анонс
НОМЕРА

Наукові форуми 2-7 ст.

Зимові святкування 12-13 ст.

Студентське життя 17-21 ст.

29 грудня 2017 року, №19-24 (259-264)

ЗАМОК

Газета Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

З Новим роком та Різдвом Христовим!

Білий сніг засипає сліди
Днів останніх року старого –
І в історію йдуть назавжди
Його радощі, болі й тривоги.

Тож почнімо з нового листа
Справи добрі, і гідні, й чудові!
Рідна земле, проста і свята,
З Новим роком! З Різдвом Христовим!

АКАДЕМІЯ : З ЧИМ У РІК НОВИЙ ІДЕМО

НАУКОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ

13 докторів наук і професорів, 81 кандидат наук і доцент, 17 аспірантів, 45 здобувачів. Підготовлено: 7 наукових збірників, 285 наукових праць, з них 30 – у зарубіжних виданнях.

ЛІЦЕНЗУВАННЯ

5 бакалаврських програм (Початкова освіта, Історія, Екологія, Інформатика, Деревообробка); 5 магістерських програм (Дошкільна освіта, Фізична культура, Англійська мова і література, Німецька мова і література, Українська мова і література).

АСПІРАНТУРА

Рішенням Ліцензійної комісії МОН України академії видано ліцензію на відкриття аспірантури в галузі знань «Педагогіка» за спеціальністю «Освітні, педагогічні науки» з підготовкою докторів філософії.

НАУКОВІ ФОРУМИ

IV Міжнародна наукова конференція «Інновації у вищій освіті: проблеми і перспективи в освіті та науці»: співорганізатори – 37 академічних інституцій України та зарубіжжя; матеріали 67 наукових досліджень 196 науковців із 13 країн.

XIII Звітна науково-практична конференція професорсько-викладацького складу академії: 9 наукових студій, 116 доповідей 122 фахівців.

Науково-мистецький симпозіум «Художньо-мистецькі рецепції творчості Ростислава Глувка в контексті розвитку української діаспори XX ст.».

Всеукраїнська наукова конференція «Подільські читання» до 90-річчя Бориса Заверухи.

МОЛОДІЖНА НАУКА

XIII Студентська науково-практична конференція «Актуальні проблеми сьогодення очима молоді»: 13 тематичних студій, 215 учасників, 152 доповіді.

II Всеукраїнський семінар-турпохід «Kremenets science: open air, або Наука в кросівках».

II Науково-практична конференція молодих науковців «Litteris et artibus: нові горизонти».

ПРОФЕСІЙНІ КОНТАКТИ

Інформаційно-методичний семінар для вчителів трудового навчання ЗОШ Хмельницької, Рівненської і Тернопільської областей.

Науково-методичні семінари для вчителів образотворчого мистецтва ЗОШ регіону.

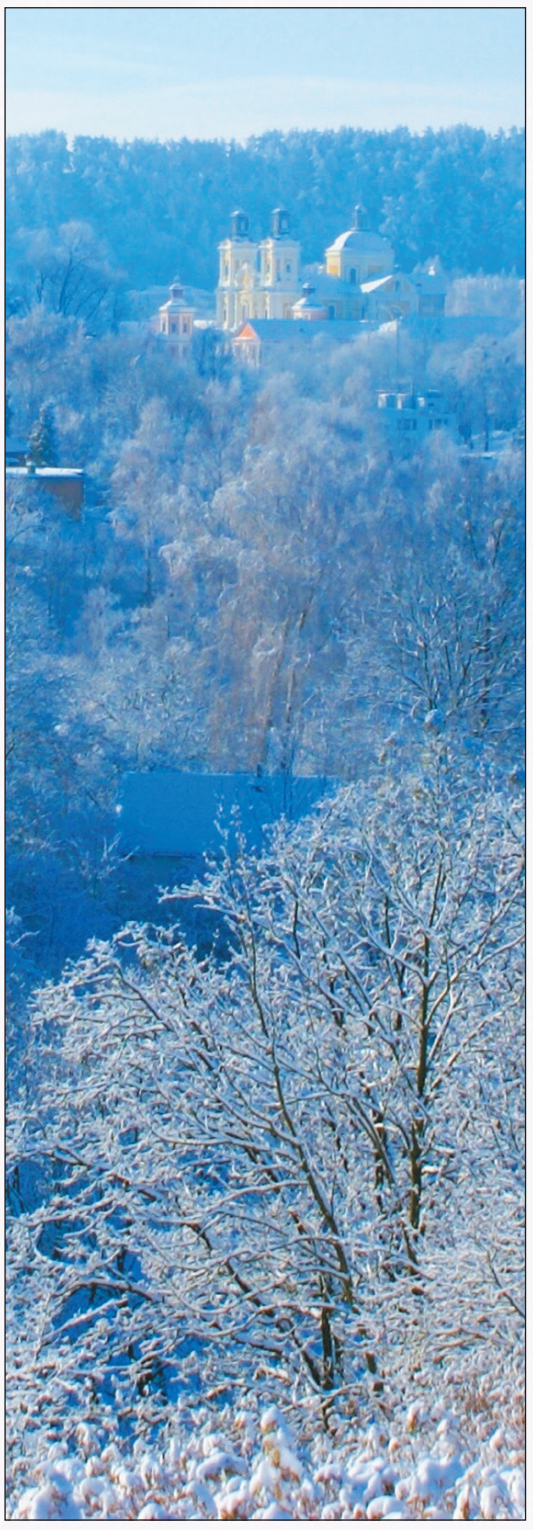
Науково-практичні семінари для вчителів фізичного виховання ЗОШ Тернопільської і Рівненської областей.

Науково-методичний семінар для педагогів ДНЗ міста і району.

Круглі столи з природоохоронних проблем – спільно з Кременецьким ботанічним садом і НПП «Кременецькі гори».

МІЖНАРОДНІ АКЦІЇ

«Діалог двох культур молодих» у рамках Літературно-мистецького форуму «Діалог двох культур: Україна – Польща».



XVII зустріч учасників Міжнародного інтеграційного проекту для студентів, магістрантів і аспірантів «Школа Відкритого Розуму».

XXXII Зліт Європейської Родини Шкіл ім.Юліуша Словацького.

Міжнародний культурно-мистецький симпозіум «Зустрічі в Кременці».

МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ

10-річчя студентського експериментального театру «Пілігрим».

Художній пленер до Міжнародного Дня захисту дітей «Палітра рідного міста».

Художньо-мистецький конкурс ім.І.Хворостецького серед випускників ЗОШ.

Музично-мистецький конкурс ім.М.Вериківського серед випускників ЗОШ.

ТВОРЧІ УСПІХИ

Художній народний ансамбль танцю «Горлиця» (керівник Андрій Медецький) – Дипломант I ступеня XX Міжнародного фестивалю-конкурсу студентської творчості «Барви осені» та фіналіст Всеукраїнського чемпіонату з хореографічного мистецтва «ART DANCE-2017».

Народний художній вокальний ансамбль «Калина» (керівник Олена Новик) – Дипломант I ступеня VII Всеукраїнського студентського фестивалю естрадної пісні «Пісня буде поміж нас».

Призові місця в Міжнародних конкурсах з української мови ім.Петра Яцика та з української мови і літератури ім.Тараса Шевченка.

ЗАРУБІЖНІ ПАРТНЕРИ АКАДЕМІЇ

Вармінсько-Мазурський університет в Ольштині.

Остроленське наукове товариство ім.Адама Хетніка.

Люблінський науково-технічний парк.

Люблінська політехніка.

Софійський технічний університет.

УКРАЇНСЬКІ ПАРТНЕРИ АКАДЕМІЇ

Рівненський державний гуманітарний університет.

Житомирський державний університет ім.Івана Франка.

Криворізький державний педагогічний університет.

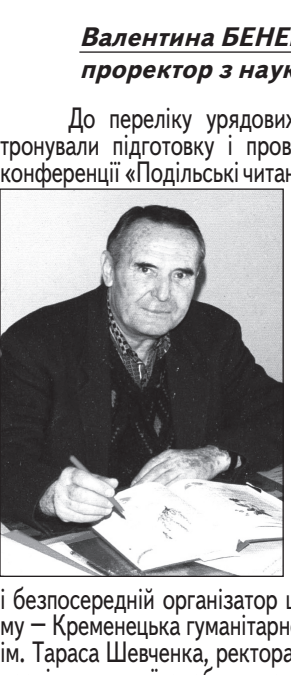
Львівський державний університет фізичної культури.

Самбірський педагогічний коледж ім.Івана Филипчака.

КРЕМЕНЕЦЬКИЙ СЕКТОР

Валентина БЕНЕРА,
проректор з наукової роботи

До переліку урядових і наукових інституцій, які патронували підготовку і проведення Всеукраїнської наукової конференції «Подільські читання», присвяченої 90-річчю від дня народження відомого ботаніка-систематика, флориста Бориса Заверухи, увійшли МОН України, Міністерство екології та природних ресурсів України, Тернопільська обласна рада й Управління науки та освіти Тернопільської ОДА, Кам'янець-Подільський НУ ім. Івана Огієнка і Тернопільський НПУ ім. Володимира Гнатюка, НПП «Кременецькі гори» і НПП «Подільські Товтри», Кременецький ботанічний сад і безпосередній організатор цього наукового форуму – Кременецька гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка, ректорат і науково-педагогічні працівники якої зробили все для того, щоб робота ювілейної конференції була продуктивною і відповідала високому статусу всеукраїнської.



Співорганізаторами зібрання флористів України виступили науковці Ботанічного саду ім. академіка О.В.Фоміна Київського НУ ім. Тараса Шевченка, НУ біоресурсів і природокористування України, Ніжинського ДУ ім. Миколи Гоголя, Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна», Бережанського агротехнічного інституту НУ БП України, НПП «Хотинський», Державного дендрологічного парку «Олександрія» НАН України та Тернопільського обласного комунального інституту післяпрофесійної педагогічної освіти.

В Оргкомітеті конференції працювали представники нашої академії: ректор, професор Афанасій Ломакович, проректор з наукової роботи, професор Валентина Бенера, завідувач кафедри біології, екології та методики їх викладання, професор Микола Ільєнко, а також науковці інших освітніх і наукових інституцій: академік АН ВШ України, професор ТНПУ ім. Володимира Гнатюка Світлана Пида, завідувач кафедри біології та методики її викладання Кам'янець-Подільського НУ ім. Івана Огієнка, професор Людмила Любінська, завідувач кафедри геоекології ТНПУ ім.Володимира Гнатюка, професор Любомир Царик, директор НПП «Кременецькі гори» Микола Штогрин, в. о. директора Кременецького ботанічного саду Антоніна Ліснічук.

Успішне виконання програми «Читань» забезпечив Програмний комітет у складі науково-педагогічних працівників кафедри біології, екології та методики їх викладання нашої академії, кандидатів біологічних наук Ольги Дух, Оксани Галаган, Нелі Цицюри, Ілони Михалюк, Оксани Гурської, Наталії Зіньковської, Людмили Головатюк, кандидата сільськогосподарських наук Олени Тригуби, кандидата педагогічних наук Тетяни Бондаренко, кандидата історичних наук Ольги Кратко та завідувача відділу екологічної освіти НПП «Кременецькі гори» Оксани Тимошенко.

Учасників ювілейних читань вітали ректор академії, професор Афанасій Ломакович, директор НПП «Кременецькі гори» Микола Штогрин і в. о. директора Кременецького ботанічного саду Антоніна Ліснічук.

На пленарному засіданні, що проходило під головуванням професора Валентини Бенери, першою прозвучала доповідь доктора біологічних наук, професора Кам'янець-Подільського НУ ім. Івана Огієнка Людмили Любінської «Борис Володимирович Заверуха – вчений-ботанік (до 90-річчя з дня народження)». Логічним продовженням цієї теми стало наукове дослідження доктора сільськогосподарських наук, професора ТНПУ ім. Володимира Гнатюка Світлани Пиди «Валентина Шиманська – відомий вчений-ботанік Подільського краю»: (науково-творчі шляхи Валентини Шиманської і Бориса Заверухи зійшлися в 1955 – 1963 рр. на кафедрі ботаніки Кременецького державного педагогічного інституту). Доктор географічних наук, професор ТНПУ ім. Володимира Гнатюка Любомир Царик висловив актуальні міркування та пропозиції «Щодо проблеми ефективного збереження ландшафтного різноманіття Тернопільщини». Питання захисту природного довкілля були центральними у виступі кандидата економічних наук, директора НПП «Кременецькі гори» Миколи Штогрина «Система природоохоронних заходів щодо збереження рідкісних лісових видів рослин відповідно до менеджмент-плану НПП «Кременецькі гори»». Наш науковець, кандидат біологічних наук, доцент кафедри біології, екології та методики їх викладання Оксана Галаган інформувала про «Кременецький період у житті В.І.Чопика». Кандидат біологічних наук, науковий співробітник НПП «Подільські Товтри» Олександра Кучинська зробила «Повідомлення про території, перспективні для заповідання». «Роль громадської організації «Кременецька екологічна ліга» в розвитку екологічної освіти і культури Кременеччини» висвітлила

завідувач відділу екологічної освіти НПП «Кременецькі гори» Оксана Тимошенко.

На секційних засіданнях учасники «Читань» вивчали теми «Наукова спадщини Бориса Заверухи та його послідовників. Видатні науковці Подільського краю», «Рослинність і флора Поділля», «Фауна Поділля», «Унікальні ландшафти Поділля», «Об'єкти археологічної, історичної та культурної спадщини. Пам'ятки неживої природи» і «Біологічна та екологічна освіта, виховання і культура».

Внесок Бориса Заверухи у розвиток біологічної науки характеризувала науковець ТНПУ ім. Володимира Гнатюка Наталія Москалюк. Науково-педагогічні працівники кафедри біології, екології та методики їх викладання Олена Тригуба й Ілона Михалюк спільно з науковим працівником Кременецького краєзнавчого музею Тетяною Терновою на матеріалах фондів цього музею підготували дослідження про роботу Бориса Заверухи по вивченню флори Кременецьких гір. Інші учасники «Читань» запропонували повідомлення про наукову творчість учнів Заверухи: доктор біологічних наук, професор Державної екологічної академії післядипломної освіти та управління Олена Байрак – про вченого-ботаніка Людмилу Любінську; науковці НУ біоресурсів і природокористування Єгор Богач та Іван Григорюк – про вченого-фізіолога рослин Нестора Гаморака; доценти ТНПУ ім. Володимира Гнатюка Мирослава та Микола Питуляки – про дослідника ландшафтів Тернопілля Михайла Чижова.

Учасники другого секційного засідання зосередились на вивченні флори Поділля. Причому окремі з них зупинилися на загальнонаукових проблемах: використання мікроводоростей в альтернативній енергетиці (Оксана Боднар, Галина Вінярська, Ольга Кантицька, Лідія Онофрійчук – ТНПУ ім. Володимира Гнатюка); оцінка стану дендрофлори Більче-Золотецького парку – пам'ятки садово-паркового мистецтва (Дмитро Бідолах, Юрій Гринюк, Василь Кузьович, Богдан Тригуба – Бережанський агротехнічний інститут); окремі види рослин у колекції дендрофлори Кременецького ботанічного саду (Алла Гордійчук – Кременецький ботсад); сучасний стан насаджень дендропарку «Олександрія» НАН України (Ігор Мордатенко – ДДП «Олександрія»); ценофлора приазовських популяцій окремих видів рослин (Віталій Коломійчук – Ботанічний сад ім.академіка О.В.Фоміна КНУ ім. Тараса Шевченка); перспективи використання рослин в озелененні садів і парків Західного регіону України (Ліана Онук, Антоніна Ліснічук – Кременецький ботанічний сад); дослідження стану популяції горицвіту на території НПП «Хотинський» (Жанна Стороженко, Вікторія Білявська – НПП «Хотинський»).

Закономірно, що особливу увагу науковці приділили конкретній фаховій проблематиці: вплив гербіциду «Антибур'ян» на ріст і показники врожайності зернових культур (Світлана Приплавко, Валентина Гавій; Ніжинський ДУ ім. Миколи Гоголя), вплив регуляторів росту рослин на біометричні показники технічних культур (Вікторія Козак, Світлана Пида; ТНПУ ім. Володимира Гнатюка), варіабельність морфологічних ознак вегетативних і генеративних органів рослин у різних біотопах Поділля (Діана Романюк, Ольга Оптасюк; Кам'янець-Подільський НУ ім. Івана Огієнка), інтродукція окремих представників флори Правобережного лісостепу України (Руслан Яворівський, Віра Хавтур; ТНПУ ім. Володимира Гнатюка), поліваріантність флори у культурних фітоландшафтах Волино-Поділля (Неля Цицюра; КОГПА ім. Тараса Шевченка; Володимир Черняк; Тернопільський ОКІППО), формування симбіотичного апарату та врожайність сої під впливом інокуляції транспозоновими мутантами (Віра Заболотна; КОГПА ім. Тараса Шевченка).

Показово, що окремі теми, передбачені програмою секційного засідання, досліджували наші молоді науковці – магістранти спеціальності «Біологія» – під керівництвом науково-педагогічних працівників кафедри біології, екології та методики їх викладання. Зокрема, доцент кафедри Неля Цицюра керувала науковими пошуками Наталії Ковбасовської – при дослідженні таксономічного складу та екологічних особливостей хвойних рослин Ботанічного саду Черкаського НУ ім. Богдана Хмельницького; Мар'яни Кравчук – у вивченні формового різноманіття та біоекологічних особливостей кипарисових в екоумовах Ботанічного саду Вінницького НАУ; Олени Шкіндер – у підготовці загального огляду родини кипарисових у коніферетумах ботанічних садів лісостепової зони України. Кандидат біологічних наук Ілона Михалюк консультувала магістрантку Альону Ошурко при висвітленні динаміки й особливостей поширення різних видів борщівника на Кременеччині.

Науковці, котрі працювали в секції «Фауна Поділля», вирішували загальнотеоретичні і конкретно професійні питання. Доктор біологічних наук, завідувач кафедри біології, екології та методики їх викладання нашої академії, професор Микола Ільєнко розкрив тему «Адаптації – і процес, і результат процесу в біології». Декан природничого факультету Кам'янець-Подільського НУ ім.Івана Огієнка, доцент Микола Матвєєв характеризував «Причини і тенденції зміни видового складу та чисельності хребетних тварин фауни Поділля», а його колега Станіслав Придеткевич – «Географічні підходи у дослідженнях зооценозів антропогенних ландшафтів». Особливою ознакою наукових повідомлень інших членів секції була їх спрямованість на

вивчення та використання місцевого природничо-наукового матеріалу: еколого-фауністичні дослідження комарів на території Поділля (Андрій Бабицький, НУ водного господарства та природокористування; Ольга Зуєва, МУРЛ «Україна»), порівняльна характеристика іхтіофауни водойм м.Тернополя (Любов Шевчик Інна Грод, ТНПУ ім. Володимира Гнатюка).

«ПОДІЛЬСЬКИХ ЧИТАНЬ»

Науково-педагогічні працівники академії та наукові співробітники НПП «Кременецькі гори» вели розмову про особливості фауни Кременеччини: доценти Ольга Дух і Михайло Майхрук доповіли про результати залучення птахів на території Кременецьких гір; молодий науковець Анжела Красовська – про видове різноманіття та бальні оцінки чисельності мишоподібних гризунів у межах Гологоро-Кременецького кряжу. Працівники НПП «Кременецькі гори» розробляли предметне поле власної тематики: «Особливості орнітофауни НПП «Кременецькі гори»» (Мирослав Троцюк, Ірина Довганюк, Андрій Штогун) і «Фауна комах-фітофагів НПП «Кременецькі гори»» (Ірина Довганюк).

У виступах науковців секції «Унікальні ландшафти Поділля» прозвучали серйозні застереження щодо конкретних екологічних проблем, які характерні та реально загрожують природному довкіллю нашого краю: «Екологічні ризики деградації унікальних ландшафтів Середнього Подністер'я» (Ігор Кузик, ТНПУ ім. Володимира Гнатюка), «Екологічні проблеми природокористування в басейні р.Джурин» (Олена Бакало, ТНПУ ім. Володимира Гнатюка), «Вододільні ландшафти та їх роль у формуванні регіональної екологічної мережі в межах басейну р.Збруч» (Ольга Бігняк, Любов Касіяник, Кам'янець-Подільський НУ ім. Івана Огієнака), «Аналіз основних біотичних взаємозв'язків у біоценозах території НПП «Кременецькі гори»» (Андрій Штогун, НПП «Кременецькі гори»). Наукові співробітники НПП «Подільські Товтри» Анрій Полудняк і Леся Горбняк дали характеристику окремих територій, перспективних для заповідання.

Про об'єкти археологічної, історичної та культурної спадщини, пам'ятки неживої природи йшлося на засіданні п'ятої секції, де у виступах фахівців виокремилися два напрямки: характеристика об'єктів дослідження та застереження щодо загроз скарбам духовної і матеріальної культурної спадщини та пам'яткам унікальної природи нашого краю. Юлія Голуб (НПП «Кременецькі гори») вказала на особливості геологічних пам'яток неживої природи Кременецьких гір, Анна Клименко (Національний ботанічний сад ім. М.М.Гришка НАН України) – на передумови створення нових експозицій у згаданому ботанічному саду, Петро та Любомир Царики (ТНПУ ім. Володимира Гнатюка) – на підходи до оцінки рекреаційних ресурсів Поділля, Владислав Гарбар (Кам'янець-Подільський НУ ім. Івана Огієнка) – на специфічні властивості окремих об'єктів неживої природи Подільських Товтр.

Застереження щодо згаданих ризиків містили наукові розвідки тернополянки Анастасії Серкіз (влив транспортних засобів на екостан атмосферного повітря в м.Тернополі), доцента Кам'янець-Подільського НУ ім. Івана Огієнка Ганни

Чернюк (агрокліматичні ресурси тепла на території Поділля), нашої молодої дослідниці Ольги Кратко (екологізація сучасного виробництва). Науковці Кам'янець-Подільського НУ ім.Івана Огієнка запропонували доповіді специфічної тематики: особливості силурійських відкладів на Поділлі (Ігор Касіяник, Ольга Матуз), проблем класифікації ґрунтів для сучасного агровиробництва (Андрій Лісовський).

«Біологічна та екологічна освіта, виховання та культура» стали предметом обговорення у шостій секції. Доповідачі висвітлювали загальнопедагогічні питання: екологічна освіта в зарубіжній школі (Тетяна Бондаренко, Людмила Головатюк, КОГПА ім. Тараса Шевченка), організація екологічної практики студентів спеціальності «Екологія та охорона навколишнього середовища» (Ірина Барна, Любов Янковська, ТНПУ ім. Володимира Гнатюка), необхідність змін в екологічній освіті громадян (Василь Василюк, КОГПА ім. Тараса Шевченка), інновації в екологічній освіті та природоохоронній справі (Петро Скрипчук, НУ водного господарства і природокористування), формування у молоді позитивного ставлення до природи (Світдана Новицька, ТНПУ ім. Володимира Гнатюка), роль педагогічних технологій у забезпеченні ефективності екологічної освіти та виховання (Антоніна Гура, КОГПА ім.Тараса Шевченка).

Належна увага була приділена конкретним методологічним питанням. Виступаючі характеризували методику виховання студентів при вивченні географічних наук (Ганна Чернюк, Інна Любинська, Ольга Мотуз, Кам'янець-Подільський НУ ім. Івана Огієнка), взаємозв'язок функціональної асиметрії мозку та успішності учнів (Ольга Дух, Наталія Бондарчук, КОГПА ім. Тараса Шевченка), методику уроків-практикумів еколого-природничого змісту в ЗОШ (Ольга Скакальська, Ганна Павлюк, Кременецький ботанічний сад), використання екотуризму та еколого-освітніх стежок в екологічному вихованні та залученні молоді до природоохоронної діяльності (Олександр Любинський, Володимир Мисько, Кам'янець-Подільський НУ ім.Івана Огієнка; Інна Одукалець, Андрій Полудняк, Олександра Кучинська, НПП «Подільські Товтри»).

Флористи України – учасники «Читань» – ознайомились із навчальною базою нашої академії та комплексом навчально-методичного і матеріально-технічного забезпечення підготовки педагогів спеціальності «Біологія» нашого навчального закладу, відвідали Кременецький ботанічний сад, здійснили екскурсію в НПП «Кременецькі гори».

За матеріалами конференції опубліковано однойменний тематичний збірник.

Центральним заходом культурної програми ювілейного наукового форуму став художньо-мистецький вечір пам'яті професора Бориса Заверухи.

БАРВИ ЗЕМЛІ І ДУШІ НАУКОВЦЯ

Для учасників Всеукраїнської науково-практичної конференції «Подільські читання» у залі Гуго Коллонтая пройшов вечір-спогад «Барви рідної землі», присвячений

90-річчю від дня народження українського ботаніка, професора Бориса Заверухи.

Захід побудований на сюжетному ході книги «Барви рідної землі», співавтором якої виступив учений. Адже барви землі супроводжують нас з появи на світ Божий і до останньої днини нашого життя. Та це й не дивно, адже кожен із нас є маленькою барвинкою у Безмежному Просторі. Такою барвою в житті і науці був Борис Заверуха.

Одна із граней життя науковця – закоханість у Волинський край, зокрема в Кременець та його околиці, не

тільки як ботаніка, а й історика. Зі спогадів працівників Кременецького краєзнавчого музею стало відомо, що в 1959 році він був неперевершеним екскурсоводом-гідом для відомих письменників і поетів Польщі та України під час урочистостей до 150-ої річниці від дня народження Юліуша Словацького. Окрім цього, прекрасно озвучував екскурсії на Замковій горі, Дівочих скелях та скелях Словацького, де натхненно оповідав легенди, історичні події минувшини. В основу першої частини сценарію лягли «Легенда про Ірву» та «Дума про Данила». Для другої частини взято його книгу «Квіти дванадцяти місяців», яка була написана ним у поетичній формі та розкриває красу природи, барви квітів у всьому їх розмаїтті.

Творчі колективи та окремі виконавці нашої академії розкривали цю тему мовою пісень, музики, танців, пластики, поетичного слова.

У концерті були задіяні актори студентського театру «Пілігрим» Олександр Ковень, Віталій Бойко, Володимир Поцілуйко, Андрій Колісник, Ольга Гануліч, Марія Мазовіта, Іванна Свитка, Ірина Бевсюк, солісти-вокалісти Володимир Дзюма, Ольга Пуцик, Володимир Поцілуйко, Віталій Бойко, Оксана П'ялковська, Ілона Данилюк, Наталія Попілевич, Ярослав Домбровський, а також ансамбль танцю «Горлиця» з «Волинським танцем» (керівник Андрій Медецький), виконавиця пластичного етюду Олександра Гайданакіс та ансамбль сопілкарів (керівник Мар'яна Томашівська).

Студентів-солістів готувала до виступів викладач Неллі Галішевська, акомпанували їм концертмейстери Любава Головінська, Валерія Сазанська, Віолета Семчук.

Пісенну програму виступів склали твори «Дай, Боже, радості» Г.Татарченка і А.Демиденка, «Кременецькі пагорби Волині» О.Смика, «Якщо ти будеш у моїй країні...» М.Вериківського і Ю.Словацького, «Чого являєшся мені у сні» Б.Шиптура й І.Франка, «Ой по горі роман цвіте» І.Кумплера і Т.Шевченка й українські народні пісні «На вулиці скрипка грає» (обробка О.Доскалова), «Ой, не ходи, Грицю» (обробка А.Коціпінського), «Ой, на горі сніг біленький» (обробка А.Кос- Анатольського).

Дуже цікаво були обіграні подача фіточаїв, меду з барвистих медоносів рідної землі, а також символічні «сердечка від Ірви».

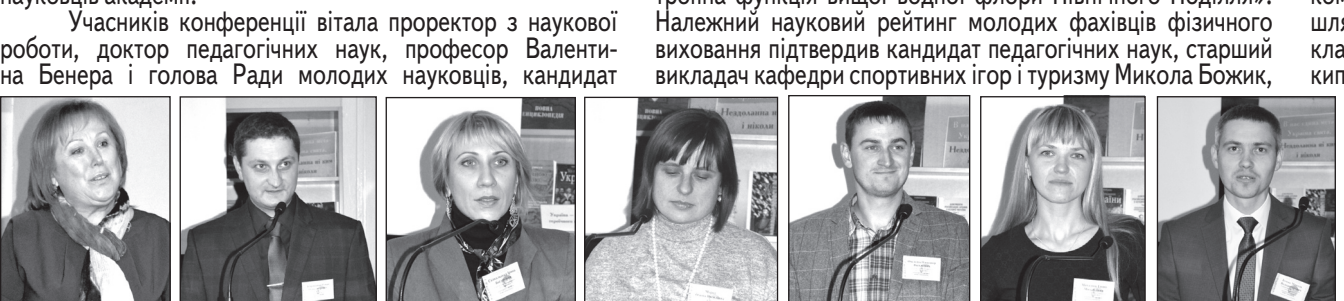
Святковий вечір-спогад підготували ав-

тор сценарію та постановник Василь Скоропляс, асистент режисера Марія Мазовіта, оператори Левко Харамбура і Павло Левицький та редактор відеомонтажу Олександр Ковень.

