДАГОГІКА ПОЕЗІЇ

Анатолій БАГНЮК, головний редактор «Замку»

Проблема «Що є педагогіка: наука, мистецтво, мораль?» однозначному вирішенню не підлягає. Бо педагогіка поєднує в собі істину від науки, красу від мистецтва і добро від моралі. У вирішенні цієї проблеми можна лише зміщувати акценти. Доктор педагогічних наук, професор Валентина Бенера та її молода колега, науковець кафедри теорії і методики дошкільної та початкової освіти Оксана Швець у їх спільному навчально-методичному посібнику «Поетичні сходинки зростання» здійснили потужний мистецький наголос на ролі поетичного слова в духовному становленні дитини, зберігши при цьому науковий підхід, чітко диференційований за всіма методичними канонами. І цим продемонстрували: подібно до того, як українську філософію назвали філософією серця, українську педагогіку необхідно іменувати педагогікою душі. Бо поетичне слово, пройшовши через розум і серце, засіває чисте і ніжне поле дитячої душі зернами віри в істину, любові до краси та надії на добро. Як переконує зміст книги, мудрість і майстерність педагога полягає в тому, щоб знайти саме той поетичний образ, таку віршовану строфу та милозвучну риму, які допоможуть дійти до розуму і серця малюка, повірити в правду, навчити любити красу та сформувати прагнення творити добрі вчинки.

Автори наголошують: в житті дитини поезії відводиться важливе місце не лише тому, що вона є одним з ефективних засобів засвоєння рідної мови, смислової систематизації слів, а передусім як засіб задоволення суттєвої потреби інтелектуального і духовного особистісного зростання. За їх образним баченням, «поетичні твори, як різнобарвні ниточки, щільненько лягають одна до одної в мережці української вишивки, а палітра різновидів поетичних творів оздоблює нашу українську дитячу літературу найяскравішими барвами естетичних, морально-етичних векторів, а також духовними здобутками у вихованні маленьких громадян України». Якщо конкретизувати, то поетичне слово дисциплінує тендітну дитячу думку, загострює і наснажує дитячу допитливість, збагачує художню уяву та формує первинний фундамент логічної структури сприйняття й осмислення картини світу.

Одна з особливостей книги: вона адресована дорослим і дітям для інтерактивної комунікативної взаємодії у спільній художньо-мовленнєвій діяльності з використанням скарбниці різножанрових поетичних творів. Видання і закликає, і дає конкретний матеріал, і озброює методикою виховання гармонії емоцій та інтелекту заради забезпечення цілісності особистості дитини, що дозволить їй у майбутньому зберегти емоційну повноту та змістовне навантаження життя на довгі роки. Для того, щоби поетичне слово допомогло дитині навчитися слухати, чути і розуміти природне, соціальне і духовне оточення, а за цим розуміти і знати світ, книга пропонує перші кроки дитини до життєвого успіху через «поетичні сходинки зростання» – кроки, що їх має зробити малюк з допомогою батьків, до обов'язку яких належить створення доброзичливої атмосфери знайомства з поезією, формування інтересу до поетичного слова через емоційне читання поетичних творів та бажання слухати, розуміти і декламувати вірші з використанням різних виражальних і супутніх засобів (жести, міміка, музично-ритмічні рухи, елементи живопису тощо), а також застосування поетичного супроводу в ігровій діяльності та в конкретних побутових ситуаціях.

Перша сходинка книги – поетичні твори, що допоможуть батькам спілкуватися з їх дитям вже з перших днів і тижнів його життя: колискові, пестушки, утішки, заклички, вірші про тваринок, ігри-забави для найменших. Саме з їх допомогою батько-мати вводять немовля у поетичну ауру довкілля.

Арсенал поетичного впливу на дитину раннього віку доповнюється українськими народними піснями, колядками, чистомовками, загадками-добавлянками, віршами-казками, поетичними фізкультпаузами, розвивальними іграми-забавами.

Розширюється діапазон поетичних творів для мовленнєво-естетичного спілкування з дітьми молодшого дошкільного віку: з'являються вірші про природу, твори зі звуконаслідуванням, веселі вірші та веселі віршовані сценки-діалоги, імітативні руханки, рухливі хвилинки та фізкультхвилинки, спотиканки, скоромовки, римовані загадки про рослини та звукові загадки. Тут же використовуються зразки роботи з поетичними творами: поетична ритмопластика, психогімнастика й емоційно-мовленнєві етюди, пізнавально-мовленнєві завдання з конкретними методичними рекомендаціями щодо їх виконання.

Поетична скарбничка для дітей середнього дошкільного віку наповнена віршами про дружбу і товаришування, віршами-діалогами, віршами-монологами, плутанинами, дражнилками і відмовками на дражнилки, мирилками і лічилками, а також розширеною підбіркою творчо-мовленнєвих, художньо-дидактичних і лексичних вправ.

Верхня поетична сходинка – це поетичні твори для дітей старшого дошкільного віку, де зібрані практично всі взірці поезії для дітей: поряд із уже названими – веснянки і гаївки, петрівки, купальські та жниварські пісні, віншування, щедрівки, посівалки, безкінечні та кумулятивні казки, вірші про родину та жартівливі вірші, гуморинки та гуморески, небилиці та нісенітниці, лімерики та паліндроми, прибадашки й ускладнені різновиди загадок. Тут подано також віршовану абетку та систему віршованих вправ для формування емоційно-образної виразності, вдосконалення мовленнєвих навиків дітей.

Змістовно збагачує і методично урізноманітнює книгу розділ «Сходинки – буквинки-веселинки», де зібраний, теоретично систематизований, естетично оформлений дидактичний матеріал художньо-повчального характеру для інтелектуального, комунікативно-мовленнєвого, художньо-естетичного, морально-етичного й емоційно-вольового розвитку дитини.

Особливої уваги заслуговує художньо-поліграфічне оформлення видання. За своїм змістом, колоритом, технікою і стилем виконання та кольоровою гамою ілюстрації гармонують зі структурою та інформаційним наповненням кожного розділу, підрозділу і навіть окремих фрагментів. Від малюнків віє дитячою безпосередністю та щирістю, світлим гумором і доброзичливістю – і це налаштовує на відвертість у сприйнятті тексту, на довіру до сказаного у вірші, на відношення до твору як живого правдивого слова, що є вкрай необхідним для дитячої душі.

Цікавою художньою знахідкою авторів посібника є вступний і заключний поетичні твори «Здрастуй!» і «До побачення!» (автор – В.Верховень), а вагомим методичним доповненням – «Тлумачний словник».

Видання рецензували кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри теорії і методики дошкільної та початкової освіти нашої академії, доцент Тетяна Фасолько, кандидат педагогічних наук, доцент Міжнародного економіко-гуманітарного університету ім. академіка Степана Дем'янчука Валентина Борова і методист відділу дошкільної, початкової, спеціальної та інклюзивної освіти Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти Галина Провознюк. Літературну редакцію видання здійснив кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української філології та суспільних дисциплін нашої академії Роман Дубровський.

Навчально-методичний посібник адресовано студентам педагогічних факультетів вищих закладів освіти, педагогам дошкільної та інклюзивної освіти, всім тим, хто любить поезію та прагне виховувати дітей високим поетичним словом.

ОДА – ПРОФЕСІЙНОМУ СЛОВУ

Ліна ВЕРЕСЕНЬ

Все починається зі Слова. Бог-Логос творив наш світ, наповнював його Логосом-Суттю, кожен елемент якого отримував свою назву – Логос-Слово. У Безмежному Логосі-Суті всього живого відбувалися події, які фіксувались у Слові і таким чином передавалися з покоління в покоління, формуючи історію людства. Тому значення феномену Слова неможливо переоцінити.

Та сьогодні ми говоримо не про релігійно-філософські висоти Логосу як акумульованого у Слові одвічного і всепроникного Божественного Розуму, а зупинимося на конкретному професійному слові, спрямованому на підвищення рівня загальномовної підготовки, мовної грамотності, комунікативної компетентності українських громадян. А якщо детальніше, то мова йде про навчальний посібник «Українська мова (за професійним спрямуванням)», який побачив світ завдяки зусиллям авторів-укладачів Лариси Рац та Оксани Терп'як – викладачів педагогічного коледжу Кременецької ОГПА ім. Тараса Шевченка.

Видання рекомендовано до друку обласним методичним об'єднанням викладачів української мови та літератури ВНЗ І – ІІ рівнів акредитації Тернопільської області. Його рецензенти – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української філології та суспільних дисциплін нашої академії І.О.Волянюк та спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Технічного коледжу Тернопільського національного технічного університету ім. Івана Пулюя Т.В.Бойчук.

Пропоноване видання обсягом 360 сторінок містить тематику лекційних та практичних занять із дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)», які складаються з теоретичного і практичного блоків. Кожен із блоків містить по п'ять однойменних розділів: «Культура фахового мовлення», «Етика ділового спілкування», «Лексичний аспект сучасної української літературної мови у професійному спілкуванні», «Нормативність та правильність фахового мовлення» і «Складання професійних документів».

Перший розділ теоретичного блоку охоплює такі відомості: предмет і завдання даного курсу; нормативні документи про державний статус української мови; мова як генетичний код нації, засіб пізнання, мислення, спілкування, як показник культури; функції мови, стилі сучасної української літературної мови; особливості лексики та синтаксичної організації офіційно-ділового стилю та типи мовлення; поняття літературної мови, мовна норма, варіант норм, ознаки та аспекти культури мовлення, мовленнєва культура як критерій професійної майстерності майбутнього вчителя, причини недостатнього рівня культури мовлення та культура мовлення під час дискусій; мова і професія, майстерність публічного виступу, набір відповідних тактичних і мовних засобів у межах конкретного виду усного вербального спілкування; мова і думка, види, форми, прийоми розумової діяльності, формулювання понять, порівняння і зіставлення, виділення головного систематизація, узагальнення, аргументація, доведення, встановлення причинно-наслідкових зв'язків, спростування, складання алгоритму, робота за аналогією, висування гіпотези, експериментування і моделювання й основні закони риторики.

У другому розділі розглядаються питання: поняття спілкування, сутність і зміст етики ділового спілкування, етичні норми і нормативи, професійна етика, вчинок як першоелемент моральної діяльності, роль і місце вчинку в моральній діяльності педагога, форми та функції ділового спілкування, бар'єри у спілкуванні, сучасні теорії міжособистісних стосунків, основні види та правила ділового спілкування, мовленнєвий етикет у діловому спілкуванні, загальні принципи і правила ділового фахівця, правила спілкування при проведенні зустрічей, переговорів, прийомів, культура телефонного діалогу.

Лексика за сферою вживання, терміни і термінологія, відмінність термінологічної і професійної лексики від загальновживаної, структурно-граматичні особливості слів-термінів, джерела, походження і способи творення термінологічної лексики, правила вживання термінів, терміни і професіоналізми, їх творення, фразеологічні одиниці, кліше та використання їх у мовленні, предмет лексикографії, типи термінологічних словників, багатозначні слова, синонімічний вибір слова, пароніми й омоніми у мові фаху, словники синонімів та паронімів, правила їх вживання, складноскорочені слова, абревіатури та графічні скорочення – все це об'єднано у третій розділ.

Принципи українського правопису, правопис прізвищ, імен і по батькові, правопис складних іменників та прикметників, прислівників, особливості використання різних частин мови у професійному спілкуванні, іменники на позначення професій, посад, звань, правопис відмінкових закінчень іменників ІІ відміни у родовому відмінку, рід і число невідмінюваних іменників, особливості використання займенників, числівників, прийменників, безособових конструкцій з дієслівними формами на -но, -то, синтаксичні структури у професійному мовленні, розповідна форма викладу матеріалу, прямий порядок слів, вживання інфінітивних конструкцій, дієприкметникових і дієприслівникових зворотів, однорідних членів речення, вставних слів і словосполучень, складні випадки керування та узгодження у професійному мовленні розкриваються у четвертому розділі.

П'ятий розділ стосується виключно професійних документів: документи, їх види та класифікація, вимоги до складання й оформлення різних видів документів, їх основні реквізити, стандартні та нестандартні документи, правила оформлення сторінки і заголовка, рубрикація тексту, виділення окремих частин тексту, вимоги до нього, укладання документів щодо особового складу (автобіографія, характеристика, наказ, резюме, заява), види службових листів, вимоги й етикет ділового листування, телеграма, факс, довідково-інформаційні документи (оголошення, запрошення, доповідні та пояснювальні записки, виробничі звіти і протоколи, оформлення стандартних управлінських, розпорядчих та організаційних документів, укладання фахових документів (ділова документація ВНЗ, ЗНЗ), ведення журналу, особливості проведення батьківських зборів).

П'ять аналогічних розділів практичного блоку включають 19 відповідних тем із запропонованими тематичними завданнями, які допоможуть студентам уміло використовувати потрібні мовні конструкції, правильно будувати речення, грамотно оформляти різні документи. В кінці практичного блоку подаються додатки із 21 взірцем необхідної ділової документації та список використаної літератури.

Навчальний посібник розрахований не лише на студентів ВНЗ І – ІІ рівнів акредитації нефілологічного напрямку підготовки, що вивчають дисципліну «Українська мова (за професійним спрямуванням)», а й для учнів старших класів, які вивчають курс «Ділова українська мова», працівників державних установ і організацій та всіх, хто бажає краще оволодіти рідним словом. А формування професійного словника майбутніх педагогів є одним із провідних завдань усіх лінгвістичних дисциплін вищих закладів освіти. Саме тому проблема постійного пошуку нових цікавих способів залучення студентів до професійної і насамперед педагогічної термінології залишається актуальною.

Наші автори-укладачі досить ретельно попрацювали над підготовкою матеріалу посібника і врахували всі нюанси його використання. Оскільки за програмою на вивчення дисципліни відводиться мала кількість лекційних годин, студенти повинні частину теоретичного матеріалу опрацьовувати самостійно. Тому ця книга полегшить їм процес пошуку й обробки необхідної інформації під час підготовки до заліку чи іспиту, а в майбутньому стане їх надійним супутником у професійній діяльності.

ТЕХНОЛОГІЯ – КАТЕГОРІЯ ФЕМІНІСТИЧНА

До такого неординарного висновку приходимо після ознайомлення з останніми дисертаційними дослідженнями науковців кафедри теорії та методики трудового навчання і технологій. «Замок» писав про успішний захист доцентом Надією Бабій дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за сучасною інноваційною тематикою, що стосується

малодослідженої сфери нанотехнологій. На сьогодні маємо ще одну «ластівку» жіночої інноваційно-технологічної весни: викладач згаданої кафедри Іванна Саланда здійснила дисертаційно-дослідницьку атаку в тематичний простір інформаційних технологій, який новаторством і складністю проблематики не уступає нанотехнологічній сфері. Тема її дисертації – не для пересічного читача, бо вимагає відповідної математичної та інформаційно-технічної підготовки: «Методи оцінювання показників функціональної стійкості розгалужених інформаційних мереж на основі обчислення ймовірності зв'язності її графа».

Успішний захист дисертаційного дослідження відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради в Державному університеті комунікацій (м.Київ). Опонували нашому науковцю доктор технічних наук, старший науковий співробітник НУ оборони України ім. Івана Черняховського, доцент кафедри застосування космічних систем і геоінформаційного забезпечення Інституту інформаційних технологій Михайло Ракушеві кандидат технічних наук, доцент Військового інституту телекомунікацій та інформатизації Олександр Жук. Наукове керівництво дисертаційною роботою здійснив доктор технічних наук, завідувач кафедри вищої математики Державного університету телекомунікацій, професор Олег Барабаш.

Соціальна значимість проблематики дисертації полягає в тому, що високий динамізм сучасного ринку диктує серйозні вимоги до ведення бізнесу, до організації виробничо-маркетингових процесів, особливо щодо ефективного здійснення управління підприємницькою діяльністю, в чому дієвим засобом виступає інформаційна мережа підприємства. Відомо, що ефективність управління виробництвом і бізнесом на 70% залежить від повноти і своєчасності надання інформації. Саме для цього формуються розгалужені інформаційні мережі підприємств, які належать великим компаніям з філіями, розміщеними на значних територіях. Важливою і необхідною умовою успішної діяльності компаній виступає функціональна стійкість такої мережі. Тому одна із життєво найважливіших сфер сучасного соціуму – продукування та реалізація товарів і послуг – вимагає стабільного, надійного й ефективного за всіма параметрами інформаційно-технологічного забезпечення.

Наукове значення дисертації полягає в тому, що на основі проведеного аналізу виявлено суперечність між необхідністю забезпечення функціональної стійкості інформаційних мереж шляхом перерозподілу інформаційних ресурсів від несправних до справних вузлів і ліній зв'язку з однієї сторони, та недосконалістю існуючих наукових і технічних методів обчислення показників функціональної стійкості для управління надмірністю мережі під час реконфігурування в реальному режимі часу – з іншої сторони. Запропоновано заходи і методику підвищення оперативності та зменшення обчислювальної складності процесу оцінювання ймовірності зв'язності графа динамічно змінюваної структури мережі. Удосконалено математичну модель розгалуженої інформаційної мережі та метод оцінки показників її стійкості. Як наслідок, з'явилися можливості реструктурувати мережу у штатних умовах і забезпечити її функціонування в позаштатних ситуаціях, що спричинені внутрішніми та зовнішніми дестабілізуючими чинниками.

Практичне значення дисертації забезпечене запропонованою й апробованою методикою синтезу розгалуженої інформаційної мережі на основі введення коригувальних циклів, що базується на вдосконаленому методі оцінки показників функціональної стійкості. Рекомендований науково-методичний апарат дозволяє знизити обчислювальну складність і підвищити оперативність обчислень з кон-

тролем точності на 15 – 20 % у порівнянні з аналогічною моделлю і традиційним обчисленням зазначених показників. Результати дослідження прийняті до впровадження в ПрАТ «Бліц-інформ» і в ТОВ «Облік і управління» (м.Київ), а також використовуються в навчальному процесі нашої академії при вивченні дисциплін «Інформаційні машини та кібернетичні системи» і «Новітні матеріали і технології в машинобудуванні».

Важливо, що основні наукові та прикладні результати дисертаційної роботи отримані автором самостійно. Крім цього, у співавторстві дисертантом запропоновано новий підхід до оцінки функціональної стійкості розгалужених інформаційних мереж, показники та критерії формалізації процесів синтезу функціонально стійкої мережі та математичну модель її структури, а також розроблено наближені алгоритми пошуку оптимальних незалежних маршрутів графа інформаційної мережі, що дозволяють підвищити швидкість її функціонування.

Результати дисертаційного дослідження опубліковані у 22 наукових виданнях, в тому числі в зарубіжних, оприлюднені на 15 наукових конференціях і семінарах.

ВІТАЄМО!

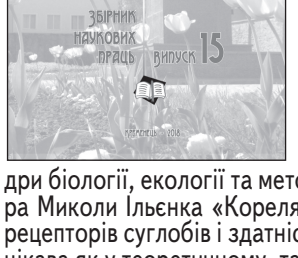
Успішно захистила дисертаційне дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата наук

САЛАНДА Іванна Петрівна
кандидат технічних наук

ТРАДИЦІЇ ЗАВЖДИ АКТУАЛЬНІ

Це підтверджується науковими пошуками науково-педагогічних працівників академії та педагогічного коледжу, котрі вже друге десятиріччя поспіль традиційно аналізують актуальні проблеми гуманітарної освіти, а результати своїх досліджень оприлюднюють в однойменному Збірнику наукових праць. Нещодавно побачив світ 15-ий випуск Збірника, загальну редакцію якого здійснили професори Афанасій Ломакович і Валентина Бенера, літературну – викладач педагогічного коледжу Оксана Терп'як. У чотирьох розділах Збірника поміщено 30 наукових статей, зміст яких склали результати аналітичних досліджень 48 авторів – науково-педагогічних працівників нашого навчального закладу та їх колег з інших науково-освітніх установ.

Розділ «Актуальні проблеми вищої освіти» відкриває стаття професора Олександра Безносюка «В.О.Сухомлинський про науково-педагогічні дослідження», де здійснено аналіз основних ідей щодо творчого дослідження, сформульованих видатним українським педагогом. Професор Валентина Бенера спільно зі своєю молодою колегою Оксаною Швець висвітлили методичну проблему «Підготовка майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до використання поетичних творів у художньо-мовленнєвій діяльності на засадах компетентнісного підходу» і наголосили на важливості об'єднання різних видів художньої діяльності у контексті інтегративного підходу до використання окремих видів мистецтва та різновидів поетичних творів на лінії дошкільного дитинства. Аналізуючи «Ступінь сформованості окремих компонентів «Я-концепції» у студентської молоді регіональних закладів вищої освіти», доцент Марія Боднар і молодий науковець Олена Силка з'ясовують особливості професійного життєвого вибору студентів педагогічних спеціальностей, досліджують рівень домагань молоді, простежують ймовірність самоактуалізації майбутніх педагогів у нашій державі. Кандидат педагогічних наук Тетяна Бондаренко розкриває «Суперечності процесу впровадження інтегрованого навчання в умовах реформування сучасної школи», а професор Олександр Дем'янчук у співавторстві з науковцем Луцького педагогічного коледжу Богданою Жорняк – науково-методологічні підходи до формування професійних якостей майбутніх учителів музики. Асистент кафедри іноземних мов і методики їх викладання Ірина Дячук обрала предметом дослідження «Особливості складових картини світу студентів педагогічних закладів вищої освіти», музикознавці Василь Райчук і Валерій Яскевич – загальнопедагогічну тематику «Основні виміри моральної відповідальності та морального вибору: точки дотику». Увагу кандидата технічних наук Леоніда Пашинського привернула «Методика розв'язування задачі про розміщення ферзів на шаховій дошці», а кандидата педагогічних наук



Олександра Омельчука – «Електронний навчально-методичний комплекс як засіб реалізації самостійної роботи у професійній підготовці вчителів технологій».

Зміст розділу «Еколого-біологічні проблеми в сучасних наукових дослідженнях» склали напрацювання професора Василя Василюка «Вплив емоцій на анатомо-фізіологічний вираз обличчя», завідувача кафедри біології, екології та методики їх викладання, професора Миколи Ільєнка «Кореляція між набором і структурою рецепторів суглобів і здатністю кінцівок до маніпуляцій» та цікава як у теоретичному, так і в практичному плані робота старших викладачів згаданої кафедри Людмили Головатюк та Ольги Кратко «Сучасний стан якості води у річці Іква в межах Тернопільської області».

