

# ЗАМЛОК

Газета Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка

31 липня 2013 року, №9-14 (153-158)



## ТРЕТЯ МІЖНАРОДНА: ПРОДОВЖЕННЯ ДИСКУРСУ

**Валентина БЕНЕРА**  
доктор педагогічних наук

Одна з визначальних ознак рівня наукової роботи, що здійснюється вищим закладом освіти, — наявність наукових традицій. Кременецький гуманітарно-педагогічний інститут імені Тараса Шевченка такі традиції має. Це,



по-перше, комплексне вивчення історії вищої школи в регіоні, і, по-друге, — дослідження динаміки інновацій у системі вищої освіти. Упродовж останніх років проведено три масштабних наукових форуми за першою тематикою (дві перших пройшли в 2007 і 2010 роках), і нещодавно відбулася III Міжнародна науково-практична конференція "Інновації у вищій школі: проблеми та перспективи освіти і науки". Оргкомітет конференції, підготовленої нашим ВНЗ спільно з Київським національним університетом ім.Тараса Шевченка, очолювали ректор інституту, професор А.М.Ломакович, проректор КНУ ім.Тараса Шевченка, професор С.А.Вижва, та завідувач кафедри педагогіки КНУ ім.Тараса Шевченка, професор О.В.Плахотнік.

Учасниками цього поважного наукового зібрання стали 150 науково-освітніх установ із 34 країн світу. Матеріали своїх наукових досліджень представили 283 науковці, з них 122 — зарубіжні. До програми конференції увійшли 247 науково-дослідних тем, з яких 138 належать українським дослідникам (9 — науковцям нашого інституту), а 109 — аналітикам з інших країн.

На адресу конференції надійшли вітання Президента Співки ректорів ВНЗ України, Героя України, ректора КНУ ім.Тараса Шевченка, академіка Л.В.Губерського, ректоратів Ленінградського ДУ ім.О.С.Пушкіна, Алтайського ДУ (Барнаул, Росія), Узбецького НУ (Ташкент), Могильовського ДУ ім.А.А.Кулешова (Білорусь), Жетисуського ДУ (Казахстан), Західно-Мічиганського Університету (США), Данського педагогічного університету (Копенгаген), Університету Ланкастера (Лондон), Інституту дослідження ісламізму (Лондон), Міністерства освіти Таджикистану, Шведської національної комісії ЮНЕСКО; лауреата Нобелівської премії, академіка РАН Ж.І.Алфьорова, а також окремих науково-освітніх установ України.

Пленарне засідання, що відкрилося вступним словом співголови Оргкомітету, ректора інституту, професора А.М.Ломаковича, вів старший науковий співробітник НДЦ Військового інституту КНУ ім.Тараса Шевченка О.О.Безносюк. Тут прозвучали доповіді доктора педагогічних наук, професора КНУ ім.Тараса Шевченка О.В.Плахотнік "Сучасні стратегії розвитку науково-інноваційної діяльності КНУ імені Тараса Шевченка"; професора Університету Маннхайма (Німеччина), Президента Міжнародної науково-освітньої асоціації L'Assocsatson 1901 "SEPIKE" (Німеччина — Франція) Міхаеля Шефера "Німецька модель управління якістю освіти"; доктора історичних наук, доцента Університету в Кельце Яна Кохановського (Польща) Єви Кулі "На шляху до єдності Європейської системи вищої школи. Елементи Болонського процесу, сприяння мобільності студентів"; доктора педагогічних наук, професора Національного університету оборони України (Київ) Валерія Маслова "Сучасні тенденції вищої військової освіти"; доктора наук, професора Софійського технічного університету (Болгарія) Красимира Спірова "Професійні компетенції як можливість переходу від горизонтального до вертикально організованого процесу навчання"; канди-

дата педагогічних наук, доцента Жетисуського ДУ ім.Іліяса Жансугурова (Талдикоркан, Казахстан) Г.Н.Жолтаєвої "Формування професійної готовності фахівців вищої школи в умовах реформування освіти в Республіці Казахстан"; кандидата педагогічних наук, завідувача кафедри педагогіки Брестського ДУ ім.О.С.Пушкіна (Білорусь) Т.О.Ковальчук "Інноваційні моделі розвитку професійної компетентності педагогів в умовах корпоративної освіти"; док-

тора фізико-математичних наук, ректора Джізацького педагогічного інституту (Узбекистан), професора О.М.Дусматова "Практика реалізації інноваційних технологій у ВНЗ"; доктора історичних наук, професора Поморської академії (Слупськ, Польща) Романа Томашевського "Дві стратегії імплементації Болонського процесу (на прикладі Польщі та Німеччини)"; проректора Вищої



школи імені Павла Влодковіца Анджея Галковського "Вища школа у Федеративній Республіці Німеччина на рубежі ХХ — ХХІ століть: нарис правил функціонування".

Із заключним словом на пленарному засіданні виступила співголова Оргкомітету конференції, доктор педагогічних наук, професор КНУ ім.Тараса Шевченка О.В.Плахотнік.