ДРУГИЙ КРОК ДО НАУКОВИХ ГОРИЗОНТІВ

Молоді науковці академії, магістранти, здобувачі, аспіранти продовжують удосконалювати свої науково-дослідницькі навики, методику пошукової роботи й оприлюднення власних науково-практичних здобутків у царині професійної діяльності. Підтвердженням цьому стала ІІ Науково-практична конференція молодих науковців «Litteris et artibus: нові горизонти», підготовлена Радою молодих науковців академії.

Учасників конференції вітала проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук, професор Валентина Бенера і голова Ради молодих науковців, кандидат



філологічних наук Роман Дубровський. Програма пленарного засідання була тематично продуманою і професійно структурованою: зміст доповідей охоплював практично всі напрямки підготовки фахівців у нашому ВНЗ, а самі доповіді були різноманітними за методикою викладу матеріалу та презентацією змісту інноваційними засобами.

Суспільно-політичну і соціально-культурну спрямованість та науково-методичний характер мав виступ доктора історичних наук Ірини Скакальської «Роль музею у вихованні національної еліти (на прикладі міжвоєнної

експозиції Кременецького краєзнавчого музею)». Літературно-гуманістичний і світоглядно-філософський сектор програми пленарного засідання забезпечила кандидат філософських наук Олена Мороз оприлюдненням наукового дослідження «Антропоцентричність творів Бориса Харчука». Один із важливих напрямків інформаційно-технологічної підготовки педагогів загальноосвітніх шкіл висвітлив кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій Олександр Омельчук, аналізуючи «Використання мобільних ґаджетів у фаховій підготовці майбутніх учителів». Кандидат біологічних наук, член кафедри біології, екології та методики їх викладання Ілона Михалюк взяла на себе функцію представника природничо-наукового крила молодої наукової спільноти академії і запропонувала тему «Синантропна функція вищої водної флори Північного Поділля». Належний науковий рейтинг молодих фахівців фізичного виховання підтвердив кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри спортивних ігор і туризму Микола Божик, який продемонстрував наявність відповідного методичного досвіду в застосуванні науково-методологічних принципів до вивчення конкретних дослідницьких проблем локального характеру у доповіді «Фізична підготовленість студентів факультету фізичного виховання та біології КОГПА ім.Тараса Шевченка» .

Структура підготовки фахівців нашої академії врахована й у формуванні тематичних секцій. Зокрема, напрями гуманітарної фахової підготовки представляла мистецько-гуманітарна секція (модератор – кандидат філософських наук Олена Мороз). Теоретико-методологічні проблеми професійної роботи вчителя-гуманітарія висвітлювали наші молоді викладачі, аспіранти різних ВНЗ України Ольга Микуляк («Роль фонетико-граматичної інтерференції у міжкультурному спілкуванні»), Юлія Мельник («Цінності як духовне надбання особистості»), Алла Прус («Психологічна структура безпеки особистості: механізми формування»), Марія Бешлей («Внесок видатних діячів Кременеччини в розвиток української педагогічної думки початку ХХ століття»), здобувач Ірина Дячук («Етнокультурні компоненти картини світу особистості») і магістрант Мілана Гудим («Особливості часопросторових моделей автора в художньо-мемуарній прозі Галини Гордасевич»).

Конкретні професійні, прикладно-педагогічні та навчально-методичні питання вирішували члени педагогічної секції (модератор – кандидат педагогічних наук Віталій Цісарук). Їх увагу привернули проблеми «Педагогічна практика як вид самостійної роботи студентів» (аспірант Ірина Цісарук), «Еколого-розвивальне середовище у дошкільному навчальному закладі» (здобувач Наталія Сербай), «Стан сформованості поетично-мовленнєвої компетентності у майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти» (аспірант Оксана Швець), «Художня трудова діяльність як педагогічна проблема» (магістрант Юрій Горбутов), «Патріотичне виховання як складова освітнього процесу у позашкільному навчальному закладі засобами декоративно-ужиткового мистецтва» (магістрант Неля Смаль), «Формування біологічних компетенцій та підвищення пізнавального інтересу школярів шляхом організації диференційованого навчання у старших класах» (магістрант Антоніна Вознюк) і «Вивчення родини кипарисових у коніферетумах ботанічних садів лісостепової зони України» (здобувач Олена Шкіндер).

На ґрунті методики застосування інноваційних педагогічних технологій фахівці фізичного виховання і технологічної освіти об'єдналися в тематичну секцію «Прикладні аспекти професійної підготовки вчителів фізичної культури і фізичного виховання» (модератор – кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент Володимир Банах). Тут прозвучали доповіді викладача педагогічного коледжу Сергія Колісецького («Інженерний дизайн і його значення у сучасному суспільстві»), модератора секції Володимира Банаха («Розвиток фізичної сили у студентів»), магістрантів Вікторії Юрчук («Стан використання мультимедійних технологій у практиці трудового навчання»), Степана Собчука («Сутність інтерактивних технологій на уроках трудового навчання»), Володимира Клим'юка («Особливості навчання майбутніх учителів технологій художньому проектуванню засобами інформаційно-комунікаційних технологій»), Олексія Іщука («Зміст і структура проектно-технологічної діяльності студентів на заняттях з художньої обробки матеріалів у педагогічному коледжі») і Миколи Слив'юка («Роль сучасних інформаційних технологій у формуванні інформаційно-комунікаційної компетентності учнів»).

Перехід від пленарного до секційних засідань проходив у форматі музичної перерви, під час якої студентка спеціальності «Музичне мистецтво», бандуристка Марія Прокопчук виконала українські народні пісні «Ой три шляхи широкії» та «Зелений барвіночок», чим засвідчила нерозривну єдність трьох потужних життєво-духовних факторів: молодості, науки і мистецтва.

За матеріалами конференції готується Збірник наукових статей.

ПРЕДМЕТ ДИСКУРСУ – ПСИХОЛОГІЯ МОЛИТВИ

Філософський факультет Прикарпатського НУ ім.Василя Стефаника приймав учасників VII Всеукраїнського наукового семінару «Методологічні проблеми психології особистості». Безпосередніми організаторами семінару виступили ректорат університету, деканат філософського факультету та науково-дослідний центр «Психологія розвитку особистості», а виконавцями програми підготовки – науково-педагогічні працівники кафедри педагогічної та вікової психології.

Науковців-психологів України вітали проректор з наукової роботи, професор Андрій Загороднюк, декан філософського факультету, професор Ігор Гоян і керівник НДЦ «Психологія розвитку особистості», професор Зіновія Карпенко.

Учасники семінару вивчали методологію дослідження характеру особистості (Мирослав Савчин, Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка), епігенетичну модель соціокультурного аналізу молодості (Олена Злобіна, Інститут соціології НАН України), феномен щастя як особистісної реалії (Тетяна Титаренко, Інститут соціальної та політичної психології НАПН України), методологію і технологію дослідження ресурсів саморозвитку особистості (Світлана Кузікова, Сумський ДПУ ім.А.С.Макаренка), діалог як механізм аксіогенезу особистості (Галина Радчук, Тернопільський НПУ ім. Володимира Гнатюка), психологічні характеристики аксіологічного простору держави (Нігора Хазратова, НУ «Львівська політехніка»), гендерний вимір образу лідера (Лариса Заграй, Прикарпатський НУ ім. Василя Стефаника), егалітарну особистість як суб'єкт життєтворчості (Оксана Кікінеджі, Тернопільський НПУ ім. Володимира Гнатюка), критерії опірності особистості деструктивним інформаційним впливам (Олена Лещинська, Прикарпатський НУ ім. Василя Стефаника), детермінанти культурогенезу особистості (Ігор Галян, Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка) та інші.

Окремі доповіді стосувалися релігійного аспекту психології особистості: психокорекційний потенціал релігійної віри (Віктор Москалець, Прикарпатський НУ ім. Василя Стефаника), християнсько-психологічний вимір сакраментальної природи особистості (Ольга Климишин, Прикарпатський НУ ім. Василя Стефаника). У цьому ж напрямі працювала і наш науковець, доцент Наталія Савелюк, яка запропонувала учасникам пленарного засідання власну інтерпретацію проблеми «Психологія розуміння канонічної молитви: дискурсивна парадигма дослідження і спроба емпіричного аналізу». Дослідниця переконує, що базовим жанром релігійного дискурсу виступає молитва, як активна рецепція, трансляція релігійного тексту в його соціальному або особистісному контекстах, у діалогічній взаємодії суб'єктів молитви – людини і Бога. Базовим контекстом розуміння канонічної молитви автор бачить релігійну активність людини, а його основними рівнями – символьно-архетипний, індивідуально-смисловий і вербально-значеннєвий.

Науковець доводить: на символьно-архетипному рівні універсальним символом при осмисленні молитви виступає символ руки, як наочний образ трансляції духовної енергії від одного суб'єкта молитви до іншого; на індивідуально-смисловому рівні розуміння молитви відбувається смислова трансформація від «раціональної близькості» через впорядкованість до раціональності, від нестабільної «запальності» до позитивної «просвітленості»; на вербально-значеннєвому рівні розуміння молитви «Отченаш» спостерігаються суттєві відмінності від його канонічного прототипу через модифікацію до дискурсивної моделі «ми, люди, – Ти, Бог» у напрямі акцентованого егоцентризму за формулою «Я, Моє» замість «Ми».

Актуальність такого дослідження очевидна: висока релігійність нашого населення потребує глибокого теоретичного й обґрунтовано емпіричного психологічного аналізу та досліджень релігійних уявлень, почуттів, сформованої віруючими релігійної картини світу, бо побічними проявами упущень у цій сфері виступають міжконфесійні конфлікти, конкретні соціальні втрати через неврахування фактора релігійної активності громадян. Теоретичні висновки наш науковець зробила на основі власних досліджень, якими було охоплено 543 особи різного віку – віруючих різних конфесій (403 православних, 57 греко-католиків, 12 католиків, 70 представників протестантських общин).

На засіданні круглого столу «Актуальні проблеми психології особистості», що проходив у рамках і за програмою Всеукраїнського семінару, були представлені наукові розвідки наших викладачів. Асистент кафедри теорії та методики дошкільної і початкової освіти Юлія Тимош запропонувала дослідження «Психологічні аспекти духовно-морального становлення особистості в юнацькому віці», а практичний психолог, викладач педагогічного коледжу Юлія Мельник – тему «Основні чинники розвитку релігійних орієнтацій особистості».

У підсумку, учасники семінару опрацювали комплекс актуальних проблем психології особистості: методологію онто- і дизонтогенезу особистості, аксіо- і культурогенезу особистості, міждисциплінарний ракурс дослідження епігенетичних механізмів персоногенезу, передумови становлення особистості у контексті духовної парадигми, розуміння і конструювання особистості як суб'єкта життєтворчості.

Основною складовою культурної програми семінару стала екскурсійна подорож Прикарпаттям з відвідуванням Василіянського монастиря на Ясній Горі у Гошеві.

НА ЗЛЬОТІ ШКІЛЬНОЇ РОДИНИ

Кременецька гуманітарно-педагогічна академія ім.Тараса Шевченка підтримує тісні науково-педагогічні і творчі зв'язки з багатьма академічними та культурно-мистецькими інституціями Республіки Польща. Серед них – Європейська Родина Шкіл ім. Юліуша Словацького, представники якої відвідують наш ВНЗ і є активними учасниками

спільних культурно-освітніх і мистецьких заходів, зокрема в рамках Міжнародного українсько-польського проекту «Діалог двох культур молодих».

Нещодавно делегація академії, очолювана ректором, професором Афанасієм Ломаковичем, на запрошення польської сторони брала участь у роботі XXXII зльоту ЄРШ ім. Юліуша Словацького, що проходив у польських містах Хожув і Краків під патронатом Академічного об'єднання загальноосвітніх шкіл краю.

Символічно, що відкриття Зльоту відбулося в Кременецькій залі Юліуша Словацького в Першому загальноосвітньому ліцеї ім. Юліуша Словацького – закладі, що приймав учасників цьогорічної зустрічі, представників ЄРШ. Зауважимо, що Кременецька зала ліцею дійсно за змістом і оформленням є кременецькою: тут поміщені візуальні й інформаційні матеріали про життєдіяльність видатного польського поета і про наше місто, з яким тісно пов'язана життєва доля родини Словацьких.

На відкритті Зльоту виступив ректор нашої академії, професор Афанасій Ломакович. Він привітав учасників дійства, від імені нашої делегації висловив вдячність за запрошення й інформував польських освітян про сьогоднішні здобутки нашого навчального закладу: підготовку бакалаврів і магістрів із семи нових спеціальностей, відкриття аспірантури з підготовки докторів філософії, про активну участь науково-педагогічного та студентського колективів академії у спільних заходах з колективами науково-освітніх і культурних закладів зарубіжжя, насамперед Польщі, і наголосив на спільних заходах у рамках Міжнародного молодіжного інтеграційного проекту «Школа відкритого розуму», українсько-польського форуму «Діалог двох культур», художніх пленерів «Зустрічі в Кременці», в міжнародних наукових конференціях, в ювілейних дійствах, пов'язаних з іменами Ю.Словацького, Т.Чацького, Г.Коллонтая. Окремо було згадано про контакти з Європейською Родиною Шкіл ім. Юліуша Словацького, члени якої з ініціативи очільника ЄРШ Анджея Круля разом із нашими студентами започаткували традицію висаджування троянд у розарії академії на місці садиби, де народився великий польський поет. Ректор побажав успіхів учасникам Зльоту і висловив упевненість у перспективах подальшої співпраці.

Програма заходів, до яких долучилися члени нашої делегації, відзначилася змістовною насиченістю та різноманітністю форм. Професор Афанасій Ломакович і декан гуманітарного факультету Володимир Мазурок, член кафедри іноземних мові і методики їх викладання Надія Данік, студенти гуманітарного факультету, майбутні вчителі англійської та польської мов Софія Яковчук і Максим Стрелецький були присутніми на презентації шкіл ім. Юліуша Словацького, на зустрічі з керівництвом Академічного

об'єднання шкіл регіону, спілкувалися з педагогами і ліцеїстами Першого загальноосвітнього ліцею ім. Юліуша Словацького м.Хожува, ознайомились із роботою навчального кабінету й особливостями вивчення географії у Ліцеї, були присутнім на конкурсі учнів місцевих ЗОШ – знавців життєтворчості Юліуша Словацького. А в конкурсі декламування творів Ю.Словацького наші студенти брали безпосередню участь: вони читали польською мовою фрагменти з листування поета і його матері – Саломеї Словацької-Бекю. Ця ж епістолярна тематика лягла в сюжетну основу спектаклю-діалогу «Листи до матері» (сценарист і режисер Василь Скоропляс – керівник студентського експериментального театру «Пілігрим» нашої академії). Спектакль відбувся в «Літературній кав'ярні» м.Хожува. Роль Матері зіграла Надія Данік, Юліуша – Максим Стрелецький, авторський текст читала Софія Яковчук. Польські глядачі належно оцінили знання нашими студентами творчості їхнього поета-класика, володіння польською мовою та незаперечний акторський хист.

Важливе значення мали ділові розмови з професором кафедри дидактики польської мови і літератури Сілезького університету Малгожатою Вуйчек, з якою обмінялися думками щодо особливостей, форм і методів вивчення рідної та іноземної мов у вищих закладах освіти, та з керівником

Європейської Родини Шкіл ім. Юліуша Словацького Анджеєм Крулем – про розгортання нашої співпраці як в рамках взаємин студентських молодіжних інституцій, так і у форматі Літературно-мистецького форуму «Діалог двох культур молодих». Польський культурно-освітній діяч повідомив, що учасники «Діалогу...» – учні Академічного об'єднання загальноосвітніх шкіл, Загальноосвітнього ліцею ім. Юліуша Словацького, члени мистецького об'єднання «Літературна кав'яренка» (м.Хожув) передали зібрані ними кошти в національній та іноземній валюті до Фонду відтворення скульптури Богородиці, відомої як Кременецька Мадонна,яка стояла перед фронтоном історичного корпусу нашої академії – центральним входом до архітектурного ансамблю Кременецького ліцею. Ініціатор акції А.Круль підкреслив, що цей скромний внесок свідчить про прагнення польської молоді до різносторонньої співпраці з українським студентством, насамперед зі своїми колегами – студентами Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка – спадкоємця історичних Волинських Афін.

Господарі зльоту організували для зарубіжних делегацій туристичну програму «Наша мала Сілезійська вітчизна», яка включала екскурсійні мандрівки до Кракова, огляд видатних історичних, архітектурних і природних пам'яток краю, відвідування культурно-мистецьких установ.

Зліт завершився спільними побажаннями нової зустрічі в рамках XXXIII Зльоту Європейської Родини Шкіл ім.Юліуша Словацького.

НАЦІОНАЛЬНІ ВИМІРИ ГОЛОДОМОРУ

В історичній пам'яті українського народу Голодомор є чи не найбільшою трагедією його багатовікового існування. Протягом десятиліть більшовицька влада замовчувала про це та ретельно засекречувала архівні матеріали. У роки незалежності зроблено чимало досліджень для визначення кількості померлих, названо багатьох поіменно, увіковічнено пам'ять про них, встановлено винуватців лиха. Вже 17 країн услід за Україною визнали Голодомор 1932 – 1933 років геноцидом. Серед них є також Польща.

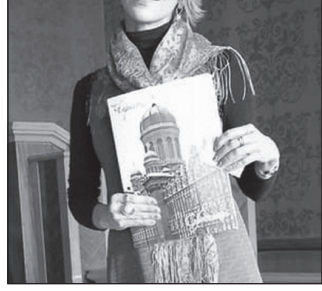
Кілька місяців тому у польському Сеймі відбулися парламентські слухання на тему Голодомору в Україні з участю польських та українських вчених, парламентарів, дипломатів, громадських діячів. Під час слухань серед доповідачів був і доктор історичних наук, професор Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка Генріх Стронський, який свій виступ присвятив показу становища національних меншин України в умовах голоду 1932 – 1933 років.

А кілька днів тому на сторінках головного часопису українських істориків «Українського історичного журналу» (№ 4, 2017) було видруковано статтю професора Г.Стронського під назвою «Польське населення УРСР в умовах Голодомору 1932 – 1933 рр.». На основі численних документальних матеріалів, свідчень очевидців автор стверджує, що голодною смертю поряд з українцями тисячами вмирали люди інших національностей, у тому числі щонайменше 30 тисяч поляків. Автор слушно наголошує, що Голодомор треба вимірювати не тільки цифровими параметрами. На долю мільйонів жителів радянської України, у тому числі й сотень тисяч поляків, також випали нелюдські страждання, муки та знущання. Організоване державною владою насильство та беззаконня виливалось у позбавлення майна, позаекономічну експлуатацію, примусове виселення з місць постійного проживання. Наслідком ставали розвиток соціальної апатії й деґрадація людей, розрив родинних зв'язків, позбавлення можливості плекати свої національно-релігійні традиції, прискорене винародовлення та асиміляція.

Найближчим часом у Польщі хочуть увіковічити пам'ять про жертви Голодомору шляхом спорудження пам'ятника у Варшаві. З цього приводу створено організаційний комітет, який займається підготовчою роботою. До речі, такий пам'ятник вже існує у місті Кракові.

ДО 100-РІЧЧЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ РЕВОЛЮЦІЇ

Факультет історії, політології та міжнародних відносин Чернівецького НУ ім. Юрія Федьковича спільно з Науково-дослідним центром буковинознавства і Чернівецькою обласною організацією Національної спілки краєзнавців України провели XI Буковинську міжнародну історико-краєзнавчу конференцію, присвячену 100-річчю Української національної революції. До програми зібрання увійшли 110 наукових досліджень, підготовлених 114 фахівцями України, Молдови, Румунії.



На пленарному засіданні прозвучали доповіді «100-річний ювілей Української революції та української влади на Буковині» (Олександр Доброжанський, Чернівці), «Подолання українських і румунських стереотипів як необхідний фактор об'єктивації історії Буковини» (Сергій Гакман, Чернівці), «Моделі інтеграції молдаван в українське соціально-культурне середовище на Одещині» (В'ячеслав Кушнір, Одеса), «Усноісторичні дослідження міжвоєнного повсякдення буковинців: усвідомлення себе через образ сусіда» (Ганна Скорейко, Чернівці), «Матеріали історії України в польських бібліотеках і цифрових архівах Інтернету» (Павел Готовецький, Польща).

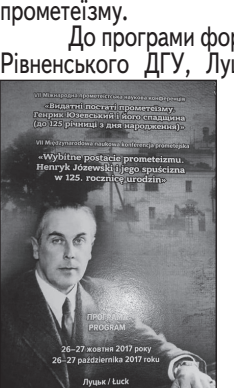
На засіданнях секцій вирішувалися проблеми загальної історії України з акцентом на висвітлення причин, особливостей, змісту та значення Української національної революції 1917 – 1921 рр., історії Буковини та Північної Бессарабії, краєзнавства та історичної регіоналістики, статусу України у міжнародних відносинах XX ст., розвитку української етнології, історіографії, джерелознавства та історії.

У секції, що працювала над висвітленням історіографічних і джерелознавчих питань, стану, методів і напрямків розвитку історичних дисциплін, функції модератора виконувала доктор історичних наук, доцент Ірина Скакальська. Тут вона оприлюднила власне наукове дослідження «Події та імена Української революції 1917 – 1921 рр. в музейних експозиціях». Автор виходила з того, що музейна експозиція дозволяє не лише змоделювати процес і зміст Української революції, а й висвітлити нові факти, назвати маловідомі імена учасників революційних подій. Так, Кременецький краєзнавчий музей дає комплекс місцевих матеріалів про ключові моменти революційних процесів на Волині та про їх персоналії. Тут, зокрема, повідомляється, що до першого складу Центральної Ради в 1917 році входили три представники Кременеччини: Борис Козубський, Лука Галькер і Федір Рудий. Тоді ж у Кременці була створена повітова земська управа та міська дума. Головою міської думи було обрано Бориса Козубського. Стенди Кременецького краєзнавчого музею відображають діяльність тогочасних громадсько-політичних діячів Михайла Черкавського, Романа Бжеського, Григорія Степури. Науковець підкреслює, що документи і матеріали музейних фондів сприяють вивченню історичної спадщини, служать джерельною базою для проведення дослідницько-аналітичної роботи, спонукають до зацікавлення регіональною та локальною історією, виступають важливим засобом національно-патріотичного виховання молодого покоління.

Є ТАКИЙ ФЕНОМЕН – ПРОМЕТЕЇЗМ

Науковці Східноєвропейського НУ ім. Лесі Українки спільно з фахівцями-істориками Варшавського університету та з участю Генерального Консульства РП у Луцьку підготували Міжнародну наукову конференцію «Видатні постаті прометеїзму. Генрик Юзевський і його спадщина (до 125-річчя від дня народження)». Це була вже сьома щорічна наукова сесія на тему прометеїзму.

До програми форуму увійшли наукові повідомлення дослідників університету-господаря, Рівненського ДГУ, Луцького НТУ, Прикарпатського НУ ім. Василя Стефаника, Інституту українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України, Інституту української археографії та джерелознавства ім. М.С.Грушевського НАН України, НУ водного господарства та природокористування, Кременецької ОГПА ім.Тараса Шевченка. Польську сторону представляли науковці з Інституту історії ім. Тадеуша Мантефля ПАН, Інституту історії Ягеллонського університету (Краків), Академії ім. Яна Длугоча (Ченстохов), Вроцлавського університету, Інституту політичних досліджень (Варшава), Університету Миколая Коперника (Торун).



Українські фахівці аналізували змістове наповнення концепту «Україна» в мемуарній спадщині Генрика Юзевського, його «волинський експеримент», відносини з українською кооперацією, заходи культурного, аграрного, церковно-релігійного спрямування, політику щодо національних громадських організацій, а також ставлення українських громадсько-політичних інституцій до «волинської політики» воєводи Юзевського.

Польські науковці характеризували дуалізм істориків-дослідників при оцінці політики Юзевського на Волині, перші спроби українсько-польського повоєнного порозуміння в 1945 – 1949 рр., українське питання в польській науковій і публіцистичній літературі в контексті національної політики польської влади, вплив діяльності Генрика Юзевського на ставлення українського населення до польських владних структур, підходи польського прометеїста, воєводи Генрика Юзевського й українського прометеїста, митрополита Андрея Шептицького до вирішення проблем українсько-польських взаємин. Закономірно, йшлося про постать Генрика Юзевського як носія ідей прометеїзму та прикладу їх втілення в реальне життя.

Участь науковців нашої академії у роботі конференції була тематично спрямована на висвітлення місця і ролі волинської еліти у суспільно-громадському житті краю міжвоєнного періоду XX ст. На основі архівних матеріалів і спеціальної літератури доктор історичних наук Ірина Скакальська розкрила основні напрямки громадсько-політичної та культурно-освітньої діяльності інтелігенції Західної Волині, показала вплив громадських діячів на піднесення свідомості народу, поширення освіти і культури у Волинському воєводстві, а також на зміцнення консолідації національних сил у боротьбі за громадянські права, дала оцінку окремим аспектам співпраці волинської еліти з воєводою Генриком Юзевським.

Кандидат історичних наук Олександр Соловей зробив історіографічний огляд праць і джерел, які розкривають особливості формування та діяльності місцевої еліти, акцентував увагу на маловідомих аспектах проблеми, на важливості використання документів особового походження. З нашими науковцями співпрацював директор Кременецького краєзнавчого музею Андрій Левчук. На основі матеріалів експозиції та фондів музею він характеризував діяльність і визначав роль західноволинської інтелігенції у розвитку освіти і культури регіону в 20 – 30-х рр. XX ст.

Міжнародна наукова конференція підтвердила важливість співпраці науковців двох країн як важливого фактора зміцнення міждержавних відносин і міжнаціональних взаємин українського і польського народів.

ДО ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО ВІЙСЬКА

Кафедра гуманітарних наук Національної академії сухопутних військ ім. Петра Сагайдачного підготувала Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Українське військо в національній революції 1917 – 1921 рр. (до 100-річчя Армії УНР)». До програми конференції увійшли 55 доповідей науковців-дослідників військово-історичних проблем із 19 вищих закладів освіти та наукових інституцій України.

Начальник академії, доктор історичних наук, професор, генерал-лейтенант П.П.Ткачук привітав учасників наукового зібрання і розпочав наукову дискусію доповіддю «Формування сухопутних військ доби Української революції 1917 – 1921 рр.». Доктор історичних наук, професор цієї ж академії М.Н.Литвин розкрив тему історичної та сьогоденної актуальності «Українська революція 1917 – 1921 рр.: російський чинник». Міжнародний аспект досліджуваної тематики у контексті відношень України зі своїми сусідами характеризував виступ доктора історичних наук, професора Львівського НУ ім. Івана Франка Б.В.Гудя «Українсько-польські військово-політичні стосунки в 1917 – 1921 рр.». Програма пленарного засідання включала дослідження «Зародження українського руху в російській армії навесні 1917 року» (Г.П.Савченко) і «Воєнна історія як елемент історичної політики в Україні (2014 – 2017): наука чи ідеологія, зміна форми чи зміна змісту?» (В.Б.Павлов).

Масштабну тематичну проблему «Політичні передумови та організаційні основи національного військового будівництва» досліджували науковці першої секції. Предметна військова тематика і військово-політична конкретика звучали в наукових повідомленнях членів секції «Українське військо у збройних конфліктах 1917 – 1921 рр.».

Місце, роль і значення діяльності окремих персоналій української історії у творенні національного війська характеризували науковці, котрі працювали в секції «Українська військова еліта в боротьбі за державність і соборність».

Неперервність національної історії, патріотичний зв'язок поколінь, відгомін минулого у здобутках і проблемах сьогодення стали лейтмотивом наукових повідомлень, що прозвучали на засіданні секції «Українське військо 1917 – 1921 рр. у національній пам'яті». Науковці інформували про висвітлення подій революції 1917 – 1921 років в енциклопедичних виданнях і художній літературі, в мемуарній і науковій спадщині вітчизняних авторів, вказали на сліди тогочасних революційних і військово-політичних традицій у боротьбі за українську державність у другій половині XX і початку XXI століть та на вплив цих традицій на формування духовних цінностей в національно-культурній самосвідомості військовослужбовців і на розвиток професійної української армії.