«Актуальні проблеми фізичної культури і спорту» вирішували завідувач кафедри теоретико-методичних основ фізичного виховання, професор Олена Довгань та її колеги з Тернопільського державного медичного університету імені І.Я.Горбачевського, доценти Наталія Давибіда і Наталія Безпалова у працях «Вплив гіпокінезії на зміни остеокластичної резорбції кісткової тканини» і «Фізична реабілітація при дугоподібній деформації хребта у фронтальній площині». Доценти Володимир Папуша, Олександр Бережанський і Володимир Банах аналізували «Взаємозв'язок форм занять зі спортивно-педагогічних дисциплін у професійній підготовці магістрів фізичного виховання та спорту», кандидати наук з фізичного виховання та спорту Тетяна Кучер та Любов Плевачук – проблему «Оптимізація фізичного виховання у системі педагогічної освіти», а доцент Володимир Прокопович спільно з Тетяною Гузенко-Прокопович – «Особливості диференційованого підходу до прогнозування і відбору дівчат для занять волейболом».

Завершується Збірник розділом «Педагогічний дискурс культурології та мистецтва». Частина опублікованих досліджень стосується історичних аспектів розвитку національного мистецтва: генезису народного декоративного мистецтва (доцент кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Тетяна Балбус та її колега Світлана Ткачук), професійного бандурного мистецтва (професор Олександр Дем'янчук і викладач педагогічного коледжу Мар'яна Томашівська), еволюції баянно-акордеонного репертуару (викладач педагогічного коледжу Павло Яловський), музичної творчості Карла Орфа (доцент Аліса Шикаренко), педагогічної та виконавської діяльності Оксани Герасименко (музикознавці Ірина і Лев Харамбури) і творчості Петра Думицького (доцент Оксана Легкун). Висвітлюються питання методичного характеру: методико-дидактичні аспекти ознайомлення студентів із творами українських композиторів (науковець кафедри гри на музичних інструментах і вокально-хорових дисциплін Олена Горбач), інновації у вивченні образотворчого мистецтва та художньої культури у загальноосвітній школі (доцент Олександра Панфілова і викладач педагогічного коледжу Богдана Гуменюк), розвиток пізнавального інтересу студентів спеціальності «Музичне мистецтво» до дзвонарства (науковець кафедри гри на музичних інструментах і вокально-хорових дисциплін Ліна Ільчук). Цікаву тему «Музична інтерпретація «Заповіту» Тараса Шевченка» запропонували музикознавці Тетяна Медецька й Алла Афанасенко.

У цьому ж розділі публікують свої наукові статті доценти Ірина Комінярська й Олена Пасічник («Богдан Лепкий: стильовий діапазон малої прози для дітей»), кандидат філософських наук Олена Мороз («Джерела впливу на формування світогляду православного духовенства Волині кінця XIX – початку XX століть»), викладач педагогічного коледжу Ірина Ткачук («Організація роботи читалень «Просвіти» у Кременецькому повіті»).

Матеріали Збірника розмішені у розділі «Видавнича діяльність» офіційного сайту академії в мережі Інтернет.

МИСТЕЦТВО ВИМАГАЄ МЕТОДИКИ

Тетяна БАЛБУС

Розширюється географія творчих взаємин кафедри методики викладання мистецьких дисциплін академії та циклової комісії образотворчого мистецтва нашого коледжу із педагогічними колективами загальноосвітніх шкіл регіону. Це підтвердив науково-методичний семінар «Традиційні та нетрадиційні техніки писанкарства на уроках образотворчого мистецтва в ЗОШ» для вчителів образотворчого мистецтва Кременецького району Тернопільської області та Дубенського району Рівненщини.

Перед учасниками семінару виступили доктор педагогічних наук, завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін, професор Олександр Дем'янчук і кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Олександра Панфілова. Вони інформували гостей про специфіку підготовки вчителів образотворчого мистецтва для загальноосвітніх шкіл у нашому навчальному закладі, про творчі пошуки та здобутки науковців-мистецтвознавців і викладачів-митців – працівників академії та коледжу, про творчі зв'язки професорсько-викладацького і студентського колективів із культурно-мистецькими інституціями України і зарубіжжя, про нашу участь у всеукраїнських і міжнародних мистецьких форумах.

Вчителі оглянули виставку студентських робіт з образотворчого мистецтва, відвідали Кімнату-музей художника Ростислава Глувка, Галерею кременецької фотографії 1930 – 1939 рр., персональну виставку живопису викладача педагогічного коледжу Богдани Гуменюк. Їх інформаційний супровід забезпечували кандидат мистецтвознавства Олександра Панфілова, асистент кафедри Юлія Янчук і викладач педагогічного коледжу Івання Погонець. Окрім цього, гостям було представлено майстер-клас із виготовлення писанок «Великодні барви» у виконанні Юлії Янчук.

Теоретичний сектор семінару склали наукові читання «Традиційні та нетрадиційні техніки писанкарства на уроках образотворчого мистецтва в ЗОШ», які розпочалися тематичним науковим дослідженням Олександри Панфілової «Значення кременецької мистецької школи в освіті краю». Конкретизацію тематики читань здійснили майстер народної творчості України, доцент кафедри Тетяна Балбус у науковому повідомленні «Творча діяльність майстрів писанкарства на Кременеччині» і старший викладач кафедри Дмитро Синенький – у дослідженні «Регіональні особливості української писанки». Асистент кафедри Юлія Янчук характеризувала «Нетрадиційні техніки у писанкарстві», а її колега Світлана Ткачук запропонувала тему «Писанка у техніці граттаж». Значну частину програми семінару виконали викладачі педагогічного коледжу Богдана Гуменюк («Зооморфні мотиви у писанковій орнаментиці»), Івання Погонець («Значення символів в українській писанці») та Марія Швед («Колорит українських писанок і його оберегове значення»).

Практичний ефект науково-методичного семінару підсилився тим фактором, що вчителі-образотворці різних районів і областей отримали нагоду фахового спілкування, обміну думками та досвідом, виявлення своє бачення проблем і перспектив удосконалення методики навчання школярів образотворчому мистецтву. На цьому наголосили дубенчани Ірина Бідюк і Євгенія Черняк (Княгининська ЗОШ), Світлана Нестерук та Івання Чернюк (Молодавська ЗОШ), Наталія Ступницька (Привільненська ЗОШ) і Світлана Намчук (Лиственська ЗОШ), а також кременчани Ірина Мельничук (Дунаївська ЗОШ), Ольга Козира (Білокриницька ЗОШ), Ігор Боцюк (Жолобівська ЗОШ), Ольга Лісничук (райметодкабінет відділу освіти) та інші.

ДЛЯ ШКІЛ ТЕРИТОРІАЛЬНО ГРОМАДИ

Дмитро СИНЕНЬКИЙ

Територіальні громади тільки розпочали своє формування і роблять перші функціональні кроки, а науковці нашої академії вже шукають шляхи та форми співпраці з педагогічними колективами загальноосвітніх шкіл цих новітніх адміністративних утворень. Нещодавно кафедра методики викладання мистецьких дисциплін та циклова комісія викладачів образотворчого мистецтва коледжу провели комплексний методичний захід у форматі круглого столу – методичного семінару під назвою «Розвиток творчих компетентностей учнів на інтегрованих уроках мистецького циклу» з участю вчителів художньо-естетичних дисциплін ЗОШ Смизької об'єднаної територіальної громади Рівненської області.

Крім фахової розмови з анонсованої проблематики, науковці академії, викладачі коледжу та вчителі загальноосвітніх шкіл обмінялися думками з приводу вирішення проблем навчально-методичного забезпечення процесів вивчення мистецьких дисциплін у ЗОШ та підготовки вчительських кадрів мистецького профілю у вищих педагогічних закладах освіти,

щодо збагачення змісту й урізноманітнення форм співпраці науковців академії з педагогами ЗОШ регіону. Своє оригінальне бачення фахових завдань і шляхів їх вирішення озвучили професор Олександр Дем'янчук, доцент Олександра Панфілова, науковці та викладачі академії і коледжу, а також учителі шкіл Смизької об'єднаної територіальної громади Галина Малош (Смизька ЗОШ), Тетяна Полюлюк (Тур'янська ЗОШ), Наталія Козаченко і Наталія Польова (Березька ЗОШ), Вікторія Горобець (Студянська ЗОШ) та інші.

Наші гості ознайомилися з історією навчального закладу, оглянули виставку студентських робіт з образотворчого мистецтва, персональну виставку художніх робіт викладача педагогічного коледжу Богдани Гуменюк, мистецькі осередки нашої академії. Крім цього, вони були присутні на майстер-класі із кавового живопису, проведеного студенткою коледжу Світланою Беркитою. Викладач педколеджу Марія Швед інформувала про умови участі учнів ЗОШ у мистецькому конкурсі імені художника Івана Хворостецького. Таким чином, зустріч мала не лише науково-методичний характер, а й конкретний профорієнтаційний зміст.

ГОСТІ З ІЛЬЗЕНБУРГА

Валентина КАЩУК

Зв'язки із зарубіжними науковими і культурно-освітніми інституціями – вагомий показник входження нашого навчального закладу в європейський науково-освітній простір. Ще одним свідченням такого процесу стала зустріч викладачів і студентів спеціальності «Німецька мова і література» з делегацією німецького міста Ільзенбург, очолюваною бургомістром Денісом Лоефке та спікером міської ради Клавдією фон Цвайдорф. Разом з ними особливості підготовки фахівців освітянської сфери в українському вищому навчальному закладі вивчали депутати міської ради: голова фракції Християнсько-Демократичного Союзу Карл Берке, фахівець місцевого Товариства із соціальної роботи Сільвія Марліс-Гран і вчителька середньої школи імені Йогана Вольфганга Гьоте Катрін Куте.

Доктор педагогічних наук, проректор з наукової роботи, професор Валентина Бенера зустріла німецьких гостей і ознайомила їх з історією навчального закладу, здобутками та перспективами його розвитку в умовах реформування системи національної освіти.

Комунікативний комфорт членам німецької делегації забезпечила група студентів – майбутніх учителів німецької мови, підготовлених колективом викладачів на чолі з кандидатом філологічних наук, доцентом Орисею Марунько. Магістранти Ольга Філіпова й Ірина Гуцуляк, четвертокурсниці Марія Гузик і Тетяна Козар, студентки третього курсу Лілія Солодуха та Катерина Рябій, другокурсниці Тетяна Юхимчук і Тетяна Свиридюк та першокурсниця Анастасія Липуга успішно справились із завданням філологічного забезпечення зустрічі німецьких гостей з викладачами та студентами академії, їх ознайомлення з навчально-матеріальною базою навчального закладу і навіть виступили в якості гідів: на належному рівні провели німецькою мовою екскурсії до виставкових залів і бібліотек академії та Кременецького краєзнавчого музею.

ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ МЕТОДИЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Лілія ФУРСИК

Організація адресних науково-методичних семінарів стала доброю традицією у роботі профільних кафедр нашої академії. Першовідкривачем та ініціатором такої прогресивної форми співпраці з педагогічними колективами загальноосвітніх шкіл регіону стала кафедра теорії та методики трудового навчання і технологій, яка упродовж кількох останніх років проводить методичні семінари для вчителів-технологів окремих районів Тернопільської, Рівненської та Хмельницької областей.

Нещодавно для участі в семінарі «Особливості вивчення декоративно-ужиткового мистецтва у процесі трудового навчання» були запрошені вчителі ЗОШ Дубенського району Рівненщини, педагогічну делегацію яких очолив голова районного методичного об'єднання вчителів трудового навчання, вчитель Микитицької ЗОШ, випускник нашого навчального закладу Михайло Готюк.

Учасників семінару зустрів доктор педагогічних наук, завідувач кафедри теорії та методики трудового навчання і технологій, доцент Микола Курач. Він розповів про систему і специфіку науково-педагогічної та навчально-виховної роботи в академії та педагогічному коледжі, про особливості підготовки педагогів технологічного профілю в умовах провінційного вищого закладу освіти.Кожна

доповідь, кожне методичне повідомлення були цілеспрямованими за змістом і корисними за висновками та практичними рекомендаціями. Кандидат педагогічних наук, доцент Іван Білосевич розкрив «Роль декоративно-ужиткового мистецтва у формуванні технічної грамотності школярів і студентів», а його колега, кандидат педагогічних наук, доцент Степан Шабага – «Особливості організації безпечної праці у процесі художньої обробки деревини». Важливі методичні питання висвітлили кандидати педагогічних наук, доценти кафедри Олександр Омельчук («Формування естетичного смаку майбутніх учителів трудового навчання і технологій при виготовленні виробів з лози») і Віталій Цісарук («Методика організації художньо-творчої діяльності учнів при виконанні творчих проектів з «Художньої обробки деревини»»), старші викладачі Юрій Цимбалюк («Сучасні пріоритети ковальства в системі підготовки вчителів трудового навчання і технологій») та Олександр Ємець («Специфіка використання навчально-матеріальної бази школи при вивченні декоративно-ужиткового мистецтва»). Голова циклової комісії викладачів трудового навчання та образотворчого мистецтва педагогічного коледжу Віталій Писаренок зупинився на історико-теоретичній темі «Художня обробка деревини – невід'ємна складова культурної спадщини українського народу». Конкретну фахово-практичну та навчально-виховну спрямованість носили методичні повідомлення кандидата педагогічних наук, старшого викладача кафедри Марії Олексюк «Лялька-мотанка – художній оберіг у декоративно-ужитковому мистецтві» й асистента Сергія Томашівського – «Керамічна іграшка як засіб навчання студентів і школярів художньої обробки глини».

Висловили свою професійну думку і представники Дубенщини. Голова районного методоб'єднання Михайло Готюк охарактеризував «Використання декоративно-ужиткового компонента у трудовому навчанні школярів Дубенщини». Методист методкабінету Дубенського районного відділу освіти Ігор Мілясевич розкрив «Методичні аспекти реалізації програми трудового навчання у 5 – 9 класах», а вчителька Мильчанської ЗОШ Вікторія Шнурук говорила про «Художнє оздоблення виробів на уроках трудового навчання». На семінарі активно працювали, спілкувалися з науковцями академії, дискутували та ділилися досвідом роботи вчителі Володимир Шевчук (Сатиївська ЗОШ), Микола Дячук (Тараканівський ліцей), Валентин Долишній (Здовбицька ЗОШ), Олександр Чорнобай (Малосадівський НВК), Володимир Антонюк (Стовпецька ЗОШ), Анатолій Мельник (Білогородський НВК) і Василь Солованюк (Семидубський аграрний ліцей).

На завершення семінару гостям були запропоновані майстер-класи «Виготовлення ляльки-мотанки «Зернівка»» (кандидат педагогічних наук, старший викладач Марія Олексюк), «Виготовлення керамічної іграшки» (асистент Сергій Томашівський), «Виготовлення декоративного кашпо» (кандидат педагогічних наук, доцент кафедри Олександр Омельчук).

Тривалого відпочинку не буде: кафедра готується до чергової зустрічі з учителями технологій загальноосвітніх шкіл регіону.

УАОД: РАЗОМ – ПРО СПІЛЬНУ СПАДЩИНУ

Громадська спілка «Українська асоціація освіти» є неприбутковим громадським об'єднанням, діяльність якого поширюється на території України. В 2016 р. у Брюсселі (Бельгія) на Головній Генеральній Асамблеї і Щорічній конференції Європейської Асоціації Освіти Дорослих Громадська спілка «Українська асоціація освіти дорослих» отримала статус офіційного члена Європейської Асоціації Освіти Дорослих, основне завдання якої – участь у формуванні політики освіти дорослих і політики навчання впродовж усього життя в Україні.

У рамках проекту «Переосмислення спадщини: АБЕТКА для використання» в нашій академії пройшов воркшоп, спрямований на вивільнення креативного потенціалу закладів культури і науки, на інструменти розвитку локальної, регіональної та національної ідентичності,

на переосмислення мистецької праці в контексті збереження культурної та природної спадщини й на умови для партнерських ініціатив у громадах України (Схід-Захід). Працівники кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій працювали із директором Нікопольської міської школи мистецтв, головою ГО «Козацький набат», засновником Центру освіти дорослих у м.Нікополь Ольгою Пастушок. Завдяки створенню цього центру Нікополю вдалось увійти до глобальної сітки ЮНЕСКО. В ході зустрічі відбулася презентація виробів учнів Школи мистецтв м.Нікополь та обговорення форм навчання, відвідання гончарної студії, інклюзивної еко-арт-майстерні та неформальне спілкування зі студентами та викладачами академії.

У читальній залі академії пройшла панельна дискусія «Монетизація як спосіб збереження культурної, наукової та природної спадщини», активними спікерами якої були директор меморіального Дому-музею Івана Франка Богдан Тихолоз (м. Львів), науковий співробітник Навчально-наукового інституту будівництва та архітектури Національного університету водного господарства та природокористування Павло Бенедюк (м.Рівне.), директор Школи мистецтв м. Нікополь, менеджер культурних проектів ГО «Козацький набат» Ольга Пастушок, директор Бродівського історико-краєзнавчого музею, краєзнавець Василь Стрільчук, заступник міського голови м.Кременець Микола Матвіюк, голова ради ГО «Кременецька екологічна ліга» Оксана Тимошенко, директор Кременецької міської бібліотеки ім.Юліуша Словацького Оксана Вальчук. Модератором заходу виступила кандидат філологічних наук, менеджер культурно-освітніх проектів ГО «Інформаційно-дослідний центр «Інтеграція та розвиток» Юлія Голоднікова. Учасники панельної дискусії обговорювали проблеми популяризації української культурної, наукової та природної спадщини й умови зміни штучного обмеження можливостей її функціонування у вітчизняному просторі. Подія відбулась у рамках проекту «Переосмислення спадщини: АБЕТКА для використання» і Програми національних обмінів «Містки громадської активності» за фінансування Європейського Союзу та Національного фонду підтримки демократії (США).

Проект «Переосмислення спадщини: АБЕТКА для використання» – спільна ініціатива Нікопольського регіонального Благодійного Фонду «Дітям Нікополя», ГО «Кременецька екологічна ліга» та ГО Інформаційно-дослідний центр «Інтеграція та розвиток». Необхідність проекту обумовлена викликами, які постають в контексті децентралізації: великого значення в управлінні територіями набувають місцеві громади, які потребують розвитку навичок відкритої комунікації, обговорення спільних проблем і шляхів їх вирішення, лобіювання своїх інтересів, адекватного розуміння принципів співпраці та солідарності, а також викликами, що пов'язані з соціально-економічними проблемами Кременеччини: відсутність якісного культурного дозвілля, можливостей працевлаштування, гідної заробітної плати для талановитої та працьовитої молоді, слабкий розвиток туристичного потенціалу міста на тлі розвинутої інфраструктури (готелі, ресторани, перевізники), старіння населення, дефіцит соціальних сервісів та інше.

Незважаючи на багату та цікаву культурно-історичну спадщину міста Кременець, ситуація його виключення з мапи культурних гравців (незручна транспортна інфраструктура, пасивність жителів міста, відсутність стратегії розвитку) залишають місто в минулому. Ініціативна група проекту «Переосмислення спадщини: АБЕТКА для використання» переконана, що Кременцю не треба чекати, коли зміниться його статус: прийшов час захищати свою спадщину та об'єднувати людей навколо тих цінностей, що сформували неповторну історію, красу та ідентичність цього міста. Ми пропонуємо запросити до Кременця експертів, які мають досвід перетворень у своїх громадах і можуть поділитися як успішними, так і проблемними кейсами.

Насамперед ідеться про Нікопольський регіональний Благодійний Фонд «Дітям Нікополя», що пропонує досвід з маркетингу культурних послуг Комунального закладу «Нікопольська міська школа мистецтв №1» – єдиної школи в Україні, де за рахунок коштів місцевого бюджету Нікопольської міської ради навчання здійснюється на безоплатній основі. Школа має сучасно оснащену матеріально-технічну базу і три відділення: музичне, хореографічне та художнє. У 2017 році завдяки фінансовій підтримці Міністерства закордонних справ Німеччини Школа мистецтв відкрила Центр освіти дорослих та отримала обладнання для майстерні по роботі з глиною, провела ярмарок сувенірів і розширює свою діяльність, оскільки арт-студії користуються великим попитом у населення міста. Адміністрація міста Нікополь зацікавлена у стимулюванні збуту керамічних виробів Школи в умовах сучасного ринку, тому відвідування Кременця пов'язано з баченням його в якості потенційного партнера Нікополю. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім.Тараса Шевченка має музичне відділення та художні промисли, але всі вироби залишаються або на тимчасових виставках або в архівах. Талановиті роботи учнів і старших майстрів не монетизуються та не долучені до комплексу туристичних сервісів міста. Враховуючи ці факти та попередній досвід реалізації проектів у культурному секторі, ініціативна група проекту має на меті низку завдань: презентація моделі роботи артстудій Нікополя, обговорення проблем маркетингу у галузі традиційних ремесел, визначення перспектив співпраці (спільна участь у фестивалях декоративно-прикладної творчості, ярмарках та туристичних подіях, обмін учнями, залучення представників бізнесу, тощо); розширення досвіду розуміння результатів мистецької праці творчих колективів Кременця в контексті збереження культурної та природної спадщини у представників академічної спільноти, студентів, співробітників закладів культури, представників закладів середньої освіти та державної адміністрації; започаткування широкої дискусії про роль і місце Кременця в регіоні, про можливості розвитку його туристичної привабливості через залучення груп відвідувачів (студентів, активістів громад, працівників закладів культури, митців) з Дніпропетровщини.

Оскільки Нікополь є постіндустріальним містом і має радянський архітектурний образ, що контрастує з вишуканими ландшафтами Кременця, ймовірність зацікавленості у туристичних груп доволі висока; обговорення з громадою Кременця та запрошеними експертами пропозиції щодо створення Культурної платформи Кременця. Структура проекту включає майстер-класи з презентаціями та провокативними практичними завданнями, повну заангажованість учасників у процес колективної співпраці; обмін досвідом реалізації партнерських ініціатив і можливостей розвитку креативного потенціалу закладів культури для різних поколінь; дискусії та обговорення дієвих інструментів розвитку локальної, регіональної та національної культури, публікації колективних інтерв'ю та відеопрезентацій учасників на відкритих ресурсах.