У форматі секційних засідань науковці аналізували методологічні засади й актуальні проблеми вищої освіти, зокрема, модернізацію вищої освіти в контексті Болонського процесу через впровадження сучасних інтерактивних та інформаційних технологій, здійснення інноваційних підходів до навчально-виховного процесу у вищій школі, вдосконалення моніторингу у вищій освіті та застосування прогресивних методів управління вищими навчальними закладами, а також використання вітчизняного і зарубіжного досвіду підготовки фахівців у ВНЗ тощо.

Вирішуючи методологічні та концептуальні проблеми вищої освіти, науковці акцентували увагу на перевагах і ризиках запровадження компетентнісного й особистісного підходів у вищій освіті (Є.Г.Белякова, Тюменський ДУ, Росія; Н.М.Бібік, Інститут педагогіки НАПН України; У.К.Толіпов, Узбецький ДІ культури і мистецтв; Казімір Янковський, Університет природничих і гуманітарних наук, Седлец, Польща; А.Б.Возняк і Н.З.Дуднік, Дрогобицький ДУ ім.Івана Франка; Г.Г.Цвєткова, Донбаський ДПУ;

А.А.Костенко й А.М.Палієнко, Черкаський НУ ім.Богдана Хмельницького), на методологічних підходах до відбору та структурування змісту освіти і форм науково-педагогічної роботи (О.О.Ківа, НДІ розвитку професійної освіти, Москва; Л.І.Білик, Черкаський ДТУ; А.А.Булатбаєва, АПН Казахстану; О.О.Єрмолаєва, НДІ педагогіки Академії управління освітою, Рига; В.К.Делібалтова, Софійський університет св.Климента Охридського, Болгарія; Н.М.Суховєєва та О.Л.Кононко, Нижинський ДУ ім.Миколи Гоголя), на соціально-педагогічних і психологічних аспектах підготовки фахівців у вищій школі (О.О.Безносюк, О.В.Плахотнік, О.Ф.Приліпко, КНУ ім.Тараса Шевченка; І.В.Зайцева, НУД-ПСУ, Ірпінь; І.О.Шишова, ДПУ ім.Володимира Винниченка, Кіровоград).

Проблеми модернізації вищої освіти в контексті Болонського процесу вивчалися в розрізі сучасних стратегій розвитку інноваційної діяльності ВНЗ (С.А.Вижва, В.В.Вишнівський, П.В.Бірюков, Д.О.Рибалко, В.В.Балабін, КНУ ім.Тараса Шевченка; Н.Б.Аужанова, Жетисуський ДУ, Казахстан; В.В.Лелеко, Черкаський НУ ім.Богдана Хмельницького; О.І.Федоров, Уральський ДУ фізичної культури, Челябінськ, Росія) та імплементації конкретних методологічних інновацій у науково-педагогічний процес (Н.Г.Калашник, Малопольська вища школа, Польща; І.В.Пампуха, В.Л.Уліч, КНУ ім.Тараса Шевченка; Мажена Пенковська, Університет Яна Кохановського, Польща; Л.М.Максимук, Брестський ДУ ім.О.С.Пушкіна, Білорусь; Л.Б.Басюк, Криворізький НУ; Н.Б.Дубова, Вінницький ДТУ).

Увагу значної частини учасників конференції привернули особливості впровадження інтерактивних та інформаційних технологій у дидактику вищої школи. Загальнотеоретичні питання застосування сучасних технологій навчання у ВНЗ висвітлювали С.С.Вітвицька (Житомирський ДУ ім.Івана Франка), В.В.Зубарєв (КНУ ім. Тараса Шевченка), М.М.Чепіль (Дрогобицький ДПУ ім.Івана Франка), Н.Ю.Дуднік (Криворізький НУ), О.О.Гетьман (Дніпропетровська ДФА), В.В.Голінко, О.Г.Заруба (НА СБУ, Київ), Г.І.Земляна, М.К.Крпакко (НАУ, Київ), Г.В.Марченко (ДДПУ, Донецьк), М.М.Цой (НДІ педагогіки, Ташкент), О.О.Дубник (Дрогобицький ДУ ім.Івана Франка), М.Н.Ібодова (ДПІ, Навої, Узбекистан), а на конкретних питаннях інноваційної педагогічної практики зосередились М.С.Вашуленко (Інститут педагогіки НАПН України), І.О.Ольховий, О.О.Ленков (КНУ ім.Тараса Шевченка), І.В.Шостак, І.В.Груздо (НАУ ім.М.Жуковського, Харків), О.І.Вовк (Черкаський НУ ім.Богдана Хмельницького), І.М.Карімов (Кокандський ДПІ, Узбекистан), В.С.Костко (Брестський ДУ ім.О.С.Пушкіна), І.І.Осадченко (Уманський ДПУ ім.Павла Тичини), С.В.Мантуленко, В.В.Шинкаренко (Криворізький НУ). Згадану проблематику розробляли і наші науковці: доктор педагогічних наук В.Є.Бенера запропонувала дослідження "Інтеграція педагогічної інновації й історично апробованого досвіду в авторській концепції



самостійної роботи студентів", а кандидати історичних наук, доценти кафедри української мови та літератури О.В.Пасічник, І.М.Комінярська аналізували тему "Типологія уроків літератури у школі як методична проблема та шляхи її розв'язання".