У цій секції працював наш науковець, кандидат історичних наук Валентин Мазурок, який спільно зі своїм сином Юрієм – курсантом НА сухопутних військ ім. Петра Сагайдачного – представили тему «Українські повстанські збройні формування у боротьбі за утвердження незалежності України в 1917 – 1921 рр. на Півдні Волині». У дослідженні окреслено події 1919 р. на Кременеччині під час окупації краю польськими військами. Зокрема, показана організація бойових селянських загонів для опору окупантам, описані дії повстанців на території Шумщини і Кременеччини. Хоча, як зазначають автори, в той період українцям не вдалося відтворити українську державу з певних об'єктивних і суб'єктивних причин, однак така боротьба не пройшла безслідно: вона не лише закарбувалася в пам'яті краян і передалась молодшому поколінню, а й знайшла своє конкретне історичне продовження у створенні та героїчній діяльності збройних формувань Української повстанської армії, що було важливою ланкою естафети національно-визвольних подій, які призвели до проголошення незалежності України в серпні 1991 року.

НА СИМПОЗІУМІ КАНАДОЗНАВЦІВ

Це далеко не перший наш науковий десант на Симпозіум із канадознавства, що традиційно проходить в НУ «Острозька академія». Цьогорічний форум готували науковці факультету романо-германських мов і Центру канадознавства НаУОА у творчій співпраці з Українською Вільною Академією Наук в Канаді, Центром українсько-канадських студій при Манітобському університеті, Канадським інститутом українських студій при Альбертському університеті та Науковим товариством ім. Шевченка в Канаді. Симпозіум патронували ректор академії-господаря Ігор Пасічник, керівник Політичного відділу, радник Посольства Канади в Україні Руслан Кац і Президент компанії «Східноєвропейські можливості» (м.Сент-Альберт, Канада), директор Центру канадознавства НаУОА, доктор філософії Валерій Полковський. Спонсорами міжнародного наукового дійства виступили згадані вище українсько-канадські студії, компанія «Східноєвропейські можливості» і магістр історії Альбертського університету, бакалавр теології Коледжу Олдерсгейт, запрошений викладач англійської мови в НаУОА Пол Бродовей (м.Едмонтон, Канада).

Пленарне засідання відкрила доповідь професора педагогічного факультету Манітопського університету, директора Центру українсько-канадських студій при цьому університеті Ореста Цапа «Українці Канади: труднощі, випробування, успіхи та випробування». Ще один представник канадської науки, заступник директора Канадського інституту українських студій при Альбертському університеті, доктор філософії Сергій Ціпко конкретизував тематику наукового дискурсу до персоналістського аспекту виступом «Людина, яка розпочала «цю справу багатокультурності»: Павло Юзек і «третя сила»». Такий же підхід до проблематики здійснив професор Чернівецького НУ ім. Юрія Федьковича Василь Б'ялик у своєму дослідженні «Голос Роми Франко в освіті та перекладі». До актуальної тематики «Пріоритети зовнішньої політики Канади у XXI столітті: погляд з України» звернулися старший науковий співробітник Інституту всесвітньої історії НАН України, доцент Марина Безсонова.

Після пленарного засідання науковці двох країн працювали у секційному режимі та форматі круглих столів. Секційна робота передбачала аналіз фундаментальної проблеми «Геополітика і суспільствознавчі аспекти канадознавства». Дискусійна палітра секції «Філологічні студії у сучасному канадознавстві» включала аналітичне дослідження наших фахівців, кандидатів філологічних наук, завідувача кафедри української філології та суспільних дисциплін, доцента Олега Василишина і старшого викладача цієї кафедри Романа Дубровського «Творчість Галини Журби в дискурсі емігрантської критики», а також тематичні роботи їх колег, доцентів Олени Пасічник («Жанрові парадигми «Темноти» Уласа Самчука» та «Архипелага ГУЛАГ» Олександра Солженіцина») й Ірини Комінярської («Гетерогенність становлення канадської літератури»). Учасники секційних засідань вивчали особливості освіти в Канаді, у процесі чого ознайомились із соціальним партнерством у просторі «школа – родина – громада», зі специфікою програмного матеріалу в освітніх закладах Канади, з оцінкою неформального навчання в Канаді і навіть із віртуальною академічною мобільністю студентів на прикладі діяльності Канадського віртуального університету.

За круглим столом науковці працювали над «Перспективами розвитку канадознавства в Україні», обмінювались думками з приводу такої важливої проблеми, як «Співпраця українських ВНЗ з університетами Канади». Увагу наших фахівців привернула тематична спрямованість круглого столу «Українська література в Канаді».

УВАГА ДО ТВОРЧОСТІ КРАЯНИНА

Кафедра теорії і методики української та світової літератури Тернопільського НПУ ім. Володимира Гнатюка спільно з науковими співробітниками Обласного музею Богдана Лепкого підготували Міжнародну наукову конференцію «Богдан Лепкий у полікультурному дискурсі Європи й Америки», приурочену до 145-річчя письменника. Учасниками конференції стали понад 140 науковців з вищих закладів освіти та наукових установ України і представники Польщі – фахівці Варшавського університету, Академії ім. Яна Длугоша в Ченстохові, ВНЗ Познані, Кошаліна, Каліша.

На пленарному засіданні виступили вчені-філологи Київського НУ ім. Тараса Шевченка, Львівського НУ ім. Івана Франка, Дрогобицького ДПУ ім. Івана Франка, НУ біоресурсів і природокористування, НПУ ім. М.П.Драгоманова, Тернопільського НПУ ім. Володимира Гнатюка, Коледжу Київського інституту інтелектуальної власності та права.

На секційних засіданнях науковці аналізували теми «Художній світ творів Богдана Лепкого», «Літературна спадщина Б.Лепкого», «Б.Лепкий в українсько-польському дискурсі: сучасні погляди», «Видавнича та журналістська діяльність Б.Лепкого у контексті української публіцистики», «Вивчення творів Б.Лепкого у школі», «Мова художніх творів Б.Лепкого і сучасне мовознавство».

У секції «Богдан Лепкий у громадському і культурному житті України кінця XIX – першої половини XX століття» прозвучала доповідь «Творчість Богдана Лепкого у рецепції Уласа Самчука», підготовлена кандидатами філологічних наук, завідувачем кафедри української філології та суспільних дисциплін нашої академії, доцентом Олегом Василишиним і старшим викладачем цієї ж кафедри Романом Дубровським.

Учасники конференції здійснили екскурсію в Музей Богдана Лепкого (м.Бережани) та відвідали Музей родини Лепких в с.Жуків на Бережанщині.

За матеріалами наукової частини

НАУКА, ДОСВІД, МОЛОДІСТЬ

Саме вони зустрілися на науково-методичному семінарі «Особливості вивчення загальнотехнічних дисциплін майбутніми вчителями трудового навчання і технологій», організованому кафедрою теорії і методики трудового навчання і технологій нашої академії для молодих викладачів, магістрантів і студентів спеціальності «Технологічна освіта». Досвідчені науковці-педагоги ділилися досвідом роботи з вивчення актуальних питань технологічної теорії, вирішення практичних технологічних проблем та використання новітніх методологічних підходів у навчальному процесі з трудового навчання і технологій.

Семінар відкрив доктор педагогічних наук, завідувач кафедри трудового навчання і технологій, доцент Микола Курач, який акцентував увагу присутніх на важливості й необхідності засвоєння та застосування методологічних інновацій у вивченні технологічних дисциплін майбутніми вчителями трудового навчання і технологій як визначального фактора їх фахової підготовки.

Доповідь доктора технічних наук, професора Михайла Пашечка «Новітні матеріали і технології в машинобудуванні» була інноваційною не лише за змістом, а й за формою викладу, з використанням різноманітних засобів презентації матеріалу, зокрема інформаційно-фактологічного характеру та візуально-ілюстративної аргументації. Кандидат технічних наук, доцент Леонід Пашинський продемонстрував окремі елементи методичної майстерності вчителя трудового навчання в науково-методичному повідомленні «Методичні аспекти вивчення механічних передач студентами», а його колега, кандидат технічних наук, доцент кафедри Ростислав Гарматюк – теоретичні та практичні аспекти методики «Застосування полімерних композиційних покриттів для захисту технологічного обладнання від зношування та корозії». Близьку за змістово-технічною спрямованістю тему «Гарантування безпеки технічного стану навчальних майстерень» розкрив кандидат педагогічних наук, доцент Іван Білосевич. У смисловому полі технічного забезпечення навчального процесу працювала кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри Марія Олексюк, яка аналізувала «Вплив сучасного обладнання на якість знань і вмінь студентів під час вивчення технологічного практикуму».

У просторі методики технологій спробували власні сили і майбутні вчителі трудового навчання. Магістрант Максим Сільвеструк висвітлював тему «Методика дослідження міцності полімеркомпозитних покриттів», а магістрант Дмитро Клак здійснив «Огляд можливостей платформи «ARDUINO»». Студентка четвертого курсу спеціальності «Технологічна освіта» Антоніна Тригуба обрала для виступу проблему «Модульно-стержньова система заземлення як альтернатива традиційній». Юні науковці продемонстрували достатнє розуміння висвітленої ними проблематики та володіння належними навиками і прийомами оприлюднення науково-методичної інформації перед аудиторією слухачів.

Доповідачі відповіли на суттєві запитання учасників семінару, вислухали їхні думки та пропозиції, що було враховано під час обговорення і прийняття відповідних рекомендацій.

ЕКО-ПІКНІКИ ПО-КРЕМЕНЕЦЬКИ

У Кременецькому парку культури і відпочинку пройшли Наукові екологічні пікніки для дорослих. Захід був проведений ГО «Кременецька екологічна ліга» в рамках реалізації грантового проекту «Культура, освіта та громада: шляхи до об'єднання», який спрямований на демонстрацію можливостей освітніх і наукових установ міста Кременеця та Кременецького району щодо популяризації еко-стилю життя людей.

Більше 15 установ виявили бажання представити свої досягнення і потенціал. Активним учасником заходу була КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Кафедру методики викладання мистецьких дисциплін представили Юлія Янчук зі студентами 21-Р групи, які ознайомили кременчан з технікою яєчної мозаїки, фарбуванням тканин природними барвниками та малюванням кавою. Була презентована наочна експозиція тканин, забарвлених буряком, чорнобривцями, корою дуба, соком чорниць, кропивою, кавою, чаєм та паприкою.

Представники кафедри теорії і методики трудового навчання і технологій Марія Олексюк та Сергій Томашівський запропонували жителям міста чудову альтернативу пластмасовим дитячим іграшкам – екологічні дитячі іграшки-забави: ляльку-мотанку «Травниця» та глиняного птаха-свищика. Багато бажаючих учасників власноруч виготовили чудові подарунки для своїх рідних.

Кафедру біології, екології та методики їх викладання представили Оксана Гурська зі студентами 31-Б групи, які проводили дослідження м'ясних і молочних продуктів на вміст крохмалю та перевіряли овочі і фрукти на наявність в них нітратів.

Кожен, хто завітав на екологічні наукові пікніки, побачив багато експериментів, демонстрацій та майстер-класів, а головне – отримав позитивні емоції і корисний досвід.

ПРЕДМЕТ ОБГОВОРЕННЯ – ЗАКОН ПРО ОСВІТУ

Громадська організація «Молодь Кременеччини» (голова Сергій Колісецький) і первинна профспілкова організація студентів Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (голова Андрій Заблоцький) на базі нашого навчального закладу провели районний навчальний семінар під назвою «Новий Закон «Про освіту»: очікування та реальність».

Зі вступним словом до учасників семінару звернувся Сергій Колісецький. Він акцентував увагу на важливості новоприйнятого закону й особливостях його впровадження в освітній процес.

Начальник юридичного відділу Кременецької міської ради Олена Тартак оприлюднила тему «Реформа освіти: новий Закон України «Про освіту»».

Аналіз Закону та можливих наслідків його впровадження зробила доктор історичних наук, доцент нашої академії Ірина Скакальська в доповіді «Важливість формування у педагогічному ВНЗ майбутнього «агента змін» для Нової української школи».

Начальник відділу освіти Кременецької міської ради Наталія Щербатюк охарактеризувала освітню систему міста Кременця й очікувані локальні освітні зміни в місцевих ЗОШ.

Про правовий захист педагогічних, науково-педагогічних і наукових працівників говорили начальник відділу правової інформації та консультації Кременецького місцевого центру з надання безоплатної вторинної правової допомоги Тетяна Точинська та начальник відділу правопросвітництва та взаємодії із суб'єктами надання безоплатної первинної правової допомоги згаданого центру Ярослав Лис.

У роботі семінару брали участь перший заступник кременецького міського голови Микола Матвіюк, проректор з навчальної роботи академії, кандидат психологічних наук, доцент Марія Боднар, директор Кременецького педагогічного коледжу Оксана Камінська, кандидат історичних наук, доцент Олександр Соловей, голова студентського профкому, викладач педагогічного коледжу Андрій Заблоцький, студенти – представники різних факультетів академії та коледжу.

У комплексі проблем, над якими працювали учасники семінару, – перспективи формування в Україні сучасної системи освіти; конкретність і предметність змін, які може принести в роботу педагога новий Закон про освіту; нововведення у сфері позашкільної освіти; роль національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; державні гарантії педагогічним і науково-педагогічним працівникам; формальна, неформальна та інформальна системи освіти; суть і особливості інклюзивного навчання; реальні можливості впливу інституту освітнього омбудсмена на рівень захисту прав учасників освітнього процесу.

Фото Марії ПАСЕВИЧ

ПРО СКЛАДНЕ – ПРОСТО І ДОСТУПНО

Анатолій БАГНЮК,
головний редактор «Замку»

Писати про складне – складно. Написати про складне доступно – дуже складно. А написати про складне зрозуміло – ще складніше. Найскладніше – написати про складне просто, однак без його спрощення, доступно та зі збереженням високого науково-методичного рівня. Автору навчального посібника «Елементи математичної логіки і теорії алгоритмів», ректору академії, професору Афанасію Ломаковичу це вдалося. Насамперед за рахунок нестандартного вступного слова, яке за своєю структурою та змістом відіграє роль історико-теоретичної пропедевтики до матеріалу посібника: автор поетапно вводить читача у суворо регламентований світ символів, принципів і законів логіки, у текстово-смисловий простір алгебри логіки, аксіом числення висловлень, логік предикатів і алгоритмів.

Це зроблено з логічною обґрунтованістю та методологічною послідовністю: текст посібника веде читача від батька формальної логіки Аристотеля до зачинателя логіки математичної Г.Лейбніца; від Лейбніца – до творця алгебри логіки Д.Буля та його послідовника Є.Шредера. Автор віддає належне німецькому логіку Г.Фреге й італійському математикові Г.Пеано, англійським ученим А.Уайтхеду і Б.Расселу, які не тільки започаткували новий напрям у математичній логіці, а й надали їй потужного імпульсу для подальшого розвитку.

Відзначено зусилля Д.Гільберта і П.Бернойса по застосуванню в математичній теорії принципів символічної логіки, що розширювало можливості логічної систематизації математики, зокрема в доведенні математичних теорем. Акцентовано на аксіоматичному методові, як ефективному способі логічної систематизації математики, результатом застосування якого виступають аксіоматичні математичні теорії. Для розкриття суті останніх автор звертається до ретроспективи – до першої спроби аксіоматичного розвитку математичної теорії в геометрії Евкліда, до вдосконалення цього методу у працях М.Лобачевського і Ф.Клейна.

А.Ломакович наголошує, що логічні засоби не є раз і назавжди даними, а модернізуються і вдосконалюються у процесі людської інтелектуальної та матеріальної практики. Один із наслідків такої практики – виявлення в найважливішій галузі математики (теорії множин) парадоксів, як логічних суперечностей у міркуваннях про нескінченні множини. Це привернуло увагу вчених, зокрема австрійського академіка К.Геделя і польського логіка А.Тарського, до питань логічного обґрунтування математики. Формується нова математична дисципліна – метаматематика, або теорія доведень, проблемним полем якої стали властивості та відношення між системами аксіом, побудова доведень, взаємозв'язок між теоремами.

Виникає потреба у вирішенні проблеми несуперечливості аксіом і проблеми розв'язуваності, що полягає у виявленні загальної процедури (алгоритму) пошуку відношення даного твердження до аксіом. Як наслідок, стає необхідним уточнення поняття алгоритму. Математична логіка стає знаряддям дослідження питань обґрунтування математики, а її апарат, окрім цього, широко використовується у новітніх галузях математичної науки: теорії ігор, теорії інформації, теорії скінченних автоматів і у практиці конструювання та використання комп'ютерної техніки.

Саме такий генезис математичної логіки, її становлення як особливої галузі знання, що виникло на стику математики і логіки, обумовив зміст і структуру посібника, який розроблено відповідно до програми курсу «Математична логіка і теорія алгоритмів» для студентів педагогічних ВНЗ з напряму підготовки «Технологічна освіта» зі спеціалізацією «Інформатика». Важлива особливість посібника – ґрунтовне висвітлення всіх передбачених навчальною програмою теоретичних питань і широке використання систематизованого масиву необхідних практичних завдань у формі логіко-математичних прикладів, запитань і задач.

Навчальний посібник також рекомендовано студентам фізико-математичних факультетів педагогічних ВНЗ і вчителям математики й інформатики.

ШОСТИЙ АКОРД АВТОРСЬКОГО ДУЕТУ

Позитивну динаміку творчої співпраці демонструють науковці кафедри гри на музичних інструментах і вокально-хорових дисциплін, доцент Ірина Гринчук та Олена Горбач: побачив світ шостий випуск навчального посібника їх авторства «Фортепіанні твори українських композиторів», який рекомендувала до друку вчена рада нашої академії, а рецензували музикознавці Л.П.Філоненко (Інститут музичного мистецтва Дрогобицького ДПУ ім. Івана Франка) і О.П.Бурська (Вінницький ДПУ ім.Михайла Коцюбинського).

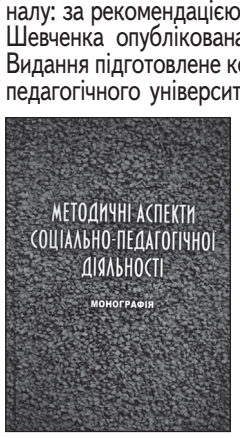
Видання відповідає навчальній програмі дисципліни «Основний музичний інструмент (фортепіано)». Тут представлено різножанрові твори українських композиторів-класиків, молодих композиторів ІІ половини ХХ – початку ХХІ століття, що відображають картину становлення вітчизняного фортепіанного репертуару. Матеріал посібника сприятиме формуванню та вдосконаленню виконавської культури і збагаченню стильово-слухового досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва.

До випуску включено етюди Левка Ревуцького, Михайла Вериківського, Федора Богданова, Михайла Жербіна та Івана Небесного (друкується вперше за згодою автора), прелюдії Рейнгольда Глієра, Миколи Вілінського, Федора Надененка, Віктора Косенка, Ісаака Берковича, Анатолія Кос-Анатольського, Юрія Щуровського. Освоєння цих творів сприятиме обізнаності з еволюцією вказаних жанрів української фортепіанної музики. Піаністам-виконавцям пропонуються п'єси композиторів різних періодів і регіонів України: Михайла Завадського, Миколи Фоменка, Миколи Замороко, Валерія Квасневського, Олександра Іваніка, Ігоря Гайденка, Руслани Лісової, Анни Школьникової. У посібнику наведені короткі відомості про композиторів – авторів репрезентованих творів, а також подані рекомендації щодо виконання запропонованого репертуару.

Черговий випуск серії посібників із вивчення фортепіанних творів українських композиторів завдяки відповідному методичному забезпеченню допоможе викладачам-музикознавцям і студентам-піаністам у проведенні практичних занять з методики музичного виховання, у проходженні педагогічної практики зі спеціальності, зокрема, в організації слухання музики школярами, у підготовці концертів-бесід, культурно-масових і виховних заходів.

ДО БІБЛІОГРАФІЇ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ

Фахівці соціальної педагогіки отримали вагоме поповнення свого бібліографічного арсеналу: за рекомендацією вченої ради Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка опублікована монографія «Методичні аспекти соціально-педагогічної діяльності». Видання підготовлене колективом авторів – науковців нашої академії, Одеського національного педагогічного університету та Ізмаїльського державного гуманітарного університету. Загальну редакцію книги здійснили науково-педагогічні працівники кафедри педагогіки та психології КОГПА, доцент Лариса Данильчук і аспірант Ірина Лизун. Рецензували колективну роботу доктори педагогічних наук, професори А.В.Лякішева (Східноєвропейський НУ ім. Лесі Українки) та Н.Г.Сидорчук (Житомирський ДУ ім. Івана Франка). Монографія спрямована на висвітлення актуальних проблем соціально-педагогічної діяльності, зокрема соціально-педагогічних аспектів роботи з обдарованими особистостями, профілактики негативних явищ у поведінці та соціальній адаптації підлітків і методики застосування інформаційно-комунікаційних технологій у соціально-педагогічній діяльності.



Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціальної роботи та кадрового менеджменту Одеського НПУ Віра Гузенко розробляє «Методичні аспекти соціально-педагогічного супроводу та роботи з обдарованими дітьми у позашкільних навчальних закладах». Вона виходить із того, що обдаровані діти – це майбутня інтелектуальна еліта України, від формування якої залежить рівень та якість суспільної свідомості народу. Обдарованість розглядається як проблема, що потребує комплексного вивчення та вирішення. Така духовна якість дитини аналізується у педагогічному, психологічному та соціальному аспектах. Розкрито особливості психолого-педагогічного та соціально-педагогічного супроводу і визначено методичні аспекти роботи з обдарованими дітьми в системі позашкільної освіти. Останнє зроблене на основі досвіду діяльності творчого об'єднання гуртків театрального напрямку.

«Теоретичні та практичні проблеми соціалізації обдарованих студентів у вищому навчальному закладі» вивчає кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри соціальної роботи і соціальної педагогіки та фізичної культури Ізмаїльського ДГУ Світлана Фурдуй, яка вважає, що соціалізація обдарованих студентів буде проходити більш успішно й ефективно, якщо дотримуватися відповідних педагогічних умов. До таких умов науковець відносить розвиток соціальної активності обдарованих студентів, творчу спрямованість їх професійної підготовки, стимулювання особистісного розвитку і саморозвитку, цілеспрямовану педагогічну підтримку і супровід процесу соціалізації, створення сприятливого педагогічного середовища. Представлена методика практичного досвіду роботи в цьому напрямі. Такий досвід засвідчив важливість залучення студентів до реалізації соціальних програм, до проведення акцій і масових заходів з метою їх всесторонньої адаптації до специфіки й особливостей функціонування сучасного соціуму, зокрема такого його специфічного елемента, як вища школа.

Актуальну в дусі сучасних педагогічних інновацій тему запропонував кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри соціальної педагогіки та інформаційних технологій в освіті НУ біоресурсів і природокористування України Артур Кочарян. Його зацікавила «Методика застосування сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності сучасних педагогів». Дослідник обґрунтовує важливість формування інформаційно-комунікаційної компетентності соціального педагога в умовах інформаційного суспільства на основі аналізу впливу інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) на формування та розвиток системи освіти. Автор характеризує наявні методичні підходи до визначення поняття інформаційно-комунікаційної компетентності соціального педагога, окреслює її структуру та шляхи формування у вищих навчальних закладах. Йдеться про основні інструменти ІКТ, використання яких сприятиме підвищенню ефективності соціального педагога.

Основний масив змістового матеріалу монографії підготовлено науковцями нашої академії. Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та психології Лариса Данильчук висвітлює тему «Методика соціальної профілактики торгівлі людьми засобами ІКТ». Автор дослідила базові концепти «торгівля людьми», «соціальна профілактика», «інформаційно-комунікаційні технології», їх змістові характеристики крізь призму інформаційного та профілактичного підходів, обґрунтувала вибір та особливості організації інформаційно-профілактичної кампанії як комплексоутворюючої методики соціальної профілактики торгівлі людьми засобами ІКТ та визначила методичний інструментарій наповнення інформаційно-профілактичної кампанії у сфері соціальної профілактики торгівлі людьми. Одним із здобутків дослідження є доповнення визначених Департаментом США факторів поширення торгівлі людьми переліком ризиків, що формуються сучасними українськими реаліями: відсутність чіткого законодавства, відповідного державного контролю та достовірної і системної інформації у ЗМІ; расова й етнічна дискримінація; низька активність і неузгодженість дій профспілкових та інших недержавних організацій; насильство в родині та маргінальна спрямованість молоді; недостатня інформованість українців про наявність організацій, що протидіють торгівлі людьми.

Кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри педагогіки та психології, доцент Любов Кравець зосередилась на проблемі «Становлення та розвиток соціального гувернерства: теоретико-методичний аналіз». Вона аналізує роль соціального гувернера у формуванні особистості дитини, узагальнює вимоги до нього, зміст його роботи, основні права й обов'язки. Особлива увага приділена розкриттю специфіки діяльності гувернера-вихователя. Науковець вважає, що відродження професії гувернера дає можливість вирішити комплекс питань, які були не під силу загальнопедагогічній теорії та практиці, народній, сімейній та класичній педагогіці. Насамперед ідеться про індивідуальний підхід до дитини, поглиблений розвиток її обдарувань, про терапевтичний аспект виховання та соціальний захист дітей з особливими потребами. Зроблено спробу окреслити перспективи становлення та розвитку вітчизняного інституту гувернерства.

«Соціально-педагогічна профілактика віктимної поведінки підлітків засобами інтерактивного театру» – проблематика, яку опрацьовує кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри педагогіки та психології Володимир Терпелюк. Науковець досліджує сутність соціально-педагогічної профілактики віктимної поведінки підлітків –учнів загальноосвітніх шкіл – у контексті психолого-педагогічних і соціально-педагогічних підходів. Соціально-педагогічний інтерактивний театр визначено як форму соціально-педагогічної профілактично-корекційної роботи з віктимними підлітками, що дозволяє, застосовуючи психотерапевтичні механізми різних інтерактивних методів і технік театралізації, звернути увагу на проблеми віктимного підлітка, виявити і продемонструвати шляхи вирішення цих проблем найбільш конструктивними шляхами, а також сприяти його саморозвитку. Визначено групи чинників віктимної поведінки підлітків: особистісно-індивідуальні чинники як вплив підліткового віку (психофізіологічні та статево-рольові особливості, домінуючі індивідуально-психологічні якості) та соціальні чинники як вплив зовнішнього середовища (сім'я, школа, ЗМІ, сфера спілкування).

Асистент кафедри педагогіки та психології Ірина Лизун зупинилася на «Соціальній адаптації підлітків із сімей трудових мігрантів в умовах ЗНЗ» – проблемі, яка є не лише актуально, а й соціально важливою для нашого суспільства, стала викликом нашій національній спільноті, одним із ризиків, які створюють соціальний дискомфорт значній частині українських громадян. Дослідниця розкриває теоретичні аспекти процесу соціальної адаптації підлітків в умовах загальноосвітніх навчальних закладів у контексті соціального середовища, який відображений основними його сегментами: середовище – підліток, середовище – сім'я, середовище – ЗНЗ. Вона представила методику соціально-педагогічної діяльності з формування у підлітків із сімей трудових мігрантів навичок соціальної адаптації, яку визначено з точки зору загальної педагогіки, але в контексті соціально-педагогічної діяльності.

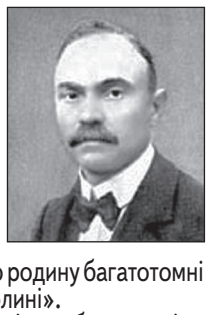
Факт підготовки та публікації колективної монографії засвідчує важливість творчої співпраці науковців різних вищих закладів освіти у дослідженні актуальних проблем сьогодення.

ДО ТАЙН ІСТОРІЇ – ЧЕРЕЗ ПЕРСОНАЛІЇ

Ця книга висвітлює життєпис осіб, які впливали на суспільно-історичні процеси на теренах Західної Волині міжвоєнного періоду ХХ ст., що в той час перебувала у складі Польщі. Видання підготовлене на основі документів, джерел особового походження, історико-біографічної літератури. Засобами біографістики розкрито історію краю. Об'єктом авторського дослідження стала життєдіяльність краєзнавців, освітян, митців, громадсько-політичних і релігійних постатей Західної Волині. Важливо, що автор надає можливість читачеві ознайомитись із життям і творчістю відомих волинян, оцінити їх працю та провести відповідні паралелі з діяльністю сучасних культурно-громадських і політичних діячів.

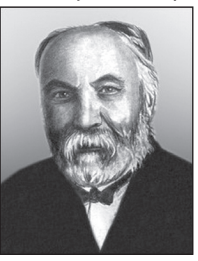
Йдеться про нову роботу доктора історичних наук Ірини Скакальської «Історія України в особах: волинська сторінка міжвоєнного періоду ХХ ст.». Книгу рецензували доктори історичних наук, професори Микола Алексієвець (Тернопільський НПУ ім. Володимира Гнатюка) та Оксана Каліщук (Східноєвропейський НУ ім. Лесі Українки) і колега автора по кафедрі української філології і суспільних дисциплін, кандидат історичних наук, доцент Олександр Соловей.