КРЕМЕНЕЦЬКА ОБЛАСНА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ ІМ. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

відповідно до Закону України «Про вищу освіту»

ОГОЛОШУЄ КОНКУРС
на заміщення вакантних посад:

1. Кафедра теорії і методики дошкільної та початкової освіти:
доцента кафедри – 1 (кандидат наук, доцент) (1 ст.)
доцента кафедри – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
викладача – 1 (1 ст.)
асистента – 1 (1 ст.)
2. Кафедра педагогіки та психології:
доцента кафедри – 1 (кандидат наук, доцент) (1 ст.)
доцента кафедри – 2 (кандидат наук) (2 ст.)
старшого викладача – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
асистента – 1 (1 ст.)
3. Кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій:
доцента кафедри – 2 (кандидат наук) (2 ст.)
старшого викладача – 1(1 ст.)
4. Кафедра іноземних мов та методики їх викладання:
професора кафедри – 1 (доктор наук, професор) (1 ст.)
доцента кафедри – 5 (кандидат наук, доцент) (5 ст.)
доцента кафедри – 3 (кандидат наук) (3 ст.)
асистента – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
асистента – 2 (2 ст.)
5. Кафедра української філології та суспільних дисциплін:
доцента кафедри – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
старшого викладача – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
6. Кафедра мистецьких дисциплін та методики їх викладання:
завідувача кафедри – 1 (доктор наук, професор) (1 ст.)
доцента кафедри – 1 (кандидат наук, доцент) (1 ст.)
доцента кафедри – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
старшого викладача – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
викладача – 1 (1 ст.)
асистента – 5 (5 ст.)
7. Кафедра спортивних ігор та туризму:
старшого викладача – 1 (1 ст.)
асистента – 1 (1 ст.)
8. Кафедра теоретико-методичних основ фізичного виховання:
доцента кафедри – 2 (кандидат наук, доцент) (2 ст.)
старшого викладача – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
9. Кафедра біології, екології та методики їх викладання:
викладача – 1 (кандидат наук) (1 ст.)

Перелік документів, які подають на ім'я ректора академії: заява, список наукових праць і винаходів; документи, які підтверджують підвищення кваліфікації протягом останніх п'яти років (дипломи, сертифікати, свідоцтва, інші передбачені законодавством України документи); письмовий звіт за попередній період про наукову, навчальну, методичну, організаційну роботу.

Претенденти, які не працюють в академії, крім заяви, подають особовий листок з обліку кадрів (засвідчений за попереднім місцем роботи); 2 фотокартки розміром 4х6 см, автобіографію; копії документів про повну вищу освіту, науковий ступінь, вчене звання, засвідчені в установленому порядку; копію паспорта громадянина України (стор. 1, 2 і 11); копію трудової книжки, засвідчену кадровою службою за основним місцем роботи із зазначенням дати засвідчення; список наукових праць і винаходів та інші документи, які свідчать про професійні якості претендента.

Термін подання документів на участь у конкурсі – 30 днів від дня опублікування оголошення у пресі (газета «Замок») та офіційному веб-сайті навчального закладу.

Документи подаються у відділ кадрів академії за адресою: вул. Ліцейна, 1, м. Кременець, 47003.

Телефон для довідок: (03546) 2-19-91, 2-24-15.

ВІДДАЛИ ШАНУ КОБЗАРЕВІ

На центральному майдані академії відбулись урочистості з нагоди 157-ої річниці перепоховання Тараса Шевченка. Літературно-музичну композицію розпочав камерний хор академії під орудою Алли Афанасенко безсмертним Тарасовим «Заповітом». Продовжили пісенну частину виступів піснею на слова Шевченка «Тече вода в синє море» тріо бандуристок у складі Софії Горобець, Анни Мельничук та Юлії Сімори (керівник – Ірина Харамбура). Поетичні твори читали актори студентського театру «Пілігрим» Віталій Бойко, Андрій Колісник, Валентина Назар, Іванна Свитка, Ірина Бевсюк.

До погруддя Великого Кобзаря поклали квіти, віддавши шану гідному Синові України, ім'я якого носить наш навчальний заклад.

Захід підготували проректор з виховної роботи Микола Сиротюк, сценарист і режисер Василь Скоропляс та звукооператор Олександр Ковень.

МАГІЯ ЇЇ СЛОВА ЗАЧАРОВУЄ СВІТ

Ліна ВЕРЕСЕНЬ

На запрошення викладачів кафедри української філології та суспільних дисциплін нашу академію відвідала українська письменниця, поетеса, журналіст і перекладач Любов Бурак (письменницький псевдонім – Дзвінка Торохтушко). Уродженка Кременця, вона не уникає жодної нагоди, щоб провідати своє рідне й улюблене місто. Зустріч зі студентами й викладачами пройшла у дружній і творчій обстановці.

Коротко про автора: Любов Бурак народилася 2 лютого 1972 року в Кременці.

Автор поетичних збірок «Заквітну деревієм» (1993 р.), «Звуки та знаки» (1994 р.), казки «Світлячок-охоронець» (2015 р.), співавтор книги віршів «Час В» (2015 р.) та «Голос крові» (2015).

Журналіст, перекладач. Певний час проживала з родиною на Сході України, в м.Дніпродзержинську, потім – у Кам'янці-Подільському. З 2007-го року – в Тернополі.

Чоловік о. Петро – капелан, зараз під Мар'їнкою. Двоє синів до серпня минулого року служили в артилерії Збройних сил України, захищали суверенітет нашої держави від зовнішньої агресії. Нині вони вже вдома, навчаються, працюють. Окрім них, в сім'ї виховуються ще четверо дітей.

З вітальним словом до присутніх звернувся завідувач кафедри української філології та суспільних дисциплін, кандидат філологічних наук, доцент Олег Василишин. Його виступ продовжила розповідь колеги нашої гості, кременецького гумориста, поета і кіномитця Віктора Підгурського.

Під час зустрічі відбулась презентація збірки недитячих новел «Питровна», написана на кременецьку тематику, а ще бажаючі мали нагоду придбати роман «Масік», який уже майже рік читають в усій Україні, та інші видання автора.

Особливу цікавість майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти та вчителів початкових класів викликала збірка поезій для дітей «Дзвінкі віршики», яку надзвичайно майстерно і красномовно ілюстрував тернопільський художник Олександр Курило. Як пише про автора цієї книги письменник і журналіст Богдан Волошин, «є щось таке у її творах, що повертає тебе у світлий і затишний світ дитинства, де завжди сонячно, пахне молоком і свіжоскошеним сіном. Щось таке, що змушує дитинно радіти і щиро тішитись».

Географія творчих зустрічей письменниці не обмежується Україною: нині вона в Києві, а завтра її кличуть Краків, Будапешт.

Знайомство з неординарною творчою особистістю залишає глибоке враження у присутніх. Бо вона належить не до пересічних авторів, а до окремих нестандартних митців, які дивляться на світ очима народної душі і присвятили себе, своє життя, творчість воістину справжньому Мистецтву Любові до рідної землі. І ця любов щедро та рясно проростає в її дітях. Творчого горіння Вам, нових чудових видань, палких шанувальників, розуміння і підтримки від хороших людей! Та насамперед – здорових і розумних онуків та спокою за своє і їхнє майбутнє. А нашому краю – побільше таких дійсно віртуозних Майстрів рідного слова.

УСІХ СВЯТИХ СВЯТІША

Ірина КУЛИК

Студенти 21-Дк групи педагогічного коледжу підготували і провели у залі Гуго Колонтая нашої академії відкритий виховний захід «Ти всіх святих святіша, моя мамо», приурочений Дню матері, куди запросили своїх батьків, викладачів і колег-студентів. До присутніх звернулася куратор групи Ольга Миколаївна Цибульська, яка розповіла історію виникнення свята. Зворушливі слова ведучих Олени Майбороди і Олени Бець про маму та її місце в житті кожного з нас додали ліричного настрою. Задушевні тематичні пісні в акапельному виконанні автора замітки донесли до слухачів емоції та переживання, які хвилюють і тривожать нас із думкою про найдорожчу людину.

Презентація «Шлях, яким веде нас мати» повернула глядачів у дитинство: студенти демонстрували фотографії із власних сімейних альбомів.

Щирими оплесками зустріли присутні тріо у складі Надії Данилюк, Галини Мадай і Наталії Литвин з пісенним твором «Дякую тобі, моя мамо» та Лілію Волошин і Катерину Курило, котрі виконали пісню «Мамо».

Хвилю позитивних емоцій підняли вірші, прочитані Оленою Майбородою («На поклик власної душі») та Марією Балицькою («Хіба так важко подзвонити»).

Під час концерту панувала задушевна атмосфера, яку солісти розбавили веселою та запальною «Піснею про Мамая» та хореографічною композицією у супроводі пісні «Мамина сорочка».

Під фінальну пісню «А ми бажаєм вам добра» учасники вручили саморобні солодкі по-

дарунки викладачам на згадку про захід і привітали своїх матерів букетами квітів.

На завершення свята куратор групи Ольга Миколаївна Цибульська звернулася зі словами вдячності до батьків за хороше виховання дітей і до своїх вихованців – за чудово проведене свято, а також закликала всіх любити, шанувати і берегти маму – найдорожчу в житті людину .

У святі брали участь Яна Грабовська, Марія Балицька, Марія Будняк, Олена Бець, Віра Вальчук, Лілія Волошин, Надія Данилюк, Дарина Декалюк, Ірина Джиган, Діана Днесь, Анастасія Коротаєва, Ірина Кулик, Катерина Курило, Наталія Литвин, Іванна Ломакович, Галина Мадай, Олена Майборода, Юлія Марценюк, Оксана Слюсарчук, Тетяна Сухомлин, Анастасія Хомина.

Прислухаючись до відгуків присутніх, можна зрозуміти, що такі невеличкі концерти здатні розтривожити серце і глибше задуматись над тим, що в цьому світі є найважливішим.

ОПАНОВУЄМО МИСТЕЦТВО ПИСАНКАРСТВА

Марія ПАСЕВИЧ

Напередодні Світлого Христового Воскресіння у студентів 11-ТОк і 21-ТОк груп з'явилася чудова можливість поглибити знання про історичні традиції святкування Великодня, про релігійні обряди, пов'язані з писанкарством, про особливості технік і символіку цього дивовижного виду народного мистецтва.

Саме тому куратори груп Віталій Володимирович Писаренок та Олександра Мирославівна Мушак обрали тему «Великоднє

диво – писанка» для виховного заходу, що пройшов у формі майстер-класу. З цією метою було запрошено викладача спеціальності «Образотворче мистецтво» нашої академії, майстриню-писанкарку Янчук Юлію Ярославівну.

Студенти поділилися на групи, які отримали набір матеріалів та інструментів для розпису великодного яйця. Під керівництвом майстрині вони крок за кроком долали

труднощі процесу нанесення символічних візерунків і згодом навчилися власноруч розписувати писанки.

МЕТОДИКА І ПРАКТИКА МИЛОСЕРДЯ

Софія ШИЛЮК

Протягом ІІ семестру студенти 31-СП групи педагогічного факультету спеціальності «Соціальна педагогіка» Кременецької ОГПА ім. Тараса Шевченка проходили педагогічну практику на базі Кременецької ЗОШ № 3, де вони спочатку спостерігали за роботою соціального педагога Галини Богданівни Кравчук із дітьми з особливими потребами, а згодом поділилися на групи, за кожною з яких було закріплено по одному вихованцю, – і самостійно поринули у світ нелегкої, але цікавої і вимогливої діяльності соціального педагога.

Спостереження за поведінкою та навчанням, складання резюме з необхідною інформацією про дитячі мрії та уподобання, проведення вправ та рухливих ігор, майстер-класу по виготовленню великодніх писанок у техніці декупаж, постійне емоційне спілкування – все це зблизило майбутніх педагогів та їх маленьких підопічних.

Одним із заключних заходів педагогічної практики став відкритий урок-конференція «Особливим дітям – особлива увага». Організаторами дійства виступили студенти 31-СП групи під керівництвом Катерини Олексіївни Данильчук спільно із соціальним педагогом школи Галиною Богданівною Кравчук. На урок було запрошено директора школи Володимира Васильовича Ковальчука, вчителів-предметників та кандидата педагогічних наук, завідувача кафедри педагогіки і психології КОГПА ім.Тараса Шевченка Любов Михайлівну Кравець.

Урок складався із двох частин: теоретичної та практичної. У практичній частині були присутні фрагменти корекційно-розвивальних занять для дітей із особливими потребами.

Теоретична частина розпочалася із виступу КравчукГ.Б. «Інклюзивне навчання – вияв толерантності суспільства», після якого присутнім було продемонстровано слайд-шоу «Особливе життя дітей з особливими потребами». Його продовжила автор цієї статті, староста 31-СП групи Софія Шилюк описом завдань та результатів корекційно-реабілітаційної практики.

Наступним пунктом був огляд специфіки окремих нозологій та особливостей навчально-виховної роботи із дітьми з особливими потребами. Студенти Катерина Атаманчук, Тетяна Назарчук, Аліна Войтович, Ольга Кокарева, Богдана Новак, Іван Хомич, Олена Сорочак, Олег Семенов, Наталія Тимчук і Софія Петручок продемонстрували й охарактеризували презентацію під назвою «Путівник для педагогів та батьків у роботі з дітьми з особливими потребами», яка досить детально розкрила дане питання.

Під час практичної частини були присутні діти з особливими потребами. Розпочала програму вправа-привітання «Відкриємо серце один одному», яку провела автор статті. Наступною була вправа на актуалізацію знань «Наші емоції», реалізована соціальним педагогом Галиною Богданівною Кравчук. Щоб закріпити знання про емоції, отримані під час попередньої вправи, студенти Юлія Пітик, Іванна Денисюк та Оксана Савчук провели вправу «Квітка моїх емоцій», у процесі якої діти могли висловити і зобразити наочно все, що вони зараз відчувають.

Після тривалої пасивної діяльності студент Орест Служинський зарядив усіх позитивною енергетикою, залучивши присутніх до активної вправи-розминки «Ми йдемо полювати на лева».

На цій позитивній ноті студенти продемонстрували відео-звіт із корекційно-реабілітаційної практики, підсумувавши у ньому всі результати роботи за ІІ семестр 2017 – 2018 н. р. у стінах Кременецької ЗОШ № 3.

Студенти щиро вдячні соціальному педагогові Галині Богданівні Кравчук за надані змістовні матеріали та інформаційний багаж, за необхідну підтримку і допомогу, тривалу та клопітку працю, котра дає свої продуктивні результати і виховує з наших студентів гідних спеціалістів. Бо кожен із них висловив бажання працювати з дітьми, яким так необхідні їхні знання, увага та милосердя.

НА СЕМІНАРІ ПРИРОДОЗНАВЦІВ

Оксана Гурська,
кандидат біологічних наук

Науковці природничого факультету Кам'янець-Подільського НУ ім. Івана Огієнка відзначили 100-літній ювілей свого навчального закладу проведенням Всеукраїнської практичної ботанічної школи-семінару «Особливості дослідження рідкісних видів рослин». Співорганізаторами цього наукового форуму виступили Національний природний парк «Подільські Товтри» і Товариство подільських природодослідників і природолюбів. Учасниками роботи ювілейного наукового зібрання були представники нашої академії, кандидат біологічних наук, старший викладач кафедри біології, екології та методики їх викладання Ілона Михалюк і студентка спеціальності «Біологія» Альона Ошурко.

У форматі теоретичного та практичного турів, що проходили в лабораторних і природних умовах, науковці-природознавці з усіх регіонів України ознайомлювались із методикою вивчення онтогенезу рідкісних видів рослин і специфікою їх популяційних досліджень, аналізували геоботанічні аспекти дослідження, анатомо-морфологічні характеристики рідкісних видів і методи їх картування, вивчали сучасні технології. Ці питання висвітлили у своїх доповідях доктор біологічних наук Л.Г.Любінська, кандидати біологічних наук Н.І.Козак, І.Д.Григорчук, О.М.Оптасюк, Н.В.Рубановська, кандидат сільськогосподарських наук Т.В.Мамчур і кандидати географічних наук В.В.Гарбар та І.П.Касіяник. Практичні навчання на базі заказника «Вербецькі Товтри» і Ботанічного саду Подільського державного агротехнічного університету провели Л.Г.Любінська, Н.В.Рубановська та І.П.Касіяник.

ЗА ПРЕСТИЖ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Від своїх колег з академії – любителів рідної мови – не відстає і студентка 31-Дк групи нашого педагогічного коледжу Ольга Герман: про це свідчить завойоване нею ІІІ місце у третьому етапі XVIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика з-поміж студентів коледжів гуманітарного спрямування, що проходив у Тернопільській ЗОШ №16 імені Володимира Левицького. Дівчина чудово справилась зі своїми завданнями і лише мінімальний розрив відділив її від перших двох переможців.

Церемонія нагородження відбулась у Тернопільській українській гімназії ім. Івана Франка. Переможцям вручили книги українських авторів, грамоти і подарунки від спонсора – Ліги українських меценатів. Урочиста частина завершилась літературно-музичною композицією, після якої сорок учасників IV (всеукраїнського) етапу з гарним настроєм і новими силами приступили до фінальних конкурсних завдань.

Разом із наставником Оксаною Терп'як радіємо за Ольгу Герман і бажаємо їй нових перемог на мовній ниві.

ПЕРЕВІРКА НА ПЕДАГОГІЧНИЙ ХИСТ

Юлія Колядко

У нашій академії відбувся І етап Всеукраїнської студентської олімпіади з педагогіки. Студентам других курсів випала можливість проявити засвоєні знання. Серед учасників були представники спеціальностей «Трудове навчання», «Фізичне виховання», «Дошкільна освіта».

Завдання олімпіади складалися з двох частин: тесту на комп'ютері та творчого завдання. Весь процес проходив під пильним керівництвом Наталії Анатоліївни Фіголь. Саме вона сказала напутні слова і побажала учасникам удачі.

Викладачі кафедри педагогіки і психології здійснили перевірку студентських робіт. Завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, доцент Любов Михайлівна Кравець привітала нас із завершенням олімпіади й оголосила результати.

Перше місце зайняли Софія Баран (21-ДПК), Тамара Дукач (21-ТО), Неля Форгель (21-Ф). Друге місце посіли Тетяна Богатюк (21-Ф), Юлія Омельчук (21-ДПК), Лілія Молявчик (21-ДПК). Хороші результати показали і студенти, які зайняли третє місце: Людмила Плетюк (21-ТО), автор цієї замітки Юлія Колядко (21-ТО) та Дмитро Кужель (21-Ф).

За сприяння студентського профкому переможці отримали призи та грамоти.

ЗМАГАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ

Софія ШИЛЮК

Нещодавно у Кременецькій гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка відбувся І етап Всеукраїнської олімпіади зі спеціальності «Соціальна педагогіка», учасниками якої стали студенти 31-СП групи. Організатором олімпіади виступив кандидат педагогічних наук Терпелюк Володимир Володимирович.

Олімпіада проходила у два етапи. Перший етап – комп'ютерне тестування, другий етап – вирішення соціально-педагогічних задач. Вони являли собою різноманітні життєві ситуації, які потребували професійної допомоги соціального педагога. Кульмінацією олімпіади стало підбиття підсумків та визначення переможців.

За результатами олімпіади, І місце виборола Іванна Денисюк, за що була нагороджена грамотою та подарунком. ІІ місце розділили між собою Тетяна Гнецько й автор статті Софія Шилюк. ІІІ місце посіли Хом'як Ірина і Савчук Оксана. Усі були відзначені грамотами. Спонсором виступив студентський профком.

«ОСВЯЧЕНА» ВИШИВАНКА

Нею пишаються наречені, стаючи на весільний рушничок. Її дає мати синові чи доньці до храму, на шкільні свята, виряджаючи в далеку дорогу. Вона квітне кольорами смутку і печалі в дні скорботи. В ній переплелась історія та доля українського народу.

Цьогорічний День вишиванки збігся у даті з одним із найбільших християнських свят – Вознесінням Господнім. Тож одягнені у вишиванки викладачі та студенти зібралися на майдані перед головним корпусом академії, вознесли хвалу Творцеві неба і землі та вшанували чудовий національний символ-оберіг – українську вишиванку.

До програми свята увійшли пісенні виступи Володимира Дзюми та Яни Кондратюк, а також поетичні твори Олександра Смика у виконанні Андрія Колісника. Вели програму Віталій Бойко та Ірина Бевсюк.

На завершення програми відбувся «Вишиваний флешмоб», організований Софією Горобець і Євгеном Найчуком.

До проведення Дня вишиванки долучилися члени студентського ректорату академії.

НАША «ГОРЛИЦЯ» – ЗНОВУ В КАРПАТАХ

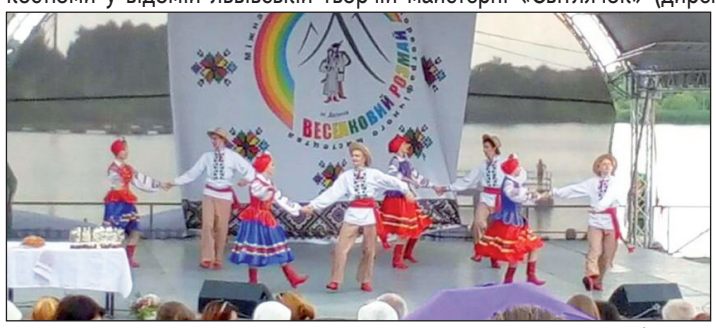
Тетяна МЕДЕЦЬКА

На початку літа у м. Долина Івано-Франківської області проходив ІІІ Міжнародний фестиваль хореографічного мистецтва «Веселковий розмай». Другий раз поспіль на це мистецьке свято був запрошений народний художній ансамбль танцю «Горлиця» Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (художній керівник та балетмейстер – член Національної хореографічної спілки України Андрій Медецький; концертмейстер Тетяна Медецька).

Програма фестивалю була надзвичайно насиченою, адже прибуло 22 хореографічних колективи з різних куточків України (Одещина, Київщина, Львівщина, Рівненщина, Тернопільщина, Івано-Франківщина), які демонстрували українські регіональні, молдавські, грецькі, іспанські, єврейські танці. В рамках фестивалю, крім основних виступів, був організований концерт для мешканців м. Болехів.

До складу цієї групи «Горлиці» увійшли студенти різних спеціальностей академії та школярі м.Кременця.

Глядачі дуже гарно і бурхливо реагували на хореографічні номери нашого колективу, а після виступів окремі з них підходили, висловлювали своє захоплення яскравими костюмами і цікавилися, де їх виготовили. Нам особливо приємно було вкотре підкреслити, що за сприяння ректора нашої академії, професора Афанасія Ломаковича ми придбали ці костюми у відомій львівській творчій майстерні «Світлячок» (директор Олена Лисякова), працівники якої шиють сценічний одяг для хореографічних колективів усієї України.



Після фестивальної програми господарі дійства запропонували цікаві та пізнавальні екскурсії до Гошівського чоловічого монастиря на Ясній горі, де гості мали можливість помолитися біля Чудотворної Ікони Божої Матері, пройти стежками легендарного Олекси Довбуша і його побратимів на Скелях Довбуша, збагатитись змістовною інформацією у Долинському краєзнавчому музеї Тетяни й Омеляна Антоновичів «Бойківщина» і єдиному в Україні Інтерактивному центрі української природничої спадщини, поринути в історію виникнення та побутування бджолярства на Бойківщині та посмакувати різнотравними карпатськими медами у медоварні «Чорна бджола», а також згадати дитинство в «Алеї казок», здійснити прогулянки на човнах і катамаранах.

Сповнені приємними враженнями, танцюристи «Горлиці» повернулись до рідного Кременця, залишивши на гостинному Прикарпатті частинку свого серця, і висловили бажання відвідати ще раз ці мальовничі місця.