(Закінчення на 2 стор.)

**ВІТАЄМО!**

Успішно захистив дисертаційне дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата наук з фізичного виховання та спорту



**БАНАХ**  
Володимир Ігорович

Атестаційна колегія Міністерства освіти і науки України присвоїла вчене звання доцента



кандидату біологічних наук  
**Оксані Костянтинівні ГАЛАГАН**

**УСПІХ УСІХ І КОЖНОГО**

Акредитаційна комісія України затвердила рішення експертних рад щодо ліцензування Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка з підготовки спеціалістів спеціальності 7.01010601 Соціальна педагогіка, збільшення ліцензованого обсягу підготовки бакалаврів напрямку 6.020303 Філологія (Українська мова і література), а також акредитації за освітньо-кваліфікаційним рівнем "молодший спеціаліст" спеціальності 5.01020101 Фізичне виховання й освітньо-кваліфікаційним рівнем "бакалавр" напрямку підготовки 6.010106 Соціальна педагогіка.

Ректорат інституту вітає науково-педагогічний та студентський колективи з принципово важливим успіхом і висловлює вдячність кожному, хто доклад максимум творчих зусиль для його забезпечення.

**Валентина БЕНЕРА**  
доктор педагогічних наук

(Початок на стор. 1)

**ТРЕТЯ МІЖНАРОДНА: ПРОДОВЖЕННЯ ДИТКУРСУ**

У самостійну проблематику були об'єднані питання, що стосувалися інноваційних підходів до організації та вдосконалення виховного процесу у вищій школі. Концептуальні основи виховної роботи у розробляли Ш.Т.Халілова



О.І.Янкович, Г.М.Груць ім.Володимира Гнатюка), кий ДУ ім.О.С.Пушкіна), (Алтайська педагогічна Росія), О.Є.Чепіль (Дрого-Франка), С.В.Старєєва Делчев", Македонія), ДГУ), Л.О.Комарова, Ю.В.Коваль (КНУ О.Ю.Приходько (НАУ, Конкретні форми



системі вищої освіти (ІПКПК, Узбекистан), (Тернопільський НПУ О.І.Якуш (Брестсь-Ю.О.Мельникова академія, Барнаул, бицький ДПУ ім.Івана (Університет "Гоце Ю.І.Сич (Ізмаїльський О, В. А б р а м я н, ім.Тараса Шевченка), Київ), та методи виховної

роботи зі студентською молоддю характеризували

Д.Каменова (Міжнародний Болгарія), Г.М.Сагач, О.С.Дем'янюк (КНУ ченка), Р.В.Лопатич А.В.Жураєв (Ташкентсь-кистан), Н.Є.Колесник ім.Івана Франка). Над про-роботи у ВНЗ працюва-шого інституту М.С.Курач етнотрипартиту у процесі молоді", І.А.Онищук альність як засіб само-Н.В.Приймас ("Мистецтво художнього слова як джерело формування і розвитку особистості"), Р.Я.Яковичин ("Соціальна робота як система професійної доброчинної діяльності соціального працівника") та О.М.Лукач ("Моральний розвиток особистості юнацько-го віку").



коледж, Албена, В.Г.Златніков, ім.Тараса Шев- (Криворізький НУ), кий ДПУ, Узбе- (Житомирський ДУ блемами виховної ли й науковці на- ("Використання трудової підготовки ("Музична ді- вираження зростаючої особистості"), ("Мистецтво художнього слова як джерело формування і розвитку особистості"), ("Соціальна робота як система професійної доброчинної діяльності соціального працівника") та О.М.Лукач ("Моральний розвиток особистості юнацько-го віку").



Вирішували науковці й таку важливу проблему, як моніторинг у вищій освіті, де насамперед спрямовувалися на висвітлення практики реалізації інноваційних технологій у навчально-виховному і науково-педагогічному процесах ВНЗ (Г.У.Кодиров, Узбецький Ді мистецтва та культури; О.О.Безносук, КНУ ім.Тараса Шевченка; І.В.Вашенко, НУ оборони України, Київ; Юлія Менецька, Вища школа ім.Павла Влодковця, Польща; Л.О.Савченко, Криворізький НУ; М.С.Строчук, Е.М.Кравченко, Брестський ДУ ім.О.С.Пушкіна; Н.Є.Тимошенко, Т.Л.Лях, Київський ПУ ім.Бориса Грінченка). Моніторинг рівня та якості науково-педагогічної і навчальної роботи в розрізі фахових дисциплін характеризували К.Ю.Савченко, О.Є.Мархева (Криворізький НУ), А.К.Солодка (Миколаївський ДУ ім.Василя Сухомлинського), Н.О.Опришко (Тернопільський НЕУ), О.В.Нітенко (НАВС України, Київ).