Історичну долю Західної Волині автор показує через призму долі родини Козубських, яка засвідчила, що прогресивна національна інтелігенція і в умовах чужоземного панування не припиняла боротьби за соціально-політичні та культурно-духовні інтереси українського народу. В такому ж контексті висвітлене життя активного громадсько-політичного і кооперативного діяча, уродженця Кременеччини Семена Жука, котрий пройшов шлях від рядового члена «Просвіти» до депутата сейму і на всіх життєвих етапах демонстрував відданість своїй нації і своєму краю. Приділена увага науково-педагогічній та громадсько-просвітницькій роботі Аркадія Животка – одного із фундаторів дошкільної освіти в регіоні, діяча кременецької «Просвіти», видавця дитячої і педагогічної літератури, автора наукового дослідження «Історія української преси».



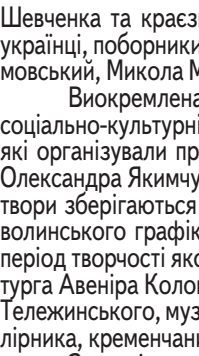
Когорта вчених з волинського краю представлена фахівцем технічного профілю Іваном Фещенком-Чопівським, який певний час жив на Кременеччині, а у виборі між політичною і науковою діяльністю перевагу віддав останній і, як наслідок, фактично створив власну школу металознавців, залишив 135 наукових праць кількома європейськими мовами, сприяв підготовці українських інженерних кадрів. Значний науковий доробок характеризує дослідницькі зусилля уродженця Дубенщини Юрія Шумовського. Він став одним із перших українських вчених, що досліджували Африку, викладав історичні дисципліни в університетах США, брав участь у міжнародних наукових симпозіумах і написав про свою родину багатотомні спогади «Зруйноване гніздо, чи Історія однієї священицької родини на Волині».

Свідченням того, що українська інтелігенція міжвоєнного періоду була носієм національної ідеї, політичним і культурно-духовним провідником широких верств населення, є діяльність і життєва доля окремих представників національної освіти, культури, мистецтва. Серед них – Михайло Черкавський, родом з Ланівеччини, один із засновників Товариства «Просвіта» на Дубенщині та Кременеччині, сенатор польського парламенту від Кременецького повіту, де він протидіяв антиукраїнській політиці польської влади.



Особливе місце відведене висвітленню релігійної та громадської діяльності Арсена Річинського – організатора національного руху за українізацію церковно-релігійного життя на Волині, одного з керівників місцевої «Просвіти», видавця багатьох часописів, упорядника літературних збірок, засновника пластового руху на Волині. Через знакову постать Уласа Самчука розкрито особливості культурного життя тогочасної Волині. Хоча йому, як і багатьом іншим, судилася доля вигнанця-емігранта, однак він повернувся в Україну своїми книгами, насамперед трилогією «Волинь», що стала епопеєю з життя волинян. Залишив свій слід у міжвоєнній історії Волині історик, поет, літературознавець, художник, публіцист Роман Бжеський – активний учасник Національної революції 1917 року, автор публіцистичних статей про політичний устрій майбутньої незалежної Української держави.

У розділі «Історія Кременецької духовної семінарії в біографіях» знаходимо відображення діяльності православного духовенства в утвердженні національної духовної культури та українізації релігійного життя Волині, хоча консервативна частина місцевого духовенства протистояла національним тенденціям. Основним осередком підготовки релігійних кадрів була Кременецька духовна семінарія, тому життєтворчі портрети її діячів складають сукупний портрет соціально-культурного і релігійного життя регіону. Засновником і першим ректором семінарії був єпископ Діонісій (Валединський). Він запросив до викладання українських лекторів, сприяв виданню богослужебних текстів і газет українською мовою, брав участь в організаційному оформленні незалежності Української церкви від Московської патріархії. Митрополит Олексій Громадський виконував обов'язки настоятеля Богоявленського монастиря і ректора Кременецької духовної семінарії, здійснив реорганізацію структури місцевої православної церкви, внаслідок чого постало церковне двовладдя – УПЦ і РПЦ. Активним поборником утвердження Української церкви й українізації церковного життя та релігійної освіти був ректор семінарії Петро Табінський, якого звільнили з посади саме за українську духовну орієнтацію. На ниві релігійної освіти плідно працював професор Кременецької духовної семінарії Михайло Кобрин. Окрім викладання дисциплін українською мовою, він займався перекладами українською мовою богослужебних книг. За проукраїнську діяльність був ув'язнений польською владою у «Березі Картузькій». Спроби українізувати Кременецьку духовну семінарію здійснював і професор Василь Біднов, який, окрім цього, редагував журнал «Православна Волинь», написав низку праць з історії України, національної церкви і школи. Добрим словом згадано редактора журналу «Церква і нарід» у Кременці Івана Власовського і викладача української мови і літератури та історії церкви Филимона Кульчинського, котрий організовував академії на вшанування Тараса Шевченка та краєзнавчі екскурсії для семінаристів. Серед випускників семінарії – свідомі українці, поборники української національної ідеї та української церкви, священики Юрій Шумовський, Микола Малюжинський, Володимир Мисечко.



Виокремлена тема мистецької еліти Волині, її впливу на громадсько-політичні та соціально-культурні процеси у краї. Згадано про мистецьку діяльність сім'ї Березовських, які організували при кременецькій «Просвіті» драматичний гурток. Йдеться про живописця Олександра Якимчука, котрий здобув художню освіту в Італії, творив на Кременеччині, а його твори зберігаються у Кременецькому краєзнавчому музеї. Багато сказано про талановитого волинського графіка Ніла Хасевича та художника-кременчанина Ростислава Глувка, зрілий період творчості якого припав на еміграцію, про графіка Василя Васьківського, поета і драматурга Авеніра Коломийця, хореографа Василя Авраменка, композитора і диригента Михайла Тележинського, музикознавця і диригента Івана Гіпського, бандуриста Костя Місевича, сліпого лірника, кременчанина Франка Нагірного.

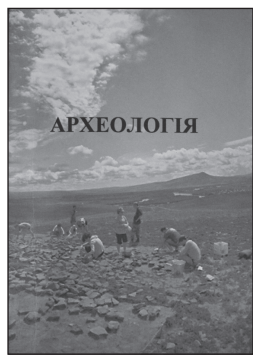
Згадані у книзі персоналії зробили вагомий внесок не тільки у творення національної культури регіону, а й у процес відновлення української державності.

ЮНИМ – ПРО СТАРОВИНУ

Вчена рада Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка рекомендувала до друку навчально-методичний посібник доктора історичних наук, доцента кафедри української філології та суспільних дисциплін Ірини Скакальської "Археологія". Книга призначена тим, хто вивчає археологію, історію, краєзнавство, насамперед студентам спеціальності "Історія" нашої академії. Рецензували роботу нашого науковця доктор історичних наук, професор Східноєвропейського НУ ім. Лесі Українки Оксана Каліщук і кандидат історичних наук, колега автора по кафедрі, кандидат історичних наук, доцент Олександр Соловей.

Посібник містить програму навчального курсу "Археологія" з визначенням знань та вмінь студентів, їх інтегральних, загальних і спеціальних компетентностей. Змістове наповнення навчальної дисципліни висвітлюється у восьми темах, розподілених на два модулі. Автор визначає сутність і значення археології таким чином: важливою є не сама археологічна знахідка, а наукова інформація, яку вона несе. Виклад матеріалу здійснюється у форматі методичних вказівок і рекомендацій з обов'язковим тлумаченням спеціальних термінів і понять, де, як і в інших випадках, вказуються літературні джерела таких тлумачень. Останнє ефективно сприяє формуванню у студентів навиків історичного наукового пошуку.

Практично в кожну тему "вкраплені" методичні знахідки у формі цитат конкретного змісту, запитань-вказівок, що спрямовують увагу студента на певний сектор навчального матеріалу, акцентів-зауважень щодо окремих повідомлень або інформаційних даних, змістових таблиць зі вказівкою їх літературного джерела, доручень-рекомендацій щодо самостійного наукового пошуку у визначених тематичних напрямках, інформаційних додатків до лекцій, компактного формування списку літератури не за алфавітним, а за змістовим принципом (згідно алгоритму висвітлення матеріалу). Позитивом навчально-методичного посібника виступає обґрунтована увага археологічному багатству нашого регіону – Західної України та Волині зокрема.



У посібнику розроблені семінарські заняття з восьми тематичних проблем, передбачених навчальною програмою: предмет, завдання, етапи розвитку археології; населення України в добу палеоліту, мезоліту і неоліту; мідно-бронзовий вік (трипільці); ранній залізний вік (кіммерійці, скіфи, сармати); античні держави Північного Причорномор'я; ранні слов'яни; археологічні пам'ятки Київської Русі та козацьких часів. Передбачено, що на семінарах студенти працюватимуть над відповідним тематичним матеріалом, захищатимуть власні реферативні повідомлення, аналізуватимуть проблемні питання і вирішуватимуть проблемно-творчі завдання. Пропонуються теоретико-практичні квести, робота над науково-літературними джерелами та коментування уривків із художніх творів. Практикуються роботи зображувального характеру, підготовка та проведення віртуальних тематичних екскурсій по відомих археологічних місцях, розробка питань тематичної вікторини і навіть реклами ювелірного виробу княжої доби. Розроблено тести до окремих навчальних тем.

Серед запропонованої тематики індивідуальних навчально-дослідних завдань з археології окремі теми стосуються нашого краю:"Культура раннього залізного віку Волині", "Кременеччина у кам'яну добу". А теми курсових робіт – без винятку "волинські": "Археологічні знахідки Волині за матеріалами Кременецького краєзнавчого музею", "Дослідження старожитностей Волині Олександром Цинкаловським", "Михайло Кучинко – вчений-археолог Волині".

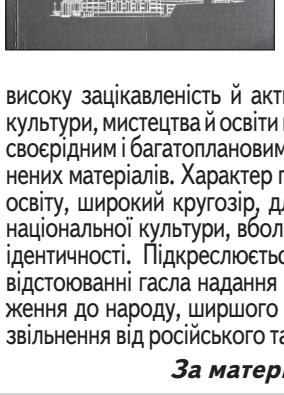
Завершується посібник висвітленням вимог до написання та змісту рефератів і курсових робіт, що містять важливе для студентів повідомлення: "Кращі роботи, в основу яких було покладено експеримент, рекомендуються до захисту у вигляді доповіді на студентській науковій конференції".

ЗВІСТКА ВІД «БЛАГОВІСНИКА»

«Волинський благовісник» – богословсько-історичний науковий журнал Волинської православної богословської академії УПЦ Київського патріархату. Його редактор – ректор академії, кандидат богословських наук, доцент, протоієрей Володимир Вакін. У складі редколегії – академік НАН України Микола Жулинський, доктор історичних наук, професор Михайло Кочинко, доктор філософських наук, професор Вікторія Головей та інші представники світської і богословської наук. Його традиційні тематичні розділи і зміст засвідчують тісний зв'язок національної богословської науки із громадським і соціокультурним життям сучасного українського суспільства.

Про культурно-духовну актуальність і наукову цінність публікацій «Волинського благовісника» говорять його аналітико-дослідницькі матеріали «Осягнення людського внутрішнього спокою та зовнішнього миру через подвиг християнської смиренномудрості», «Особливості богословського стилю сучасної української літературної мови в богослужбовій практиці УПЦ КП», «Роль засобів масової інформації в Православній церкві та їх вплив на суспільство», «Здоров'я особистості в сучасних умовах і православна психотерапія».

До цієї ж категорії публікацій належить поміщена в розділі «Церковна історія» стаття доктора історичних наук КОГПА ім. Тараса Шевченка Ірини Скакальської «Церковно-громадський часопис «Церква і нарід» за 1936 р.: висвітлення діяльності національної еліти». Наш науковець досліджує церковно-громадське видання «Церква і нарід» – орган Православної Волинської духовної консисторії, що виходив друком у Кременці в 1935 – 1936 роках і містив різноманітні публікації, наукові дослідження з комплексу проблем. Матеріали журналу підтверджують, що одним із напрямків діяльності волинської української еліти були наукові пошуки у світській і богословській сферах. Автор згадує статтю редактора видання Івана Власовського «Як на Україні 75 літ тому ховали Тараса Шевченка», розповідає про діяльність парафіяльного духовенства з пропаганди української мови, про зусилля у підтримці місцевих національних установ культури й освіти. Зокрема, поміщена інформація про те, що на мистецькому конкурсі у Варшаві відзначена картина «Ярмарок волинський» почаївського художника Олександра Якимчука та про відомого митця-різьбяра Ємця, котрий працює над пам'ятником Симону Петлюрі. Згадано про Товариство приятелів Української гімназії, що діяло у Кременці і нараховувало декілька сотень членів – представників національно свідомої інтелігенції краю, а також про аматора-археолога, священика Юрія Шумовського, який своїми археологічними знахідками привернув увагу громадськості до давніх городищ і поховань на Волині та до важливої проблеми вивчення і збереження місцевих історико-архітектурних пам'яток.



Загалом, публікації часопису «Церква і нарід» свідчили про високу зацікавленість й активну діяльність інтелігенції регіону з вирішення проблем розвитку культури, мистецтва й освіти на Волині. Оцінюючи значення часопису, наш науковець називає його своєрідним і багатоплановим історичним джерелом – як за змістом, так і за структурою оприлюднених матеріалів. Характер публікацій приводить до висновку, що волинська еліта мала належну освіту, широкий кругозір, для неї були характерними патріотизм, подвижницька праця на ниві національної культури, вболівання за долю народу і турбота про збереження його національної ідентичності. Підкреслюється, що волинська духовна і світська інтелігенція були єдиними у відстоюванні гасла надання Православній церкві національного характеру і необхідності наближення до народу, ширшого залучення мирян до управління церковними справами, поступового звільнення від російського та польського асиміляційних впливів.

За матеріалами наукової частини

ПЕРЕМОЖНА ПОЕЗІЯ

У Тернопільському ВПУ сфери послуг та туризму проведено XXI обласний творчий конкурс авторської пісні та поезії серед учнів, студентів, працівників професійно-технічних і вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації.

Свої творчі доробки демонстрували 33 самобутні мистецькі таланти: 11 поетів, 9 композиторів та 6 виконавців авторських творів з дев'яти ВНЗ і п'яти ПТНЗ, серед яких були представники і Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Після виступів, напруженого чекання та хвилювань поважним журі оголошено результати, які порадували наших конкурсантів: у номінації «Авторська поезія» майбутній український філолог Павло Старух за поезії «В її погляді», «Скеля» та «Подих» виборов друге конкурсне місце, а студент 21-А групи Назар Прокопів став дипломантом I ступеня. Перемогу йому принесли твори «Я пропаду», «Я вільний» і «Ти відвідуєш світські вечірки».

ДАНИНА РІДНІЙ МОВІ

У Тернополі пройшов III етап VIII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка серед представників негуманітарних спеціальностей. Успішною була участь у цьому конкурсі студентки 11-ІФ групи Кременецької ОГПА ім. Тараса Шевченка Анастасії Пачковської: дівчина посіла II місце під керівництвом свого вимогливого педагога-наставника, кандидата філологічних наук Романа Дубровського.

Ще двох наших студенток спеціальності «Українська мова та література» готувала до III етапу XVIII Міжнародного конкурсу з української мови ім. Петра Яцика кандидат філологічних наук, доцент Інна Волянюк: Ганна Бублик (41-У) виборола третє місце, а Ірина Жолоб (21-У) стала другою серед колег-конкурсантів.

КРАСА УКРАЇНСЬКОГО СЛОВА

Під такою назвою в Кременецькому педагогічному коледжі КОГПА ім. Тараса Шевченка відбувся конкурс читців поезії, присвячений Дню української писемності, в якому брали участь близько 30 студентів.

Зі вступним словом до присутніх звернулися директор педагогічного коледжу Оксана Камінська та заступник директора з навчально-виховної роботи Лариса Рац. Вони розповіли про важливість мови в різні роки незалежності нашої держави і побажали успіхів усім учасникам.

Ведучими конкурсної програми були Ірина Кулик і Максим Худас. Слухачі мали нагоду насолодитися емоційними, яскравими виступами наших студентів. І необхідно відмітити старанну підготовку до літературного свята всіх без виключення читців. Їхній національний одяг, цікаві презентації, тематичні композиції не залишили байдужими нікого із глядачів.

А конкурсне журі визначило п'ятірку найкращих серед учасників: повесниці Софія-Теодозія Вересюк (31-Мк) і Валентина Назар (31-Дк) розділили третю позицію; другими визнані майбутні вихователі –четвертокурсниця Олена Мельник і першокурсниця Вікторія Ковальчук, а перше місце – у Діани Верещинської з 11-Мк групи.

Під час нагородження всім учасникам були вручені грамоти, а переможці отримали ще й цінні призи від первинної профспілкової організації нашої академії.

Організаторами дійства виступили Оксана Дедю та Валентина Мацкова.

Конкурс відбувся за підтримки ППО студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка та громадської організації «Молодь Кременеччини».

ПІСНІ НАШОГО УСПІХУ

VII Всеукраїнський студентський фестиваль естрадної пісні «Пісня буде поміж нас», приурочений Міжнародному дню студента, стартував у Національному університеті водного господарства та природокористування, котрий гостинно приймав майже три десятки колективів учасників з різних областей України, серед яких – народний художній вокальний ансамбль «Калина» Кременецького педагогічного коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка (керівник Олена Новик, концертмейстер – студентка-магістранка академії Валерія Сазанська).

Разом із відділом у справах студентів та студентським профкомом університету-господаря до організації свята долучилися кафедра естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету, управління освіти і науки Рівненської ОДА та дирекція Фестивалю.

Наші конкурсанти мали гідних суперників, яких представили Костопільський будівельно-технологічний коледж, Луцький базовий медичний коледж, Луцький педагогічний коледж, Сарненський педагогічний коледж, Дубенський коледж РДГУ, Технічний коледж НУВГП (м. Рівне), Рівненський економіко-технологічний коледж, Чернівецький будівельний коледж Львівського національного аграрного університету, Приватний ВНЗ «Львівський університет бізнесу та права», Луцький НТУ, Івано-Франківський НТУ нафти і газу, Полтавський національний педагогічний університет ім.В.Г.Короленка, Східноєвропейський національний університет ім.Лесі Українки, Рівненське музичне училище, Волинський державний коледж культури і мистецтв ім.І.Ф.Стравінського, професійні студії вокалу Марії Злати і Мирослави Толочик та інші.

Боротьба виявилась нелегкою, та вона увінчалась успіхом для наших учасників. Народний художній вокальний ансамбль «Калина» отримав Диплом I ступеня за виконання творів «Ніч у Карпатах» Розалії Таравської і Михайла Золотухи та «Закохалася» Бели Байди і Ара Баєвського. Дипломами в номінації «Вокал» нагороджені вихованки викладача Олени Новик – четвертокурсниця Лариса Вельотнік («За літом» Андрія Щапова, Злати Огневич, Михайла Некрасва; «Журавлі» Юлії Соніної) і другокурсниця Яна Кондратюк («Прірва» Юлії Соніної; «Грай, моя мила музико» Таїсії Повалій), студенти 21-Мк групи Світлана Марчук (клас викладача Володимира Іванюка; «Святкова» Олени Лукашової; «Ла-ла-ла» Андріани) і Станіслав Семенюк (клас викладача Неллі Галішевської; «Материнська любов» Миколи Мозгового; «Заспіваймо пісню» Олександра Пономарьова), а студент 11-М групи академії Олексій Боднар – Дипломом III ступеня в номінації «Авторська пісня» (клас викладача Ольги Пуцик; «Час мине»; «Будь яким ти є»).

ЛАУРЕАТІВ СТАЛО БІЛЬШЕ

З метою активізації культурного життя студентської молоді та зміцнення творчих і дружніх зв'язків між студентами різних країн і з нагоди Міжнародного Дня студента у концертному залі Європейського університету (м.Київ) пройшов XX Міжнародний фестиваль-конкурс студентської художньої творчості «Барви осені – 2017».

Організатори конкурсу – Асоціація навчальних закладів України приватної форми власності та Європейський університет. Генеральний спонсор – ректор університету, професор Іван Тимошенко.

Перший проректор університету-господаря Зоя Тимошенко звернулася з вітальним словом до учасників фестивалю – 140 студентів з 18 ВНЗ України (Балта, Бердянськ, Берислав, Глухів, Ізмаїл, Київ, Конотоп, Кременець, Ніжин, Суми, Черкаси), які вирішили реалізувати свій творчо-естетичний потенціал.

Конкурсанти змагалися у трьох жанрах: вокал (номінації «Народна пісня», «Авторська пісня», «Естрадна пісня»), хореографія (номінації «Народний танець», «Спортивний танець», «Сучасний танець», «Спортивно-бальний танець») і художнє слово («Художнє декламування», «Авторська поезія»).

Переможців визначало професійне журі: доцент кафедри теорії і методики музичної освіти, хорового співу та диригування НПУ ім. М.П.Драгоманова та Київського університету ім. Бориса Грінченка, кавалер Ордена Святої великомучениці Варвари, заслужений діяч мистецтв України Вікторія Касьянова (голова журі); письменниця, громадський діяч, засновниця Творчого об'єднання «Всі мрії», автор і організатор Всеукраїнської ініціативи «Додай читання», Національних рекордів України «Срібна Книга», «Казковий гопак», Міжнародного артбука «Добро-Дій» Євгенія Пірог; керівник шоу-балету «Матадор», танцюрист міжнародного класу з бальних танців Едуард Абрашеков.

Цікаво і приємно, що конкурсанти більш як 10 народів світу (Молдови, Болгарії, Індії, Китаю, Африки та ін.), крім власних національних традицій, щиро демонстрували любов до нашої Вітчизни – країни, в якій вони навчаються.

Постійними учасниками цього Міжнародного мистецького форуму є студенти Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Цьогоріч їх список поповнився представницями вокального мистецтва у номінації «Естрадна пісня» Оксаною Б'ялковською (клас викладача, заслуженого артиста України Миколи Швидківа) та Ларисою Вельотнік (клас викладача, керівника народного художнього вокального ансамблю «Калина» Олени Новик) і приніс нові успіхи. Неодноразовий переможець «Барвів осені» та інших танцювальних конкурсів, художній народний ансамбль «Горлиця» (керівник – член Національної спілки хореографів України Андрій Медецький) знову став Лауреатом I ступеня в номінації «Народний танець» з «Волинським танцем»; Оксана Б'ялковська виборола звання Лауреата II ступеня з українською народною піснею «Тече вода», а Лариса Вельотнік хоч і не увійшла до числа призерів, однак спробувала свої сили у таких престижних мистецьких змаганнях, виконавши пісню на слова Вікторії Васалаті «Відлітай».

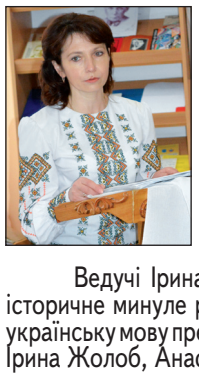
Під час Гала-концерту переможці фестивалю були нагороджені дипломами та заохочувальними призами від генерального спонсора.

ПЛЕКАЄМО МОВУ ЄДНАННЯ

Ганна Бублик

За висловом Олеся Гончара, мова вдосконалює серце і розум народу, розвиває їх. Доки живе мова, житиме й народ. І це незаперечний факт!

З 1997 року 9 листопада, у день вшанування пам'яті Преподобного Нестора Літописця, в Україні відзначають Свято української писемності та мови. З нагоди 20-річного ювілею цього свята зібралися викладачі кафедри української філології та суспільних дисциплін і студенти-філологи Кременецької ОГПА ім. Тараса Шевченка, для яких захід організували члени гуртка «Українське слово: системні зв'язки у мові та мовленні» і його керівник, кандидат філологічних наук, доцент Інна Оверківна Волянюк.



Захід розпочався із посвяти студентів першого курсу у філологи. Куратор 11-У групи, кандидат філологічних наук, доцент Ірина Миколаївна Комінярська привітала своїх вихованців і вручила їм символічні емблеми «Філолог-2017» та подарунки.

Ведучі Ірина Бевсюк і автор замітки Ганна Бублик зробили невеличкий екскурс в історичне минуле рідної мови, важких шляхів її поневірянь. Тематичну добірку поезій про українську мову презентували гуртківці Катерина Блажко, Юлія Борщик, Наталія Горохівська, Ірина Жолоб, Анастасія Михайлюк, Ольга Мовшук, Марина Степанчук, Марія Хороша. Їхні виступи стали поштовхом для глибоких роздумів.

Після натхненного авторського монологу Ірини Бевсюк, який вразив і пройняв присутніх до сліз, хвилиною мовчання вшанували скорботну долю української мови в часи заборон і утисків.

Актуальними були факти-цікавинки, що розширили кругозір майбутніх учителів української мови. А для перевірки знань першокурсників було проведено конкурс «Знавці рідної мови». У чесній боротьбі найерудованішими виявилися гравці команди «Мальви», яким вручили унікальні диски «Шевченко на Кременеччині» та солодкі призи.

Свято виявилося змістовним, цікавим і ще раз переконало всіх, що українська мова – це дійсно мова єднання. І нам необхідно її вивчати, плекати і берегти.

ПАМ'ЯТІ РЕВОЛЮЦІЙ

У читальному залі Кременецької ОГПА ім. Тараса Шевченка пройшов вечір-спогад «Надією осінені Майдани», приурочений подіям Революції на граніті (1990 року), Помаранчевої революції (2004 року) та Революції гідності (2013 року) в Україні.

Зі вступним словом до присутніх звернувся кандидат історичних наук, доцент Олександр Соловей.

Кожна тематична частина була розкрита за допомогою фотослайдів, відповідного музичного супроводу і завершувалась аналітичним висновком Олександра Солов'я. До програми заходу увійшла літературно-музична композиція з участю Катерини Нікішиної, Володимира Дзюми, а також авторські поезії Павла Старуха та Назара Прокопіва. Про події Революції гідності розповів її активний учасник Антон Луб'яницький.

Подвиг героїв Майдану вшанували хвилиною мовчання.

Захід підготували проректор з виховної роботи академії Микола Сиротюк, режисер Василь Скоропляс, звукооператор і редактор відеомонтажу Олександр Ковень, доцент Олександр Соловей і голова студентського ректорату Тетяна Ботвінко.

ДО ДНЯ СКОРБОТИ

Павло Левицький

У День національної скорботи за загиблими від Голодомору в Україні в нашій академії відбулась вистава-реквієм з участю акторів студентського експериментального театру «Пілігрим».

Зі вступним словом до студентів звернувся проректор з виховної роботи Микола Сиротюк.

В основу сценарію лягли публіцистичні та поетичні твори українських авторів.

Вечір відбувся при свічах, котрі в руках учасників трансформувались у різні символи: то як поминальні лампади, то як душі убієнних голодомором, то як журавлині ключі, що відлітають до Всевишнього, й у фіналі – як свічі за великим символічним поминальним столом на безкраїй Україні.

У вечорі брали участь актори «Пілігриму» Ольга Гануліч, Іванна Свитка, Валентина Назар, Марія Мазовіта, Катерина Нікішкіна, Віталій Бойко, Назарій Повар, Андрій Колісник. Заключним акордом стала «Молитва за убієнних Голодомором» Катерини Мотрич у глибоко емоційному виконані Ірини Бевсюк.

Сценарій та постановка Василя Скоропляса. Асистент режисера – Марія Мазовіта. Звукове та світлове забезпечення здійснив Олександр Ковень.

До організації проведення вечора долучилася викладач педагогічного коледжу Валентина Мацкова.

ВЕЧІР-РЕКВІЄМ

У хоровому класі КОГПА ім. Тараса Шевченка пройшов вечір-реквієм з участю студентів педагогічного коледжу, присвячений 75-ій річниці УПА. Місце проведення було вибрано саме там, де виконавці не відірвані рампою від глядача, а спілкування з ним дуже близьке, як сповідь.

В основу вечора було покладено тексти «Повстанського записника» Михайла Данилюка (псевдо «Блакитний»). Всі епізоди побудовані на місцевому матеріалі. Тут згадується Волинь, терени Кременеччини, Шумщини, Вишнівець та інші місцини. Драматичні епізоди були взяті із вистави «Коли ви вмирали» студентського експериментального театру «Пілігрим», в яких були задіяні актори театру Ірина Бевсюк, Ольга Гануліч, Іванна Свитка, Марія Мазовіта, Назар Прокопів, Олександр Ковень, Андрій Колісник.

Прекрасним доповненням до інсценізації були повстанські пісні у виконанні Віталія Бойка та Володимира Поцілуйка, а також тривожні та ліричні мелодії бандури у виконанні Марії Прокопчук.

У фіналі вечора слово мав кандидат історичних наук, доцент Олександр Соловей, котрий своєрідним місточком поєднав ці історичні події із сьогоденням, а саме з війною на Сході України, де такі ж молоді хлопці зі зброєю в руках боронять рідну Вітчизну, віддають свої молоді життя. Пісня «Спіть, хлопці-герої, сини України» стала цементуючим лейтмотивом усього дійства.

Автором сценарію та постановником вечора-реквієму виступив режисер Василь Скоропляс.