«СКРИПКА... ВОГОНЬ... МІСТИКА...»

Тетяна КАРА

Цього разу студентський експериментальний театр «Пілігрим» нашої академії запропонував магічно цікаву версію інсценізації трагічної повісті Ольги Кобилянської «У неділю рано зілля копала». Родзинкою вистави стали саме місце та час її проведення – Кременецький ботанічний сад з настанням ночі.

– Чому саме в ботанічному саду? – запитуємо у багаторічного керівника «Пілігриму» та постановника вистави Василя Скоропляса.

– Тому що цей колектив – так званий «бідний театр», котрий сповідує стилістику польського режисера Єжи Гратовського. «Бідний» – це значить мінімум костюмів, декорацій, гриму, де все вирішує техніка актора, його енергетика, емоційність. Саме тому і був обраний парк

ботанічного саду. Елементами сценографії виступили дві тераси, розлогі старовинні дерева та вогнища в бочках. Це місце люб'язно презентувала директор ботанічного саду Антоніна Ліснічук.

І ось нарешті три прем'єрні дні! На галявині встановлені лавки для сидіння. Їх, до речі, виявилося замало: глядачі розмістилися на балюстрадах, в інших місцях, звідки можна було спостерігати за грою акторів.

Перед їх зором – вогнища; в повітрі «зависла» скрипка... Під магічні звуки музики з глибини появляється хор читців, що вводить глядачів у запропоновані обставини. Вогнища розгоряються – і починається містика та драма гріха,

який сотворила циганка Мавра. Цей гріх у фіналі призводить до загибелі двох героїв: Тетяни, яку виняньчила змалечку Мавра, і її сина, котрого відірвали від неї в першу ніч народження.

У фіналі, перед загибеллю Тетяни, на верхній терасі наш вокальний народний ансамбль «Калина» заводить купальський хоровод «Маринонька», а божевільна Тетяна, як неприкаяна, ходить навколо хороводу та вогнів, згодом виходить до глядача, майстерно виражаючи це божевілля, і направляється в глибину парку, тут її другим купальським хороводом, як річка водами, «накриває» ансамбль... Звучать останні слова її матері Дубихи: «Пропало твоє щастя! Пропала твоя доля, доню!».

В цілковитій тиші на поклін виходять усі учасники вистави. Цікавою знахідкою стала пластика та хореографія, котрі підсилювали містичні та драматичні епізоди.

Вдячні глядачі всі три дні гаряче аплодували улюбленим виконавцям: Олександрові Ковеню (Раду), Олені Чорнобай та Іванні Свитці (Тетяна), Віталію Бойкові і Володимирові Поцілуйку (Гриць), Андрєві Колісніку і Назарові Прокопіву (Андронаті), Катерині Нікішиній і Марії Мазовіті (Мавра), Ірині Бевсюк, Вікторії Ковальчук і Валентині Назар (Настка), Ользі Гануліч та Іванні Свитці (Дубиха).

Над виставою тривалий час працювала творча група: Василь Скоропляс (інсценізація та постановка), Олександр Ковень (режисура) та спільно з Володимиром Поцілуйком – музичне озвучення (записи творів Ежена Ізаї, Йоганна Себастьяна Баха, Ернеста Блоха, Фріца Крайслера у виконанні відомого скрипаля, професора Женевської консерваторії Олега Каськіва на скрипці Страдіварі), Яна Дубас (танці, пластика), Євген Найчук (хореографія), вокальний народний ансамбль «Калина» під керівництвом Олени Новик (купальські пісні), Назар

Прокопів, Володимир Поцілуйко (світлова містика та вогні), Лілія Фурсик, Валентина Мигорович, Жаннета Скоропляс (костюми), Марія Мазовіта (реквізит і аксесуари).

Сприяли постановці ректор академії, професор Афанасій Ломакович, проректори Микола Сиротюк, Андрій Соляник, директор педагогічного коледжу Оксана Камінська

та члени студентського парламенту Тетяна Ботвінко і Тетяна Кара.

Фото Марії ПАСЕВИЧ

ІНТЕЛЕКТУАЛИ – 2018

Сергій КОЛІСЕЦЬКИЙ

У Районному будинку культури відбувся КВК «Кубок Ректора 2018», учасниками якого стали чотири команди студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка: «Студіки» (педагогічний коледж), «Гуманітарка» (гуманітарний факультет), «Синхрофазотрон» (педагогічний факультет) і «Сальто назад» (факультет фізичного виховання та біології). Юні інтелектуали змагалися у 4 конкурсах: «Візитка», «Розминка», «Домашнє завдання» та «Музичний жарт».

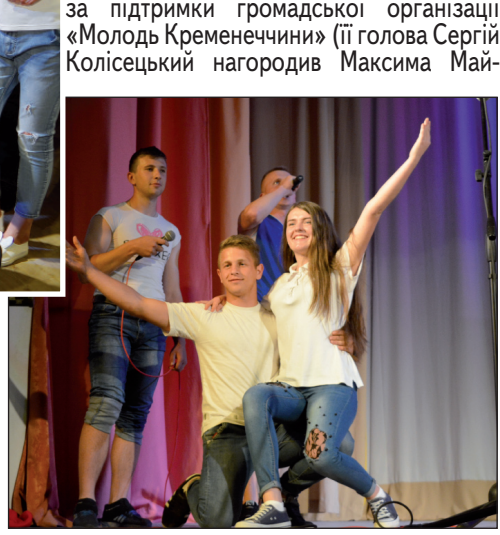
Організатором заходу виступив студентський ректорат академії.

Кожен колектив намагався виступити якнайкраще, всі працювали у посиленому режимі, демонструючи всі свої здібності. Та, як як завжди, хтось має бути най-най-най! Отож, перемогу у грі здобула команда гуманітарного факультету «Гуманітарка» (капітан Катерина Гомон).

Голова студентського ректорату Тетяна Ботвінко вручила всім учасникам солодкі подарунки та дипломи у різних номінаціях: «Кращий командний дух» – команда «Сальто назад» (капітан Дмитро Кужель), «Краща музична пародія» – команда «Синхрофазотрон» (капітан Марія Головко), «За найкращий жарт» – команда «Гуманітарка», «За артистренка у номінації «Краща акторська гра» і вручив подарунок), та профкому студентів, голова якого Андрій Заблоцький нагородив команду «Студіки» у номінації «Крок до зірок» і вручив диплом із правом на безкоштовний шопінг.

стизм» – команда «Студіки» (капітан Марія Пасевич). Квитки на безкоштовний вхід та подарункові коктейлі надали представники Арт-холлу «Дель Каста».

Інтелектуальне дійство відбулося за підтримки громадської організації «Молодь Кременеччини» (її голова Сергій Колісецький нагородив Максима Май-



ЛІЦЕНЗІЙНИЙ УСПІХ АКАДЕМІЇ

Міністерство освіти і науки України відповідно до Закону України "Про ліцензування видів господарської діяльності" та з урахуванням рішення Ліцензійної комісії МОН України видало Кременецькій гуманітарно-педагогічній академій ім.Тараса Шевченка ліцензії на освітню діяльність з підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем в галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 053 Психологія з ліцензованим обсягом 50 осіб та в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Мова і література (польська)) з ліцензованим обсягом – 30 осіб.

Позитивне рішення державного органу управління освітою базувалося на врахуванні належного науково-педагогічного потенціалу, високого рівня навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення підготовки фахівців педагогічного профілю у нашому навчальному закладі.

Згідно з Положенням про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах і вищих професійних училищах і з наказом Міністерства освіти і науки України у Кременецькому педагогічному коледжі Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка проведена чергова акредитаційна експертиза підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.01020101 Фізичне виховання.

Експертна комісія у складі завідувача кафедри олімпійського і професійного спорту та спортивних ігор Харківського національного педагогічного університету ім.Г.С.Сковороди, доктора наук з фізичного виховання і спорту, професора Жаннети Леонідівни

Козіної (голова комісії) та голови циклової комісії з фізичного виховання Державного вищого навчального закладу «Дніпропетровський коледж транспортної інфраструктури», викладача вищої категорії Олега Миколайовича Чорнодуба прийшла до позитивного висновку про спроможність нашого навчального закладу щодо надання освітньої послуги у сфері вищої освіти з підготовки молодших спеціалістів із галузі знань 0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини спеціальності 5.01020101 Фізичне виховання з ліцензованим обсягом освітньої послуги 60 осіб за денною формою навчання.

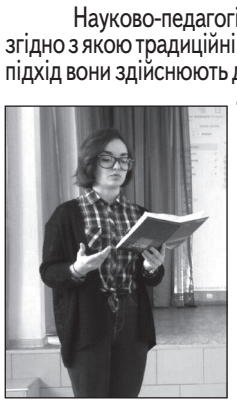
З метою проведення чергової акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів з напряму підготовки

6.010106 Соціальна педагогіка у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії імені Тараса Шевченка Міністерством освіти і науки України створена експертна комісія у складі завідувача кафедри соціальної педагогіки та методики вищої школи Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки, доктора педагогічних наук, професора Петра Миколайовича Гусака (голова комісії) та завідувача кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи Київського університету ім. Бориса Грінченка, кандидата педагогічних наук, професора Тетяни Григорівни Веретенко. Після роботи, проведеної безпосередньо у навчальному закладі, експертна комісія зробила висновок про можливість акредитації напряму підготовки 6.010106 Соціальна педагогіка із ліцензованим обсягом підготовки 30 осіб.

Позитивні підсумки експертних комісій базувалися на результатах аналізу даних про науково-кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне, інформаційне забезпечення та якісні показники освітнього процесу з підготовки фахівців зі спеціальності 5.01020101 Фізичне виховання і спеціальності 6.010106 Соціальна педагогіка у контексті їх відповідності акредитаційним вимогам.

ІННОВАЦІЇ ПРОФОРІЄНТАЦІЇ

Науково-педагогічні працівники кафедри педагогіки та психології (завідувач – доцент Любов Кравець) дотримуються тези, згідно з якою традиційні методи роботи дають стабільний результат, а інновації забезпечують його актуальність та ефективність. Такий підхід вони здійснюють до заходів профорієнтаційного характеру. При кафедрі створена інформаційно-мобільна група «Студентське агентство змін», основне завдання якої – допомога учням загальноосвітніх шкіл у пошуку себе як особистості, у формуванні громадянської позиції через визначення майбутньої професії як засобу реалізації власного інтелектуального потенціалу та соціальних можливостей. Спільно зі своїми наставниками – викладачами психолого-педагогічних дисциплін – студенти академії зустрічаються з учнями шкіл, надають їм інформацію про багате історичне минуле нашого навчального закладу, презентують спеціальності, за якими у нас можна здобути вищу освіту, діляться враженнями про специфіку та принади студентського життя в навчальному та позанавчальному форматах, а викладачі розкривають особливості навчального процесу в його теоретичному і практичному аспектах, знайомлять із рейтинговими показниками академії, розповідають про нашу співпрацю з науково-освітніми та культурно-мистецькими інституціями України та зарубіжжя і, зрозуміло, всі відповідають на численні запитання потенційних абітурієнтів і майбутніх студентів.



На всіх зустрічах широко застосовуються друковані (в тому числі газета «Замок») і відеоінформаційні матеріали. «Студентське агентство змін» практикує запрошення школярів до нашого навчального закладу для конкретного ознайомлення з навчально-матеріальною базою академії, її культурно-мистецькими елементами (музейними кімнатами, виставковими залами тощо). Учні шкіл отримують нагоду побачити в дії студентський експериментальний театр «Пілігрим», репетиції мистецьких колективів, роботу художників у студіях і студентів-технологів – у майстернях, спортивні тренування та змагання, роботу майбутніх педагогів у нашій електронній бібліотеці тощо.

Такими були профорієнтаційні зустрічі з учителями та учнями випускних класів Кременецького ліцею ім. Уласа Самчука, Кременецької гімназії, Горинської ЗОШ, Кременецької ЗОШ №1 ім.Галини Гордасевич. У цих середніх закладах освіти працювала згадана мобільна група, очолювана доцентом Любов'ю Кравець. Їй допомагали майбутні філологи Аліна Демчук, Ольга Габрик, Оксана Грогуль, Ольга Орленко, Ірина Жолоб, завтрашні фахівці соціальної сфери Аліна Савчук та Анастасія Войчишин.

Науковці кафедри спільно зі студентами старших курсів спеціальності «Соціальна педагогіка» проводять профорієнтаційну роботу в різних навчальних закладах регіону. Так, кандидат педагогічних наук Володимир Терпелюк працював у ЗОШ № 19 м.Луцька і Чортківському педагогічному коледжі ім. Олександра Барвінського, а його колега, кандидат педагогічних наук Наталія Фіголь – у загальноосвітніх школах № 1 і № 2 м.Шумська.

Переконані, що робота інформаційної мобільної групи «Студентське агентство змін» і творчі зусилля науковців кафедри сприятимуть підвищенню ефективності профорієнтаційної роботи.

У РАМКАХ МЕМОРАНДУМУ

Забезпечення ефективності навчально-виховної роботи в загальноосвітній школі неможливе без пошуку та практичного використання інноваційних форм діяльності вчителя. Пошук інновацій також вимагає творчого нестандартного підходу. За таким принципом науковці кафедри української філології та суспільних дисциплін (завідувач – доцент Олег Василишин) прогнозують і здійснюють свою співпрацю з навчальними закладами регіону. Вони виходять з того, що науково-педагогічні зусилля членів кафедри мають спрямовуватися не лише на нинішній студентський контингент, а й на потенційних студентів, на учнів випускних класів загальноосвітніх шкіл – майбутніх абітурієнтів академії.

Як відомо, шлях до серця учня пролягає через талант і розум учителя. З огляду на це наша академія підписала Меморандум з відділом освіти, культури, туризму, молоді та спорту Смизької об'єднаної територіальної громади Рівненської області щодо здійснення профорієнтаційної роботи в загальноосвітніх школах цієї, нещодавно утвореної самоврядної структури. Співпраця з регіональними ЗОШ здійснюється у двох змістових векторах: науково-методична робота з учителями-предметниками та інформаційно-креативне спілкування з учнями випускних класів. Обидва вектори мають спільний знаменник – профорієнтаційну спрямованість.

У рамках згаданого Меморандуму делегація учнів – випускників шкіл Смизької ОТГ – на чолі із заступником начальника відділу освіти, культури, туризму, молоді та спорту Смизької об'єднаної територіальної громади, випускницею нашої академії Галиною Руднік відвідали Кременецьку ОГПА ім. Тараса Шевченка і на один день по-справжньому влилися до студентської сім'ї, відчули себе повноцінними студентами: слухали лекцію з міфології, яку прочитала доктор історичних наук Ірина Скакальська; брали участь у вирішенні інтерактивних завдань; розмовляли із членами кафедри української філології та суспільних дисциплін щодо вибору майбутньої професії, спілкувалися зі своїми потенційними завтрашніми колегами – нинішніми студентами академії; відвідали читальний зал бібліотеки; оглянули навчальні аудиторії, майстерні, лабораторії та музейно-культурний комплекс нашого ВНЗ; зустрічалися із членами студентського самоврядування; здійснили екскурсії до Кременецького ботанічного саду і Кременецького краєзнавчого музею, а в супроводі студентів спеціальності «Історія» – по Кременцю; дегустували страви у студентській їдальні, де відбулося невимушене й інформаційно насичене спілкування зі студентами різних спеціальностей, – і все це в сукупності дало змогу нашим гостям усвідомити, що означає бути студентами, та допомогло зрозуміти красу і труднощі студентського життя, переконатися, що «не наукою єдиною живе студент», однак навчання залишається їхньою першою і головною любов'ю, а позанавчальне життя – його естетичним фоном. З учнями працювали доктор історичних наук, професор кафедри Ірина Скакальська, кандидат історичних наук, доцент кафедри Галина Сеньківська, кандидат філософських наук, старший викладач Олена Мороз. Наступна вступна кампанія покаже, в якій мірі вони зуміли переконати випускників з Рівненщини у перевагах здобуття педагогічного фаху в нашій альма-матер.

Співпраця з учителями ЗОШ найчастіше здійснюється у форматі спільних науково-методичних семінарів. Саме такий районний науково-методичний семінар «Розвиток творчого потенціалу особистості педагога у контексті вимог Нової української школи» для вчителів історії та суспільствознавчих дисциплін проведено кафедрою спільно з Кременецьким районним методичним кабінетом (завідувач – Лілія Ляшук).

Учасників семінару вітали голова Кременецької районної ради Володимир Стефанський, доктор історичних наук Ірина Скакальська, завідувач кафедри української філології та суспільних дисциплін академії, доцент Олег Василишин.

Ядро науково-методичного семінару склав тренінг «Вивчення регіональної та локальної історії через творче мислення», представлений науковцями академії, професором кафедри Іриною Скакальською, доцентом кафедри Галиною Сеньківською і старшим викладачем Оленою Мороз. До їх творчих зусиль долучилися вчитель-методист Кременецької ЗОШ-інтернату Віталій Савчук з науково-практичним повідомленням «Використання речових історичних джерел на уроках історії як засіб формування історичного світогляду і предметних компетенцій учнів» та старший вчитель Комарівської ЗОШ Микола Казмірук з інформацією «Формування дослідницьких компетенцій учнів засобами історичного краєзнавства у контексті особистісно-орієнтованого навчання». У цьому ж модулі до учасників семінару звернулися студентки академії, майбутні соціальні педагоги Анастасія Войчишина й Аліна Савчук з відеопрезентацією історії та сьогодення нашого ВНЗ і пропозицією до присутніх учителів передати запрошення їх учням стати абітурієнтами, а отже і студентами, академії.

Модераторами колоквіуму думок щодо розвитку творчого потенціалу вчителя виступили Ірина Скакальська та Раїса Лисик.

КАФЕДРА – ІНСТИТУЦІЯ ТВОРЧА

Іван БІЛОСЕВИЧ
кандидат педагогічних наук

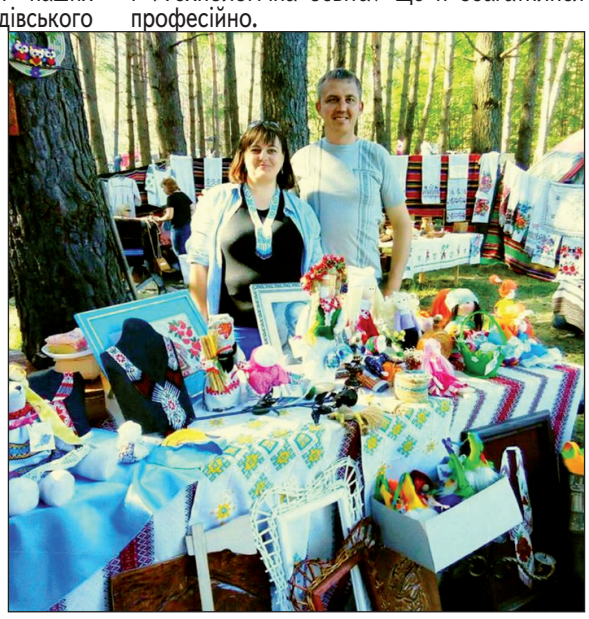
Як не хлібом єдиним живе людина, так і кафедра живе не одними лише науковими пошуками. Її науково-педагогічні працівники завжди знайдуть час і місце для творчості. Особливо для творчості, органічно пов'язаної з фаховою діяльністю. Яскравим свідченням такого формату і стилю кафедрального життя виступає кафедра теорії та методики трудового навчання і технологій (завідувач – доктор педагогічних наук Микола Курач). Науково-методичні семінари з участю вчителів загальноосвітніх шкіл і науковців вищих закладів освіти, участь у міжнародних, всеукраїнських і регіональних

наукових конференціях, підготовка наукових публікацій, профорієнтаційні рейди в міста і села Західноукраїнського регіону, організація участі студентів в олімпіадах і конкурсах – цей далеко не повний перелік форм роботи кафедри доповнюється заходами художньо-творчого характеру зі збереженням науково-педагогічної спрямованості.

Один із таких заходів – творча зустріч викладачів і студентів спеціальності «Технологічна освіта» академії та коледжу з творчим колективом «Школи різьбярства»

Бродівського педагогічного коледжу імені Маркіяна Шашкевича (Львівська область), підсумком якої став організований у Виставковій залі нашої академії вернісаж художніх робіт викладачів і студентів із Львова, Івано-Франківська, Тернополя, Луцька, Золочева, Умані, польських Перемишля і Белза, німецького Франкфурта-на-Майні та інших міст.

Експозицію художніх робіт наших колег-львів'ян відкриває Герб Бродівського педагогічного коледжу імені Маркіяна Шашкевича, майстерно виконаний Володимиром Ошурком і Віктором Михалюком. Представлені роботи створені у техніці вишиття, випалювання та різьби. Художньо-естетичну цінність мають як самі твори, так і їхнє обрамлення – декоративні рамки, виготовлені Михайлом Петриком, Андрієм Галаганом, Романом Василюком, Михайлом Романчуком, Романом Зайцем та іншими.



Неможливо обійти увагою жодної роботи юних бродівських вишивальниць. Серед експонованих вишивок переважає Шевченківська тематика: портрети Кобзаря авторства Ірини Герман, Анжели Ковальчин, Соломії Свирид,

Тетяни Тесличко, Марії Дерех, Руслани Лящук, Ольги Теслі. Широко представлені вишивки за сюжетами Шевченкових творів «Мені тринадцятий минало» Катерини Мелих і Сніжани Бай, «Садок вишневий коло хати» Стефанії Іванушко і Тетяни Кульки, «Катерина» Аліни Ареф і Тетяни Федик, «Циганка-ворожка» Івanни Ракус, «Вознесенський собор у Переяславі» Олени Чинадель, «Селянська родина» Марти Галатюк і Соломії Гром'як. Привертають увагу вишиті картини «Готичний шпиль» Наталії Ковалик, Оксани Кропивницької та Христини Домкович, а також «Погляд у майбутнє» Надії Костів і «Майдан назавжди з нами» Мар'яни Казмірук.

Найширше представлена техніка випалювання: 53 роботи, серед яких насамперед виокремлюються копії Шевченкових художніх полотен, написаних ним у Почаєві: «Собор Почаївської лаври» Степана Ткачика, «Почаївська лавра з заходу» Віталія Чернецького і «Почаївська лавра з півдня» Станіслава Швая, а також «Катерина» Ігнатія Суходола, «Місячна ніч на Кос-Аралі» Андрія Крошеніцука, «Діоген» Тараса Мартинюка, «В Решетилівці» Михайла Петрика, «Маяк» Івана Пундика, «Віpсавія» Андрія Бойка, «Католицький чернець» Юрія Максимовича та багато інших. Особливо вражають дві масштабні роботи: контурна різьба «Думи мої, думи...» Андрія Петрика та рельєфна різьба «Ой чого ж ти почорніло, зеленеє поле» Ігоря Ошурка.