Застосування інноваційних підходів до проблеми управління вищими закладами освіти однозначно визнається одним із ефективних шляхів оптимального структурування науково-освітнього простору та забезпечення якісної підготовки висококваліфікованих фахівців, здатних успішно конкурувати на сучасному ринку професійних послуг. Загальні проблеми управління ВНЗ аналізували О.В.Головнюова (Башкирський ДУ, Росія), К.Т.Атанасов (Софійський ТУ, Болгарія),



І.В.Данилюк (КНУ ім.Тараса Шевченка), Ш.К.Мардонов, Р.Х.Джураєв (Узбецький НДІ тисуський ДУ, Казахстан), методики педагогіки, Мол-Латвія), К.Спіров, Р.Йорданов Б.А.Дусматов (Ташкентський наукової роботи висвітлювали О.В.Плахотнік (КНУ ім.Тараса (Ізмаїльський ДГУ), ім.О.С.Пушкіна), Х.Ф.Рашидов навчально-виховного процесу (Університет природничих і Зумарова (Університет Гра- (Вінницький НТУ), Ю.А.Щербяк



І.В.Данилюк (КНУ ім.Тараса Шевченка), Ш.К.Мардонов, Р.Х.Джураєв (Узбецький НДІ тисуський ДУ, Казахстан), методики педагогіки, Мол-Латвія), К.Спіров, Р.Йорданов Б.А.Дусматов (Ташкентський наукової роботи висвітлювали О.В.Плахотнік (КНУ ім.Тараса (Ізмаїльський ДГУ), ім.О.С.Пушкіна), Х.Ф.Рашидов навчально-виховного процесу (Університет природничих і Зумарова (Університет Гра- (Вінницький НТУ), Ю.А.Щербяк

Вивчаючи вітчизняний і зарубіжний досвід підготовки фахівців у ВНЗ, науковці аналізували науково-педагогічні процеси в освітньому просторі Англії (Чарльз Кларк, Університет Ланкастера, Лондон; О.І.Демченко, Тернопільський НПУ ім.Володимира Гнатюка; Н.В.Лєвшина, ДДПУ, До-нецьк; О.П.Токменко, КНУ ім.Тараса Шевчен-ка, США (К.В.Новікова, Макіївський ЕГІ; Л.А.Доуни, Гуніла Холм, Річард Зінсер, Західно-Мічиганський Університет, США; А.М.Ростригіна, Кіровоградський ДПУ ім. Володи-мира Винниченка), Росії (С.О.Безносук, М.С.Жуковський, Ал-тайський ДГУ, Бар-наул; В.М.Скворцов, Ленінградський ДУ ім. О.С.Пушкіна), Білорусі (В.О.Степанова,



Брестський ДУ ім.О.С.Пушкіна), Німеччини (Міхаель Шефер, Університет Маннхайма, Німеччина; І.Н.Сирай, КНУ ім.Тараса Шевчен-ка; В.Я.Ломакович, Тернопільський НПУ ім.Володимира Гнатюка), Данії (Бернард Холланд, Еко-Албанії (Мірела Тейз, Університет Олександр-Литви (Наталія Май-Вітаутаса Великого, (Ерік Вандейк, Еко-Норвегії (Хельге Лісу, Норвегія), Франції Харківський Каразіна), Польщі Севастопольський ГУ; Ярослав Турлуковсь-Університет), Латвії (Анна Лідума, Ризь-педагогіки), Словаччини (Аманіс Акімяк, Като-Вірменії (С.Х.Піпоян,



захстану (Ж.Ж.Канагатов, Л.К.Еркінбаєва, А.К.Кенжебеков, Ш.М.Мухтарова, М.А.Джемітов, Г.Н.Жолтаєва, Жетисуський ДУ), Узбекистану (Г.І.Мухамедов, Узбецький НУ, Ташкент), Таджикистану (Н.С.Саїдов, МО Таджикистану, Душанбе).

Специфіку науково-педагогічної робо-ти у вищих закладах освіти європейського та євро-азійського освітніх просторів визначали Є.С.Андасбаєв, І.Ж. Єсенгабилов (Жетисусь-кий ДУ, Казахстан), О.О.Павленко (Академія митної служби України, Дніпропетровськ), Н.М.Мась, Н.А.Сторожук, Л.О.Ряба (КНУ ім.Тараса Шевченка),



О.Т.Логвиненко (Дрогобицький ДПУ ім.Івана Франка), Т.Є.Криstopлук (Рівненський ІППО), О.Д.Краєвська (Вінницький НАУ), О.І.Петрук (МПА ЄАС, Санкт-Петербург).

Національний досвід науково-педагогічної роботи пропагували накові різних ВНЗ України, в тому числі, асистент кафедри педагогіки вищої школи нашого інституту О.В.Швец, яка запропонувала тему "Сучасні технології самостійної роботи у професійній підготовці соціальних педагогів". В окрему проблемну групу були об'єднані питання неперервної освіти в концепціях і практиці модернізації освіти та здійснення освітніх реформ суб'єктами європейського та світового науково-освітнього простору.

За матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції опубліковано Збірник наукових праць (у двох випусках).

Фото Петра ДАНИЛЮКА та Анни КОЗАЧОК

# ФІНІШ перед СТАРТОМ



Багатотисячна армія випускників нашого інституту збагатилася новим поповненням: цього року диплом державного взірця про вищу освіту отримали 925 випускників денної та заочної форм навчання. Серед таких важливих для кожної молодої людини документів – 419 дипломів бакалавра та 506 дипломів спеціаліста. Крім цього, 15 магістрантів стали власниками дипломів магістра з музичного мистецтва, технологічної освіти та біології.

В загальному, до лав українського вчителства долучаються 97 наших вчителів біології, 113 вчителів технологій, 103 – музичного мистецтва, 85 – образотворчого мистецтва,



142 – фізичного виховання, 112 – іноземної мови, а також 247 педагогів дошкільних навчальних закладів. 45 молодих фахівців мають дипломи з відзнакою.

Випускники успішно фінішували на першій дистанції життєвого марафону – дистанції навчальній, і вже через короткий час вони стартують у найвідповідальнішому етапі – етапі професійної діяльності. А за ними йдуть їх наступники: старшокурсники виходять на фінішну пряму, а ті, хто стане першокурсниками, вийдуть на старт навчальної дистанції свого життєвого марафону.

Успіхів їм, життєвого і творчого довголіття!



**Ліна ВЕРЕСЕНЬ**

## ІСПИТ

*Екзамен державні...  
З тривогою і смутком  
Ми двері закриваємо  
Сюди в останній раз.  
Усе тепер позаду:  
Тривоги, хвилювання,  
Та головний екзамен –  
Попереду у нас.  
Спасибі, строгі судді,  
Що інколи прощали  
Нечувані закони  
І правила не ті,  
Щоб з вдячністю у серці  
Цей іспит пам'ятали  
Перед черговим стартом  
В дорослому житті.*



Фото Петра ДАНИЛЮКА









# ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ПРОБЛЕМИ

## ЕКОЛОГІЧНА КУЛЬТУРА ОСОБИСТОСТІ

До реалізації програми Всеукраїнського педагогічного практикуму "Світ творчості", який проходить під егідою Міністерства освіти і науки та Міністерства екології та природних ресурсів України, в тематичному аспекті "Особистісно-орієнтовані освітні технології в роботі позашкільних закладів еколого-натуралістичного напрямку" були залучені науково-



педагогічні працівники природничо-технологічного факультету нашого інституту у співпраці з фахівцями Кременецького ботанічного саду та Національного природного парку "Кременецькі гори".

Заходи, передбачені програмою практикуму, проводилися в м.Тернополі, Збарзькому, Кременецькому та Зборівському районах. У них брали участь представники відповідних структур Тернопільської обласної, Збарзької,

Кременецької та Зборівської районних рад і адміністрацій, науковці Тернопільського НПУ ім.Володимира Гнатюка і Тернопільського обласного ІППО, Тернопільського обласного та районних еколого-натуралістичних центрів учнівської молоді, педагоги загальноосвітніх шкіл та позашкільних навчально-виховних закладів.

Виконання "кременецької" частини програми Всеукраїнського практикуму, в основному, здійснювалося на базі природничо-технологічного факультету нашого інституту організаційно-методичними зусиллями фахівців природничого профілю і набуло формату "круглого столу" за темою "Роль державних природоохоронних організацій у формування екологічної культури особистості". У засіданні "круглого столу" брав участь директор Національного еколого-натуралістичного центру учнівської молоді МОН України, доктор педагогічних наук, професор В.В.Вербицький, який у програмі практикуму презентував тему "Модернізація змісту позашкільної освіти на засадах компетентісного підходу".

З доповіддю "Природоохоронна робота в Кременецькому обласному гуманітарно-педагогічному інституті ім.Тараса Шевченка" виступила декан природничо-технологічного факультету, кандидат біологічних наук О.І.Дух. Інформацію "Освітня галузь Кременеччини: сучасний стан і перспективи" учасникам "круглого столу" надала в.о.начальника відділу освіти Кременецької РДА І.С.Гусева. Директор Національного парку "Кременецькі гори" М.О.Штогрин розкрив "Роль Національного природного парку "Кременецькі гори" у розвитку екологічної освіти і туризму в Кременецькому та Шумсь-

кому районах", а директор Кременецького ботанічного саду Р.С.Іваницький розповів про "Ботанічні сади та їх роль у формування екологічної культури школярів". Від імені педагогів ЗОШ з темою "Вплив природоохоронних акцій та дослідницької роботи на формування особистості школяра" виступила вчитель-



методист Кременецької ЗОШ № 2 Л.Т.Тимчук. Творчий учнівський колектив "Блискавка" Кременецької ЗОШ № 4 – володар Гран-прі Всеукраїнського конкурсу колективів екологічної просвіти – показав програму "Земля – наш спільний дім".