ЗГАДАЙМО ПРО НЕСКОРЕНИХ

Марія Тригуба

75-річчя утворення Української Повстанської Армії та День захисника України студенти 11-Рк групи педагогічного коледжу вирішили провести у вигляді екскурсії до Кременецького краєзнавчого музею.

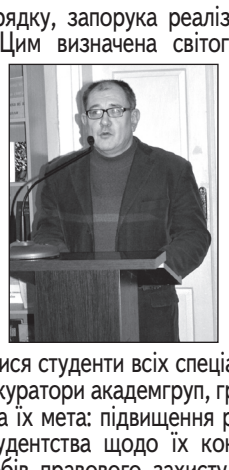
В експозиціях залу Другої світової війни розкрито героїчну боротьбу краян за волю і свободу України.

Розповідь викладача історії О.Г. Солов'я доповнювали студенти першого курсу спеціальності «Фізичне виховання» документами-спогадами з музейного архіву. Було зачитано фрагменти зі спогадів повстанської медсестри з табору Крука (Климишина) Марії Паламар (Чайки), Василя Кірчика – станичного, в'язня сталінських таборів, Анатолія Грицаюка (псевдо Цвях) – стрільця із табору Хрона (Медведського), Поліни Вовки – колишньої учительки, котра за зв'язки з УПА довгі роки провела у таборах ГУЛАГУ, процитовано записки із Кременецької тюрми, передані на волю Михайлом Мригою, який загинув у засланні.

Подорож у минуле стежками повстанської слави емоційно наповнили повстанські пісні, які звучали у виконанні тріо студентів спеціальності «Музичне виховання» академії та коледжу у складі Віталія Бойка, Володимира Поцілуйка та Вадима Процика.

ЗНАТИ ПРАВА, ВИКОНУВАТИ ОБОВ'ЯЗКИ

У цьому смисл правопорядку, запорука реалізації демократичних свобод людини-громадянина. Цим визначена світоглядно-філософська основа свободи кожного з нас – знання. «Знати – це бути вільним» – аксіома, яку ніхто не заперечив і не заперечить, бо вона – від Всевишнього: «Істина зробить вас вільними», як гласить Святе Євангеліє.



До заходів традиційного Всеукраїнського тижня права, який проходить у період, що включає 10 грудня (День прав людини), цьогоріч долучилися студенти всіх спеціальностей академії і коледжу, студентські деканати, куратори академгруп, громадські активісти. Форму і зміст заходів визначила їх мета: підвищення рівня правової культури молоді, інформування студентства щодо їх конституційних прав і обов'язків, можливостей і засобів правового захисту. Були організовані виставки спеціальної та науково-популярної юридичної і політико-правової літератури, презентація нових видань із прав людини і громадянина та іншої літератури правового змісту.

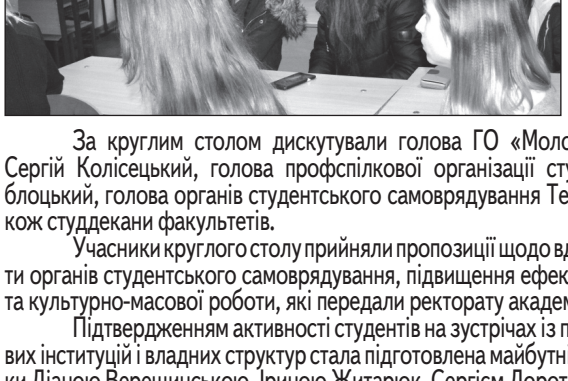
В рамках реалізації Загальнонаціонального просвітницького проекту «Я маю право!», що здійснюється Міністерством юстиції України у співпраці з місцевими структурами системи безоплатної правової допомоги, у нашому навчальному закладі відбулися зустрічі викладачів і студентів із працівниками Кременецького місцевого центру з надання безоплатної вторинної правової допомоги: начальником відділу організації надання безоплатної вторинної правової допомоги та роботи з адвокатами Наталією Бобрик, працівниками Центру Ярославом Лисом і Сергієм Філіком.

Відбувся продуктивний діалог студентів і працівників навчального закладу із представниками Кременецького районного відділення національної поліції України, інспектором відділу у справах неповнолітніх Русланою Міщук і оперативним працівником, старшим лейтенантом Романом Семенюком, а також із начальником служби у справах дітей Кременецької міської ради Наталією Бесядою. Йшлося не лише про права й обов'язки молодої людини, студента, а й про криміногенну ситуацію в місті та районі,

стан підліткової злочинності, навіть про насильницькі дії проти дітей і в молодіжному середовищі.

Відбувся круглий стіл «Соціально-правовий статус студента». Його модераторами виступили юрисконсульт академії Мар'яна Риндич і начальник відділу організації надання безоплатної вторинної правової допомоги та роботи з адвокатами Наталія Бобрик.

Мар'яна Риндич ознайомила присутніх з основними положеннями Закону України «Про вищу освіту», зокрема з основними завданнями закладу вищої освіти та органів студентського самоврядування.



Наталія Бобрик розповіла учасникам круглого столу про основні напрями діяльності Кременецького місцевого центру з надання безоплатної вторинної правової допомоги.

За круглим столом дискутували голова ГО «Молодь Кременеччини» Сергій Колісецький, голова профспілкової організації студентів Андрій Заблоцький, голова органів студентського самоврядування Тетяна Ботвінко, а також студдекани факультетів.

Учасники круглого столу прийняли пропозиції щодо вдосконалення роботи органів студентського самоврядування, підвищення ефективності навчальної та культурно-масової роботи, які передали ректорату академії.

Підтвердженням активності студентів на зустрічах із працівниками правових інституцій і владних структур стала підготовлена майбутніми вчителями музики Діаною Верещинською, Іриною Житарюк, Сергієм Дороtюком і завтрашніми фахівцями дошкільної освіти Мирославою Булінгер і Вікторією Ковальчук тематична презентація «Права людини і права дитини у контексті сучасності».

Значну організаційну роботу з підготовки і проведення заходів Всеукраїнського тижня права в академгрупах навчального закладу провели кандидат історичних наук, доцент Олександр Соловей, викладачі коледжу Валентина Мацкова і Сергій Колісецький. Координував заходи Тижня проректор з виховної роботи, доцент Микола Сиротюк.

ФОТОВЕРНІСАЖ

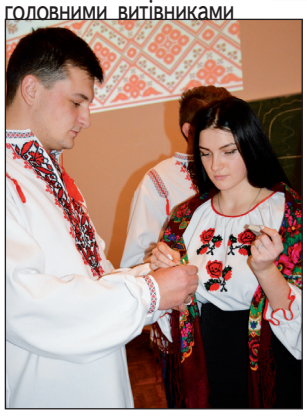
ВЕСЕЛА СТИХІЯ НАРОДНОГО ГУЛЯННЯ

«Приходіть на вечорниці – почуєте небилиці!» – так звіщала афіша про Андріївські вечорниці, ініціаторами яких виступили студенти, котрі проживають у гуртожитках. Ідею цього дійства (саме дійства, а не фольклорно-етнографічного показу!) подали Марія Мазовіта і Тетяна Кара. Їх підтримав студентський ректорат на чолі з Тетяною Ботвінко.

Компеляцію сценарію здійснили Олександр Ковень та Марія Мазовіта. До підготовки дійства долучилося багато студентів, але головними витівниками були Юлія Гусарук (Господиня), Олена Чорнобай, Івання Калюшик, Валентина Назар, Івання Свитка, Тетяна Кара (Дівчата на вечорницях), а також Віталій Бойко, Андрій Колісник, Володимир Поцілуйко, Олексій Боднар (Хлопці). В ролі баби Палажки, що розповіла небилицю Бориса Грінченка «Жонатий чорт», виступила Марія Мазовіта.

Всі, хто побував на святі, були задіяні у його стихії. Ігри, забави, небилиці забирали в полон усіх присутніх, а гадання з жартівливими коментарями додавали містично-святкової радості. Все було, як в істинному народному гулянні, яке приправив музичними номерами Олександр Ковень.

Головні режисерські акценти розставив Василь Скоропляс.



«КАЛИТА» В КОЛЕДЖІ

Напередодні свята Андрія у Кременецькому педагогічному коледжі пройшла відкрита виховна година на тему «Андріївські вечорниці».

В народі ще це свято називають Калита. Воно вважається парубочим святом, оскільки у Андріївську ніч парубкам дозволено бешкетувати і робити різні збитки, а дівчата цієї ночі можуть дізнатись про свою долю.

За традиціями наших предків, ввечері дівчата та хлопці сходилися до однієї хати, де жартували, оповідали цікаві історії, грали в різні ігри і, звичайно ж, ворожили...

Вечір у коледжі був сповнений жартами, ворожінням (як для дівчат так і для хлопців), а також кусанням Калити, що є невід'ємною частиною ритуалу цього свята. Глядачі споглядали на театралізоване шоу, насолоджувалися піснями, а на завершення вечора усіх охочих частували варениками та пирогами.

Організували дійство 41-Фк та 42-Дк групи з кураторами Оленою Тригубою та Сергієм Колісецьким.

ТРАДИЦІЯ, БЛАГОДІЙНІСТЬ І НЕПОВТОРНІСТЬ

Ольга ДУДЕЧКО

Уже традиційно у передсвятковий грудневий час викладачі кафедри іноземних мов та методики їх викладання разом зі студентами англійської, німецької та української філології організували благодійний вечір колядок. Лунали пісні світової різдвяної класики: «Christmas this year», «Jingle Bells», «Jingle Bell Rock», «Mary, did you know?» та інші. Виконавцями стали студенти 11-А, 11-Н, 21-Н, 21-У, 21-А, 31-А, 31-Н, 41-А, 41-Н груп.

Варто зауважити, що колядки звучали англійською, німецькою, польською, українською та навіть іспанською мовами. Не секрет, що виступам передували численні репетиції, але в результаті кожна група представила себе гідно. Святкові ілюмінації надали дійству особливої атмосфери, хоча найбільшою окрасою стали самі студенти, викладачі та гості. До речі, на святі були присутні й американські волонтери, які зараз працюють у Кременці, викладаючи англійську мову.

Усі присутні мали можливість зігрітися гарячими напоями та скуштувати тістечок, до приготування яких долучилися студенти і викладачі. Опісля, як і щорічно, отримані кошти організатори передали на благодійність.

Зимовий, хоч і безсніжний, вечір залишив багато яскравих вражень і теплих спогадів. Такі вечори закарбовуються у студентській пам'яті набагато глибше, ніж буденні пари.

Хочеться подякувати всім організаторам і спонсорам дійства. Надіємось, що ця чудова традиція надалі буде існувати у стінах рідної академії.

Фото Петра ДАНИЛЮКА та Тетяни ГОНТАРУК

ЗИМОВИЙ

РІЗДВО ЗАХОДИТЬ В НАШУ ХАТУ

Відчуття свята щоразу активізує студентів педагогічного коледжу та їх кураторів на творчі та благодійні акції. Тому й не дивно, що в цей період відбувся благодійний ярмарок солодощів, з любов'ю приготовлених руками юних кулінарів. Вилучені кошти передані для потреб хворих дітей.

Вервечку передноворічних добрих справ продовжив святковий ранок для дітей працівників академії. Його підготували студенти 21-М групи зі своїм куратором Ларисою Соляр. Дивовижне свято дітям подарували Оксана Космацька (Снігурочка), Микола Думас (Дід Мороз), Анна Воляницька (Баба Яга), Тарас Щепанський (Ведмідь), Олена Микулич (Лисичка), юна школярочка Юлія Соляр (Зима) та улюблений студентський гурт «Друзі».

А на завершення передсвяткових заходів історична Концертна зала Гуго Коллонтая знову зібрала всіх любителів одвічної народної коляди, яка продовжує звучати в цьому приміщенні вже більше двох століть у виконанні різних колективів українською, польською, мовами інших європейських народів.

У нинішньому різдвяному концерті брали участь Ілона Данилюк та Наталія Попілевич з оркестром народних інструментів (керівник Надія Найчук); квартет «Кремінь» у складі Володимира Дзюми, Петра Клака, Володимира Іванюка і Сергія Шегери; Олексій Боднар та ансамбль сопілкарів під керівництвом Мар'яни Томашівської; Оксана Адашинська, Оксана та Сергій Дедю; ансамбль студентів під орудою Сергія Шегери; тріо бандуристок у складі Марії Прокопчук, Ганни Мельничук та Марії Іващук (керівник Ірина Харамбура); Наталія Попілевич і Любава Головінська; камерний хор (керівник Алла Афанасенко); народний художній ансамбль «Калина» (керівник Олена Новик) і Валерія Сазанська; секстет духових інструментів (керівник Вячеслав Войтко); Оксана Бялковська і Світлана Гуральна; ансамбль викладачів і хор народного співу під керівництвом Ольги Пуцик (концертмейстери Василь Райчук і Валерій Яскевич).

Фото Валентини КАЩУК та Сергія КОЛІСЕЦЬКОГО

ОБ'ЄКТ ВИВЧЕННЯ – ТРАДИЦІЇ КРАЮ

Зміцнюються науково-творчі зв'язки кафедри методики викладання мистецьких дисциплін нашої академії з педагогами-практиками регіону – вчителями образотворчого мистецтва загальноосвітніх шкіл. Цього разу науково-педагогічні працівники кафедри приймали педагогів Шумського району Тернопільської області, значна частина яких у різні роки здобула фахову педагогічну освіту в нашому навчальному закладі, а тепер, разом з іншими своїми колегами прибули до рідної альма-матер збагатити власний теоретичний і методологічний набуток участю в цільовому науково-методичному семінарі "Вивчення мистецьких традицій рідного краю на уроках образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах".

Учасників семінару вітала кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Олександра Панфілова. Вона обґрунтувала актуальність тематичної спрямованості методичного зібрання педагогів-мистецтвознавців, важливість регіональних мистецьких традицій у художньому навчанні та морально-естетичному вихованні сучасної молоді, наголосила на професійній відповідальності вчителя за забезпечення належного науково-методичного рівня навчальної роботи з учнями по їх залученню до вивчення та шанування мистецьких традицій нашого народу.

Робота семінару розпочалася ознайомленням гостей із мистецькою складовою навчально-матеріальної бази академії та науково-методичними ресурсами забезпечення підготовки вчителів образотворчого мистецтва. Вони оглянули експозиції музейної кімнати художника Ростислава Глувка, Виставкової зали мистецьких робіт викладачів і студентів академії та коледжу, Музею довоєнної фотографії, відвідали бібліотеку академії.

Практичний компонент програми семінару склали відкриття виставки творчих робіт художників Кременеччини "Різнобарв'я" та зустріч шумських педагогів з митцями м.Кременця – членами мистецьких гуртів "Гладущик", "Палітра" і "Натхнення". Огляд виставки фактично набув формату зустрічі митців і педагогів двох районів Тернопільщини – Шумського і Кременецького. У дійствах брали участь і виступили перед присутніми шанувальниками і майстрами образотворчого мистецтва проректор академії з виховної роботи, доцент Микола Сиротюк, перший заступник Кременецького міського голови Микола Матвіюк, директор Кременецького краєзнавчого музею Андрій Левчук, кременецький художник, учасник міжнародних і всеукраїнських мистецьких виставок Ніл Зварунчик, член кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Юлія Янчук.

Змістове наповнення зустрічі митців, педагогів і науковців збагатилося можливістю обмінятися думками, проаналізувати, поділитися враженнями та оприлюднити власне бачення сюжетів, стилів, техніки виконання експонованих художніх полотен, поспілкуватися з їх авторами. Глядачі отримали змогу оглянути мистецькі роботи художників, науковців нашої академії Олександри Панфілової "Замкова гора" і "Натюрморт", Івanни Погонець "Лілії", "Старий будинок" і "Садиба", Богдани Гуменюк "Ставок", "Прибій" і "Натюрморт", Світлани Ткачук "Вулиці Кременця" і "Натюрморт", Юлії Трачук "Портрет дівчини", "Портрет чоловіка" і "Шкільний дворик", Тетяни Балбус "Візерунки душі" (чотири роботи), а також нашої випускниці, яка нині проживає в Чехії, Катерини Склярук триптих "Квіти".

Значну частину вернісажу склали роботи кременецьких художників, насамперед мистецького гурту "Гладущик". Ветеран гурту Ніл Зварунчик представив три роботи – "Стара вулиця", "Миколаївський собор" і "Будинок Пржевальського", Олександр Пташкін– полотна "Ярака", "Осінь у парку", "Кладка" і "Почаївська Лавра". Привернула увагу різьба по дереву Володимира Стецюка – "Дзвіниця", диптих "Рівноапостольні Ольга і Володимир", "1731 - 1743" (корпус Кременецького ліцею). Жанна Тріщук, отрім своїх картин "Ліцейний корпус на фоні Замкової гори", "Дворик", "Стара хатка", представила роботу свого батька, світлої пам'яті Богдана Романюка "Осінній Кременець", що символічно гармоніювало з часом проведення виставки та семінару-зустрічі педагогів-митців.

Виконання теоретичної частини науково-методичного семінару розпочала кандидат мистецтвознавства, доцент Олександра Панфілова доповіддю "Кременецьке професійне мистецтво: витоки". Майстер народної творчості, досвідчений викладач образотворчого мистецтва Тетяна Балбус виступила з темою "Народні традиції у творчості художників Кременеччини на гурткових заняттях з образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах". Специфічну методичну проблему "Особливості сприймання декоративних композицій на уроках образотворчого мистецтва в ЗОШ" аналізував старший викладач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Дмитро Синенький. Його колега науковець цієї ж кафедри Юлія Янчук розширила методичну тематику семінару доповіддю "Волинські мотиви в писанкарстві на уроках образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах", а член мистецького гурту "Гладущик", колишній викладач мистецьких дисциплін нашого навчального закладу Ніл Зварунчик провів паралелі між творчістю художника і творчою діяльністю педагога-митця в аналітичному повідомленні "Особливості творчості гурту "Гладущик".

Завершальним акордом у роботі науково-методичного семінару став майстер-клас із розпису кременю "Фантастичний світ народного мистецтва", який провела Юлія Янчук.

Учасники семінару отримали відповідні сертифікати, а його ініціатори, організатори та виконавці – слова вдячності від учителів образотворчого мистецтва загальноосвітніх шкіл і побажання продовжити традицію науково-методичних зустрічей педагогів-мистецтвознавців.

СЕМІНАР ЗА СЕМІНАРОМ

Корисні справи, що здійснюються у певному часовому ритмі, тобто періодично повторюються, називаються добрими традиціями. Такою традицією стають науково-методичні семінари, які проводять науково-педагогічні працівники кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка (завідувач – доктор педагогічних наук, професор Олександр Дем'янчук) для вчителів образотворчого мистецтва загальноосвітніх шкіл регіону. За своєю формою семінари стають науково-творчими зустрічами фахівців мистецтвознавства вищого закладу освіти і педагогів загальноосвітньої школи, що є ефективним і корисним не лише в навчально-методичному, а в художньо-мистецькому плані.

Нещодавно відбулася зустріч наших науковців-мистецтвознавців з учителями образотворчого мистецтва ЗОШ Шумського району. А тепер – новий творчий контакт із педагогами Дубенщини Рівненської області, котрі прибули до нас на підготовлений кафедрою науково-методичний семінар «Вивчення творчості художників рідного краю на уроках мистецького спрямування в загальноосвітніх школах».

Після привітання учасників наукового зібрання кандидат мистецтвознавства, доцент Олександра Панфілова розповіла про особливості навчального процесу на спеціальності «Образотворче мистецтво», про участь наших науковців-митців у творчих заходах академії та поза її межами – у всеукраїнських і міжнародних виставках і пленерах, наукових форумах мистецтвознавчого характеру, про роботу жіночого художнього гурту «Палітра» і студентського мистецького колективу «Натхнення», про науково-методичні пошуки членів кафедри. Вона розпочала виконання теоретичного блоку програми семінару доповіддю «Кременецьке професійне мистецтво: витоки».

Наукове консультування вчителів ЗОШ продовжила майстер народної творчості України Тетяна Балбус висвітленням методики «Вивчення творчості художників рідного краю на гурткових заняттях з образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах». Асистент кафедри Юлія Янчук охарактеризувала особливості «Вивчення творчості Ростислава Глувка в контексті розвитку мистецтва української діаспори на гурткових заняттях в ЗОШ», а старший викладач кафедри Дмитро Синенький – «Особливості сприймання творів мистецтва на уроках образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах». Поєднання педагогічної та мистецької тематики на місцевому інформаційному матеріалі здійснила асистент кафедри Світлана Ткачук у доповіді «Мистецьке надбання та педагогічна діяльність Владислава Галімського в кременецький період його життя».

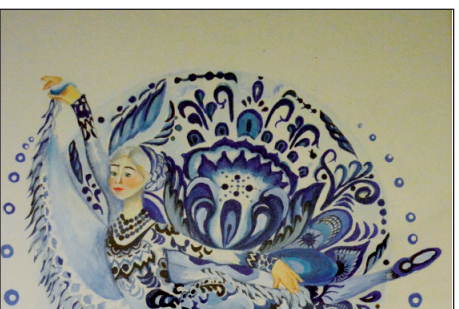
СТУДЕНТАМ – ПРО ХУДОЖНЮ КУЛЬТУРУ

В читальному залі бібліотеки нашої академії відбувся відкритий мистецько-виховний захід із предмету «Художня культура (сучасна)» на тему «Українське народне декоративне мистецтво: від історії до сучасності» для студентів 22-Рс групи спеціальності «Образотворче мистецтво» та студентів інших спеціальностей.

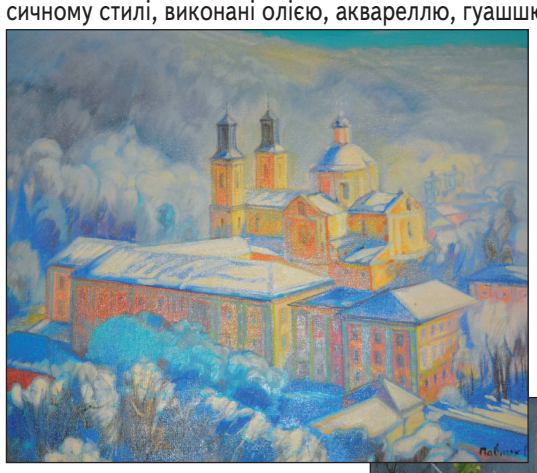
Захід організувала і провела доцент кафедри методики викладання мистецьких дисциплін, заслужений майстер народної творчості України Тетяна Балбус. Вона дала загальну характеристику українському народному декоративному мистецтву, простежила його історичні етапи розвитку, розповіла про Національну спілку майстрів народного мистецтва, членом якої вона є, і детально зупинилася на Тернопільському осередку народних НСМНТУ.

Практичну частину заходу становила презентація творчості Тетяни Балбус, зокрема робіт у народному стилі. Теоретичні відомості супроводжувалися показом фотослайдів і світлин з виставок майстрині.

КАЛЕЙДОСКОП ВИСТАВОК

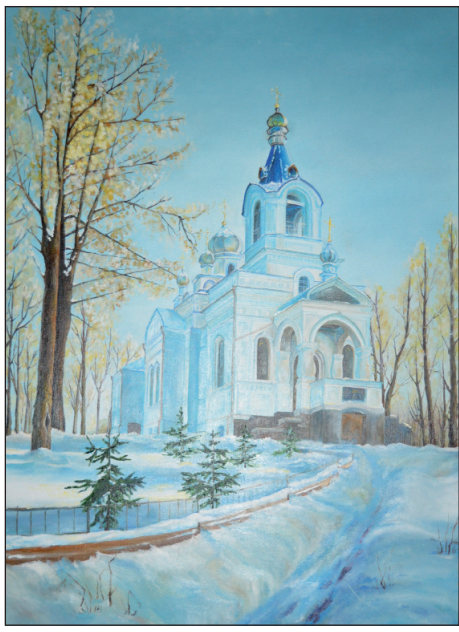


Останні місяці нинішнього року надзвичайно багаті на різноманітні звіти-вернісажі. Так, шанувальники мистецтва мали нагоду ознайомитись із добіркою дипломних робіт випускників нашого ВНЗ «Зимовий меридіан» (декоративні композиції та пейзажі у класичному стилі, виконані олією, аквареллю, гуашшю), що експонувалась у фойє головного корпусу академії силами науково-педагогічних працівників кафедри методики викладання мистецьких дисциплін.



Виставки студентських творчих робіт «Паперові візерунки», де представлені різні техніки папероластики (витинанки, паперова мозаїка, об'ємна аплікація), та «Осінньо-зимові фантазії» з навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво та художнє конструювання» підготувала асистент кафедри Юлія Янчук.

Цікавою особливістю деяких вернісажів була географія їх проведення: виставки студентських робіт спеціальності «Образотворче мистецтво» «Краєвиди рідної землі» – у Кременецькій ЗОШ № 4 і «Пейзажний жанр мистецтва очима студентів» – у Кременецькій ЗОШ № 1 ім. Галини Гордасевич; персональна виставка творчих робіт студента 22-Рс групи спеціальності «Образотворче мистецтво» Антона Ліскового на тему «Сенс життя» – у Галереї кременецької фотографії 1930-1939 рр. нашої академії, підготовлена доцентом кафедри, майстром народної творчості України Тетяною Балбус.

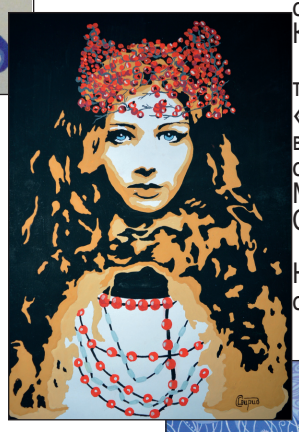


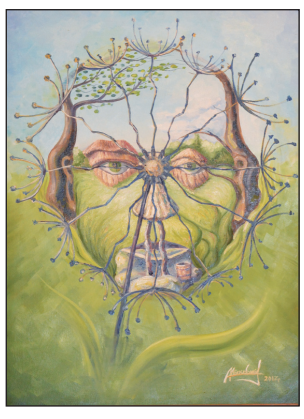
ВЕРНІСАЖ КУРСОВИХ РОБІТ

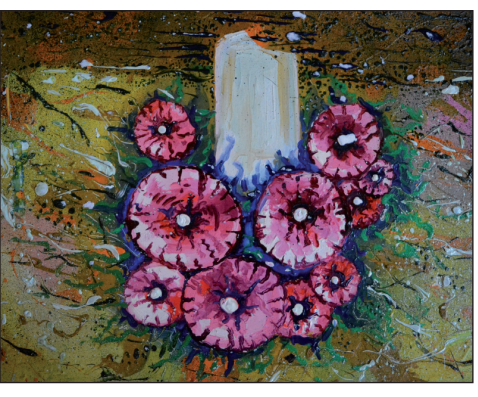
З нагоди Дня художника України в Кременецькому педагогічному коледжі відкрилася виставка курсових робіт цьогорічних випускників спеціальності «Образотворче мистецтво». Вони презентували свої полотна у різних художніх техніках: Ольга Андрощук («Ніч на озері») – гратографія, Ольга Богута («Осіння романтика») – олійний живопис, Тарас Допіра («Духовний куточок Кременця») – кольорові олівці; Вікторія Конончук («Сільський пейзаж») і Мар'яна Синішина («Дивовижні пори року») – змішана техніка, Єлизавета Кривіцька («Колегіум на заході сонця») і Дмитро Черняк («Польові квіти») – акварель, Ангеліна Мацюк («Балетне мистецтво») і Анна Мойсей («Таємничий Кременець») – гуаш.

Та найбільше робіт виконано у техніці батіка: «Котячі мрії» Інни Бас, «Волинські Афіни» Анни Дуботовк, «Павич» Наталії Кричковської, «Квітучий сад» Вікторії Левги, «Жар-птиця» Аліни Мартинюк, «Травневі тюльпани» Тетяни Семегин і «Водяні лілії» Юлії Фарини.

Виставку підготували викладачі педагогічного коледжу Тетяна Нікіфорчук, Марія Швед і Валентина Мацкова разом зі студентами спеціальності «Образотворче мистецтво».







ДО ОСОБЛИВИХ ПОТРЕБ – З ОСОБЛИВИМ ПІДХОДОМ

Тетяна КІРКОВА

Це аксіома: щоб відчувати себе рівноцінними і здоровими діти з особливими потребами вимагають особливого підходу. Такий підхід полягає не тільки у співпереживанні, а й насамперед у створенні умов для розширення можливостей змістовної життєдіяльності цієї категорії дітей.

Для вивчення методичних аспектів, пошуку практичних форм і методів вирішення цієї не просто актуальної, а гострої проблеми нинішньої педагогічної спільноти на науково-методичний семінар «Оздоровча і розвиваюча роль фізичної культури для учнів з відхиленнями здоров'я» до нашого педагогічного коледжу прибули вчителі фізичної культури загальноосвітніх навчальних закладів Кременецького, Шумського, Ланівецького та Збаразького районів. Таке представництво фактично надало семінару статусу регіонального. А підготовлений він цикловою комісією викладачів фізичного виховання коледжу (голова – заслужений працівник освіти України Катерина Єрусалимець).