Виставку оглянули викладачі та студенти академії та педагогічного коледжу, гості навчального закладу. Високе естетичне задоволення відчули всі, а студенти спеціальностей «Образотворче мистецтво» і «Технологічна освіта» ще й збагатилися професійно.

Творчий неспокій завідувача та членів кафедри спонукав їх здійснити художньо-педагогічний десант з профорієнтаційним прицілом на три важливих масових заходи, що проходили в нашому регіоні: День міста Кременця, Мистецько-краєзнавчий фестиваль «Братина» і День Кременецького замку. Методичний концепт участі у згаданих

дійствах визначався формулою «Не тільки словом, а й ділом»: наші викладачі та студенти спілкувалися з учасниками свят усно, вручили їм буклети про наш навчальний заклад і примірники газети «Замок», а також

показали майстер-класи, тобто підтвердили практично те, чого можна навчитися і чим оволодіти в академії та коледжі.

Майстер-класи «Лялька-мотанка. Круп'яничка» і «Лялька-мотанка. Дзвіночок» показали кандидат педагогічних наук Марія Олексюк і працівник кафедри Лілія Фурсик. Присутні побачили процес виготовлення ля-

льок і довідалися, що лялька-круп'яничка – це оберіг домашнього добробуту і злагоди, а лялька-дзвіночок – оберіг гарного настрою, радості в домі та добрих вістей для його мешканців. Наші працівники інформували учасників свята про народні ремесла та різноманітні вироби.

Викладач педагогічного коледжу Сергій Томашівський провів майстер-клас ліплення з глини, старший викладач Юрій Цимбалюк – із художньої ковки металу, а кандидат педагогічних наук Віталій Цісарук – з художньої обробки деревини. Учасники свят побачили, як з-під умілих і майстерних рук з'являються глиняні глечики і тарілки, металеві підсвічники і підкови на щастя, декоративні фігури, рамки з художньою різьбою, шкатулки, і навіть самі брали участь у їх виготовленні. Зі своїми наставниками працювали студентки Тетяна Кара і Тетяна Глущак, а їх колеги Тетяна Фількевич, Ірина Свирид, Юлія Шкред, Катерина Галайчук, Іван Чорнобай і Олександр Пилипчук надали свої роботи для творчої виставки.

А це означає, що майбутні педагоги зі студентської лави переконуються: навчальна і виховна робота тісно пов'язані з художньою творчістю, бо добре і правдиве завжди буде красивим і корисним.

І ЗНОВУ – ПРО НАШІ ГОРИ

Анжела КРАСОВСЬКА

Учасники V Молодіжної науково-практичної конференції «Спадщина Кременецьких гір» знову зібрались у Кременці, щоб обговорити важливі питання та проблеми, що стосуються цього неповторного куточка природи рідного краю. Присутніх вітали представники Національного природного парку «Кременецькі гори», Кременецької та Шумської РДА, Кременецької міської ради.

Пленарне засідання форуму відкрила доповідь студентки нашої академії Альони Ошурко «Експоненціальна фаза поширення видів роду Hegakleum на території м. Кременця». Її роботою керувала старший викладач кафедри біології, екології та методики їх викладання І.М.Михалюк. Наступні доповідачі озвучили теми «Збереження популяцій видів рослин із одиничним локалітетом, як важливий компонент охорони раритетних рослинних угрупувань в Шумському районі» (Альбіна Демчук, Васьковецька ЗОШ І—11 ступенів), «Проект реконструкції озеленення Крижівської школи» (Андрій Фішок, Кременецький лісотехнічний коледж), «Інтродукція клокички перистої в умовах національного природного парку «Кременецькі гори» (Каріна Філіп'юк, «Кременецька ЗОШ №5 - ДНЗ») і «Проблеми збереження природних пам 'яток Кременеччини» (Анастасія Кондратюк, Кременецький ліцей ім.У.Самчука).

Секційні засідання проходили у трьох тематичних напрямках: по десять представників навчальних закладів Кременеччини і Шумщини озвучили регіональні повідомлення біологічного, природничого і краєзнавчого характеру і тим самим ще раз довели, що спільні природоохоронні проблеми щиро турбують нашу молодь.

ПРАВДА І ПОСТПРАВДА

Ніна БАГНЮК

Дев'ятнадцята міжнародна конференція Міжнародного інтеграційного проекту для студентів, магістрантів і аспірантів «Школа відкритого розуму» працювала над проблемою «Постправда в інформаційному суспільстві». Цього разу учасників Проекту приймав Тернопільський НПУ ім. Володимира Гнатюка як один із співорганізаторів і учасників ШВР, серед яких – українські вищі заклади освіти (Кам'янець-Подільський НУ ім. Івана Огієнка, Київський НУ ім. Тараса Шевченка, НУ «Острозька академія», Кременецька гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка), польські науково-освітні інституції (Університет Яна Кохановського в Кельце, Сілезький університет в Катовіце, Центр східної культури в Кельце) та тернопільське видавництво «Крок». Засідання Школи проходило під егідою Управління стратегічного розвитку міста Тернопільської міської ради. До складу оргкомітету проекту, очолюваного професором Олегом Лєщаком від Університету Яна Кохановського і професором Оксаною Лабащук від ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, увійшла кандидат філологічних наук, доцент Олена Пасічник, як наш постійний представник у ШВР.

Міжнародний молодіжний науковий форум розпочався методологічними майстер-класами, запропонованими організаторами Проекту: «Правда і постправда: інформаційний і комунікативний вимір оцінки інформації» (Олег Лещак, Кельце), «Інтернет-фольклор і постправда: ще раз про страшилки, ініціацію та гру «Синій кит»» (Оксана Лабащук, Тернопіль), «Постправда в галузі освіти. Польський приклад» (Ришард Стефанський, Кельце), «Феноменологічне трактування факту та наслідки такої інтерпретації» (Сергій Волковинський, Кам'янець-Подільський), «Музичні хіти XX століття у сучасній свідомості» (Олександр Глотов, Тернопіль).

На пленарному засіданні конференції нашу академію представляв Максим Стрелецький з доповіддю «XX – XXI століття – ера постправди». В науковій студії «Культура і суспільство» виступили 16 молодих доповідачів з вищих закладів освіти Тернополя, Кам'янець-Подільського, Києва, Кельце та з нашої академії: Аліна Сиротюк презентувала тему-застереження «Обережно: зона постправди!»; Олександра Кульчинська досліджувала «Вплив парасоціальних стосунків молоді на формування самоідентичності», а Тетяна Слободенюк – «Жлобство як соціальна проблема під кутом зору українських культурних діячів». У студії «Художня література і фольклор» працювали наші студенти Аліса Демчук («Образ Мазепи у світовій літературі: постправда»), Андрій Колісник («Чорнобильська трагедія: правда та постправда. За творами українських митців слова») та Назар Прокопів («Месники» Уласа Самчука: правда і постправда»). Наукове керівництво нашими молодими дослідниками здійснювала доцент Олена Пасічник.

Побачив світ 9-й випуск наукового збірника «Школи відкритого розуму» під назвою «У світі емоцій і відчуттів». У виданні поміщено 27 наукових статей молодих авторів з України, Польщі, Чехії та Росії. Основна тематика інтердисциплінарного дослідження – проблеми людського пізнання та роль у ньому недискурсивних форм досвіду. У розділі «Літературознавство і лінгвоаналіз художнього тексту» опубліковані результати аналітичних досліджень наших студентів Олександри Кульчинської («13 причин «чому»: актуальність теми і проблематики однойменної книги Джея Ешера»), Дениса Мельничука («Емоційність і психологізм у трагедії Гете «Фауст»»), Аліни Сиротюк («А чи винні зірки? За романом Джона Гріна «Винні зірки»»), Максима Стрелецького («Автобіографізм творчості американського письменника-романтика Едгара Аллана По») і викладача педагогічного коледжу Вікторії Якимович («Твір «Нація» Марії Матіос»: особливості імагологічного дискурсу). Їх науковий керівник – доцент Олена Пасічник.

Міжнародний інтеграційний проект для студентів, магістрантів та аспірантів відкритий для молодих і цілеспрямованих інтелектуалів, а це означає, що будуть нові цікаві зустрічі та нові оригінальні публікації.

ЛАУРЕАТИ КОНКУРСУ

Павло ЯЛОВСЬКИЙ

На факультеті культури і мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки пройшов X Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusik – 2018», метою якого є популяризація баянно-акордеонного виконавського мистецтва, підвищення ролі музично-естетичного виховання, репрезентування кращих творів української та світової класики, виявлення та підтримка обдарованої студентської молоді. Окрім українських музикантів, учасниками конкурсу стали мистецькі колективи Білорусі, Молдови, Польщі, Румунії, Словаччини.

Голова Оргкомітету – ректор університету-господаря, професор І.Я.Коцан, а конкурсне журі очолював професор С.С.Грінченко.

Наш навчальний заклад представляв на конкурсі оркестр народних інструментів під керуванням викладача-методиста педагогічного коледжу Надії Найчук. Колектив виконав чотири твори: «Коломийку» Михайла Вериківського в інструментовці Василя Сиротюка, пісню «Ми підем, де трави похилі» Андрія Малишка і Платона Майбороди із солістом Сергієм Мегерою та «Старовинний буковинський козачок» (обидва твори – в інструментовці Валерія Яскевича) та пісню-реквієм авторства Павла Дворського «Ангели Майдану» у виконанні соліста автора замітки Павла Яловського (інструментування Ганни Торкот). Цей репертуар забезпечив оркестрові успіх і приніс рідній альма-матер II призове місце.

До складу оркестру входять 42 музиканти, серед яких лише троє – викладачі. Вік колективу – всього 5 років, з яких 3 роки їх чудова музика звучить з місцевих і всеукраїнських сцен. Разом із вітаннями зичимо нашим виконавцям і їх керівникові творчої наснаги та підкорення все вищих мистецьких вершин.

ІЗ НОВИМ ПІДХОДОМ ДО СПІВПРАЦІ

Ліна ВЕРЕСЕНЬ

Пройтися маршрутом народження легенд Кременця прагне кожен, хто вперше знайомиться з історичною величчю і дивовижною красою цього мальовничого куточка України. Хоча не тільки гості нашого міста, а й корінні кременчани люблять доторкнутися до світу його героїчної історії та незбагненної енергетики. Однак особливої уваги заслуговує робота краєзнавчого спрямування з підростаючим поколінням, якій багато уваги приділяє випускниця нашого ЗВО, вихователь старшої групи закладу дошкільної освіти №3 м.Кременця Ольга Криволіс. Нещодавно у рамках активної співпраці ЗДО й академії вона ознайомила своїх вихованців і педагогічний колектив дитячого садочка з унікальними експонатами нашої Етнографічної світлиці, якою опікується кандидат філологічних наук, доцент Ірина Комінярська.

А наступна (і не зовсім традиційна) екскурсія із циклу «Стежками древнього Кременця» пройшла на території історичного корпусу академії (на подвір'ї колишнього Єзуїтського колегіуму). Метою заходу були розвиток пізнавальної активності дітей, зацікавленості історією рідного краю, його архітектурними пам'ятками, легендами, розширення знань дітей про Кременецькі гори, видатних людей Кременеччини, виховання любові та гордості за своє місто, усвідомлення приналежності до культурної спадщини свого народу.

В ході екскурсії Ольга Криволіс використала багатий історичний, художній та дидактичний матеріал: історичні довідки та легенди про знамениту Замкову гору (Бону), Дівочі Скелі, потік Ірва,

прислів'я про рідний край, ключі із запитаннями про відомих людей, географічні й архітектурні пам'ятки, а також провела цікаву дидактичну гру.

Почався захід з короткого екскурсу в історію Єзуїтського колегіуму, в якому нині діє Собор Преображення Господнього і з подвір'я котрого відкривається незабутня панорама Замкової гори. Тут діти ознайомилися з походженням назви цієї чудової історико-природної візитки Кременця, послухали і переповіли відомі легенди.

Та кульмінацією екскурсії стала символічна театралізована мандрівка у минуле, під час якої маленькі кременчани мали нагоду побачити «справжню Королеву Бону» (діти, на відміну від дорослих, щасливіші, бо дійсно мають унікальну здатність вірити). А сама Королева, з роллю якої чудово справилася четвертокурсниця спеціальності «Дошкільне виховання» Олена Мельник, підготувала для дітей тематичні запитання-ключі, на які діти з надзвичайним задоволенням давали відповіді, активно пригадували прислів'я про рідний край. На завершення екскурсії вихователь запропонувала дидактичну гру «Ми козацького роду», яка поповнила духовну скарбничку її маленьких вихованців.

За навчально-виховним заходом спостерігали і робили його аналіз 16 працівників ЗДО №3 на чолі з його директором Ольгою Михно та методистом Світланою Верещак.

Екскурсія ще раз показала, що співпраця дошкільного закладу й академії не лише сприяє реалізації теоретичних знань студентів у їх практичній діяльності, а й дає змогу активним вихователям проявити інноваційний підхід до навчально-виховного процесу і насамперед дітям – отримати від нестандартного заходу масу нових цікавих знань і яскравих емоцій.

ТАМ, ДЕ ІКВИ ВОДИ СИНІ...

Людмила Головатюк, кандидат біологічних наук
Ольга Кратко, кандидат історичних наук

Неодмінною умовою сталого розвитку суспільства є безпека людини і довкілля, ступінь їх захищеності від негативних впливів як природного, так і антропогенного походження. Одним із найважливіших та необхідних природних ресурсів, який використовує людина, є водні ресурси. Тому

питання вивчення ступеня гідроекологічної безпеки водогосподарських об'єктів, управління кількістю і якістю водних ресурсів є актуальними, мають практичне і теоретичне значення.

У цьому аспекті особливий інтерес для нас складає басейн річки Іква, яка протікає територією декількох областей. Свій початок вона бере з висхідних джерел в районі с. Черниця Бродівського району Львівської області на Подільській височині. Іква належить до басейну річки Стир і є її правою притокою першого порядку. Загальна довжина річки 148,8 км, площа басейну – 2250 кв.км. Верхня частина річки вузька, коритоподібна, з крутими схилами. В межах Львівщини вона протікає у субширотному напрямку (23 км) з вузькою односторонньою заплавою, що тяжіє до південного берега. Річище слабо звивисте, шириною 2,5 – 4,0 м, глибиною 0,5 – 1,7 м. Абсолютна відмітка води на вході Ікви у Тернопільську область – 267м. Її перша права притока – в районі с. Лукаші, друга – в с. Тетельківці.

На території Кременецького району Тернопільської області р. Іква формує свою долину протяжністю 40 км. На відрізку долини до с.Борщівка вона зберігає субширотний напрямок, а далі круто повертає на північ, північний схід і в районі с. Шепетин входить на адміністративну територію Дубненського району Рівненської області.

Якість води в річці Іква погіршується, а поглиблення знань про антропогенний вплив на формування якості її води в Кременецькому районі Тернопільської області становить науковий і практичний інтерес. Саме тому вивчення питання сучасного стану якості води річки Іква у межах Тернопільської області набуває особливої актуальності.

Оцінку якості води, у тому числі р. Іква, здійснено в наукових дослідженнях. Зокрема, вагомий внесок у вивчення комплексної інтегральної оцінки екологічного стану басейнів річок зробили М.О.Клименко, П.Д.Колодича, Дат Берге. Руслові процеси річки Іква досліджував Й.В.Гриб.

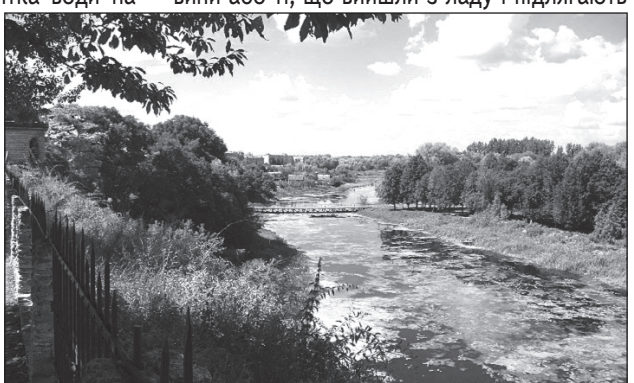
Зростання антропогенного впливу в межах басейну річок призвело до активізації різних трансформаційних процесів, зміни екологічної ситуації. Та особливої уваги сьогодні заслуговує дослідження впливу населених пунктів на формування стану довкілля в межах басейнової системи, оскільки динаміка її стану відображається в сезонних і багаторічних коливаннях концентрацій низки компонентів хімічного складу річкових вод.

Дослідження сучасного стану екосистеми річки Іква ґрунтується на вивченні гідрохімічного складу різних речовин, а аналіз змін концентрацій хімічного складу води в межах Тернопільської області дає підставу визначити вплив на гідрохімічний режим та екологічний стан річки Іква.

Важливе значення має аналіз антропогенного впливу та екологічна оцінка якості води річки Іква у сучасний період у межах Кременецького району Тернопільської області. Для досліджень відібрано проби води в 4 контрольних створах у межах Кременецького району Тернопільської області і використано наявний архівний матеріал. У процесі роботи було застосовано лабораторний, аналітичний і порівняльний методи, за допомогою яких здійснено моніторинг впливу антропогенних чинників на якість води річки Іква, вивчення динаміки змін якісного стану води в річці, здійснення аналізу та оцінки стану води річки Стир в умовах техногенного навантаження.

Річка Іква належить до басейну ріки Прип'яті. Вона має змішаний тип живлення. Навесні поповнюється талими сніговими водами, влітку – дощовими, весь рік – підземними водами. При цьому атмосферні опади складають 70%, а підземні води – 30% загального стоку. Найвищий рівень води в річці спостерігається у березні і квітні, коли тане сніг, а також в першій половині літа, коли часто випадають дощі. Під час повені рівень води може піднятися на 10-50 см за добу. Найнижчий рівень води в ріках (межень) – у серпні-вересні і грудні-лютому, коли випадає незначна кількість опадів.

Основними водокористувачами вод басейну річки є комунальне господарство міста, сільське господарство. Джерелом води питної якості в основному є підземні води, які рівномірно поширені по всьому басейну. На переважній території якість підземної води хороша, але на деяких ділянках вона забруднена нітратами та пестицидами. Забруднення підземних вод пов'язане з наявністю невпорядкованих складів сміттєзвалищ, порушення агротехнічних норм внесення мінеральних добрив. Потенційними джерелами забруднення підземних вод є занедбані свердловини або ті, що вийшли з ладу і підлягають



санітарно-технічному демонтажу, свердловини без впорядкованих зон санітарної охорони, особливо коли вони розміщені біля джерел забруднення і не мають постійної герметизації.

Основним джерелом забруднення вод р. Іква є скиди стічних вод промислових та комунальних підприємств, поверхневий стік, що формується з урбанізованих територій і сільськогосподарських угідь, та містить значну кількість забруднюючих речовин. Так, у 2015 році в Ікву було скинуто 9,41 млн. куб. м. недостатньо очищених і неочищених стічних вод із очисних споруд підприємств. Причиною незадовільної роботи очисних споруд є застаріле обладнання, несвоєчасне проведення поточних та капітальних ремонтів. Річка Іква – одна із багатьох малих річок України, де зареєстровані великі скиди забруднених стічних вод. Ці скиди становлять 91% усього об'єму стічних вод. За результатами моніторингу встановлено, що р. Іква зазнає негативного впливу внаслідок евтрофікації на всіх ділянках з концентраціями сумарного фосфору 100-200 мкм/л і сумарного азоту 1000-2000 мкм/л. Об'єми водоростей підтверджують ці результати; біомаса фітопланктону коливається від 2 до 6 мг/л. вниз за течією від міст Кременець та Дубно.

Каналізаційні очисні споруди міста Кременця експлуатуються тривалий час і фізично зношені. З трьох технологічних ліній біологічної очистки стоків частково функціонує лише одна (здійснюється механічне очищення зворотних вод). Внаслідок цього існує ризик виникнення епідемій хвороб, збудники яких передаються через забруднену воду. Ситуація, що склалася, може призвести до непрогнозованих екологічних наслідків та вже спричинила соціальне напруження серед мешканців Рівненської області та Кременецького району Тернопільської області.

Як засвідчили матеріали перевірок контролюючих органів, упродовж кількох останніх років має місце забруднення річки Іква стічними водами комунального підприємства Кременецької міської ради "Міськводгосп". Про це свідчать лабораторні дослідження, проведені працівниками СЕС та Державної екологічної інспекції в області, згідно з якими неочищені зворотні води комунального підприємства потрапляють в річку з високими концентраціями органічних речовин.

На даний час очисні споруди м. Кременець проводять механічну очистку стічних вод. ТОВ "Кременецьке молоко" за угодою з підприємством "Аква-U" вносить біоензими у промислові стічні води та суттєво поліпшує ефективність роботи загальноміських каналізаційних очисних споруд і ліквідує неприємний запах. Однак порушення природоохоронного законодавства з боку посадових осіб КП "Міськводгосп" продовжуються і неналежно очищені зворотні води з каналізаційних очисних споруд продовжують потрапляти в річку.

Аналіз статистичної звітності свідчить, що скид основних забруднювальних речовин у р. Ікву зі стічними водами у 2017 р. збільшився за окремими показниками.

Установлено, що в межах с. Куликів та с. Сапанів Кременецького району Тернопільської області відсутній будь-який скид стічних вод підприємств. Якість води в річці на цій ділянці погіршується завдяки надходженню забруднених вод притоки р.Іква.

Контроль якості води річки здійснювали два суб'єкти моніторингової діяльності: СЕС м. Кременця та лабораторії вод і ґрунтів під керівництвом головного лікаря санепідемстанції Трубіцина Т. О.

Нами здійснено моніторинг та проаналізовано якість води р. Ікви у межах Кременецького району в чотирьох контрольних створах (с. Куликів, с. Сапанів, с. Іква, став Іква). Екологічну оцінку якості води р. Стир у сучасний період виконано згідно з "Методикою екологічної оцінки якості поверхневих вод за відповідними категоріями".

Дослідженнями встановлено, що якість води річки за інтегральним екологічним індексом належать до II класу за середніми та найгіршими значеннями показників.

На нашу думку, такі відмінності деяких показників якості води спричинені рівнем антропогенної освоєності різних частин басейну річки. Підтвердженням цього є той факт, що в досліджуваних створах нижче від скидів стічних вод якість води погіршується порівняно зі створом вище від скиду стічних вод.

Для покращення якості води р. Ікви вважаємо за доцільне розширити наявну мережу спостережень за гідрохімічним режимом за рахунок суб'єктів моніторингової діяльності.

Через збільшення масштабів антропогенного впливу останнім часом погіршується якість стану води, що може призвести до масових отруєнь і серйозних захворювань. Проблема хімічного забруднення поверхневих вод сульфатами та хлоридами, що представляють ризик для здоров'я населення, залишається пріоритетною для Кременецького району.