Показово, що на текстовому полі еколого-виховної проблематики зустрілися не лише науковці різних рівнів та профілів, а й теоретики і практики, організатори і виконавці, педагоги й учні – громадяни держави різних груп і статусів.

## ПРОБЛЕМИ, ШО СТОСУЮТЬСЯ ВСІХ

Одна з визначальних ознак сучасного глобалізованого світу – всеохопний взаємозв'язок і взаємозалежність явищ і процесів, планетарних і локальних проблем та шляхів їх вирішення. І всі вони так чи інакше, прямо чи опосередко-



вано стосуються або впливають на складники нинішньої цивілізації. Однак у цьому мультиверсумі проблем є така група, що кардинально визнає місце у світі не просто всіх, а всіх і кожного, і не опосередковано, а завжди і у всьому безпосередньо. Це проблеми психологічні, незаперечна універсальна значимість яких обумовлена парадигмою інтерсуб'єктивізму чи міжсуб'єктною комунікацією, що домінує в сучасному планетарному світогляді як відповідь на глобалізаційні виклики та ризики. Якщо висловитись образно: порушивши і навіть зруйнувавши природну гармонію світу, людина намагається врятуватися в течію до себе самої, комунікацією із собі подібними. Цей, на думку людини, рятівний простір належить до компетенції психології, від теоретичних і практичних можливостей якої визначальною мірою залежить, чи не буде екологія людської душі зруйнована так само, як екологія людського довкілля.

Тому не можуть залишитися поза увагою тематична спрямованість і методологічне оформлення заходів, здійснених кафедрою психології (завідувач – кандидат психологічних наук, доцент М.Б.Боднар) протягом кафедрального тижня. Серйозність намірів наших фахівців-психологів підтвердило засідання кафедри, що проходило у форматі "круглого столу" за темою "Актуальні проблеми

сучасної психології". Важливим елементом тижня кафедри стали відкриті заняття, на яких викладачі продемонстрували високий науково-методичний рівень реалізації навчально-виховних завдань у царині конкретних навчальних дисциплін. Відкрите лекційне заняття з психології провів кандидат педагогічних наук В.М.Мартинюк. А відкриті семінарські заняття показали кандидат психологічних наук Т.О.Долга (з "Етики і психології сімейного життя") й асистенти В.П.Назарук (з "Основ психогієни") та М.В.Голота (з "Основ соціалізації особистості").

Характерною особливістю тижня кафедри психології стало поєднання творчих зусиль науковців кафедри і студентів старших курсів педагогічного факультету. Зокрема, учасники науково-методичного семінару "Психологічні аспекти проблеми "емоційного вигорання педагога" поряд з доповідями доктора біологічних наук, професора М.М.Ільєнка ("Стрессова реакція організму як психофізіологічна основа емоційного вигорання") і кандидата педагогічних наук В.М.Мартинюка ("Психологічна саморегуляція педагога") познайомилися з науковими розвідками студентів-науковців. Вікторія Колпач (31-ДП, науковий керівник Н.Б.Бабій) розкривала "Теоретичні аспекти проблеми "емоційного вигорання" фахівця педагогічного профілю", а Ольга Гоцюк (41-СП, науковий керівник Т.О.Долга) – "Фактори впливу "емоційного вигорання". "Проблема "емоційного вигорання": порівняльне дослідження вчителів шкіл і викладачів ВНЗ" цікавила Олену Силку (31-СП, науковий керівник Н.М.Савелюк), а про "Дослідження рівня професійного вигорання вчителів" розповідала Тетяна Ковальчук (51-ДПК, науковий керівник В.П.Назарук).

Змістовною була практична частина тижня кафедри, в якій, окрім наших викладачів та студентів, брали участь педагоги ЗОШ і ДНЗ м.Кременця, а також науковці з інших вищих закладів освіти. Психологічний тренінг для студентів "Пізнай самого себе" провела асистент С.С.Гусаківська; вона ж підготувала для всіх учасників тижня психологічний тренінг з елементами гештальту і психодрами. Досвід практичних психологів місцевих освітніх закладів представила педагог Кременецької ЗОШ № 4 Н.В.Герасимович, провівши тренінг методом арт- і казкотерапії "Дивовижна сила мистецтва".

Без перебільшення, неоціненне теоретичне і практичне значення для наших фахівців, студентів, вчителів ЗОШ і

вихователів ДНЗ мала зустріч із професійними тренерами-психотерапевтами з вищих закладів освіти м.Рівного. Професор кафедри психології Рівненського інституту Міжнародного університету розвитку людини "Україна" В.В.Назаревич запропонувала ворк-шоп "Використання малюнків для швидкого самовідновлення", а кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Рівненського ДГУ О.Г.Ставицька – майстер-клас "Створення персональних терапевтичних казок".