Більше 50 педагогів-практиків загальноосвітніх шкіл і навчально-виховних комплексів, методисти відділів освіти райдержадміністрацій згаданих районів, викладачі Кременецького медичного училища ім. Арсена Річинського і Кременецького лісотехнічного коледжу зустрілися з науковцями-фахівцями профільних кафедр нашої академії і кафедри здоров'я людини та фізичної реабілітації Міжнародного економіко-гуманітарного університету ім. академіка Степана Дем'янчука (м.Рівне). Функції модератора науково-методичного семінару виконувала викладач-методист коледжу Ірина Олійник.

Робота науково-методичного зібрання почалась

вітальним словом директора педагогічного коледжу Оксани Камінської, яка окреслила параметри роботи викладачів навчального закладу по здійсненню заходів щодо збереження та зміцнення здоров'я майбутніх учителів, зокрема у спеціальних медичних групах, по організаційно-методичному забезпеченню занять з фізичної культури, а також висвітлила

особливості підготовки вчителів фізичного виховання за навчальними програмами педагогічного коледжу.

Перший заступник кременецького міського голови Микола Матвіюк побажав педагогам та науковцям успішної роботи і повідомив їм, що дотичним до проблематики семінару стало рішення сесії Кременецької міської ради щодо створення у місті Центру реабілітації дітей-інвалідів, для будівництва якого вже виділена земельна ділянка і будуть використані кошти спеціального ґранту, який виграла наша міськрада.

До організаторів семінару і своїх колег-педагогів звернувся методист відділу освіти, молоді та спорту Шумської РДА Григорій Костюк, який відзначив важливість і предметне значення таких зустрічей спеціалістів теоретичного і практичного рівнів, де поєднуються інноваційні теоретико-методологічні пошуки з фаховою конкретикою професійної діяльності вчителів фізичної культури. Тим більше, зауважив доповідач, що тематика даного семінару концентрує увагу на складній і дуже важливій ділянці педагогічного процесу – роботі з дітьми, здоров'я яких вимагає особливого підходу.

Теоретичну частину семінару відкрив виступ викладача медичної та соціальної реабілітації Кременецького медичного училища ім. Арсена Річинського Олесі Борак «Симптоматика та показання захворюваності підлітків». Досвідчений педагог, учитель фізичної культури Шумського НВК Олексій Мамчур поділився досвідом роботи з дітьми, віднесеними за станом здоров'я до спеціальної медичної групи. Наукове підґрунтя такому досвіду дав кандидат наук з фізичного виховання і спорту, завідувач кафедри спортивних ігор та туризму нашої академії, доцент Віктор Голуб у доповіді «Оздоровча і розвивальна роль фізичної культури для учнів з відхиленнями у стані здоров'я». Ця тема отримала теоретико-методологічне продовження і практичну конкретизацію у науковому дослідженні фахівця кафедри здоров'я людини і фізичної реабілітації, завідувача лабораторії нетрадиційних методів оздоровлення та масажу МЕГУ ім. академіка Степана Дем'янчука Петра Велінця «Визначення функціонального стану організму апаратно-програмним комплексом Р.Фолля».

Практична частина семінару пройшла у спортивному залі академії. Студенти-рівненчани – члени університетської «Школи козацьких єдиноборств»– продемонстрували елементи реабілітаційної практики у роботі з дітьми, які потребують особливої уваги до їх

фізичного стану. Студенти нашого коледжу під керівництвом автора статті, викладача фізичного виховання Тетяни Кіркової, показали можливості та методику виконання загальнорозвиваючих вправ із предметами, а також елементи аеробіки для дітей з різними типами захворювань.

Підведення підсумків семінару мало особливий акцент: вчителі-практики отримали навчально-методичний посібник «Фізична культура для учнів спеціальних медичних груп», підготовлений викладачами коледжу Катериною Єрусалимець та Іриною Олійник.

ПЛАГІАТ – ЯВИЩЕ СОЦІАЛЬНЕ

Марія ПАСЕВИЧ, власкор «Замку»

Рада Студентського наукового товариства (СНТ) академії організувала цікаву наукову дискусію актуальної в усі часи тематики «Проблема плагіату в наукових роботах студентів». За дискусійний стіл сіли представники студентської науки – учасники молодіжних наукових конференцій, автори публікацій у студентських наукових збірниках– та запрошені Радою їх старші колеги по науковому цеху: проректор з наукової роботи, професор Валентина Бенера, завідувач кафедри педагогіки та психології, доцент Любов Кравець, кандидат педагогічних наук, доцент Олена Фурман і головний редактор газети «Замок» Анатолій Багнюк.

Дискусія двох поколінь науковців з приводу плагіату в студентському науково-публіцистичному середовищі розпочалася вступним словом голови СНТ Наталії Судомир, яка окреслила загальні контури ставлення до плагіату у студентському співтоваристві, роль старших колег-науковців, викладачів навчального закладу в наданні теоретичної та методичної допомоги початківцям наукового пошуку в подоланні плагіатного синдрому.

Світоглядно-філософський аналіз плагіату як соціального і навіть соціально-історичного негативного явища духовної культури зробив головний редактор «Замку» Анатолій Багнюк. Він поділився з учасниками дискусії власними міркуваннями на тему «Плагіат як антисцієнтичний фантом». Йшлося про плагіат як соціально-історичний феномен у його традиційному і модерному форматах, у морально-педагогічному, науковому, суспільно-політичному й інформаційно-технологічному аспектах.

Співвідношення наукової традиції, методологічних інновацій, методики і форм використання науково-літературних джерел та їх демаркацію від плагіату в усіх різновидностях у контексті надбань вітчизняної педагогіки та історії національної освіти аналізувала доктор педагогічних наук, професор Валентина Бенера.

Своє бачення негативів плагіату в теоретичній підготовці майбутніх педагогів продемонструвала кандидат педагогічних наук. доцент Любов Кравець, у творчому науковому доробку якої ¬ науково-методичне керівництво багатьма десятками студентських наукових пошуків, значною кількістю студентських аналітичних робіт, що публікувались у молодіжних наукових збірниках, оприлюднювались на конференціях, круглих столах, симпозіумах представників студентської науки.

Професійний математик, фахівець з інформатизації навчального процесу, доцент Олена Фурман показала

«Форми перевірки на плагіат», розкрила особливості та методику роботи студентів із програмами антиплагіату, зокрема з використання програми «ETXT Антиплагіат» у процесі студентського наукового дослідження.

В загальному, учасники дискусії побачили контури «текстової географії» плагіату в науковому просторі України і насамперед у секторі студентської наукової творчості.

КРЕМЕНЕЦЬКА ОБЛАСНА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ ІМ. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
відповідно до Закону України «Про вищу освіту»
ОГОЛОШУЄ КОНКУРС
на заміщення вакантних посад:

1. Кафедра педагогіки та психології:
професора кафедри – 1 (кандидат наук, професор) (1 ст.)
2. Кафедра теорії і методики трудового навчання та технологій:
викладача – 1 (1 ст.)
3. Кафедра іноземних мов та методики їх викладання:
доцента кафедри – 1 (кандидат наук) (1 ст.)
асистента – 1 (1 ст.)
4. Кафедра української філології та суспільних дисциплін:
професора кафедри – 1 (доктор наук, доцент) (1 ст.)
доцента кафедри – 2 (кандидат наук, доцент) (2 ст.)
5. Кафедра гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін:
старшого викладача – 1 (1 ст.)
6. Кафедра спортивних ігор та туризму:
асистента – 1 (1 ст.)
7. Кафедра теоретико-методичних основ фізичного виховання:
асистента – 1 (1 ст.)

Перелік документів, які подають на ім'я ректора академії: заява, список наукових праць і винаходів; документи, які підтверджують підвищення кваліфікації протягом останніх п'яти років (дипломи, сертифікати, свідоцтва, інші передбачені законодавством України документи); письмовий звіт за попередній період про наукову, навчальну, методичну, організаційну роботу.

Претенденти, які не працюють в академії, крім заяви, подають: особовий листок з обліку кадрів (засвідчений за попереднім місцем роботи); 2 фотокартки розміром 4 х6 см, автобіографію; копії документів про повну вищу освіту, науковий ступінь, вчене звання, засвідчені в установленому порядку; копію паспорта громадянина України (стор. 1, 2 і 11); копію трудової книжки, засвідчену кадровою службою за основним місцем роботи із зазначенням дати засвідчення; список наукових праць і винаходів та інші документи, які свідчать про професійні якості претендента.

Термін подання документів на участь у конкурсі – 30 днів від дня опублікування оголошення у пресі (газета «Замок») та на офіційному веб-сайті навчального закладу.

Документи подаються у відділ кадрів академії за адресою: вул. Ліцейна, 1, м. Кременець, 47003.
Телефони для довідок: (03546) 2-19-91, 2-24-15.

І ЗНАННЯМ, І ВМІННЯМ

Саме ці дві важливі і життєво необхідні духовно-практичні якості мали виявити учасники ІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з трудового навчання, який проходив у нашій академії на навчально-матеріальній базі спеціальності «Технологічна освіта». Продемонструвати свої технічні знання й уміння прибули учні 8 – 11 класів ЗОШ м.Кременця – переможці І етапу олімпіади. Шкільні олімпійці-трудовики виконували теоретичне завдання, що складалось із двох частин (розв'язування тестів за матеріалами навчальної програми з трудового навчання і технологій та написання пояснювальної записки до творчого проекту запропонованого виробу), а також із практичної комплексної роботи за створеним графічним зображенням виробу відповідно до запропонованих матеріалів (креслення, ескізи, технічні рисунки). Виконання завдань теоретичної частини оцінювалося сорока балами, а практичної – вісімдесятьма.

Підготовкою учнівської олімпіади займався Оргкомітет, створений Кременецьким міським відділом освіти. До його складу увійшли науковці нашої академії – доктор педагогічних наук, завідувач кафедри теорії і методики трудового навчання і технологій, доцент М.С.Курач, кандидат педагогічних наук, доцент цієї ж кафедри В.Ю.Цісарук і старший викладач кафедри О.П.Ємець. Оргкомітет здійснив повноцінне матеріально-технічне, методичне і кадрове забезпечення проведення всіх заходів олімпіади. Зауважимо, що перелік предметів, матеріалів, інструментів, необхідних для практичних робіт учнів, включав понад 60 найменувань. Наші науковці були представлені й у складі журі: до суддівського колективу з технічної праці увійшов голова циклової комісії трудового навчання, технологій і образотворчого мистецтва педагогічного коледжу академії В.В.Писаренок, а з обслуговуючої праці – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії і методики трудового навчання і технологій М.П.Олексюк.

Олімпійське суперництво відзначалося творчою напругою і максимальною зосередженістю його учасників, до чого й зобов'язували умови змагань. У тестових завданнях одна правильна відповідь оцінювалась 1 балом. Більшу частину теоретичних балів можна було отримати за оригінальність, аргументованість, чіткість пояснювальної записки до виробу, якість виконаних графічних зображень, доведення змістовності і доцільності технічного виробу, а також за повноту висновків. Максимальна кількість балів за комплексну практичну роботу досягала 80 балів, але за умови якості обробки деталей, привабливості й естетичної цінності, функціональності й оригінальності виробу, його відповідності технічним зображенням і особливо дотриманню вимог безпеки праці та технологічно правильної організації робочого місця.

Практичні завдання були диференційованими за видами обслуговуючої і технічної праці. З обслуговуючої праці дівчата восьмих класів виготовляли дитячу хустинку-носовичок, дев'ятих класів – косинку на голову для кулінарних робіт, десятих класів – торбинку для піжами, одинадцятих класів – накидку на чайник. Хлопці-технологи мали об'єктом виготовлення сонячний годинник (8 клас), поштову скриньку з кріпленням до стіни (9 клас), ключницю (10 клас) і поличку під стаціонарний телефон з кріпленням до стіни (11 клас).

Переможці визначались як у розрізі обслуговуючої і технічної праці, так і за віком. В номінації «Обслуговуюча праця» серед восьмикласниць перемогу здобула Богдана Кощук (ЗОШ № 4), другою була Ірина Жук (ЗОШ № 3). Учениця 9 класу ЗОШ № 4 Діана Вірстюк виявилася сильнішою у своїй віковій групі. Лише на кілька балів відстала від неї її однокласниця Тетяна Міщук, а третьою стала Олена Гладун із ЗОШ № 5. Серед десятикласниць лідерство виборола Оксана Мінчук (ЗОШ № 3); Тетяна Дембіцька (ЗОШ № 1 ім. Галини Гордасевич) посіла друге місце, а Емма Махнітко (ЗОШ № 4) – третє. Одинадцятикласниці-переможці розмістилися таким чином: Оксана Чечуріна (ЗОШ№1 ім.Галини Гордасевич) – перше місце, Анастасія Фількевич (ЗОШ № 4) – друге, Олеся Резнік (ЗОШ № 3) – третє.

Номінація «Технічна праця» принесла такі результати: серед учнів восьмих класів друге місце – в Артема Собчишина, третє – у Віктора Петрука (обидва – ЗОШ № 5), а першого місця журі не присудило нікому. Серед дев'ятикласників на першому місці – Володимир Крутевич (ЗОШ № 4), на другому – Павло Яловський (ЗОШ № 3) і на третьому – Роман Вознюк (ЗОШ № 1 ім. Галини Гордасевич). Результати десятикласників: Олег Терновий (ЗОШ № 5) – перше місце, Григорій Гапонюк (ЗОШ №1 ім. Галини Гордасевич) – друге місце, а третє місце не присуджувалось. З учнів випускного класу було визначено лише ІІІ місце Олександру Рамському (ЗОШ № 5).

Цікавими та показовими виявилися загальні результати ІІ етапу Олімпіади. Абсолютною переможницею серед учнів стала Оксана Мінчук (ЗОШ № 3), яка набрала 100 балів; Оксана Чечуріна (ЗОШ № 1 ім. Галини Гордасевич) – на другому місці (98 балів), а на третьому – Діана Вірстюк (ЗОШ №4) – з результатом 97 балів.

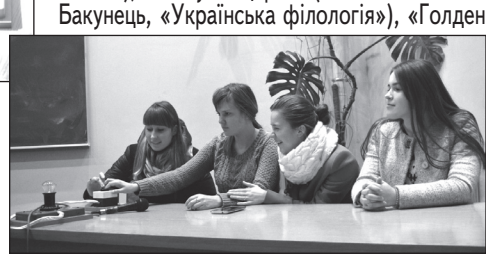
Найчисельнішою виявилася олімпійська команда ЗОШ № 5 (вчитель Кундеос І.О.) – 15 учасників, які принесли в скарбничку школи 824 залікових бали та 5 призових місць. Команда ЗОШ № 3 (вчитель Назарчук Р.В.) нараховувала 10 учнів, з яких п'ятеро стали призерами цієї олімпіади і дали своїй школі 742 бали. В команді ЗОШ № 4 (вчитель Фількевич Т.О.) – шість учасників, серед них – 5 призерів з 500 отриманими балами (троє – на перших позиціях). Здобуток 8 членів команди ЗОШ № 1 ім. Галини Гордасевич (вчитель Назарчук В.Є.) – чотири призових місця і 497 олімпіадних балів. Зауважимо, що ЗОШ № 3 і ЗОШ № 5 виставили учасників в усіх вікових категоріях і в обох номінаціях, а ЗОШ № 4 показала найкращий якісний результат – три перших і два других місця.

В загальному, перемогли всі: учні, які спробували власні сили у відкритому творчому змаганні, й учителі, котрі побачили конкретний результат своїх педагогічних зусиль, і наші науковці технологічної освіти, отримавши змогу співставити свої теоретичні та практичні підходи до викладання фахових дисциплін із практикою трудового навчання в загальноосвітній школі.

ПІД ПАТРОНАТОМ СТУДРЕКТОРАТУ

Дарина КАМІНЯРСЬКА, власкор «Замку»

Ще один позитивний бал отримали представники студентського ректорату, які організували для студентства академії черговий інтелектуальний «Брейн-ринг». Його учасниками стали вісім команд: «Дошкільнята» (капітан Софія Баран, «Дошкільна освіта»), «Хромосоми» (капітан Микола Павлюк, «Біологія»), «Два океани» (капітан Марія Пасевич, «Педагогічний коледж»), «Пінгвінчики» (капітан Інна Левчук, «Гуртожиток»), «Воркес» (капітан Володимир Мороз, «Технологічна освіта»), «Команда» (капітан Андрій Маріука, «Фізичне виховання»), «Натусвінцери» (капітан Ангеліна Бакунець, «Українська філологія»), «Голден файф» (капітан Іван Хомич, «Соціальна робота»).



До складу журі увійшли студентський ректор Тетяна Ботвінко, перший студентський проректор Тетяна Кара, студдекан технологічної освіти Ірина Фильчук, студдекан дошкільної освіти Марія Головко та представник усіх перших курсів Віта Баланда.

Найерудованішою виявилася команда гуртожитку «Пінгвінчики», яка отримала солодкий приз від студентського ректорату. Другими стали студенти-фізкультурники, яким випала нагода поласувати смачними бісквітами. Решті гравців вручено грамоти активних учасників «Брейн-рингу».

П'ЯТЬ ТУРІВ ДО ПЕРЕМОГИ

Тетяна КАРА

З часу призначення на посаду вихователя гуртожитків педагогічного коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка Марії Мазовіти відновилися добрі традиції у проведенні масових, культурних та виховних заходів для студентів, які проживають у гуртожитку.

З ініціативи вихователя та студентського ректора Тетяни Ботвінко відбулась інтелектуальна гра «Ерудит», у якій брали участь 3 команди студентів гуртожитку: «Єдинорожки», «Жупа» й «Огурчики». Вели програму Марія Мазовіта й автор замітки Тетяна Кара.

Гра складалася з п'яти турів по одному завданню.

Перший тур мав назву «Знайди на карті». Кожна команда знаходила на карті світу острови і держави, які за своїми обрисами нагадують певні предмети (наприклад, чобіт – Італія).

Другий тур: студентам потрібно з'єднати слова і крилаті вислови з їхніми синонімічними значеннями (наприклад, Амфора – глиняний глечик).

Третій тур: завдання «Добери рифму». Учасникам потрібно було дописати вірш і підібрати римування для його закінчення, як-от «Мені сімнадцятий минало...».

Четвертий тур: команди мали навести факти про одне із давніх чудес світу (наприклад, «Сади Семираміди»).

П'ятий тур: мозкова розминка під назвою «Вірю – не вірю» (наприклад, «Перші джинси були коричневого кольору» – так).

Переможцем гри стала команда «Єдинорожки». Вони були нагороджені грамотою та призовим тортиком, яким поділилися зі всіма учасниками.

БІО-БРЕЙН-РИНГ

Студентки-активістки 71-Б групи Антоніна Вознюк і Наталія Бондарчук на чолі з кандидатом біологічних наук, доцентом Оксаною Галаган організували інтелектуальну гру «Брейн-ринг» для своїх «біолого-екологів» І – І V курсів.

Всі учасники були поділені на чотири команди: «Хлоропласти» (капітан Юлія Романюк), «Кульбаба» (капітан Ірина Михайловська), «Без ГМО» (капітан Соломія Кравець) і «Тайфун» (капітан Марія Коломієць).

Суддівську місію виконували їхні наставники, кандидати біологічних наук Оксана Галаган, Наталія Зіньковська, Оксана Гурська, Неля Цицюра, Ілона Михайлюк і кандидат сільськогосподарських наук Олена Тригуба.

Гру розпочав конкурс капітанів, який визначив послідовність виступів команд.

З м а гання було поділено на дві відбіркових гри і фінал. Після кожного етапу журі п і д в о д и л о підсумки. До фіналу дійшли команди «Хлоропласти» і «Без ГМО». Крім блоку запитань, їм давали додаткове завдання: протягом однієї хвилини за допомогою навідних запитань відгадати, який предмет знаходиться в чорній скриньці. Із цим завданням швидше справилась команда «Без ГМО», гравці якої стали переможцями й отримали подарунки.

НОВА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ВИСТАВИ

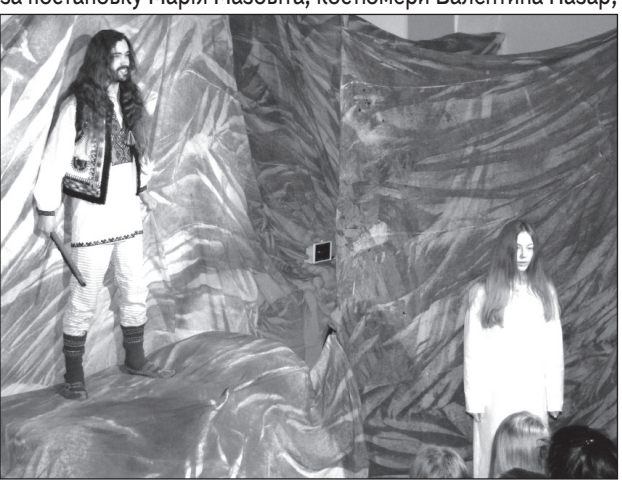
Руслана КАЗНОВЕЦЬКА-ДАНИЛЮК

Черговий показ вистави «Усі відповімо перед Всевишнім...» за творами Марії Матіос «Просили тато і мама», «Анна —Марія» та «Не плачте за мною ніколи» була зіграна акторами студентського експериментального театру «Пілігрим» через рік після прем'єри і стала її свіжою версією. У новому прочитанні зроблено цікавий пролог, в основу якого покладено поетичні рядки письменниці, що «зцементувало» всі три твори і стало ключем для єдиного сценарного ходу. Перед кожним новим твором, як квінтесенція, звучали рядки, що визначали манеру гри та ідейну спрямованість твору.

Перший вихід Автора (Ольга Гануліч) із символічних глибин Праматері Землі в білосніжній ангельській сорочці уособлював душу, котра просить захисту: «Боже мій, єдиний і жаданий, не здирай із мене шкіру, як із дерева кору». Він став рефреном всього твору і запав глибоко в серця глядачів. Бо ж тремтливою нотою звучали наступні слова Автора: «Нахились до мене ягодою теплою, я розтану в тебе на губах».

Таким самим був і фінал. Відігравши роль Юстини у «Не плачте за мною ніколи», Ольга Гануліч знімала із себе одежину, постоли, знову залишалася в білій сорочині, і, читаючи останні слова Автора про Юстину та пускаючи сонячні зайчики, відходила у Вічність...

Багато нових постановочних прийомів використано і в інших сценах. Сама ж «Не плачте за мною ніколи», на відміну від прем'єри, була зіграна не з Автором, а з лялькою-мотанкою, котру Юстина знаходить на дні скрині, виймаючи похоронну одіж для просушки. Змінені сценки Корнелії з Коляєм та Емгебістами у «Просили тато і мама». Нові виконавці — Ірина Бевсюк (Корнелія), Антон Луб'яницький (Коляй), Віталій Бойко, Андрій Колісник (Емгебісти), Назар Повар (Богдан) глибше проникли в характери і розкрили драматизм своїх героїв. Та і всі «старі» виконавці — Павло Левицький (Юрко), Антон Луб'яницький (Іларій), Настя Іванюк (Анна), Марія Мазовіта, Іванка Свитка (Хор) — по-новому переосмислили свої ролі. Як завжди, були на висоті менеджер театру, режисер по світлу Олександр Ковень, відповідальна за постановку Марія Мазовіта, костюмери Валентина Назар,



Євгенія Дубчак і Катерина Нікішина, декоратори Назар Повар і Віталій Бойко. Ще більш тремтливими нотками звучали сопілка, най, окарина, теленка Мар'яни Томашівської та трембіта Павла Левицького.

Щирі слова подяки від глядачів висловив настоятель собору Преображення Господнього, протоієрей Володимир Буграк, доценти Олена Пасічник, Ірина Каменярська та Любов Кравець і молодий науковець Вікторія Якимович, яка пише дисертаційне дослідження за творами Марії Матіос. Всі вони відмітили майстерну акторську гру «Пілігриму» та високий професіоналізм автора інсценізації і режисера-постановника Василя Скоропляса.

Приємно, що в телефонній розмові Марія Матіос виразила підтримку творчому колективу, слова подяки і запевнила, що навесні вона обов'язково стане глядачем цієї і новостворюваної вистави «В неділю рано зілля копала» (за Ольгою Кобилянською).

ПОСЛІДОВНИКИ ЧЕМПІОНА

Галина КЕДРИЧ

Багаторазовий Чемпіон світу та Європи з армспорту, заслужений майстер спорту України, кременчанин Андрій Пушкар заслужив добру славу не лише власними успіхами на змаганнях міжнародного рівня, а й спортивними досягненнями своїх послідовників, юних представників армспорту, чимало з яких уже здобули титули переможців і призерів всеукраїнських та міжнародних чемпіонатів і турнірів з цього популярного виду спорту.

Так, представники нашої академії гідно показали себе на VII Чемпіонаті України з армспорту серед студентів ВНЗ: «срібло» на обидві руки дісталося Дмитрові Шемчуку (22-Фс, в.к. 85 кг) та Юрію Селецькому (31-ТОк, в.к. до 85 кг), а Роман Мельничук з 31-Фк групи виборов першість на праву руку у ваговій категорії до 65 кг.

Більше того, учні та послідовники Андрія Пушкаря вже мають своїх учнів, а отже і послідовників, працюють з ними за методикою свого вчителя-наставника, готують їх до виходу на широку спортивну арену.

Відомо, що найефективніший спосіб перевірки і підвищення спортивної майстерності атлета — його участь у спортивних змаганнях. Такі змагання були проведені у спорткомплексі нашої академії. Поміряться силами та продемонструвати рівень технічної, тактичної і фізичної підготовки прийшли майже 40 юних спортсменів-армлестлерів. Організатори змагань Вадим Стецюк і Дмитро Шемчук розподілили учасників на три групи згідно з ваговими категоріями: до 70 кг, до 85 кг і понад 85 кг.

Під пильним оком організаторів і принципових суддів у ваговій категорії до 85 кг третє місце виборов майбутній учитель технологій, другокурсник Володимир Остапчук; другим став студент спеціальності «Фізичне виховання» Роман Мельничук, а перемогу «вирвав» представник Кременецького ліцею ім. Уласа Самчука Дмитро Сімчук. Зауважимо, що це була єдина перемога «зовнішнього» учасника: всі інші призові місця розподілили між собою студенти нашої академії та педагогічного коледжу.

Основне суперництво склалося між представниками спеціальностей «Фізичне виховання» і «Технологічна освіта». Завтрашні вчителі фізичного виховання виграли у ваговій категорії до 85 кг (Олександр Шемчук — І місце, Марк Дударчук — ІІ місце); у ваговій категорії понад 85 кг І місце — в Андрія Григор'єва. У студентів спеціальності «Технологічна освіта» треті місця вибороли Віталій Дудар (до 85 кг) і Сергій Коньовський (понад 85 кг), а їх колега-третьокурсник Ігор Гороб'юк став срібним призером у ваговій категорії понад 85 кг.

У підсумку, майбутні педагоги спортивного і технологічного профілів досягли паритету в кількості здобутих призових місць — по чотири. Однак «фізкультурники» мають перевагу над «трудовиками» за якістю призових місць: 2 перших і 2 других місця проти 1 другого і 3 третіх. А в розрізі «академія — коледж» — повна перевага на стороні коледжу: у студентів коледжу — 5 призових місць, а в академії — 3 місця.

Головний результат протистояння юних рукоборців: значна кількість учасників турніру з армспорту, висока спортивна напруга змагань і їх результати підтвердили, що цей вид спорту завдяки зусиллям та авторитету знаменитого краянина та його послідовників набуває широкої популярності серед молоді. Окрім інших відзнак, призери турніру отримали в нагороду пільгові абонементи на відвідування тренажерного залу Чемпіона світу Андрія Пушкаря.

ЗИМА М'ЯЧУ НЕ ПЕРЕШКОДА

Ні турботи, зумовлені завершенням навчального семестру, ні погодні витівки зими не впливають на любов студента до спорту, не можуть згасити його спортивних пристрастей і відвернути від спортивних уподобань. Першими у списку таких уподобань стоять футбол, волейбол і баскетбол. Саме з цих спортивних ігор відбулися змагання в рамках Спартакіади нашого навчального закладу. Організаційні турботи за їх проведення лягли на плечі науково-педагогічних працівників кафедри спортивних ігор і туризму.

Першість академії з волейболу розіграли 9 команд. Ігри відбувалися за коловою системою. Безперечним переможцем стала зведена команда 12—22-Фс груп, яка не віддала своїм суперникам жодної перемоги і тому, як кажуть, не залишила їм ніяких шансів. Друге місце — за командою 21-Ф групи, третє — за 31-Ф. Переможець і призери нагороджені відповідно Кубком і Грамотами.