Серед основних причин низької якості питної води в районі можна виділити антропогенне забруднення поверхневих і підземних вод, підвищений природний вміст в водоносних горизонтах сполук азоту, відсутність зон санітарної охорони вододжерел, відсутні чітко визначені балансоутримувачі та технічна документація на влаштування очисних спруд, не налагоджений виробничий лабораторний контроль якості води.

Екологічна оцінка якості річкових вод важлива для узагальнення інформації про екологічний стан водних об'єктів, прогнозування його змін та розробки науково обґрунтованих водоохоронних рекомендацій для ухвалення відповідних управлінських рішень у галузі використання, охорони та відтворення водних ресурсів. Усе це окреслює перспективу розширення подальших досліджень басейну річки в межах Тернопільської області.

ПРО ЕКОЛОГІЮ ТА КУЛЬТУРУ

Ольга ДУХ, кандидат біологічних наук

У Кременецькій гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка відбувся круглий стіл «Проблеми роздільного сортування твердих побутових відходів». До участі у зазначеному заході долучились заступник міського голови Володимир Шевчук, представники навчальних закладів міста Кременець (НВК «Кременецька ЗОШ І-ІІІ ступенів №5 – ДНЗ», ЗОШ І-ІІІ ступенів №1, №2, №3) та району (Білокриницька ЗОШ), працівники НПП «Кременецькі гори», студенти та науковці

академії.

Актуальними були питання щодо ролі державних програм у покращенні екологічного стану міста та району, шляхів співпраці навчальних закладів із пунктами купівлі вторсировини, організації екологічних волонтерських акцій та формування культури сортування і раціонального використання відходів.

Захід проводили ГО «Кременецька екологічна ліга» спільно із кафедрою біології, екології та методики їх викладання КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Скидати всі побутові відходи без сортування набагато легше, але це не найкраще для нашого міста, як і для країни в цілому. Крім війни із зовнішнім агресором, ми повинні вести війну із підступним внутрішнім ворогом – власною байдужістю та лінню. І лише від нас залежить, хто переможе.

БІЛЯ ВЕРШИНИ «ПІРАМІДИ»

У Більярдному клубі «Авіатор» (м.Київ) завершився Відкритий особисто-командний Кубок України серед науково-педагогічних працівників вищих закладів освіти з більярду «Вільна піраміда», учасниками якого стали 58 спортсменів із 33 вищих освітніх установ 8 країн (Україна, Білорусь, Болгарія, Казахстан, Молдова, Іспанія, Росія, Узбекистан).

Володарем Кубка України визнано команду Національного авіаційного університету (м.Київ). На третьому місці – більярдний колектив Київського національного університету ім. Тараса Шевченка. Команда нашої академії виборола почесне друге місце. «Більярдне срібло» до спортивної скарбниці навчального закладу поклали професор Олександр Безносюк, доцент Іван Білосевич, науковець кафедри спортивних ігор і туризму Олександр Ястремський і наш випускник Михайло Боднар, який, до речі, нині виступає ініціатором та організатором першого дитячого більярдного клубу в м.Кременці.

Успішні виступи більярдистів академії упродовж кількох останніх років дозволили нам посісти четверте місце в загальному рейтингу команд вищих закладів освіти України. Попереду – тільки команди Київського НУ ім.Тараса Шевченка, Національного авіаційного університету та Полтавського НТУ ім.Юрія Кондратюка.

Підтвердженням високої майстерності наших науковців-більярдистів стала участь команди академії у Відкритому Кубку України «Наукова еліта» серед вищих закладів освіти з більярду «Вільна піраміда». У змаганнях брали участь 28 спортсменів з вищих закладів освіти п'яти країн: України, Болгарії, Казахстану, Росії, Узбекистану. Турнір проходив у двох форматах: у лізі «Доктор – професор» та у лізі «Кандидат наук – доцент», де виступали науковці з відповідними науковими ступенями та вченими званнями.

У лізі «Доктор – професор» срібло виборов професор кафедри педагогіки і психології нашої академії Олександр Безносюк, а доцент кафедри теорії і методики трудового навчання і технологій Іван Білосевич увійшов до п'ятірки найсильніших у лізі «Кандидат наук – доцент». Успіх нашого науковця організатори змагань назвали «найбільшим прогресом турніру. Завдяки цьому досягненню наша команда у неофіційному заліку поділила І місце з командою Київського НУ ім. Тараса Шевченка.

В рейтингу, визначеному за підсумками проведених змагань в 2017 – 2018 роках, наша команда посіла ІІІ місце, уступивши тільки Київському НУ ім. Тараса Шевченка та Національному авіаційному університетові (м.Київ). Зауважимо, що в рейтинговому списку – 43 команди з академічних інституцій зі згаданих вище восьми країн.

Успіх нашої команди забезпечили професор Олександр Безносюк, доценти Іван Білосевич і Віктор Слюсарчук, члени кафедри спортивних ігор і туризму Василь Довгаль і Олександр Ястремський, студент спеціальності «Фізична культура» Ігор Мартинюк і випускник академії Михайло Боднар.

Наступні змагання – Відкритий особисто-командний чемпіонат України серед науково-педагогічних працівників вищих закладів освіти зі спортивного більярду «Комбінована піраміда», котрий пройде у Більярдному клубі «ВІАТОК» м.Кропивницького.

ІЗ ПРАГНЕННЯМ ДО ПЕРЕМОГИ

Справжній спортсмен завжди прагне до успіху. Заслужений майстер спорту, багаторазовий Чемпіон світу і Європи, кременчанин Андрій Пушкар сповідує цей принцип і виховує на таких засадах своїх підопічних – юних прихильників одного з найпрестижніших і дійсно лицарського виду спорту. Ще не було змагань будь-якого рівня чи формату, в яких брали б участь його вихованці чи він особисто, де б команда Пушкаря залишилась би без почесних нагород.

Не став винятком і XXIII чемпіонат України з армспорту серед юнаків, юніорів, ветеранів і спортсменів з ураженням опорно-рухового апарату та вадами зору, що проходив у м.Одесі і на який прибули майже 400 учасників з 22 областей України.

До складу команди Тернопільської області увійшли 3 студенти нашого навчального закладу: Дмитро Шемчук і Сергій Точинський (академія) та Юрій Селецький (педагогічний коледж) – й усі троє досягли вагомих результатів. Юрій Селецький виборов І місце на праву руку у ваговій категорії до 80 кг. Третьокурсник академії Сергій Точинський (вагова категорія до 70 кг) не тільки повторив успіх свого побратима по команді, здобувши «золото» на праву руку, а й поповнив скарбничку нагород «сріблом» у «ліворучному» суперництві. Найбільшого успіху досяг Дмитро Шемчук, не залишивши своїм суперникам жодного шансу: він переміг і на праву, і на ліву руку, що принесло йому звання абсолютного Чемпіона у ваговій категорії до 85 кг.

Попереду – нові змагання, турніри, чемпіонати, спартакіади різних рівнів і рангів. Безсумнівно, будуть нові успіхи. І хоч ніхто не застрахований від тимчасових невдач, та ніщо не змінить лицарського кредо молодих спортсменів – завжди прагнути до перемоги!

СТАРТУВАВ СПОРТИВНИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Перша ластівка може принести весну. Та коли вона запізнюється, то весняні дні віють зимовою прохолодою. Це успішно стверджують студенти і викладачі спеціальності «Фізичне виховання». На доказ реальності ранньої весни за будь-якої погоди вони організували Весняний фестиваль фізичної культури і спорту «Студентська весна – здоров'я молодої нації – 2018». Патронат заходу здійснює кафедра теоретико-методичних основ фізичного виховання (завідувач – професор Олена Довгань). Фестиваль весняний, то старт його, як і належить, – у березні, а фініш – в останній день весни. Проводиться він у рамках оздоровчої позанавчальної програми фізичного розвитку студентської молоді. З огляду на його статус, захід спрямований на вирішення комплексу завдань: на пропаганду здорового способу життя, організацію активного проведення вільного часу, залучення студентів і працівників навчального закладу до оздоровчих заходів і регулярних занять фізичною культурою і спортом, визначення кращих спортсменів і команд – як у рейтинговому форматі, так і для комплектування збірних команд академії з наступною їх участю у спортивних змаганнях і турнірах різного рівня.

Загальне керівництво підготовкою та проведенням фестивальних змагань покладено на Головну суддівську колегію, очолювану суддями національної категорії України, заслуженим працівником фізичної культури і спорту України, доцентом Володимиром Прокоповичем (головний суддя) й асистентом кафедри теоретико-методичних основ фізичного виховання Юрієм Яворським (секретар).

У програмі Фестивалю – турнір із шахів і шашок, конкурс «Аеробіка Хіп-Хоп», особиста першість з настільного тенісу, змагання з баскетболу «3 х3» та з волейболу «2 х2», із загальної фізичної підготовки та інші. Завершиться Фестиваль Днем здоров'я у формі туристичного походу працівників навчального закладу із залученням членів їх родин.

Як і передбачено програмою, перша ластівка прилетіла на шахову дошку: відбулися змагання з шахів і шашок (особиста першість серед чоловіків і жінок). Відповідальним організатором і головним суддею виступив кандидат наук з фізичного виховання і спорту, доцент Віктор Слюсарчук, якому асистував майбутній учитель фізичного виховання, четвертокурсник Андрій Міріука.

В заключній стадії турніру брали участь 6 шахістів і 10 шашкістів. По 6 учасників представляли спеціальності «Фізичне виховання» і «Технологічну освіту», 3 – «Англійську мову і літературу», 1 – «Музичне мистецтво». За призові місця серед шашкістів боролися троє третьокурсників академії та коледжу. Переможцем став представник педагогічного коледжу Володимир Воронко (31-Фк), друге місце – за третьокурсником академії Віктором Свиридою (31-Ф), а третє – за студенткою коледжу Ольгою Вовк (31-ТОк). Призові місця з шахів розіграли між собою студенти академії: перше місце виборов Денис Мельничук (21-А), друге – в Олени Тенюки (11-А), а на третьому – Андрій Шлапа (21-Ф).

Характерні особливості турніру: із шести призових місць майбутні вчителі фізичного виховання здобули рівно половину; у шахах домінували представники спеціальності «Англійська мова і література», які зайняли першу і другу сходинки п'єдесталу пошани; троє учасників (Олена Тенюка, Андрій Шлапа й Андрій Міріука) виступили в обох видах змагань; володарі перших місць здобули перемоги в усіх зустрічах; дівчата показали себе гідно в обох видах змагань (третє місце в шашках і друге – в шахах).

Сподіваємось, що й в інших фестивальних поєдинках нас чекають нові приємні сюрпризи і позитивні емоції.

НАД ТЕНІСНИМ СТОЛОМ

Високою спортивною напругою відзначався тенісний турнір – особисто-командна першість студентів і викладачів серед чоловіків та жінок за програмою Весняного фестивалю фізичної культури і спорту "Студентська весна – здоров'я молодої нації – 2018". Змагання проходили в тенісному залі спортивного комплексу академії. Безпосередню організацію тенісного турніру здійснювали кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент Володимир Банах (головний суддя) і викладач педагогічного коледжу Василь Коханець.

Згідно з Положенням до складу команди входило два спортсмени; змагання проводилися окремо для чоловіків і жінок; тривалість гри – три партії до двох перемог. Учасники були розподілені на три групи: перша – спортсмени-представники "неспортивних" факультетів академії, друга – студенти спеціальності "Фізичне виховання" та викладачі, третя – тенісисти педагогічного коледжу. У фінальну частину турніру виходили володарі трьох перших місць у кожній групі. Змагання проводилися за коловою системою. Переможці визначалися за найбільшою кількістю набраних очок.

У півфіналі змагань серед дівчат – представниць інших факультетів академії – зустрілися першокурсниці спеціальності "Англійська мова і література" Олена Тенюка і Мирослава Пасік; другу півфінальну пару склали їх одногрупниця Ангеліна Мороз і майбутній вихователь ДНЗ Яна Гаврилюк. До фіналу вийшли Ангеліна Мороз і Мирослава Пасік, які з однаковим рахунком 2:0 перемогли своїх суперниць, із таким же рахунком у фінальному двобої перемогу здобула Мирослава Пасік. Друге місце в Ангеліни Мороз, а третє виборола їх однокурсниця Олена Тенюка – і весь комплект нагород дістався першокурсницям спеціальності "Англійська мова і література".

Гострим було фінальне суперництво між дівчатами – майбутніми вчителями фізичного виховання. У півфіналі зустрілися студентки третього курсу Олена Харчук і Олена Левкова. Перемогу святкувала Олена Харчук, яка була сильнішою й у фіналі і посіла першу сходинку п'єдесталу пошани. Друге і третє місце розділили між собою Олена Левкова і четвертокурсниця Аліна Васильчук.

Серед чоловіків – представників "неспортивних" спеціальностей – у фіналі "схрестили" ракетки майбутні вчителі технологій, а нинішні другокурсники Володимир Мороз і Михайло Нестер. Переміг Володимир Мороз. Обидва фіналісти вийшли до суперфіналу першості, де зустрілися з фіналістами групи студентів – представників спеціальності "Фізичне виховання", третьокурсником Валерієм Шостаком, який виграв групову фінальну зустріч у другокурсника Романа Радчука. У супефінальних парах зустрілися Нестер – Шостак (0:2) і Мороз – Радчук (1:2). Абсолютна першість дісталася Валерію Шостаку, який у вирішальному поєдинку переміг Романа Радчука, а третє і четверте місця поділили між собою відповідно Володимир Мороз і Михайло Нестер.

За матеріалами кафедри спортивних ігор і туризму

ЗОЛОТИЙ БЛИСК «СРІБЛА»

Завершився Чемпіонат України з футболу серед вищих закладів освіти. Його організатором виступила Всеукраїнська футбольна асоціація студентів у співпраці з Федерацією футболу України за підтримки Комітету з фізичного виховання та спорту.

Футбольні поєдинки проходили у двох зонах – західній та східній. Футбольний клуб «Кременець – Академія» виступав у західній зоні разом із командами вищих закладів освіти Львова, Тернополя, Чернівців та Ірпіня (Київська область).

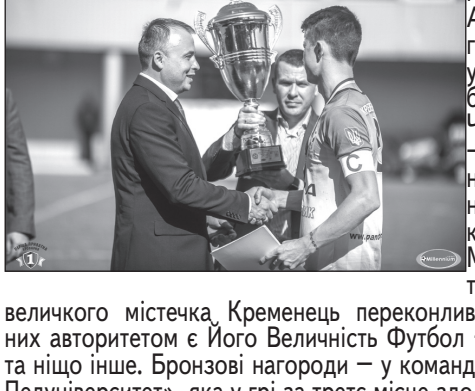
Футбольна дружина нашої альма-матер, очолювана тренерами – заслуженим працівником фізичної культури і спорту України Анатолієм Антонюком і старшим викладачем кафедри спортивних ігор і туризму Василем Довгалем – виборола перше місце у своїй групі, що забезпечило

їй участь у фінальній стадії Чемпіонату, де на неї чекали команди Київського національного торговельно-економічного університету, Львівського державного університету фізичної культури і Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка.

У півфіналі тернополяни поступилися киянам з рахунком 0:2 – і першим фіналістом став київський спортивний клуб «КНТЕУ – Меркурій», який до цього двічі виходив у фінал і обидва рази перемагав. Другий півфінал склали «Кременець – Академія» і команда Львівського університету фізичної культури «ЛДУФК». Хоча львів'яни і відкрили рахунок, та наші хлопці його зрівняли і вийшли вперед. Це зробив Артем Кривобедрий, оформивши таким чином свій «півфінальний дубль». Ще наприкінці першого тайму Богдан Слоневський реалізував пенальті та закріпив успіх кременчан – 3:1. Однак львів'яни, очевидно, згадали, що вони спортивні фахівці, зібралися з силами і зрівняли рахунок – 3:3. Долю путівки у фінал вирішили післяматчеві пенальті. По 4 удари польових гравців обох команд були бездоганними – 4:4 (7:7). Останній 5-й удар виконували воротарі. Львівський голкіпер схибив, а наш Максим Механів пробив точно, чим встановив загальний рахунок 8:7 і вивів «Кременець – Академію» до фіналу.

Фінальний матч проходив на столичному стадіоні ім. Віктора Баннікова з потужною підтримкою київських уболівальників, в основному студентів КНТЕУ – команди нашого суперника. Гра фіналістів заслуговує найвищої оцінки: напружена, видовищна, з гострими моментами, яскравим протиборством, з високим емоційним потенціалом, однак коректна, з толерантним ставленням суперників один до одного. Команди (майже по-джентльменськи) обмінялися голами: кияни добилися успіху в першому таймі, наші хлопці – у другому (гол – на рахунку Андрія Понєдєльніка). Отже, в основний час – 1:1.

У післяматчевих пенальті успіх був на стороні киян – і СК «КНТЕУ – Меркурій» став Чемпіоном України з футболу серед команд ВЗО втретє. У нас – друге місце та Срібний Кубок. І це зовсім не применшує успіху кременчан. У півфіналі Чемпіонату «Кременець – Академія» перемогла команду зі Львова, для гравців якої спорт – не хобі, а професія, і тільки у фінальному двобої у рівній безкомпромісній боротьбі уступила тепер уже триразовому Чемпіонові України. У складі нашої команди – два кращих гравці Чемпіонату із чотирьох номінованих: півзахисник Арсен Кривобедрий і нападник Андрій Понєдєльнік. Для інформації: кращим захисником визнаний львів'янин Олег Матушевський, а голкіпером – киянин Дмитро Міхєєв. Головне те, що футболісти з невеличкого містечка Кременець переконливо довели: для них авторитетом є Його Величність Футбол – і ніхто інший та ніщо інше. Бронзові нагороди – у команди «Тернопіль – Педуніверситет», яка у грі за третє місце здолала львівський «ЛДУФК».



Нагороди переможцям Чемпіонату вручав Президент ВФА студентів, народний депутат України Іван Крулько. Срібний Кубок і медалі отримали тренери Анатолій Антонюк і Василь Довгаль, капітан команди Костянтин Пікуль, голкіпери Максим Механів і Віталій Марків, захисники Євген Щербатюк, Роман Радочук, Віктор Сайчук, Павло Старушкевич, Владислав Герасимчук, Віталій Ніколайчук, Андрій Іщик, півзахисники Микола Корзун, Арсен Кривобедрий, Олександр Понєдєльнік, Олександр Томич, Богдан Слоневський, Ігор Кохман, Тарас Боделяка та нападники Андрій Понєдєльнік і Дмитро Галадей. За вагомий внесок у розвиток і популяризацію

студентського футболу, фізичної культури та спорту в студентському середовищі Почесною Грамотою Всеукраїнської футбольної асоціації студентів нагороджено ректора академії, професора Афанасія Ломаковича.

Студенти і науково-педагогічні працівники альма-матер вшанували нашу футбольну дружину урочистим дійством на стадіоні спортивного комплексу. Віце-Чемпіонів України вітали кандидат наук з фізичного виховання та спорту, декан факультету фізичного виховання і біології, доцент Олександр Бережанський і ректор академії, професор Афанасій Ломакович, який вручив тренерам і спортсменам нагороди від ректорату навчального закладу. Студенти – учасники флешмобу педагогічного коледжу під орудою заслуженого працівника освіти Катерини Єрусалимець – привітали переможців художньо-спортивною композицією. Урочини підготували і провели проректор з виховної роботи, доцент Микола Сиротюк, режисер Василь Скоропляс і його помічники Левко Харамбура й Олександр Ковень, голова Студентського парламенту Тетяна Ботвінко та ведучі програми Валентина Назар і Віталій Бойко.

У СТИЛІ ХІП-ХОП

Програма весняного спортивного фестивалю «Студентська весна – здоров'я молодої нації – 2018» включала особисто-командні змагання з аеробіки у стилі хіп-хоп, в яких брали участь збірні команди факультетів академії. Організатори цього оригінального виду змагань поставили за мету популяризацію аеробіки серед студентської молоді та визначення сильніших спортсменів з даного виду спорту для формування збірної команди навчального закладу. Ініціаторами та безпосередніми реалізаторами ідеї першості академії з аеробіки у стилі хіп-хоп виступили завідувач кафедри теоретико-методичних основ фізичного виховання, професор Олена Довгань, кандидат наук з фізичного виховання та спорту Любов Плевачук і суддя національної категорії України Юрій Яворський.

На спортивну арену спорткомплексу академії вийшли 7 команд, у складі яких було 33 спортсмени – студенти спеціальностей «Дошкільна освіта», «Соціальна робота», «Біологія», «Іноземна філологія», «Українська мова і література», «Музичне мистецтво», «Інформатика».

Переможців визначали за артистичністю виконання елементів програми, за постановкою виступу в комплексі, за естетичністю костюмів. Враховувалась також якість, чистота і правильність техніки рухів, пластика і динаміка виконання елементів кожним учасником і командою в цілому, оптимальність часу виконання програми та її відповідність стилю хіп-хоп.

Напруга спортивної боротьби була настільки високою, що суддям довелося визнати два переможці: команду майбутніх соціальних педагогів і команду завтрашніх учителів музики, які набрали максимальну кількість балів (по 45), тобто на шляху до перемоги не втратили жодного очка. Соціальним педагогам перемогу принесли Інна Максимова, Вероніка Борейчук, Вікторія Загородня, Анастасія Паляниця та Любов Сергійчук, а до чемпіонської команди юних музикантів увійшли Софія Стояновська, Олексій Боднар, Оксана Куришко, Алла Кошик, Зоряна Сухомлин та Ольга Захарчук. На другому місці – команда спеціальності «Англійська мова», а третє поділили між собою майбутні вчителі біології та збірна українських і німецьких філологів.

МОЛОДЬ, СПОРТ, ВЕСНА...

В рамках оздоровчої позанавчальної програми фізичного розвитку студентської молоді «Студентська весна – здоров'я молодої нації – 2018» пройшли змагання із загальної фізичної підготовки. Спортивне суперництво організували науковці кафедри теоретико-методичних основ фізичного виховання, суддя національної категорії Юрій Яворський (головний суддя), заслужений працівник фізичної культури і спорту України Володимир Прокопович, доценти Віктор Слюсарчук і Володимир Банах, асистент Олександр Гурковський.

На фінальному етапі змагань першість виборювали 66 кращих спортсменів з усіх факультетів академії. Наймасовішим був забіг дівчат на 60 м: на бігову доріжку вийшли 24 представниці семи спеціальностей. Найшвидшою виявилася майбутня вчителька англійської мови, першокурсниця Мирослава Пасік; лише 0,25 секунди програла їй колега по фаху Тетяна Коцюруба; третє місце – за Оксаною Курилко зі спеціальності «Музичне мистецтво». На 100-метрівці серед чоловіків упевнено переміг четвертокурсник «Технологічної освіти» Олександр П'ясецький; на другому місці – завтрашній вчитель музики Олександр Рошин, а на третьому – третьокурсник спеціальності «Біологія» Микола Конончук.