У рамках тижня кафедри відбулося засідання студентського наукового гуртка з проблем психології. Юні науковці досліджували "емоційне вигорання" фахівця (Олена Силка, 31-СП), роботу з дітьми-аутистами (Тетяна Дідук, 31-СП), віртуальне спілкування (Ольга Гоцюк, 41-СП) – під науковим керівництвом Н.М.Савелюк; роль позитивних емоцій (Софія Гуляк, 41-СП, науковий керівник Т.О.Долга), роль рідної мови у розвитку і формуванні особистості (Віта Шульжук, 31-ДП, науковий керівник Н.Б.Бабій), роль пам'яті у засвоєнні знань (Олена Покотило, 41-ДП, науковий



керівник М.В.Голота), а також психічне здоров'я студентської молоді (Аліна Гикава, 31-СП) та адаптацію першокурсників до умов ВНЗ (Ольга Стус, 11-Н), роботами яких керувала В.П.Назарук).

На завершення наголосимо на основному позитиві тижня кафедри психології: поєднання творчих зусиль науковців кафедри, фахівців з інших ВНЗ, педагогів-практиків ЗОШ і ДНЗ, студентів профільного факультету. Досвід вартий наслідування...

## ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРАКТИКУМ

Науково-педагогічний і студентський колективи долучилися до реалізації українсько-польського проекту, що діє в рамках Всеукраїнського фестивалю книги "Джура-фест – 2013". На творчу зустріч, організовану ректоратом інституту (проректор з виховної роботи М.В.Сиротюк) і студентським активом (голова студпрофкому Андрій Заблоцький, голова студпарламенту Сергій Колісецький) спільно зі Спілкою польських письменників з м.Вроцлава (голова Спілки Анджей Бартинський), прибули члени Національної спілки письменників України Олександр Гордон і Марія Людкевич, поет-бард Олень Дяк, а також польські письменники Анджей Новак і Казимір Бурнат. У процесі активного творчого діалогу між майстрами слова і представниками педагогічної спільноти вималювалися загальні портрети української і польської літератур, насамперед їх поетичного сектора, що конкретизувалося виступами авторів і підтвердилося презентуванням бібліотеці інституту їх книгами з автографами.

Польський поет Казимір Бурнат подарував нашим любителям поетичного слова свою збірку з оригінальною назвою "Піднебіння небес", а його колега по літературному

цеху Анджей Бартинський – збірку з інтригуючим заголовком "Повернися, бо черешні...". Знаходить спільну (не лише творчу, а й формальну) мову з польськими авторами львівський письменник Олександр Гордон, який свої збірки



"Вибрані SMS" та "Кохання у Львові" написав українською, польською й італійською мовами. Він же, як головний редактор, познайомив присутніх з першим номером альманаху

найсучасніших літературно-мистецьких текстів і перекладів "Форма (р) т"у.

Науковий співробітник Інституту українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України, доктор історичних наук Петро Шкраб'юк передав бібліотеці інституту свою поетичну книгу "Співзвучність". Лауреат літературних премій ім.Лесі Українки та ім.Павла Тичини, відома українська поетеса Марія Людкевич презентувала майбутнім педагогам збірки "Спитати б янгола" та "Пізнаємо місто рідне". Поет, композитор і виконавець, автор 14 поетичних збірок, трьох пісенних компакт-дисків і двох музичних фільмів, лауреат багатьох музичних конкурсів і фестивалів Олень Дяк поповнив бібліотеку навчального закладу своїми книгами "Політ водопаду" і "Шипшинова моя душа".

Знайшлося місце і для сучасних інформаційних технологій: електронній бібліотеці інституту передали мультимедійний компакт-диск "Галицький золотослів" – вибрані твори останніх років 42 галицьких поетів і прозаїків.

Фото Петра ДАНИЛЮКА







# «БУРЕВІСНИК» – ЧЕМПІОН УКРАЇНИ

Завершився XII Чемпіонат України з футболу серед вищих навчальних закладів, що проходив під егідою Всеукраїнської футбольної асоціації студентів. Вперше в історії розвитку футболу на Волині чемпіонство виборолала місцева команда – футбольна дружина нашого ВНЗ "Буревісник" (тренер Анатолій Антонюк, капітан Тарас Новосад). Перебуваючи після першого кола на третій сходинці турнірної таблиці, наші футболісти зуміли обійти своїх іменитих суперників із Тернопільського НПУ ім.Володимира Гнатюка (ФК "Тернопіль-Педуніверситет") та Чернівецького НУ ім. Юрія Федьковича (ФК "Університет") і забез-



димир Лозинський. Медалі чемпіони України та посвідчення кандидатів у майстри спорту з футболу отримали: Тарас Новосад, Юрій Ганець, Дмитро Андрієшин, Михайло Соколян, Владислав Сорочко, Святослав Левков, Віталій Груша, Вадим Годлевський, Михайло Вітерук, Олександр Апанчук, Вадим Щирба, Микола Бидисюк, Костянтин Пікуль, Богдан Слоневський, Захар Гац, Роман Клак, Віталій Богданов, Павло Данилюк.



наша команда не зазнала жодної поразки до забезпечення собі першого місця. Всі гравці "Буревісника" заслуговують високої по-



хвали, виокремлювати когось із них просто немає потреби: кожен зробив максимальний особистий внесок у сходження інститутської спортивної дружини на студентський футбольний Олімп України.