За іншою системою пройшли змагання з баскетболу: 8 команд (6 — зі спеціальності «Фізичне виховання», 1 — з коледжу, 1 — збірна спортсменів інших факультетів «Куроко»). У матчі за третє місце команда коледжу перемогла команду 21-Ф групи, а безкомпромісна боротьба у фіналі принесла перемогу команді 12—22-Фс, яка здолала «Куроко» з рахунком 34:23. Переможці нагороджені Кубком, призери — Грамотами, а також відзначені кращі гравці турніру: Роман Оліщук (12-Фс), Василь Максимович (22-Фс), Назар Загородній (21-Ф), Олег Семенов («Куроко») і Богдан Мартинишин (коледж).

Найгарячіші пристрасті, як завжди, вирували на турнірі з футзалу, де брали участь 9 команд (7 — зі спеціальності «Фізичне виховання» та 2 — з коледжу), котрі змагались у двох групах за коловою системою. По два переможці з груп зустрілись у півфіналах. У грі за ІІІ місце перемогла команда 31-Ф групи (капітан Євген Щербатюк), а у фіналі команда 21-Ф групи (капітан Віктор Сайчук) по пенальті вирвала перемогу у команди 11-Ф (капітан Віталій Марків). Команди отримали відповідні нагороди — Перехідний Кубок і Грамоти. Визначені кращі гравці турніру за номінаціями: воротар — Віталій Марків, бомбардир — Євген Щербатюк, захисник — Андрій Понєдєльнік, гравець глядацьких симпатій — Олександр Томич.

Організаційний комітет змагань у складі декана факультету, доцента Олександра Бережанського, завідувача кафедри спортивних ігор і туризму, доцента Віктора Голуба, науково-педагогічних працівників Василя Довгаля, Галини Кедрич, Сергія Сиротюка, Анатолія Антонюка ставив за мету популяризацію цих масових видів спорту та пропаганду здорового способу життя. Масовість змагань, спортивний запал учасників і очевидні зачатки їх спортивної майстерності, здоровий ентузіазм уболівальників засвідчують, що означеної мети досягнуто. Необхідно відзначити професійно об'єктивну роботу суддівської колегії: Віктора Голуба, Анатолія Антонюка, Сергія Сиротюка, Василя Коханця, Романа Оліщука, Василя Максимовича, Станіслава Валящука, Станіслава Горніка і Володимира Октисюка.

У ПОЛОНІ БІЛЬЯРДУ

У Полтаві відбувся особисто-командний Чемпіонат ВНЗ України серед науково-педагогічних працівників з більярду «Вільна піраміда», в якому брали участь 21 спортсмен з 10 ВНЗ України.

Кременецьку гуманітарно-педагогічну академію ім. Тараса Шевченка представляли доцент Іван Білосевич і професор Олександр Безносюк. В особистому заліку Олександр Безносюк посів третє місце і в командному заліку наша команда також виборола «бронзу».

У Чернівцях пройшов особисто-командний Чемпіонат ВНЗ України серед науково-педагогічних працівників з більярду «Триборство» на Кубок Тарновецького. Учасниками змагань стали 29 спортсменів з 15 ВНЗ, 8 регіонів та 9 міст України, серед яких команда нашої академії у складі Івана Білосевича, Олександра Безносюка й Олександра Ястремського піднялась на другу сходинку спортивного п'єдесталу.

На турнірі спортсменів гостинно приймав дворазовий чемпіон світу, багаторазовий переможець міжнародних турнірів, заслужений майстер спорту Ярослав Тарновецький.

У центрі вільного часу «Панорама» м.Кременця відбулися змагання на Кубок ректора серед науково-педагогічних працівників Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка з більярду „Триборство". Володарем «Кубка ректора» став чемпіон Кременеччини 2014 — 2017 років, професор Олександр Безносюк, друге місце — у магістранта Дмитра Клака, а третє місце розділили асистент Олександр Ястремський і доцент Іван Білосевич.

ТИМ, ХТО ПЛЕКАЄ НАС ДЛЯ ВСІХ КРУТИХ ДОРІГ

У святковій залі Гуго Коллонтая відбувся концерт творчих колективів Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім.Тараса Шевченка з нагоди Дня працівників освіти.

Відкрили концертну програму актори студентського аматорського театру «Пілігрим» Ольга Гануліч і Віталій Бойко поезією Івана Драча «Дума про вчителя», яку доповнили пісні «Вчительська доля» Анжели Олевич і Олександра Синютина та «Гей ви, браття козаченьки» Петра Власюка й Олександра Стадника у виконанні хору народного співу під орудою Ольги Пуцик (концертмейстери Василь Райчук і Валерій Яскевич).

Ведучі дарували найкращі слова своїм учителям, вітаючи їх із професійним святом, а також розіграли інтермедію «Лист зі США», до якої долучився актор «Пілігриму» Назар Прокопів.

До колег звернувся ректор нашої академії, професор Афанасій Ломакович. Грамоти та грошові винагороди з нагоди свята отримали кращі представники ВНЗ: Інна Волянюк, Дмитро Синенький, Василь Райчук, Олександр Ястремський, Неля Цицюра, Ольга Яловська, Марія Олексюк, Олена Тригуба, Ольга Вальчук, Ірина Божик, Зоряна Ковальчук, Любов Ящук. Гаму вітань продовжив дует студенток педагогічного коледжу Ілона Данилюк і Наталія Попілевич із задушевною «Піснею про вчительку» Платона Майбороди й Андрія Малишка.

З вітальним словом до винуватців нулися голова первинної профспілкової Трифонюк і проректор з адміністративноботи Андрій Соляник. Святкового настрою додали юні солісти Марія Прокопчук і з українськими народними піснями «Гли- («На вулиці скрипка грає», Ілона Данилюк сандра Білаша і Василя Юхимовича), Во- («Вчителька» Віктора Бронюка), Світлана ночка» Олександра Яременка), Ярослав

Не залишилися осторонь і музичні колективи: тріо саксофоністів під орудою В'ячеслава Войтка виконали «Регтайм» Скотта Джопліна і «Пісню про рушничок» Платона Майбороди й Андрія Малишка, новостворений дует бандуристок у складі Тетяни Іващук та Марії Прокопчук – українську народну пісню «Іванку-Іванку», народний художній ансамбль «Калина» під керуванням Олени Новик – «Ніч у Карпатах» Раїси Тарнавської і Михайла Золотухи.

Інструментальна музика була представлена твором «Квітучий май» Артура Полонського у виконанні баяніста Павла Яловського, а хореографічне мистецтво – танцем «Чабани» й ансамблем танцю РБК «Кременчанка», який очолює наш випускник, а нині викладач педагогічного коледжу Євген Найчук (керівник оркестрової групи Анатолій Мигорович).

Родзинкою святкового концерту став виступ студентки академії Анастасії Жданкіної та її батька Василя Жданкіна – володара Гран-прі музичного фестивалю «Червона рута» 1989 року. У їх виконанні прозвучали ряд українських пісень, серед яких – «Чорнобривці» Миколи Сингаївського і Володимира Верменича, «Де ти бродиш, моя доле?» на слова Степана Писаревського , авторські твори.

На завершення виступів від імені студентства ведучі вкотре висловили вдячність своїм педагогам – найкращим людям, які плекають їх для всіх крутих доріг.

ДО 140-РІЧЧЯ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА

У залі Гуго Коллонтая нашої академії звикли відзначати ювілеї відомих постатей української науки і культури. Одним із чергових заходів такого плану стала відкрита виховна година, присвячена 140 від дня народження українського композитора, хорового диригента, музично-громадського діяча, педагога, збирача музичного фольклору Миколи Леонтовича. Її підготували і провели студенти 11-Мк (куратор Олена Новик) і 31-Мк (куратор Надія Найчук) груп.

Ведучі програми Наталія Попілевич і Софія Вересюк поступово вводили присутніх у дивовижний світ відомого композитора, гортаючи сторінки цікавих фактів його життя і творчості. Учасниками заходу стали хори студентів I – III курсів (під керуванням Галини Левицької, концертмейстер Любава Головінська), які виконали пісні «Грицю, Грицю, до роботи», «Налетіли журавлі», «За городом качки пливуть», «Ой сивая зозуленька», II – IV курсів (під орудою Любомири Люлюк, концертмейстер Ірина Козачок), у виконанні яких прозвучали твори «Ой зійшла зоря», «Гей ви, стрільці січові». «Дударик», «Що то за Предиво», та народний вокальний ансамбль «Калина» (керівник Олена Новик) з музично-пісенними перлинами «Пливе човен» і «Тиха вода»). Літературно-поетичну композицію запропонували читці Діана Верещинська, Ольга Марія Дець, Іванна Воробйова та Ольга Нагребецька.

За технічну сторону роботи (афіша оформлення, відео, мультимедійне забезпечення) відповідали Олександр Ковень і Сергій Доротюк.

ЩОСЬ БІЛЬШЕ, НІЖ МИ...

Музика – феноменальне явище. Її стосунки з людиною дивні. Мелодійні звуки творять дива: в людині пробуджується, перетворюється душа, змінюється стан, настрій.

Не випадково в сучасній медицині поряд із фітотерапією все більшого поширення набуває і музикотерапія... Тобто мова йде про відновлення здоров'я людини за допомогою занять музикою.

Музика панує над нашими емоціями. Вона, виявляється, навіть перемагає фізичний біль.

Науково доведено, що музика може зміцнювати імунну систему, призводити до зниження захворюваності, покращувати обмін речовин в організмі.

Вчені провели численні дослідження й експерименти і прийшли до переконання: деякі мелодії володіють сильним терапевтичним ефектом: духовна, релігійна музика відновлює душевну рівновагу, дарує відчуття спокою, полегшує біль, а спів веселих пісень допомагає при серцевих недугах, сприяє довголіттю.

Експериментально доведено, що музичні звуки змушують вібрувати кожну клітинку нашого організму, впливають на зміну кров'яного тиску, частоту серцевих скорочень, ритм дихання.

Кожен музичний інструмент має свої цілющі властивості. Скажімо, звуки барабана лікують хребет, гітари – серце. Флейта позитивно впливає на роботу печінки, арфа – на легені. Орган додає сил, наповнює енергетикою. Вчені стверджують, що він поєднує енергію Космосу та Землі. Недарма орган використовують у церкві – у тому місці, де відбувається спілкування людини із вищою Божественною Силою. Розслаблюючу дію мають звуки скрипки та фортепіано.

Крім цього, заняття музикою виховують силу волі та дисципліну. Займатися потрібно постійно, регулярно і без перерв. Майже з тим же завзяттям, з яким чемпіони тренуються у спортзалі. Але, на відміну від героїв спорту, граючи на роялі, не зламаєш ні шию, ні ногу, ні руку. Музика – це виховання характеру без ризику травми.

Займаючись музикою, дитина розвиває математичні здібності. Вона вчиться мислити просторово, маніпулює абстрактними звуковими фігурами, запам'ятовуючи нотний текст.

Музика і мова – близнюки-брати. Вони народилися один за одним: спочатку старший –музика; потім молодший – словесна мова, а в нашому мозку вони продовжують жити поруч. Фрази і речення, коми і крапки, питання і вигуки є і в музиці, і в мові.

Хто грає на музичних інструментах і співає, той краще говорить і пише, легше запам'ятовує іноземні слова, швидше засвоює граматику. Музичні заняття розвивають навички спілкування або, як їх сьогодні називають, комунікативні навички. Музиканти ніжні й одночасно мужні. Як стверджують психологи, музиканти-чоловіки чуттєві, як дами, а музиканти-жінки стійки та міцні духом, як чоловіки. Музика пом'якшує норов, але щоби в ній досягти успіху, треба бути мужнім. Діти, які займалися музикою, співчутливі та терплячі, і тому частіше готові подати своїм старим батькам ту ж «склянку води».

Музичні заняття виховують маленьких «цезарів», що вміють робити багато справ відразу. Музика допомагає орієнтуватися в декількох одночасних процесах, бо піаніст, що читає з аркуша, відразу робить кілька справ: пам'ятає про минуле, дивиться в майбутнє і контролює сьогодення. Музика привчає мислити і жити в декількох напрямках.

І нарешті музика – найкращий шлях до життєвого успіху. Дослідники стверджують: якщо слухати класичну музику протягом 10 хвилин, то показники роботи мозку підвищуються. Під впливом музики у світі з'являється більше добрих справ, щасливих людей, красивих місць. Люди стають щирішими та доброзичливішими.

Про все це і дещо інше йшла мова на відкритій виховній годині, присвяченій Міжнародному дню музики, яку підготували і провели в Концертному залі Гуго Коллонтая студенти 21-Мк та 41-Мк груп зі своїми кураторами Валентиною Мацковою та Світланою Федюрою. Вели програму Володимир Довгалюк, Тетяна Влодек, Богдана Щербатюк, Ярослав Намчук.Цікава інформація про музику доповнювалась чудовими виступами студентів. Станіслав Семенюк виконав пісню «Материнська любов» Миколи Мозгового, Лариса Вельотнік – «Музика звучить» Лесі Горової, Богдана Щербатюк – «Музика рідного дому» Олександра Вратарьова й Олександра Злотника, Світлана Марчук – «Рідна Україна» Людмили Пономаренко і Ніколо Петраша.

Варіації на тему музики з мультфільму «Козаки в Берліні» братів Покрас в обробці О.Бизова запропонував дует баяністів у складі Вадима Шматковського та Вадима Процика.

Неперевершеним «Вальсом» Євгена Доги з кінофільму «Мій ласкавий та ніжний звір» Світлана Федюра і Валентина Мацкова запросили своїх студентів до танцю, а на завершення виступів авторську пісню Марти Шпак «Ми за волю, ми за мир» у сольному виконанні Яни Кондратюк підхопили всі учасники святкової програми.

Концерт завершився, та в серці кожного продовжує звучати Музика – один із найдивовижніших проявів людського генія, велика і важлива частина нашого життя. Як нагадування Бога про те, що в світі існує щось більше, ніж ми...

Сторінку підготувала Ніна БАГНЮК

МОЛОДІЖНИЙ ДАЙДЖЕСТ

«ПЕРШИЙ РАЗ, ЯК В ПЕРШИЙ ...»

Під такою назвою відбувся концерт-дебют першокурсників педагогічного коледжу та КОГПА імені Тараса Шевченка, присвячений Міжнародному дню студента. Ініціатором проведення виступив студентський ректорат.

У день концерту зала Гуго Коллонтая була вщент переповнена першокурсниками, студентським активом, кураторами груп та викладачами.

Концерт розпочали ведучі, актори студентського театру «Пілігрим» Ольга Гануліч і Віталій Бойко. Вони заявили сценарний хід «Перший раз, як в перший...». І ось – урок перший, на якому свій дебют продемонстрували сестрички Ілона та Вероніка Борейчук (11- СР, 11-Е).

Після першого уроку відбулася розминка. У вигляді флешмобу її запропонували студенти 11-СР, 11-ДО та 11-ПО груп.

Порадували акробатичним номером Валерія Пільчук та Аліна Матвійчук (11-Ф). Ірина Лясновська (11-Р) зачитала власний вірш, присвячений рідному ВНЗ. Підсипали гумористичного «перцю» першокурсники-історики Владислав Додь та Вадим Костюкевич, які розіграли інтермедію «Екзамен з історії».

Молоді дебютантки педагогічного коледжу Діана Верещинська, Ольга-Марія Дець та Ірина Житарюк полонили ніжним співом у супроводі роялю. 11-А група своїм танцем «Підтримай нас!» довела, що вони й без підтримки добряче танцюють. Вадим Присяжнюк під гітару виконав пародію «Я студент», зірвавши шквальні аплодисменти в залі. А вся його 11-М група доповнила цей виступ «Запальним флешмобом». Політичну сатиру «Очима Шевченка» продемонструвала 11-У група. 11-ДК група вирішила своїм танцем поводити глядачів «Десь по світу». І це їм вдалося, про що свідчили гарячі оплески. Енергійно, з великим хистом естафету у них перейняли аматори 12-Дк групи: їх флешмоб однозначно «завів» весь зал, а глядачі підтанцьовували у такт їхньому виконанню. Істинний дебют був у новонабраної 11-ІФ групи. Їх «чудова сімка» впевнено заявила про своє покликання: після оригінального представлення хлопці зіграли інтермедію «Комп'ютер і село».

Перед фіналом глядачам була запропонована «родзинка» у виконанні Олексія Боднара з 11-М групи – своєрідного сценічного «старожила». Навчаючись іще в Почаївському СПТУ, крім професії механізатора, він освоїв гітару та вокал, пише музику на власні вірші. Одну з авторських пісень він виконав із великим успіхом. Після нього добрячу «порцію амброзії» добавив випускник Теребовлянського училища культури, а нині – студент спеціальності «Музичне мистецтво» нашої академії Володимир Поцілуйко (12-Мс). Його професійне виконання пісні «Без неї ніяк» заворожило весь зал. А фінальну крапку в концерті поставила Яна Гаврилюк, виконавши разом зі своєю 11-ДО групою вокально-хореографічну композицію «Ми за волю, ми за мир!».

Підготували концерт голова студректорату Тетяна Ботвінко та його активісти Олег Степанець, Тетяна Кара, Назар Прокопів і Марія Мазовіта.Посильну фахову допомогу у написанні сценарію та постановці концерту надали Василь Скоропляс, Олександр Ковень, Левко Харамбура та проректор з виховної роботи Микола Сиротюк.

СВЯТКУВАЛИ ПО-СТУДЕНТСЬКИ

Урочистості з нагоди Міжнародного дня студента пройшли в дворику головного корпусу Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Їх відкрив студентський гімн «Gaudeamus» у виконанні камерного хору. Проректор з навчальної роботи, доцент Марія Боднар привітала студентів академії та педагогічного коледжу з їх святом і нагородила кращих із них грамотами за високі успіхи у навчанні та науковій діяльності. Процедуру нагородження продовжив проректор з виховної роботи, доцент Микола Сиротюк і відмітив грамотами кращих студентів у номінації «Краща студентська кімната гуртожитку». Студентський ректор Тетяна Ботвінко вручила солодкий подарунок. Серед нагороджених – Аліна Сиротюк (31-А), Ірина Байда (31-ДПК), Ірина Кулик (21-Дк), Софія Горобець (22-Мс), Тетяна Шатравська (32-Дк), Іванна Дробина (31-А), Неля Форгель (21-Ф), Аліна Демчук (21-А), Інна Левчук (31-Н), Олександр Охманюк (31-Ф), Ангеліна Вершлер (21-Р), Дарія Гаврилюк (41-ДПК), Ірина Фильчук (21-ТО).

На завершення офіційної частини присутнім запропонували невеличку веселу «Музичну перерву». Оксана Б'ялковська та Ольга Гуменюк виконували сучасні пісні, а вихованці Євгена Найчука запросили всіх бажаючих до танцю «Литка-єнка». Організаторами «Музичної перерви» виступили проректор з виховної роботи Микола Сиротюк, профком студентів, ГО «Молодь Кременеччини», студентський ректорат, режисер-постановник Василь Скоропляс і звукооператор Олександр Ковень.

ІГРИ ІНТЕЛЕКТУАЛІВ

У Кременецькому РБК відбувся Осінній кубок Кременецької ліги КВН, організаторами якого виступили ГО «Молодь Кременеччини, Кременецький РБК та відділ культури, туризму, національностей та релігій Кременецької РДА.

У цьому інтелектуально-розважальному заході брали участь команди «Лісоголіки» Кременецького лісотехнічного коледжу, «Задом наперед» Кременецького педагогічного коледжу ім. Тараса Шевченка та «Денді» Ліцею ім. Уласа Самчука. Переможцем стала команда «Лісоголіки», яка отримала Кубок та медалі від Кременецької РДА, а також цінні подарунки від ГО «Молодь Кременеччини» та клубу «Art hell del kasta», торт від «Смачних смаколиків» і 4 години гри у боулінг від БПП «Солідарність». Ще одним спонсором стала мережа магазинів «Рукавичка» та районний тижневик «Діалог».

Завдяки організаторам Осіннього кубка Кременецької ліги КВН у суддівстві відомого зіркового журі був капітан команди КВН та Ліги сміху «V.I.P.» (Тернопіль), автор та актор шоу «Країна У» Віктор Гевко, котрий невтомно роздавав автографи і робив селфі з фанатами після гри.

СТРАШНО ВЕСЕЛІ ВЕЧІРКИ!

Громадська організація «Молодь Кременеччини» та первинна профспілкова організація студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка організували для молоді тематичну вечірку в розважальному клубі Art Hall Del Kasta з нагоди святкування Дня Helloween. Протягом усього вечора кожен міг випробувати себе у конкурсній програмі, а переможці отримали цікаві призи. Драйвова музика, запальні ритми і висока активність молоді міста Кременця та студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка зробили цей вечір просто незабутнім.

Серед заходів, проведених нашими активістами, – мистецький вечір «Живе мистецтво – не лише професія, а й стиль життя», присвячений Дню художника, тематичні вечірки «Ніч студента» і «Студенти – зірки Голлівуду», Лотерея «Пан або пропав», квести і незабутні подорожі по визначних місцях України.

Студенти висловлюють вдячність партнерам з Art Hall Del Kasta, а також красивим і енергійним активістам ГО «Молодь Кременеччини» Іванні Дробині, Аліні Сиротюк, Ангеліні Бакунець, які докладають максимум зусиль, щоб дозвілля студентства і місцевої молоді було цікавим, корисним і веселим.

ПІДСУМКИ ПРОЕКТУ

У Виставковій залі Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка пройшло засідання учасників молодіжного проекту «Мистецький вечір», де було підбито підсумки роботи молоді протягом 2017 року, обговорено плани на майбутнє.

Загалом у проекті «Мистецький вечір» протягом 2017 року брали участь більше 100 молодих активних людей, які прагнуть до цікавого відпочинку та спілкування у неформальному оточенні. На зустрічах були присутні фотографи, сценаристи, поети, музиканти, хореографи, художники, патріоти Кременеччини і просто люди, які зробили вагомий внесок у розвиток молодіжного мистецтва краю.

Учасники висловили вдячність організаторам – ініціатору та сценаристу Аліні Сиротюк, ГО «Молодь Кременеччини» та профкому студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка, партнерам – відділу у справах сім'ї, молоді, фізичної культури та спорту Кременецької РДА, Кременецькій районній раді і всім, хто долучився до творчих, сповнених емоціями, красою та смакотою вечорів.

У Новому 2018 році планується дещо змінити формат вечорів, а також запустити ще кілька цікавих, розвиваючих проектів.

УСПІХ МОЛОДІЖНОГО ПРАЦІВНИКА

Активістка ГО «Молодь Кременеччини» Аліна Сиротюк пройшла Базовий тренінг програми «Молодіжний працівник – 2017» і отримала відповідне свідоцтво.

Програма включала модулі «Молодіжна політика та молодіжна робота», «Громада і молодіжна робота в громаді», «Компетенції молодіжного працівника», що дозволили підвищити кваліфікацію та з новими знаннями продовжувати роботу з молоддю.

Організатори та тренери доклали неабияких зусиль, щоб зробити навчання не лише пізнавальним, але й цікавим.

Учасники надіються в майбутньому зустрітися вже на інших рівнях цього тренінгу.

Бажаємо Аліні творчого натхнення, досягнення нових успіхів та кар'єрного росту!

МОЛОДЬ – ЗА ЗМІНИ

Наприкінці жовтня в Етнографічному комплексі «Українське село» (м.Київ) пройшов тренінг «Посилення молодіжних громадських організацій з питань організаційного розвитку та менеджменту», метою якого є посилення потужності молодіжних громадських організацій Східної та Західної України у сфері молодіжної роботи, заохочення їх до активної участі в житті країни.

Тренінг є частиною проекту «Схід – Захід разом», що реалізується Донецьким молодіжним дебатним центром (Donetsk Youth Debate Centre) за підтримки відділу преси, освіти та культури Посольства США в Україні.

Програма заходу включала питання роботи і менеджменту громадських організацій, оцінку їх спроможності та рівня організаційного розвитку, планування діяльності організацій і власних ініціатив. У якості тренерів залучено спеціалістів сфери молодіжної політики й організаційного розвитку.

Учасником цього тренінгу був автор замітки, голова ГО «Молодь Кременеччини», викладач Кременецького педагогічного коледжу Сергій Колісецький. Він взяв для себе багато нової та необхідної інформації, познайомився з цікавими людьми з різних регіонів України, які працюють, аби змінити життя в Україні.

Протягом навчання багато часу приділяли структурі організації та цільовим аудиторіям, визначали мету за цілі проектів, будували логічну матрицю та вчилися оцінювати ризики.

ПРАВО НА ДОПОМОГУ ТА ЗАХИСТ

Між громадською організацією «Молодь Кременеччини» (голова Сергій Колісецький) та Кременецьким місцевим центром з надання безоплатної вторинної правової допомоги (директор Валентина Вербицька) був підписаний меморандум про співпрацю, який передбачає проведення комплексу заходів із правової освіти населення, спрямованих на підвищення правової свідомості громадян, сприяння розширенню і поширенню досвіду у сфері соціальної та правової захищеності громадян, що включає в себе надання правових послуг, а саме: надання правової інформації; надання консультацій і роз'яснень з правових питань; надання допомоги в написанні заяв, скарг, позовних заяв, інших документів правового характеру та ін.

Співпраця ГО «Молодь Кременеччини» із Кременецьким місцевим центром з надання безоплатної вторинної правової допомоги розпочалася ще у минулому році, а тепер вийшла на новий, документально задекларований рівень і сприятиме розвитку громадського руху на Кременеччині та обізнаності молоді у правовій сфері щодо захисту власних прав.

Сторінку підготував Сергій КОЛІСЕЦЬКИЙ

НЕ НАВЧАННЯМ ЄДИНИМ

Марія ПАСЕВИЧ, власкор «Замку»

HALLOWEEN-КВЕСТ

В останній день жовтня в Кременецькому педагогічному коледжі відбувся дуже класний квест, присвячений молодіжному святу Halloween.

Зі вступним словом до присутніх звернулася заступник директора педагогічного коледжу з навчально-виховної роботи Лариса Володимирівна Рац.

Учасниками були представники всіх курсів та спеціальностей. Отже, 24 студенти змагалися на швидкість та кмітливість, виконували цікаві завдання, спілкуючись англійською мовою на символічних дев'яти станціях, що були розміщені в різних аудиторіях історичного корпусу.

Організаторами заходу виступили циклова комісія гуманітарних дисциплін педагогічного коледжу, первинна профспілкова організація студентів, громадська організація «Молодь Кременеччини».

Окрема подяка усім викладачам циклової комісії гуманітарних дисциплін (голова Оксана Петрівна Терп'як), також студентам 22-Дк групи і студентці 21-Дк групи, активістці профкому студентів Ірині Кулик.

Спонсорами були клуб Art Hall Del Kasta та магазин побутової і комп'ютерної техніки «Дім техніки».

Директор педагогічного коледжу Оксана Олегівна Камінська виступила з вітальним словом і нагородила всіх учасників грамотами. Крім цього, їм вручили білети від керівництва клубу Art Hall Del Kasta, а переможцям – модні навушники від магазину «Дім техніки».

Всі студенти та викладачі розважалися під сучасну музику у веселій і дружній атмосфері й отримали заряд хорошого настрою, позитивних емоцій та яскравих вражень.

СКАРБНИЦЯ ДУШІ НАРОДНОЇ

За вікном – дощ та листопад, а в педагогічному коледжі – відкрита виховна година, присвячена Дню української мови та писемності. 41-ТОк та 32-Дк групи провели історичний екскурс у витоки національного свята.

Недарма саме 9 листопада було призначене Президентом України Днем української мови та писемності, адже за православним календарем — це день вшанування пам'яті преподобного Нестора-літописця — письменника-агіографа, основоположника давньоруської історіографії, першого історика Київської Русі, мислителя, вченого,ченця Києво-Печерського монастиря. Дослідники вважають, що саме з преподобного Нестора-літописця і починається писемна українська мова.

Захід відкрили розповіддю про випадок, який відбувся 1916 року у потязі, що мчав за маршрутом Львів – Відень. Сценку вдало розіграли куратори груп Маргарита Анатоліївна Ромашевська та Наталя Миколаївна Яцюк зі студентами IV курсу спеціальності «Технологічна освіта». Ця вступна часина відразу вказала тематичну спрямованість даного заходу: багата українська мова буде жити вічно поміж інших мов світу.

Далі студенти намагалися донести до глядачів історичні моменти виникнення української мови. Слухаючи розповіді виступаючих, можна було подумки повернутися до початку зародження рідної мови. Для кращої візуалізації розповіді була показана презентація та історичні відео.

А на завершення виховної години проведено цікавий конкурс, в якому могли брати участь всі охочі. Тетяна Шатравська й автор замітки Марія Пасевич провели невеличке попереднє соціологічне опитування, склали список найбільш вживаних слів та словосполучень, що засмічують нашу мову, та спробували дібрати їх літературні аналоги, а потім перевірили, чи всі зможуть впоратися з таким завданням.