Силовий вид змагань для дівчат «Згинання і розгинання рук в упорі» виграла студентка першого курсу «Дошкільної освіти» Олена Шкутуляк; другою була Олена Танюка, третьою – Мирослава Пасік (обидві – першокурсниці спеціальності «Англійська мова»). Для хлопців силовим видом змагань стало підтягування, що принесло перемогу четвертокурснику «Технологічної освіти» Михайлові Савчуку; на другому місці – його молодший колега по фаху, першокурсник Тимофій Вознюк, на третьому – представник спеціальності «Англійська філологія» Іван Мартинюк.

Два види змагань були спільними для дівчат і хлопців: човниковий біг 4 х 9 м і піднімання тулуба. У човниковому бігу серед дівчат чергову перемогу здобула Мирослава Пасік, її одногрупниця Яна Моніч посіла третє місце, а на другому – їх колега, другокурсниця Тетяна Коцюруба. «Човникові» перегони серед хлопців виграв Олександр П'ясецький (це друга його перемога); другим був Назар Кутняк зі спеціальності «Музичне мистецтво», а третім – першокурсник-біолог Микола Конончук.

У дисципліні «Піднімання тулуба» серед дівчат сильнішими виявилися майбутні вчителі образотворчого мистецтва Аліна Іванюк (I місце) й Аліна Вершлер (II місце); на третьому – Вікторія Скоропляс («Англійська філологія»). У підніманні тулуба серед хлопців домінували четвертокурсники спеціальності «Технологічна освіта» Сергій Назаров (I місце), Олександр П'ясецький (II місце) і першокурсник Тимофій Вознюк (III місце).

В особистому заліку абсолютними чемпіонами академії із загальної фізичної підготовки стали Мирослава Пасік (два перших і одне третє місце) й Олександр П'ясецький (два перших і одне II місце). «Срібло» поділили між собою Тетяна Коцюруба (два других місця), Тимофій Вознюк (друге і третє місце) і Микола Конончук (два третіх місця).

А в кінцевому підсумку, перемогло прагнення студентської молоді до здорового способу життя, до організації змістовного дозвілля й активного проведення вільного часу з метою зміцнення духовного і фізичного здоров'я.

За матеріалами кафедри спортивних ігор і туризму

КРАСУНІ ТЕРНОПІЛЛЯ

Марія ЛАХМАН

У Тернопільському драматичному театрі відбувся конкурс краси, кмітливості і таланту «СтудМіс Тернопільщини 2018». За звання кращої серед кращих та право представляти Тернопільську область на загальноукраїнському рівні змагалося 14 дівчат.

Тематикою цьогорічного конкурсу були Олімпійські ігри. «Ми зробили акцент на пропаганді здорового способу життя, спорту, міжнародній співпраці і на місці України на міжнародній арені», – акцентував координатор конкурсу Сергій Губарєв. Тому й запросили оцінювати красу дівчат олімпійську Чемпіонку Яну Кличкову.

Цьогоріч конкурс змінив назву на «СтудМіс Тернопільщини», оскільки у ньому брали участь дівчата не лише із Тернополя, а й з усієї області. До слова, темою попереднього конкурсу «СтудМіс Тернополя -2017» була церемонія вручення «Оскара», тож обласний етап і зібрав усіх для вручення омріяної нагороди.

Скажу відверто, мені це подобається, і я пишаюся тим, що мала можливість представляти Кременецьку гуманітарно-педагогічну академію ім. Тараса Шевченка на цьому конкурсі.

Підготовка до конкурсу була надзвичайно насиченаою, емоційно я готувалася не менше. Кожен день був розписаний по хвилинах: майстер-класи, екскурсії, репетиції. А ще організатори відзняли дуже багато відеоматеріалу про підготовку до заходу: майстер-класи з надання першої медичної допомоги та відомої косметичної марки «Лямбре», поїздки на байках, рекламу автомобілів, участь у презентації і, звичайно, безпосередні сюжети про кожну з дівчат. Обов'язковим було представлення відеосюжету про талант кожної учасниці (я демонструвала малюнок по тілу хною). Усі командою працювали весь підготовчий період, організатори гарно про нас піклувалися і всіляко допомагали, адже емоції кожної мали бути відповідними.

Кажуть, що на подібних конкурсах «дружби» не буває, а лише конкуренція. Хочеться відмітити, що між усіма дівчатами склалися доволі дружні стосунки. Навіть якщо десь всередині було не так, то наяву всі підтримували одне одного. Скажу більше, дружні стосунки зберігаються і до сьогоднішнього дня, ми спілкуємось у спільній соцгрупі, де є й організатори. Хочу зауважити: якщо ти дружній по житті, несеш позитив, доброту та щиро спілкуєшся із людьми, – це тільки плюс.

Про саму обстановку на конкурсі можна говорити багато, бо побувати в усьому творчому процесі – це відчуття, ніби ти в іншому світі, де все нове, дуже багато знайомств, і, крім цього, постійно треба виглядати на всі 100 відсотків. А ще головним фактором є підтримка себе в формі, тож організатори подбали про безкоштовний абонемент в аквапарк, солярій, фітнес-клуб. Це все так загартовує! І взагалі увесь конкурс для мене є надзвичайно позитивним досвідом.

Сам захід розпочався містичною феєрією: першим конкурсом і домашнім завданням було створення образу грецьких богинь. Тож учасниці з'явилися на сцені ефектно та вразили членів журі та публіку своїми образами. Потому дефілювали у неймовірних вишиваних сукнях, демонстрували верхній одяг із шкіри та хутра, змагалися в інтелектуальному конкурсі. Сміливим у цьому конкурсі було дефіле в купальниках. Останнім був вихід у вечірніх сукнях, після якого журі оголосило переможницю. У перервах публіку розважали танцювальні колективи, переможці Тернопільської Ліги сміху ФОКС ПП з Кам'янця-Подільського та співак Павло Тютюнник. Ну і які Олімпійські ігри без талісмана? Цьогорічним талісманом став песик Бруно.

Після конкурсу мене часто запитують, чи важко було поряд із багатьма красунями, який титул маю? Я щаслива, що здобула перемогу в номінації «Міс Подоляночка». Разом зі мною у конкурсі брала участь студентка нашого педагогічного коледжу Оксана Хворостецька, котра виборола нагороду тернопільського журналу «Just One». Дуже приємно, що на заході лунали оплески, щирі вітання та ще й обдарували гарними подарунками, цінними сертифікатами від торгівельної мережі та інших спонсорів.

Саме любов до життя надихає на творчість, нові мрії та здобутки. Конкурс краси «Студ Міс Тернопільщини - 2018» – надзвичайно вагомий захід, адже він несе красу і любов до людей.

Наші фінансові проблеми взяли на себе ГО «Молодь Кременеччини», Кременецька гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка та профком студентів академії.

ТУРИСТИЧНИЙ СЕЗОН ВІДКРИТО!

Ольга ДУТЧАК

Студенти 11-ПО групи зі своїм куратором Наталею Володимирівною Приймас побували в Тернополі та Збаражі, де відбувалися основні заходи з нагоди відкриття туристичного сезону Тернопілля. У туристичну подорож вони запросили із собою голову громадської організації «Молодь Кременечини» Сергія Колісецького, який залюбки погодився здійснювати фотосупровід мандрівки.

Першим нас вітав Тернопільський краєзнавчий музей, експозиція якого становить 170 тисяч матеріальних пам'яток: унікальні стародруки, старовинна зброя, національний одяг, рідкісні фотографії та документи, предмети побуту, філателістична та нумізматична колекції, антикварні речі. Окремий поверх займає колекція природничих матеріалів. До найцікавіших із них належать унікальна колекція комах, чучела рідкісних тварин та птахів. Експозиції відділу природи побудовані здебільшого за допомогою діорам, що відтворюють основні ландшафти та природничі особливості краю. Третій поверх присвячений відділам стародавньої історії, середніх віків, нового часу. Особливу увагу привертають реконструкція житла трипільської культури, напівземлянка періоду ранніх слов'ян, макет Тернопільського замку XVI ст., діорама Зборівської битви. Гордістю музею є колекції декоративно-ужиткового мистецтва – художня кераміка і тканини, народний одяг і вишивка, художня обробка шкіри і дерева. На четвертому поверсі розташований відділ нової та новітньої історії, де висвітлюються події Першої та Другої світових воєн.

Наступним місцем обрали гідропарк «Топільче», що розмістився уздовж русла ріки Серет. Він вирізняється цікавими архітектурними ідеями та великою озелененою територією, помереженою потічками зі штучними порогами, дамбами з водоспадами, річкою, острівцями, камінними скульптурами поміж дерев та квітучих кущів. Родзинкою гідросистеми є комплекс із водяними млинами, які приводить у дію сама природа. Центральна алея «Топільче» зустрічає нас безліччю квітучих кущів та каскадом фонтанів. Вдихаючи свіжість весняного парку, наближаємося до зоокуточка, де спостерігаємо за поведінкою білих та чорних лебедів, качок-мандаринок, оленів, муфлонів.

Переходимо міст над річкою Серет і потрапляємо на Козацький острів, там відпочиваємо на зеленій галявині, оточеній частоколом з гарматами. Тут і кам'яні вежі, й імпровізовані мури – ціле фортечне містечко. У парку розваг «Каруселька» ми, не втримавшись перед спокусою, закружляли на каруселях, прогулялись алеями, відвідали водяні млини на річці та, зайнявши верхню палубу на теплоході «Капітан Т. Г. Парій», вирушаєм у плавання Тернопільським ставом,

який створено на місці боліт ще 1547 року. Попереду чекає парк ім. Т. Г. Шевченка. Тихі тінисті алеї, невелика штучна водойма, острівці, легкі арочні мости, плесо Тернопільського ставу надають йому особливої чарівності та неповторності. Тут є свій невеличкий ставок, який з'єднується каналом з Тернопільським ставом. За його водною гладдю видно два острови: Острів Кохання і острів «Чайка», дістатися до яких можна по містках. На острові Кохання височіє альтанка закоханих. Кращого місця для романтики годі й шукати! Ще однією «фішкою» парку є чудовий каскадний фонтан. Туї, липи, ялини, дуби гармонійно вписуються у навколишній пейзаж і створюють атмосферу затишку і краси.

Неподалік озера розташувався зменшений аналог Єлисейських полів. Головний проспект столиці Франції, що простягається майже на 2 кілометри, у красивому українському місті представлений невеликою алеєю з двома пагорбами чи, як ще кажуть, «поверхами», розташованими біля сходів-фонтану «Сльози Гронського».

Залишаємо позаду парк і прямуємо на мальовничий Майдан Волі з пам'ятником Данилові Галицькому. Мідна статуя князя на коні встановлена у 2002 р. Поряд – колишня будівля домініканського костелу 1779 року (нині – греко-католицький Кафедральний собор) і пам'ятник митрополиту Йосипові Сліпому. На Театральному майдані, де знаходиться будівля Драматичного театру, поринаємо в атмосферу Фестивалю локальної їжі та культури «Тернопільська брама»: кращі ресторатори Тернополя пригощають своїми кулінарними шедеврами; на мангалах, у величезних чанах готується безліч страв, тут же накриті столи, дим від вогнищ та аромат від їжі тягнеться над ятками із сувенірами, солодкими ласощами та іншими фестивальними цікавинками.

У сторону вулиці Руської – бульвар Шевченка, також прикрашений комплексом фонтанів. Романтична скульптура «Зустріч» запрошує присісти у затінку високих дерев та квітучих кущів і помилуватися величним пам'ятником українській оперній діві Соломії Крушельницькій і послухати сучасні пісні у виконанні гурту молодих музикантів.

Однак ми вирушаємо до Збаража, де саме в розпалі відкриття Туристичного сезону Тернопілля та День міста. Насамперед – екскурсія Збаразьким замком, у музейних залах якого захоплюють увагу численні експонати трипільської культури, виставка старовинних ікон, колекція дерев'яних скульптур середньовічних скульпторів, музичних інструментів, монет, антикварних предметів побуту, колекції зброї та годинників. Прогулянка підземеллями надихнула нас поринути у ті часи, коли замок виконував функцію могутньої фортеці.

Після екскурсії занурюємося в атмосферу Дня міста: на замковому подвір'ї походжають середньовічні лицарі, за воротами триває ярмарка, смажаться шашлики, звучить музика, закликаючи до танців, адже у призамковому парку виступають «Настасівські музики» – один із найкращих гуртів Західної України.

Переповнені незабутніми враженнями й емоціями, повертаємося до вечірнього Кременця. Але сумувати не варто, бо попереду – нові маршрути дивовижною і неповторно рідною Україною.

Фото Сергія КОЛІСЕЦЬКОГО

Марія ПАСЕВИЧ,
власкор «Замку»

ПОТАЄМНИЙ ПОМІЧНИК

Вже за вікном усе квітує, а отже, скоро сесія – слово, що наводить страх на всіх студенів. А що ж асоціюється з цим періодом? Екзамени, заліковки та, звичайно ж, шпаргалки. Так, саме вони є хорошими друзями кожного студента на екзамені. І супроводжують нас по всій дорозі науки.

За цих чотири роки навчання в мене вже назбиралася ціла папка у комп'ютері з чарівною назвою «Шпори». Та я зберігаю їх не тільки в електронному вигляді, а й наочно-матеріально, тобто в мене є цілий пакет маленьких листочків. Вони як сімейна реліквія переходять з рук в руки молодшим студентам.

А скільки часу ти проводиш за пошуками в Інтернеті та по конспектах за відповіддю на потрібне запитання? І коли ти його не знайшов, то весь час перед екзаменом схрещуєш пальці, щоб не витягнути білет з тим горезвісним питанням.

Чесно кажучи, під час підготовки до екзамену ти дізнаєшся більше, ніж на усіх лекціях разом узятих. Рахуєш кожен листочок, щоб шпаргалка була якнайменшою. Першокурсники, які ще тільки спробували смак студентського життя, ці юні дилетанти роблять їх просто кілометровими. Старші – вже мудріші: в них виходить зменшити лекцію на 20 сторінок до декількох абзаців на маленькому аркуші.

До речі, нами було встановлено, що під час екзамену покращується зір, слух та дрібна моторика рук. У час нанотехнологій студенти часто пробують списувати з телефонів, які, на жаль, часто підводять: то сповіщення прийде, то мама може подзвонити, то взагалі батарейка сяде. Тому мої одногрупники дотримуються старих звичаїв, тобто заготовляємо маленькі аркушики паперу, всипані дрібнюсінькими буквами. Але вони теж осучаснені – роздруковані на принтері, а не написані від руки (хоча трапляються й такі).

Та приготування до екзамену – ніщо в порівнянні із самим екзаменом. І ще особливий вплив на підготовку робить пора року. Адже взимку дівчата мають можливість заховати шпаргалки у довгі холяви чобіт. А влітку... Та не буду відкривати всіх студентських таємниць, адже цю статтю читатимуть і викладачі, а попереду – ще так багато іспитів...

СПРАВИ МОЛОДІЖНІ

Наша молодь задіяна всюди: і в навчанні, і в науковій та викладацькій діяльності, і в оригінальних проектах, і, звичайно ж, не обходиться без цікавого відпочинку.

* * * Викладач нашого педагогічного коледжу, голова громадської організації «Молодь Кременеччини» Сергій Колісецький був учасником Фестивалю молодіжних інновацій U-Inn FEST «Молодь. Демократія і права людини. Інновації», що проходив у Києві.

Молодих ентузіастів вітали заступник Міністра молоді та спорту Олександр Ярема і радник та керівник проектів ПРООН у сфері демократичного врядування Маркус Бранд.

Після звітів про проекти, що реалізуються по всій Україні, учасники фестивалю представили свої нові проекти, провели панельну дискусію з участю відомих тренерів та громадських активістів.

* * * В нашій академії відбувся Молодіжний форум, організований ГО «Молодь Кременеччини» (голова Сергій Колісецький) та первинною профспілковою організацією студентів академії (голова Андрій Заблоцький).

Зі вступним словом до присутніх звернувся голова ГО «Молодь Кременеччини» Сергій Колісецький. Розпочав виступи Олексій Радчук – засновник і голова Мотиваційного центру «МОЖЛИВО ВСЕ», засновник молодіжного руху «АЛЬФА» в місті Ковелі Волинської області, пастор євангельських церков «Вода Життя» в Кременці та Ковелі з темою «Мотиваційний центр та його роль у розвитку молоді міста Кременця». Заступник начальника відділу правової інформації та консультації Кременецького місцевого центру з надання безоплатної вторинної правової допомоги Сергій Філик озвучив актуальну проблему «Формування правової свідомості та культури молоді». Головний спеціаліст відділу молоді та спорту Кременецької міської ради Павло Залюбовський ознайомив гостей форуму з діючими програмами розвитку молоді у місті та допомогою відділу для реалізації того чи іншого проекту. Його доповнив перший заступник міського голови міста Кременця Микола Матвіюк доповіддю «Формування та реалізація молодіжної політики у Кременці в умовах децентралізації».

Про розвиток молодіжного руху на Кременеччині розповів директор Кременецького краєзнавчого музею Андрій Левчук. Важливу тему «Цінність орієнтацій сучасної української молоді» підняла головний спеціаліст відділу культури, туризму, національностей та релігій Кременецької райдержадміністрації Віта Касіянчук. Конкретні молодіжні проблеми оприлюднили голова ГО «Молодь Кременеччини» Сергій Колісецький («Розвиток молоді в Кременці та регіоні»), заступник голови ГО «Кременецька екологічна ліга» Ольга Дух («Розвиток екологічної свідомості молоді») та голова Кременцького осередку Всеукраїнської молодіжної громадської організації «Сокіл» Дмитро Мельничук («Національно-патріотичне виховання молоді Кременеччини»).

Окрім цих виступів, у ході форуму обговорювалися питання інноваційних молодіжних проектів і програм, моніторингу якості роботи молодіжних організацій та їх підтримки державними органами влади, особливостей мотивації молоді щодо культурного дозвілля у нашому місті, діагностики особистісного розвитку та соціалізації молоді, а також про застосування інформаційно-комунікаційних технологій і електронних засобів для підвищення якості комунікації між громадськими молодіжними організаціями та державними органами влади.

* * * У перший день літа у Кременці відбувся цикл тренінгів у рамках реалізації проекту «Школа помічника депутата», тренерами на яких були помічник народного депутата Ірина Коваль; заступник голови обласної ради, депутат обласної ради Любомир Крупа та керівник Молодіжного крила «Об'єднання "Самопоміч"» у м. Тернополі Олег Грушицький.

Протягом тренінгів учасники дізналися, які обов'язки мають депутати, якими документами керується депутат та помічник депутата у своїй діяльності, які права й обов'язки має помічник депутата і як він може вплинути на зміни у суспільстві. Сюрпризом для учасників був міні-тренінг з гендерної рівності від Ірини Коваль.

Організатором проекту виступила Ініціативна група «Об'єднання "Самопоміч"» у м. Кременці, яка згодом зініціювала для студентів перегляд фільмів під відкритим небом з оригінальними ласощами та розіграшами. Фільм переглянули близько 200 осіб. До організації заходу долучилися активісти ГО та профкому студентів Альона Ошурко, Володимир Притула та Михайло Томчук.

* * * На початку червня відбувся ще один тренінг на тему «Агенти змін. Молодь проти корупції», протягом якого його тренер Аліна Савчук розповіла про органи, які займаються питаннями корупції в Україні, проаналізувала ситуацію корупції в різних умовах, зупинилася на антикорупційних органах, що діють у місті Кременці та Тернопільській області. В організації тренінгу її колегою була Ельвіра Ключ.

* * * Клуб краєзнавців міста Кременця, створений на початку 2018 року громадською організацією «Молодь Кременеччини» та Кременецьким краєзнавчим музеєм (директор Андрій Левчук), здійснив перші виїзні засідання.

У Кам'янець-Подільській фортеці учасники клубу обговорили перспективи розвитку краєзнавства на теренах Кременеччини, шляхи та можливості популяризації розвитку краєзнавців. У Хотинській фортеці вони поспілкувалися із представниками Державного історико-архітектурного заповідника «Хотинська фортеця», визначили шляхи співпраці, окреслили основні завдання клубу, методи та шляхи залучення місцевих жителів до цієї організації. До речі, керівництво Кам'янець-Подільського державного музею-заповідника і ДІАЗу «Хотинська фортеця» надали можливість членам клубу відвідати ці пам'ятки культури безкоштовно.

Наші молоді керівники вирішили одразу ж на місці детальніше ознайомитись із цими чудовими місцями Західної України, де дізналися про більш ніж столітню історію знаменитих фортець, спробували страви за рецептами середньовіччя та подивитися справжній середньовічний бій у обладунках під час фестивалю «Форпост-2018», гуляли старим містом і слухали захоплюючі історичні легенди, а також відвідали визначні місця Чернівців, серед яких – адміністративний корпус Чернівецького національного університету ім. Юрія Федьковича з екскурсією по залах резиденції митрополитів.

* * * Ще одна студентська туристична група обрала місцем своєї поїздки Карпати. Насамперед вони відвідали село Нирків, де знаходиться найбільший рівнинний Джуринський водоспад і один із найбільш загадкових та найромантичніших історичних споруд Тернопільщини – Червоногородський замок з двома самотніми баштоками. Потім побували в чудовому старовинному місті Коломиї. Це одне з найцікавіших і найзатишніших міст Західної України. Тут відвідали єдиний у світі музей «Писанкового розпису» та Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття.

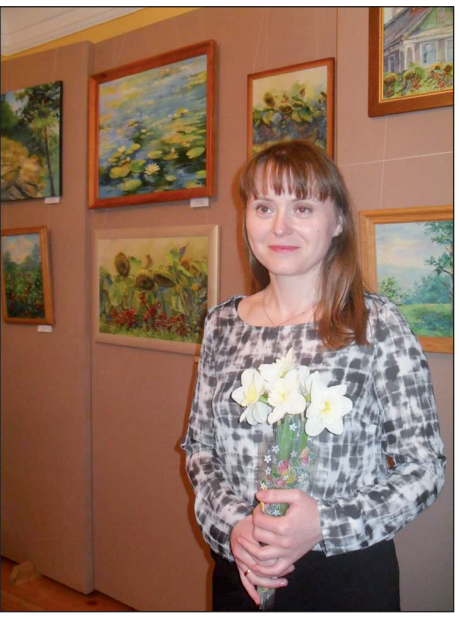
Згодом було сходження на гору Хом'як (висота 1542 м), милування водоспадом під назвою Гук, дегустація пива в пивоварні «Микуличин», відвідини Яремчанського вольєрного господарства з його міні-зоопарком, прогулянка гірськолижним курортом Буковель та берегом озера Молодості. Дорогою зупинялися біля Перевернутого будиночка, прямували до Скель Довбуша – пам'ятки природи, розташованої на висоті 668 м над рівнем моря. Завершальним етапом відпочинку став сувенірний ринок та водоспад «Пробій».