Метою виховної години було поглиблення знань студентів про історію виникнення Дня української писемності та мови.

Українська мова – одна з найбагатших мов світу, тому нею необхідно користуватись у повсякденні, не зловживаючи словами іншомовного походження. Для цього не лінуймося подивитись у словник і знайти український відповідник. Бо наша рідна мова — це золота скарбниця душі народної, з якої ми виростаємо, якою живемо й завдяки якій маємо величне право й високу гордість іменуватися народом України.

МИКОЛАЙ ІЗ СЮРПРИЗОМ

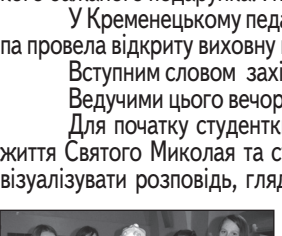
Вже грудень – місяць передноворічного настрою та студентської сесії. Та всі, від малого до великого, чекають чарівного свята дитинства – Дня Святого Миколая. Яке ж чудове передчуття такого бажаного подарунка! І не важливо, скільки тобі років, бо в серці ми всі залишаємося дітьми.

У Кременецькому педагогічному коледжі ніколи не забувають про це свято. Так, 41-Дк група провела відкриту виховну годину «День Святого Миколая».

Вступним словом захід відкрила куратор групи Наталя Володимирівна Сербай.

Ведучими цього вечора були Катерина Федор та Олена Мельник.

Для початку студентки розповіли про історію зародження цього свята, тобто про земне життя Святого Миколая та становлення християнського свята на теренах України. Щоб краще візуалізувати розповідь, глядачам була показана тематична презентація. Також особливу ауру створив старовинний інтер'єр аудиторії.



А яке ж святкування без пісні! Дзвінкоголоса Христина Шевчук порадувала всіх чарівним виконанням всім відомої пісні «Ой хто, хто Миколая любить...».

Далі ми всі поринули у далеке І століття, адже дівчата спробували цікавою сценкою відтворити життя Чудотворця – і це їм відмінно вдалося. Кожен із глядачів захоплено споглядав майстерну акторську гру студенток. А глядачів було досить: і студенти, і викладачі, й адміністрація педагогічного коледжу.

Наступна сценка також зачарувала всіх: Олена Мельник досить театралізовано показала, як вона пише лист до Святого Миколая, та розповіла, що вона у нього просить. А всі у залі затамували подих, адже перед ними виступали Янголи-помічники. Студентки розповіли, яка їхня роль у цьому святі, і доповнили свій виступ чудовим танцем. Та родзинкою виступу стало маленьке чортеня, роль якого виконала Ірина Калюш. Від її гри глядачі були в захваті.

Потім на сцені з'явився і сам винуватець свята й улюбленець публіки – Святий Миколай. Його вдало зіграла Ірина Ткачук (така вже доля дівчат-дошкільників, що і жіночі, і чоловічі ролі їм під силу). Цікавим сюрпризом стали смачні подаруночки від Чудотворця для всіх присутніх у залі.

ДОРОГАМИ ЛЮБОВІ І ВІЙНИ

Сергій КОЛІСЕЦЬКИЙ

На початку жовтня громадська організація «Молодь Кременеччини» та первинна профспілкова організація студентів КОГПА ім. Тараса Шевченка організували для наших студентів екскурсійно-туристичну поїздку до Вінниці й Умані.

Першим місцем, яке вони відвідали, була усипальниця, парк та садиба вченого, хірурга М.І.Пирогова. Наступним стало Вінницьке депо, після ознайомлення з яким всі дружньо їздили на трамваї по центру Вінниці та слухали не менш цікаві історії від екскурсовода Софії.

Потім відправилися у село Коло-Михайлівка, що розташоване неподалік Вінниці і цікаве тим, що там у роки Другої світової війни знаходився головний штаб, місце ставки Адольфа Гітлера «Вервольф». Згодом оглянули експонати Музею військової техніки та зброї Другої світової війни. По завершенні екскурсії мали змогу поїсти смачні страви у польовій кухні та трішки перепочити.

Останнім екскурсійним об'єктом першого дня став Авто-мото-вело-фото-теле-радіо- музей, де нас зустріли неймовірна колекція раритетної техніки, тепла атмосфера фанатів свого захоплення та жива музика.

Після прогулянки по місту і відвідин магазину «ROSHEN» наші туристи із задоволенням подивилися захоплююче, чаруюче та просто дивовижне вечірнє шоу вінницьких фонтанів і лазерів.

Другий день поїздки виявився не менш насиченим, незважаючи на дощ, який не став перешкодою, щоб відвідати ще одне надзвичайне місце. У старовинному місті Умань Черкаської області знаходиться одна з найвизначніших пам'яток ландшафтного мистецтва Європи – Національний дендрологічний парк Софіївка – пам'ятник відданих почуттів графа Станіслава Потоцького до своєї коханої, красуні Софії.

Як кажуть місцеві екскурсоводи, любов здатна творити чудеса. У цьому не виникає сумнівів, коли перед твоїм поглядом відкривається дивовижний рукотворний сад, де переплітаються казка і реальність, легенди, міфи та ще щось вічне, невловиме і загадкове...

Переповнені ліричними емоціями і приємною втомою, студенти повернулися до рідного Кременеця.

ДО ІСТОРІЇ КРАЮ

Ольга ДУТЧАК

На початку жовтня студенти 11-ПО групи разом зі своїм куратором Наталією Володимирівною Приймас відвідали Кременецький краєзнавчий музей, який нещодавно відзначив своє 80-ліття. Зі слів екскурсовода ми дізналися, що він є одним із найбільших в області і налічує понад 65 тисяч екземплярів.

Наша екскурсія почалась із доісторичного залу, де розміщені знаряддя праці первісної людини, твори найдавнішого мистецтва. Дивовижна краса флори та фауни Кременеччини представлена у природничому залі. Цікавою була інформація про різні періоди життя людей, їх одяг, вишиванки, посуд, вироби з дерева тощо.

В музейних книгах і документах зберігається інформація про історію рідного краю, роботи відомих митців Кременеччини.

Своєрідною скарбницею історії нашої академії є Музей історії освіти навчального закладу, де цікаву і захоплюючу екскурсію в минуле КОГПА ім. Тараса Шевченка провела для нас Валентина Іванівна Шпак. Ми були вражені багатою історією розвитку освіти в м.Кременці, роллю видатних діячів, які залишили потужний внесок у культурно-освітні процеси краю.

Поглибити і закріпити отримані знання ми мали змогу на заняттях з історії освіти на Волині, які проводить для нас кандидат історичних наук Галина Ярославівна Сеньківська.

ПЕРШИЙ ПОХІД ГРУПИ

Ярина РУДАКЕВИЧ

Мабуть, кожна людина, котра приїжджає до Кременця, хоче відвідати знамениту гору Бону, яка видніється з усіх куточків Кременця. А коли ти приходиш туди, то бачиш усе місто, як на долоні. Тож і наша 11-У група на чолі з куратором Комінярською Іриною Миколаївною вирішили відвідати цю історичну пам`ятку.

Піднявшись на гору, всі були вражені краєвидом, який нам відкрився. Ми багато розмовляли, розповідали цікаві історії та фотографувались. Потім присіли, щоб перекусити, і до нас підійшов екскурсовод, який розповів нам дуже багато захоплюючих легенд цієї доби. Всі із захопленням його слухали, ніби перенеслись у ці далекі часи.

Враження: «Нам було дуже цікаво відвідати таку історичну пам`ятку, послухати цікаві розповіді і просто гарно провести час», «Ми були дуже вражені від походу на Бону. Особисто мене вразив краєвид. Завдяки цьому походу наша група стала дружнішою», «Похід на Бону залишив нам приємні враження надовго, і ці спогади з нами будуть завжди».

ПІДКОРЮВАЧІ СЕРДЕЦЬ

Марія ПАСЕВИЧ, власкор «Замку»

У приміщенні Кременецького РБК відбувся конкурс чоловічої краси та креативності «Містер Академії 2017». За цей почесний титул боролися 8 студентів Кременецької ОГПА ім. Тараса Шевченка та Кременецького педагогічного коледжу.

Із сивої давнини чоловіки мірялися силою та чоловічою граціозністю, влаштовували поєдинки, щоб вибороти місце в серці коханої дами. Сьогодні способи завоювання дівочих душ менш кардинальні, а зброєю наших хлопців стали їхні таланти.

Цікаво, що цього року імена учасників довгий час трималися в таємниці. Та за тиждень до конкурсу біля входу в корпус №1 кожного дня з'являлося фото та коротка характеристика кожного конкурсанта, та ж інформація з'являлася і на офіційних сторінках громадської організації «Молодь Кременеччини» у Facebook та Instagram. Тож у боротьбу вступили: Віталій Бойко (12-Мс), Михайло Фурсик (11-ТОк), Сергій Паланюк (11-Мм), Назар Повар (31-ТО), Володимир Скрабут (11-Ф), Олександр Осадчий (21-Фк), Максим Судак (41-ТО), Володимир Дрозда (31-Мк).

Учасникам довелося пройти вісім етапів конкурсу.Першим етапом став вихід у діловому костюмі, який підняв шквал емоцій у глядачів. Другою сходинкою боротьби за перемогу став конкурс-представлення «Візитка». Особливістю цьогорічного варіанту всім відомого конкурсу було те, що хлопці мали не просто представити себе, а предстати перед глядачами у цікавому амплуа (музиканта, вихователя, художника, фізрука, історика, біолога, трудовика й один з учасників мав можливість відкрити свою візитку у вільному стилі). Ще одним етапом конкурсної програми стало дефіле у вільному стилі, де студенти змогли показати, які вони у повсякденному житті.

Вже традиційним став конкурс «Мій талант». Віталій проявив себе як співак та виконавець музики на будь-якому інструменті, навіть на гребінцеві. Саша вправно виконав молодіжний танець «Брейк данс». Максим запропонував глядачам щось нове – сольний гумористичний виступ перед живою аудиторією, тобто «стендап». Міша здивував усіх смачними коктейлями, які дегустували члени журі. Назар представ перед залом у театральній ролі, тому що він є актором експериментального театру «Пілігрим». Сергій зачарував усіх романтичним виконання пісні під власний акомпанемент. Володимир Скрабут і Володимир Дрозда приголомшили глядачів танцювальними виступами.

Та вся жіноча частина глядацького залу чекала найгарячішого дефіле – пляжного варіанту. Ця частина конкурсу була підтримана шквалом оплесків та овацій.

Під час конкурсу чоловічої краси та мужності хлопці запропонували дефіле у військовій формі. Завершальним етапом став танцювальний вихід кавалерів та їх прекрасних дам, де юнаки здивували присутніх складними підтримками та небезпечними трюками.

Усі були в захваті від шоу, та я думаю, що ці молоді люди, напевно, полонили всі дівочі серця.

Незмінним ведучим шоу-програми був Ігор Ленчук.

Після кожного випробування журі оцінювало учасників.

Цього року лаву журі посіли 5 чарівних дам, які знайомі кожному студентові та жителям Кременця: Вікторія Онишкевич – власник салону краси «Стиль»; Юлія Чух – організатор культурного дозвілля; Ірина Скакальська – викладач академії, доктор історичних наук, доцент; Юлія Непомняща – арт-директор Art Hall Del Kasta; Юлія Постой – працівник КОГПА.

У вільні хвилини між конкурсами для глядачів виступали улюблений студентський вокально-інструментальний гурт «Друзі», солісти Оксана Б'ялковська, Ольга Гуменюк, Володимир Поцілуйко та Олексій Боднар радували усіх своїм співом, НААТ «Орієнталь» запропонували запальний танець.

Досить складно було визначити фаворита. Хлопці продемонстрували на високому рівні всі свої творчі здібності. Гучними оваціями глядачі вітали виступ кожного із конкурсантів.

Для всіх активних користувачів Інтернету було проведено власне голосування за титул «Містер ONLINE», який отримав Олександр Осадчий.

Не тільки журі цього дня виставляли оцінки та бали. Кожен глядач при вході отримав спеціальну карточку, де міг зазначити номер свого фаворита. Таким способом і обрався «Містер Глядацьких Симпатій» Віталій Бойко.

Наступні ж номінації обрали судді: «Містер Мужність – Сергій Паланюк; «Містер Позитив» – Володимир Дрозда; «Містер Стиль» – Максим Судак; «Містер Дівочих Мрій» – Володимир Скрабут; «Містер Драйв» – Михайло Фурсик; «Другий Віце-Містер» – Назарій Повар; «Перший Віце-Містер» – Олександр Осадчий.

Новинкою для всіх став розіграш сертифікату від Sushi bar «Wasabi», який організували Серій Колісецький та Андрій Заблоцький. Переможця обрали рандомно, тобто непередбачувано, вибравши із залу ряд та місце.

Ну а найголовніший титул «Містер Академії 2017» та Особливий приз (пілотування літака) отримав Віталій Бойко. Вітаємо з перемогою!

Спонсорами заходу стали магазин «Дім техніки», Art Hall Del Kasta, салон краси «Стиль», Sushi bar «Wasabi», магазин «SPORT», магазин квітів «Ікебана від Оксани», Кременецька міська рада, Кременецька РДА, студентський банк «Приватбанк», кафе «Браво», fruit_bouquet_kremenets, районний тижневик «Діалог», незалежна громадсько-політична газета Тернопілля «Вільне життя», газета КОГПА ім. Тараса Шевченка «Замок», об'єднання «Самопоміч». Організаторами конкурсу виступили громадська організація «Молодь Кременеччини», Кременецька ОГПА ім. Тараса Шевченка та профком студентів академії.

Фото Дарини КАМІНЯРСЬКОЇ та Юлія ГУСАРУК

БАРВИСТЕ ВИДОВИЩЕ

Сергій КОЛІСЕЦЬКИЙ

Цікава виховна година зі студентами 22-Дк групи, що пройшла наприкінці листопада, пов'язала 50–90-і роки минулого століття та майже два десятиріччя XXI століття вічною темою моди.

Програму дійства підготувала куратор групи Антоніна Іванюк, яка залучила до підготовки не лише своїх колег і студентів, а й родичів і сусідів, які допомогли зібрати моделі одягу й аксесуари цього періоду, тобто поділилися елементами гардеробу своїх мам, бабусь, а то і прабабусь.

Однак одяг, аксесуари – це лише половина справи. Головне – показати яскраве дефіле. Бо ж навчити нинішніх студентів ходити на високих підборах не так-то й легко. А ще ж треба було зробити зачіски та макіяж, підібрати слайди та музику тих років. Тому за цим усім стояла кропітка праця протягом трьох тижнів.

Останні три дні репетиції тривали по три-чотири години. Антоніна Сергіївна виявилась талановитим постановником дефіле. Вона зуміла обіграти весь простір зали Гуго Коллонтая: станки, подіум, прохід між рядами зали. Доповнили стиль цих років столики з атрибутикою, за якими сиділи деякі моделі.

За час проведення виховної години було показано більше 60 моделей, аксесуарів, зачісок. Присутні бурхливо аплодували учасникам дефіле та ведучим.

Завершували виховну годину слова ведучої про невмирущу національну вишиванку, історія якої заглиблюється у далекі віки, і пісенний виступ солістки Світлани Марчук у барвистій вишиванці (клас педагога Володимира Іванюка). У супроводі фінальної пісні проходить «Вишиваний флешмоб» 30 моделей – учасниць яскравого дійства.

Плідно долучилися до цього видовища Володимир Антонюк (підбір музичних заставок та озвучення), Олександр Ковень (відеоряд), Василь Скоропляс (консультації по постановці).

Літературно-мистецька сторінка

ТРАВНЕВА «ЗЛИВА» В ЛИСТОПАДІ

Ліна Вересень

Це було не парадоксом осінньої погоди: початок листопада в Кременецькій гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка ознаменувала презентація першої збірки віршів молодого поета, студента 21-У групи Павла Старуха під назвою «Злива».

Відкрив поетичне свято безпосередній організатор дійства, кандидат філологічних наук Роман Дубровський, який виступив автором передмови і літературним редактором збірки. Ведучими програми й активними учасниками презентації були одногрупники молодого поета. Вони демонстрували відеоряд інтерв'ю з викладачами і студентами академії, ознайомили присутніх із цікавими та кумедними сторінками з біографії свого колеги, з великим задоволенням читали окремі його твори і нарешті дали слово автору.

Легко, невимушено і задушевно лилась лірична сповідь Павла Старуха про все на світі: від актуальної громадсько-політичної і глибоко філософської до яскраво пейзажної та щиро інтимної лірики, а згодом переросла у справжню стихію нерозтрачених почуттів, нестримних юначих емоцій, довгожданою травневою зливою несподівано захопила, накрила весь зал. І не було жодного байдужого до цього яскравого поетичного потоку ні серед представників старшого покоління (і це зрозуміло), ні серед ровесників (що буває досить-таки рідко).

Приємно вражені почутим, свої думки та вітання висловили педагоги і наставники поета-дебютанта, кандидати історичних наук, доценти Олександр Соловей і Володимир Собчук, викладач педагогічного коледжу Олег Слободенюк, керівник, режисер і постановник студентського експериментального театру «Пілігрим», наставник поета-актора Василь Скоропляс, голова профкому студентів Андрій Заблоцький, літературний редактор газети «Замок» Ніна Багнюк і, звичайно ж, одногрупники.

Проректор з виховної роботи Микола Сиротюк від імені ректора, професора Афанасія Ломаковича вручив Павлу Старуху Грамоту.

Особливим моментом презентації став виступ мами поета Орини Старух – завідувача Кременецької центральної бібліотеки для дітей, заступника директора ЦБС по роботі з дітьми. З материнською ніжністю, безмежною любов'ю і трепетною гордістю прозвучали її глибокі слова: «Шукаю сина у собі...». Звичайно, всі батьки хочуть, щоб діти були забезпечені, отримали відповідну освіту і мали гарну роботу, сім'ю і т.д. Однак відчути *таке* щастя за свою дитину може далеко не кожна мати.

Вітаємо автора «Зливи» з такою гарною і цікавою стартовою подією в його житті. Щиро бажаємо, щоб вона стала не руйнівною стихією, що затоплює талант і призводить до «зіркової хвороби», а залишалася вірною Музою, тим життєдайним дощем, який надихає і дає щедрі та неповторні творчі врожаї.

Павло СТАРУХ – *корінний кременчанин. Вчився у Кременецькій ЗОШ №1, відвідував гурток «Юний художник» у Районному центрі дитячої творчості. Випускник Кременецького педагогічного коледжу (спеціальність «Образотворче мистецтво»), де був членом студентського мистецького гурту «Натхнення». Нині – студент спеціальності «Українська філологія» КОГПА ім. Тараса Шевченка. Крім навчання, активно відвідує Літературне об'єднання Тернопільського обласного осередку Спілки письменників України, є актором експериментального студентського театру «Пілігрим». Любить все креативне, неординарне, отримує задоволення від спілкування з людьми, які нестандартно мислять і демонструють свою фантазію та уяву. «Поезія – це те, чим я живу!» – такі слова звучать з уст молодого поета. Хоча писати Павло почав ще з дитинства (а це були переважно казки), збірка «Злива» – його перше поетичне надбання.*

Павло СТАРУХ

ЧАРІВНИЦЯ

Сплітала ніч твої розкішні коси,
І в спину дихала зима.
Ти йшла одна, світловолоса,
А я – позаду, крадькома.

Із сумом мовчки рахував сліди...
Для тебе втрачений, забутий,
Хотів вже крикнути: «Не йди!».
Спинив мене той місяць лютий.

Обвів би день свого календар,
Коли тебе на вулиці побачив.
Усе розвіялось, як пил із димаря,
Тебе це не цікавило одначе.

Троянда біла дотиком стебла
Тоді, напевно, все ж тебе вколола,
Бо ти спочатку іншою була,
Але до мене потім охолола.

Твої маленькі, теплі рукавиці –
Із ниток, де невидимий клубок,
В моїх очах ти снігова цариця,
Чарівна повелителька думок.

СПОКУСА

Будь моєю завжди спокусою,
Океаном з палких бажань,
Та не в силах тебе примусити,
Я лиш прошу, ти тільки стань.

Найтепліші всі твої дотики –
Аж вирує у жилах кров,
Залишайся моїм наркотиком,
Я вдихатиму тебе знов.
Незрівнянна земна насолода
В поєднанні з червоним вином...

ТОЧКИ СХОДЖЕННЯ...

Я сп'янів від чарівної вроди,
Але добре від цього обом.

У повітрі завіса ніжності,
Як легкий тютюновий дим.
А для тебе мій доказ вірності –
На папері зі слів і рим.

Ти найбільше моє задоволення,
Неповторна й чудова на смак.
Я тобою тепер поневолений –
Вже надовго і міцно, так!

ВІР МЕНІ

Нам розставлені точки сходження
На важливому двом маршруті,
Там, на небі, давно «погоджено»,
Що ми разом повинні бути.

В нас співпав гороскоп сумісності,
Ми тоді запитали в зірок:
Нам чекати в стосунках міцності
И будувати кохання місток?

Жодна відстань не має значення,
Та хіба ж вона є причиною?
На коротких, швидких побаченнях
Все здається мені хвилиною.

Гублять відносини зверхність з оманою
І недовіра зі сміхом нещирим.
Тільки відвертим я буду з коханою,
Ніжним, турботливим, милим.

Будеш для мене
безцінним ти золотом,
Світлом яскравим над прірвою,
Вічним теплом у лютневому холоді,
Тільки ти вір мені, вір мені...

ПЕРЕМОЖЦІ

Навіть слабкість перетворюють в силу,
Міцність духу сильніша, ніж біль,
Вороги в них хоробрість не вбили,
Не потрапили в бажану ціль.

Так, непросто сміливим воїнам,
Бо на Сході суттєві втрати.
Стільки лиха і горя скоєно
Від колишнього дружнього «брата»!

Був для когось останнім бій –
Імена їх на пам'ятній дошці,
В інших очі – обеременок надій,
Вони вже для нас всіх переможці.

ДЛЯ ТИХ, ХТО ЧЕКАЄ...

А на пероні дівчина стояла,
Дивилась в очі, обіймаючи бійця,
Бо на війну із болем проводжала
И зникала посмішка з її лиця.

Не плач, кохана, повернуся,
Я обіцяю, тільки зачекай,
До тебе міцно пригорнуся,
Хоч і покинув рідний край.

Із перемогою прийду, я знаю,
Мене зустрінеш, усміхнись,
Тебе надіятись благаю,
За мене в храмі помолись!

Ця дівчина, зітхнувши, промовляла:
«Мій поцілунок щоб тебе вберіг».
І щиро хлопцеві бажала
Переступити знову батьківський поріг.

Та на прощання, обіймаючи єдину,
Забіг у потяг, а вона пішла...
Він буде захищати Україну,
Аби щасливою і мирною була!

В ПОХМУРОМУ НЕБІ...

В похмурому небі летять журавлі,
З далекого Сходу, де горе і лихо,
У хмарах блукали, ховались в імлі,
І клекіт шумів, долинаючи стиха.

Здіймалось над полем скривавлене пір'я,
Приречені птахи вмирали від ран.
Немає там досі ознак перемир'я,
Всього лиш цей підлий, ворожий обман.

Тріпотіли крильми від нестерпного болю,
Аби вирватись з лютої пащі,
Бо безцінна омріяна воля
І дається тепер вже найважче!

Та наляканий ключ журавлиний,
Попри обстріл смертельний... летить,
Понад містом зруйнованим лине,
Що від жаху ночами не спить.

І простори рідні минала
Зграя цих беззахисних птахів,
Як востаннє, журливо кружляла,
Облітаючи знову над дахом...

ЗАКОН СПРАВЕДЛИВОСТІ

Там, за колючкою, вітер свободи
Дме через ґрати бетонних стін,
З волі вривається, в гості приходить,
Йде коридором до камери змін.

Може, суддя помилився й папери –
Не доказ провини й замало підстав,
Свідки збрехали і щезнули в дверях,
На лаві підсудний кричить: «Не вбивав!».

Важко, напевно, винести вирок –
Хтось все ж повинен судити людей,
Аби справедливо, а не з-під копірок
Ув'язнювать, батька забравши в дітей.

Є справедливим лиш Божий Закон –
Судді ж писали свої закарлючки.
Тихо ночами в'язням крізь сон
Дме легкий вітер, зігнувши колючку...

НЕ ВБИВАЙТЕ ЧАСТИНКУ СЕБЕ...

Не вбивайте частинку себе,
Не забудьте покликання мами,
Це по-справжньому серце шкребе,
Не якась соціальна реклама.

В когось інші складалися плани –
Їх змінила близькості мить.
Комусь діти, як дар довгожданий,
Без них щось тривожно болить.

Не помилка життя, авжеж,
Щоб його, ніби лінію, стерти,
Навпаки – світла радість без меж,
За яку часто борються вперто.

Збережіть, не втрачайте. Малюк
Хай почує від вас колискову,
Теплі дотики маминих рук
Його в сни огортають казкові.

Що б не сталося, вірте: завжди,
Вас чекатимуть все ж оченята,
Які дивляться, звісно, туди,
Де знаходяться мама і тато.

Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ СТУДЕНТІВ на 2018-2019 навчальний рік

Ступінь бакалавра на основі повної загальної середньої освіти (11 кл) за спеціальностями:

01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Фізична культура)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка 012 Дошкільна освіта
01 Освіта / Педагогіка 013 Початкова освіта
23 Соціальна робота 231 Соціальна робота
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Біологія)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (німецька))
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Українська мова і література)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Інформатика)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Історія)
01 Освіта / Педагогіка 015 Професійна освіта (деревообробка)
10 Природничі науки 101 Екологія

Ступінь бакалавра на базі молодшого спеціаліста за спеціальностями:

01 Освіта / Педагогіка 012 Дошкільна освіта
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Фізичне виховання)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (німецька))
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Українська мова і література)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Біологія)

Ступінь магістра на основі ступення бакалавра або ОКР спеціаліста за спеціальностями:

01 Освіта / Педагогіка 012 Дошкільна освіта
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Біологія)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Фізична культура)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Мова і література (німецька)
01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Українська мова і література)

Кременецький педагогічний коледж КОГПА ім. Тараса Шевченка

ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ СТУДЕНТІВ на 2018-2019 навчальний рік

На основі базової загальної середньої освіти (9 кл) за спеціальностями:

01 Освіта / Педагогіка 014.11 Середня освіта (Фізична культура)

Кваліфікація: Вчитель фізичної культури, організатор туристичної роботи.

01 Освіта / Педагогіка 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва, керівник гуртка художніх промислів.

01 Освіта / Педагогіка 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Кваліфікація: Вчитель музичного мистецтва, керівник хореографічного колективу.

01 Освіта / Педагогіка 012 Дошкільна освіта

Кваліфікація: Вихователь дітей дошкільного віку, вчитель іноземної мови у дошкільних закладах або інструктор з фізичного виховання дітей дошкільного віку.

01 Освіта / Педагогіка 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології)

Кваліфікація: Вчитель технологій і креслення, вчитель інформатики в початкових класах.

Телефони для довідок:
(03546) 2-27-07, (03546) 2-24-89
(03546) 2-19-91

Адреса академії:
47003 Вул. Ліцейна,1
м. Кременець, Тернопільської обл.
www. kogpi.edu.te.ua

До заяви поданої в паперовій формі на ім'я ректора необхідно додати:

- копію документа державного зразка про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний рівень), на основі якого здійснюється вступ, та додаток до нього;
- копію сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання (для вступників на основі повної загальної середньої освіти);
- копію документа, що засвідчує особу та громадянство;
- копії документів, що підтверджують право вступників на участь у конкурсі за результатами вступних екзаменів на основі повної загальної середньої освіти, зарахування за співбесідою, зарахування за квотами (за наявності);
- медична довідка за формою 086/о (для вступу на спеціальності 01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Фізична культура), 01 Освіта / Педагогіка014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) та 01 Освіта / Педагогіка 015 Професійна освіта (деревообробка)
- чотири кольорові фотокартки розміром 3х4 см.

"Замок" - газета КОГПА ім.Тараса Шевченка
Видається українською мовою.
Свідоцтво **ТР №422-22Р**, 05.12. 2006 р.
Індекс **96492**
Засновник і видавець: трудовий колектив КОГПА ім. Тараса Шевченка

Наш розрахунковий рахунок:
35427008001808
МФО 838012
УДК в Тернопільській області
ЗКПО 02125556

Головний редактор
Анатолій БАГНЮК
Літературний редактор, відповідальний секретар
Ніна БАГНЮК

Редактор-дизайнер
Сергій ЮРЧУК
Художньо-технічний редактор
Валентина КАЩУК
Фотохудожник
Петро ДАНИЛЮК

Видрукувано у друкарні "Від і до" м.Чернівці, вул. Заводська, 37в

Наклад 1000 прим.

Наша адреса: 47003, вул. Ліцейна, 1, м.Кременець, Тернопільська обл.