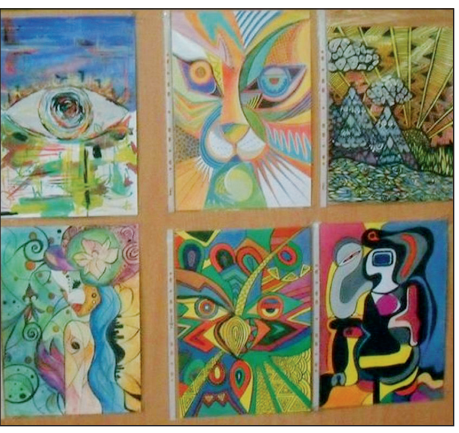
* * * У вересні минулого року за підтримки громадської організації «Молодь Кременеччини» та профспілкового комітету студентів Кременецької ОГПА ім. Тараса Шевченка було засновано танцювальний клуб «Break-dance». Цьогоріч, під час святкування Дня замку на кременецькій Замковій горі, члени клубу стали учасниками Фестивалю «Бона-dance». Колектив «Gravityofart», тренером якого є студент Кременецького педагогічного коледжу Олександр Осадчий, отримав нагороду Фестивалю.

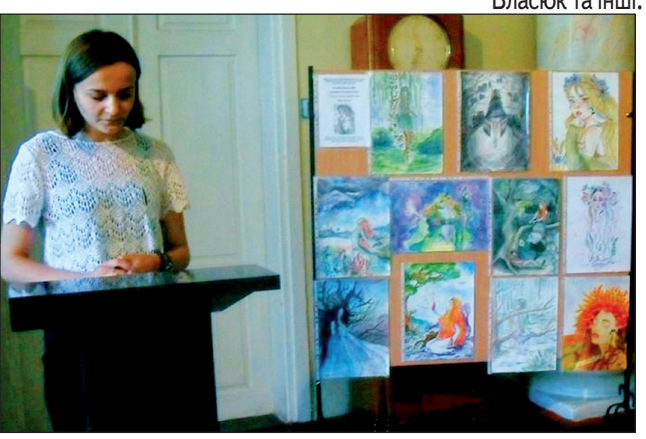
Практично всі заходи проходили за підтримки ГО «Молодь Кременеччини» та профкому студентів академії з їх невтомними керівниками Сергієм Колісецьким та Андрієм Заблоцьким. До організації екскурсійних поїздок долучається ГО «Центр ініціатив "ВІАДУК"».

За матеріалами ГО «Молодь Кременеччини»

МИСТЕЦЬКІ ВЕСНА- ЛІТО







Цьогорічна весна була характерна розмаїттям мистецьких вернісажів – як колективних, так і персональних. Шанувальники малярства мали нагоду ознайомитись із доробком жіночого мистецького гурту «Палітра», експонатами персональних виставок художниць Тетяни Балбус, Богдани Гуменюк, Івanни Погонець, Олександри Панфілової, студентів 41-Р групи Владислава Крупецького й Уляни Козицької, презентованих у виставкових залах Кременецького краєзнавчого та Почаївського історико-художнього музеїв, Вишнівецького палацу, Літературно-меморіального музею Юліуша Словацького та бібліотеки його імені. Крім цього, художниці «Палітри» активно і творчо працювали під час мистецьких заходів до Дня міста Кременця, Дня Замку та «Книжковий гостинець». Наші юні митці та їх наставники-педагоги були учасниками художнього пленеру в Почаєві, присвяченого 110-річчю від дня народження Олекси Шатківського і Міжнародного науково-мистецького симпозіуму «Зустрічі в Кременці».

У рамках профорієнтаційної роботи у загальноосвітніх школах Кременця та в межах нашого навчального закладу проходили огляди студентських робіт «Куточки природи очима художників», «Натюрморт у навчальному процесі студентської молоді», «Натюрморт як жанр мистецтва» та «Люблю Україну, всім серцем люблю». Доповненням їх були студентські виставки у межах навчального закладу «Зображення людини в рисунку», «Великодні мотиви у творчих композиціях», «Натюрморт у графіці та композиції», «Натюрморт у навчальному процесі студентської молоді», «Навколишній світ очима художника», «Стилізація реальних мотивів у декоративних композиціях», «Трипільський посуд», «Абстрактна композиція» та «Чарівні істоти українського міфу. Мавки».

Варто відмітити І місце майстра народної творчості України Тетяни Балбус у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво» Виставки-конкурсу «Український тиждень мистецтв», що проходив у Києві, її спільну участь із Богданою Гуменюк у Всеукраїнській виставці «Мальовнича Україна», що проходив у Маріуполі, та в Міжнародному фестивалі фольклору і народного мистецтва «Писанка» в Коломиї разом із майстром-писанкарем Петром Данилюком, який проводив майстер-класи для всіх бажаючих. Юлія Янчук була учасницею мистецького конкурсу ім. Георгія Якутовича, що проходив у Центральному будинку художника в Києві у рамках Всеукраїнської виставки-тріснале «Графіка-2018». У цьому ж приміщенні вона експонувала свої мистецькі роботи разом з колегами Олександрою Панфіловою, Богданою Гуменюк, Іванною Погонець і Світланою Ткачук на художній виставці «Безмежність мрій».

Мистецький марафон триває. І класичне, і народне мистецтво полонить серця все нових шанувальників, розширюючи свою географію далеко за межами рідного Кременця.

ДЕНЬ ДИТЯЧИХ ПОСМІШОК

Ольга ДУХ, кандидат біологічних наук

День захисту дітей – це день, коли ми стаємо добрішими і щирішими. Він наповнений яскравими кольоровими кульками і кумедними малюнками на асфальті, розфарбованими у кольори веселки щіцками і долоньками малюків. Цього дня у Кременці проходить дитячий пленер «Світ очима дитини», який спільно організовують Служба у справах дітей Кременецької міської ради, громадські організації «Кременецька екологічна ліга», Товариство батьків дітей-інвалідів та їх друзів «Зоря надії» та кафедра педагогіки і психології (завідувач – доцент Любов Кравець) і кафедра методики викладання мистецьких дисциплін (завідувач – професор Олександр Дем'янчук).

Ініціатором заходу була «Кременецька екологічна ліга», а практичним реалізатором ідеї виступили студенти спеціальностей «Образотворче мистецтво» і «Соціальна робота» нашої академії. Викладачі кафедри методики викладання мистецьких дисциплін забезпечили пленер відповідним інструментарієм і надали організаційну й інструктивно-методичну допомогу. З маленькими художниками спілкувалися, допомагали їм у вирішенні мистецьких завдань четверто-

курсники академії Ян Баглай і Влад Крупецький, третьокурсники педагогічного коледжу Віктор Ляшук, Дарина Комінярська, Георгій Мажар, Катерина Котяш і Катерина Білобровенко. Сумлінно і творчо виконували свої фахові функції майбутні соціальні працівники, а нинішні студенти ІІІ курсу спеціальності «Соціальна робота» Аліна Войтович, Софія Шилюк, Тетяна Гнецько, Олег Семенов, Орест Служинський, Олена Власюк та інші.

У цей день студенти спеціальності «Образотворче мистецтво» Анастасія Зварунчик, Уляна Козицька, Івanна Вінтонів, Ангеліна Вершлер і Зоя Решетнік провели у Центральному міському парку сеанси аква-гриму, чим принесли дітям особливе задоволення. Для дітей було організовано солодке частування, а кожному учасникові дійства вручили іменні сертифікати і святкові подарунки.

Пленер подарував багато втіхи дітям і дорослим. Дитячі посмішки, радість батьків, яскраві малюнки та розмальовані личка малюків стали найкращим його результатом. Та найважливішим виявився той факт, що мистецька атмосфера об'єднала студентів, учнів шкіл і дітей з особливими потребами, бо кожен був співучасником творення незвичайного авторського міні-шедевру, а дорослі пригадали, що вони також родом із дитинства.

Літературно-мистецька сторінка

Забуті у поштовій скриньці Бога...

Іванна ДРОБИНА народилась у с.Здовбиця на Рівненщині. Закінчила місцеву ЗОШ. Нині – студентка спеціальності «Англійська філологія»

нашої академії. Захоплюється грою на укулеле (гавайська гітара), вокалом, літературою. З 15-річного віку почала писати вірші, в основному філософського змісту. Мріє стати перекладачем, подорожувати по світу і писати поезії.

Іванна ДРОБИНА

* * *

Здіймались наші руки догори:
Від щастя так хотілося літати!
В очах твоїх-моїх вогонь горів –
Цій миті не хотілося минати.

Мій друже, сонце, МИ сьогодні вільні!
МИ йдемо відкривати нові землі!
МИ юні, божевільні і всесильні!
І МИ пройдем разом цей шлях буремний!

Нестримно й швидко плинутиме час,
Та МИ йому з тобою непідвладні.
Ніщо у світі не зупинить нас,
Бо МИ йдемо. МИ не пасемо задніх.

* * *

Забувай мене більше щоразу, як бачиш.
Не дивись мені в очі – вони повні відчаю.
Зрозумій, ти невірно мене тлумачиш:
Я не та вже... Забудь, заміни мене іншою.

Витри з пам'яті й добрі про мене всі спогади.
Я не та! Не картай лиш себе. Це ж бо марно.
Пам'ятай, що ти маєш одну лише молодість.
Ти на мене не трать її, як я, бездарно.

* * *

Я пробачаю тобі, Життя,
Я не тримаю зла на Всесвіт.
Я не в образі за втечі, за дзвінки вдосвіта,
За незакінчені речення,
За сигаретний дим у громадських місцях,
За sms без відповідей, за літом плечі спечені.
За завершені долі таких любих людей,
За передчасні смерті та зречення.
І часом за холод гуртожитських батарей,

Я пробачаю тобі без заперечення.
Просто, я знала, що від початку приречена.

Я прийму твою екзекуцію гордо
І не рятуватимусь втечею.
Я не боюся. Я сильна і, може,
Це не зовсім зараз доречно,
Та ти понівечене, переперчене
Та пересолене дуже дешевими спеціями.
Я знаю: у цьому провина моя (це ж логічно),
Ми з тобою руйнуємо один одного,
Тому прошу, вибач мені, Життя,
Ти ж знаєш: це в нас із тобою хронічне...

* * *

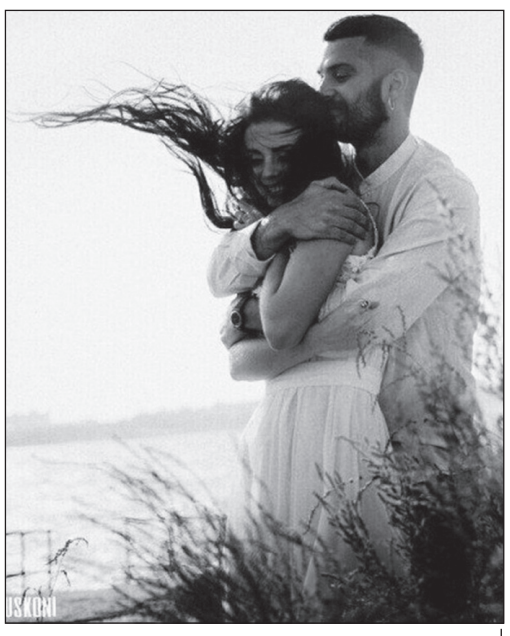
Чекала весни, як на ліки смертельно хворий:
Люди казали, що з нею прийде любов.
Вони говорили, що скоро все буде добре, –
Невідомі... на вушко... пошепки...
перед сном...

Я чула, що знову прокинуться кволі дерева,
Такі ж, як і люди, що поснули глибоко в собі;
Тяжко простягнуть слабкі віти-руки до неба
І проведуть всю весну у щирій мольбі.

Та прийшла Вона. Можна радіти? Доволі!
Так, навесні легше, правди нікуди діти.
Та чи багато змінить тая весна надворі,
Як в душі все одно не цвітуть уже квіти?

* * *

Ти посміхайся мені, що би там не було.
Не втрачай ту живу іскру в очах твоїх.
Не зважай на людей, на їх ницість, зло.
І тоді весь світ – для нас двох. Тоді



МИ для них не станемо сірим тлом.
МИ з тобою – один безцінний пейзаж.
Таких вже не буде і ще не було:
МИ для світу цього – живий крестраж.

* * *

І якщо мені хтось скаже, що душі немає,
Що магії не існує, а люди пішли від мавп,
Що кохання – міф, а ліс вночі не співає,
І це просто вітер, а не диво-шепіт трав, –

Я мовчки піду. Я не стану нічого казати,
Я просто не хочу нічого нікому доводити,
Бо їм треба лише аргументи і факти,
Ті факти я запросто можу на нуль помножити!

Ви можете сміло сказати, що це бридня,
Що я просто мале дитя, сліпо вірю в казки.
Та гей, скептики, хто ж там каже щодня,
Що ключі від авта заховали домовички?

* * *

Занадто мало дощу...
Треба більше!
Я ж бо хочу змокнути
І зайти на чай.
Ти чекаєш мене,
Мій любий?
Скоро піде дощ,
Зачекай...
Ми влаштуєм
В твоєму будинку
Власний теплий
І затишний Рай.
Загорнувшись
В обійми любі,
Будем пити
Квітковий чай.

Роман ЛЕВАНДОВСЬКИЙ – корінний кременчанин, випускник місцевого ліцею ім.Уласа Самчука, Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка та магістратури Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна».

Поет, художник, музикант, виконавець власних пісень. Свої твори друкував у районних періодичних виданнях і поетичних збірках «Первоцвіт», «Злет», «Ломикамінь»,»Курінь», літературно-художньому виданні «Слово про Кременець», в обласній газеті «Свобода» та літературному альманасі «Подільська толока». У 2005 році вийшла друком авторська збірка поезій та прози «О серце, де ти?». А нещодавно молодий поет презентував другу поетичну добірку «CINEMA», де яскраво виражає велику прихильність як до кіномистецтва, так і до життя взагалі.

Роман ЛЕВАНДОВСЬКИЙ

Ностальгія

Де вгорі, на відстані гріха від тебе,
Міцно вкручені зірки-шурупи,
Два клапоті розірваного кимось неба
Біле сонце зварює докупи.
Де алхіміки за лічені хвилини
Знову змішують річки з морями,
Там залатані словами чесними хмарини
Місто пробиває димарями.

Де на тебе завтра пальцем хтось покаже,
Злякано не дивлячись ув очі,
Там по лініях майбутнє твого дня розкаже
Сивий дід, зникаючий щоночі.
Де всі образи на витоптаній сцені,
Наче негативи фотоплівки,
Там хлопчисько вигрібає попіл із кишені,
Що лишився від його домівки.

Де всім перебігає стежку
Чорний кіт без імені й посади,
Там збирається, щоб грать в орла і решку,
Натовп на трухляві барикади.
Де живемо й ми в якусь чудну епоху,
У свободу граючись та війни,
Там і лишимось, набравши
в оберемок моху,
Щоб на ньому виспатись спокійно.

Бандероль

Ми запаковуєм себе у бандероль
Й не вказуєм при цьому адресата,
А бандероль кодуєм на пароль,
Котрий пізніш не зможемо згадати.
Віддати все й лишитися з нічим,
Зробити щось і бути ні при чому,
Аби пройти в коробці Крим і Рим
З бажанням не вертатися додому.
Одному випадку довіривши свій шлях,
У мріях про дорогу в невідомість
Одні із нас проводять час у снах,
Списавши все на втрачену свідомість.
Натомість інші голосно шумлять.
Кричать, радіють, лиш би не сидіти,
Танцюють сальсу, будять тих, що сплять,–
Наївні діти втраченого літа.
Розбите серце в когось кимось там іще
До сліз гірких в закритій бандеролі.
Тим холодно, а іншим аж пече.
Одним несолодко, а іншим мало солі.
Доволі складно витримати їх
Всім тим, у кого нерви не залізні,
Хто ладен дати кожному під дих,
Аби не слухати розмови гіркослізні.
Ми різні всі! Ми всі в очікуванні див,
В очікуванні просто результату,
В очікуванні просто і без слів,
Чи не чекаєм: легше ж дрейфувати
Й шукати правду, хто тут головний,
В підлеглих грати, грати в нову еру.
Ніхто ж не бачить нас зі сторони
За шаром пакувального паперу.
Венера? Марс? Плутон? Куди нас занесе?
В які світи? І на які планети?
Куди потрапить завтра «наше все»?
Про що новини у чужих газетах?
В лабетах власних *everyday and more*,
Віддавши все і не отримавши нічого,
Ми й досі в Бандеролі сидимо,
Забуті у поштовій скриньці Бога...

31 травня

Поїзд «Небо-Земля».
Сіра станція злив.
Розпочався з нуля
Відлік згаяних днів.
У вагоні когось
Залишаю чомусь,
Знову щось не зійшлось –
Зрозуміти боюсь.
Обривається сон,
Кругом йде голова,
У холодний полон
Потрапляють слова.
Зупиняється пульс,
Настрій загнано в кут,
У болоті загруз –
Не змивається бруд.
Розлітається світ,
Розсипається дім,
В серце втиснуто слід
Черевиком важким.
Не минає ця ніч,
Зорі вперто мовчать,
А на них зусібіч
Люті грози кричать.
Спокій злякано зник,
А із ним апетит,
Я немов материк,
Що вростає у лід.
Світло гасить себе,
Тихий плач допізна –
У пустому купе
Помирала весна...

...І день згорів...

...і день згорів, як зламаний сірник,
і я лягаю в ліжко з самотою,
і тихо повертаюся набік,
і подумки прощаюся з тобою...
...і ніч також, немов сірник, згорить,
і місяць буде втомлено ховатись,
і ти прокинешся у цю ранкову мить,
щоб подумки зі мною привітатись...

SMS

Мені тебе будити так не хочеться!
Твій сон – це щось тендітне й невловиме,

Мов замок, побудований в пісочниці
У час дощів із блискавками злими.

Пробач за те, що сон не додивилася
Й читаєш все це сонними очима.
Так хочеться, щоб й ти мені наснилася,
Така ж тендітна, ніжна й невловима.

Секрет

Тиша впирається в спину коліном.
У неї на мене підступні плани.
Ти знову не поруч, і дивним чином
На серці нові з'являються рани.
Не складені в пазл розбиті мрії
Тобою так пахнуть в моєму ліжку.
Я дещо знаю: у тебе на віях
Несказані фрази кайфують нишком.

Якби

Якби речі могли говорити,
Вони говорили б, до речі, про те,
Про що говорити не зовсім до речі,
Та було би цікаво проте...

Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ СТУДЕНТІВ на 2018-2019 навчальний рік

Ступінь бакалавра на основі повної загальної середньої освіти (11 кл) за спеціальностями:

01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Фізична культура)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка 012 Дошкільна освіта
01 Освіта / Педагогіка 013 Початкова освіта
23 Соціальна робота 231 Соціальна робота
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Біологія)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (польська))
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (німецька))
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Українська мова і література)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Інформатика)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Історія)
01 Освіта / Педагогіка 015 Професійна освіта (Деревообробка)
10 Природничі науки 101 Екологія
05 Соціальні та поведінкові науки 053 Психологія

Ступінь бакалавра на базі молодшого спеціаліста із споріднених та інших спеціальностей:

01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Фізична культура)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка 012 Дошкільна освіта
01 Освіта / Педагогіка 013 Початкова освіта
23 Соціальна робота 231 Соціальна робота
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Біологія)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (німецька))
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Українська мова і література)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Інформатика)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Історія)
01 Освіта / Педагогіка 015 Професійна освіта (Деревообробка)
10 Природничі науки 101 Екологія

Ступінь магістра на основі ступення бакалавра або ОКР спеціаліста за спеціальностями:

01 Освіта / Педагогіка 012 Дошкільна освіта
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Біологія)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Фізична культура)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (німецька)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Українська мова і література)

Кременецький педагогічний коледж КОГПА ім. Тараса Шевченка

ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ СТУДЕНТІВ на 2018-2019 навчальний рік

На основі базової загальної середньої освіти (9 кл) за спеціальностями:

01 Освіта / Педагогіка 014.11 Середня освіта (Фізична культура)
Кваліфікація: Вчитель фізичної культури, організатор туристичної роботи.
01 Освіта / Педагогіка 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва, керівник гуртка художніх промислів.
01 Освіта / Педагогіка 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Кваліфікація: Вчитель музичного мистецтва, керівник хореографічного колективу.

01 Освіта / Педагогіка 012 Дошкільна освіта
Кваліфікація: Вихователь дітей дошкільного віку, вчитель іноземної мови у дошкільних закладах або інструктор з фізичного виховання дітей дошкільного віку.
01 Освіта / Педагогіка 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
Кваліфікація: Вчитель технологій і креслення, вчитель інформатики в початкових класах.

Телефони для довідок:
(03546) 2-27-07, (03546) 2-24-89
(03546) 2-19-91
096 914 08 39
097 245 88 00

Адреса академії:
47003 вул. Ліцейна,1
м. Кременець, Тернопільської обл.
www. kogpi.edu.te.ua

До заяви, поданої в паперовій формі на ім'я ректора, необхідно додати:
- копію документа державного зразка про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний рівень), на основі якого здійснюється вступ, та додаток до нього;
- копію сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання (для вступників на основі повної загальної середньої освіти);
- копію документа, що засвідчує особу та громадянство;
- копії документів, що підтверджують право вступників на участь у конкурсі за результатами вступних екзаменів на основі повної загальної середньої освіти, зарахування за співбесідою, зарахування за квотами (за наявності);
- медична довідка за формою 086/о (для вступу на спеціальності 01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Фізична культура), 01 Освіта / Педагогіка014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) та 01 Освіта / Педагогіка 015 Професійна освіта (деревообробка)
- чотири кольорові фотокартки розміром 3х4 см.

"Замок" - газета КОГПА ім.Тараса Шевченка
Видається українською мовою.
Свідоцтво **ТР №422-22Р**, 05.12. 2006 р.
Індекс **96492**
Засновник і видавець: трудовий колектив КОГПА ім. Тараса Шевченка

Наш розрахунковий рахунок:
35427008001808
МФО 838012
УДК в Тернопільській області
ЗКПО 02125556

Головний редактор
Анатолій БАГНЮК
Літературний редактор, відповідальний секретар
Ніна БАГНЮК

Редактор-дизайнер
Сергій ЮРЧУК
Художньо-технічний редактор
Валентина КАЩУК
Фотокореспондент
Петро ДАНИЛЮК

Видрукувано у друкарні "Від і до" м.Чернівці, вул. Заводська, 37в
Наклад 1000 прим.

Наша адреса: 47003, вул. Ліцейна, 1, м.Кременець, Тернопільська обл.