однак необхідно зробити одне цікаве зауваження: кращий голєадор команди Роман Клак (друге місце серед бомбардирів

За успішну підготовку команди нагороджено ректора інституту, професора Афанасія Ломаковича і головного тренера команди Анатолія Антонюка. Троє футболістів запрошені до національної студентської збірної команди України, яка братиме участь



печити собі золоті медалі за тур до закінчення Чемпіонату. Врахувавши досвід першого кола, коли були втрачені важливі очки у зустрічах з аутсайдерами змагань, "Буревісник" не лише компенсував втрати, а й застрахував себе від несподіванок на фініші.

Наша команда набрала 23 очки, маючи різницю м'ячів 22 – 13; в її активі – 7 перемог, 2 нічії і 3 поразки, з яких перші дві припадають на перше коло, а третя – на завершення змагань, коли доля медалей вже була вирішена. Футболісти інституту до своєї золотої вершини йшли наполегливо і впевнено. Наполегливість полягає в тому, що найближчим переслідувачам і найсильнішим суперникам – тернополянам і чернівчанам – вони не залишили жодного шансу на успіх: до вирішення долі Чемпіонату дося-



Чемпіонату) продемонстрував справжній спортивний бійцівський характер і волю до перемоги: більшу частину своїх голів він забив у ворота головних суперників, часто вирішуючи долю матчу, а отже – і чемпіонських медалей.

Відбулося святкове дійство з нагоди нагородження футбольної команди "Буревісник" – Чемпіона України серед команд вищих навчальних закладів. Нагороди – Почесний Кубок, золоті

у XXVII Всесвітній студентській Універсіаді (м.Казань, Росія).

Переможців Всеукраїнського студентського футбольного чемпіонату вітали та вручали пам'ятні нагороди і призи начальника управління та фізичної культури та спорту Тернопільської обласної федерації футболу О.Д.Мамус, голова Кременецької райдержадміністрації Ю.Р.Фецович, міський голова О.А.Ковальчук, голова Кременецької районної федерації футболу В.О.Карташов.

З вітальними словами до присутніх звернувся ректор інституту, професор Афанасій Ломакович. Урочисту програму підготували та забезпечили її реалізацію проректор з виховної роботи нашого інституту

М.В.Сиротюк, декан факультету фізичного виховання О.О.Бережанський, режисер В.В.Скоропляс, працівники інституту та коледжу А.П.Благій, Н.А.Ткач, М.І.Швед, С.М.Томашевський.



медалі, грамоти і дипломи – вручали президент Всеукраїнської футбольної асоціації студентів, заслужений тренер України Олег Первушкін, і головний тренер національної студентської збірної команди України з футболу, заслужений тренер України Воло-



Успіхів нашим чемпіонам, бо попереду – нові турніри і чемпіонати!





ЛІТНІЙ



**ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ**

Рішенням 28-ої сесії Кременецької міської ради шостого скликання на підставі Положення про звання "Почесний громадянин міста Кременець" і з урахуванням пропозиції постійно діючої депутатської комісії з соціально-культурних питань за високий професіоналізм і багаторічну сумлінну працю в системі вищої освіти ректору Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка, заслуженому працівнику народної освіти України, почесному академіку Академії вищої школи України, професору Афанасію Миколайовичу Ломаковичу присвоєно звання "Почесний громадянин міста Кременець".

Цим самим визнано його особистий внесок у повернення нашому місту освітянської честі та слави й особливі заслуги у відновленні традицій вищої школи на Півдні Волині.

**Вітаємо!**

*Ви зуміли за нелегких десятих літ  
Для історії лишити вагомий слід;  
Відродити славу Кременця для світу,  
До нових висот підняти тут освіту  
Й увінчати власних літ ходу вродисту  
Як почесний громадянин цього міста.*



# ФОТОВЕРНІСАЖ



## МИСТЕЦЬКИЙ ІСПИТ

Тетяна КЛИМ'ЮК, власкор "Замку"

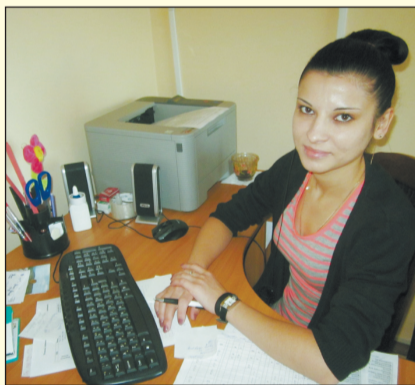
Цікавим мистецьким вернісажем курсових робіт відзвітували майбутні вчителі образотворчого мистецтва – випускники педагогічного коледжу. Необхідно відмітити, що представлені роботи характеризуються неоднорідністю видів і жанрів образотворчого мистецтва, хоч і відмічені специфічною тематичною гамою.

Яскраве народне різнобарв'я петриківського розпису запропонували Наталія Комар та автор замітки; батик (розпис по тканині, декоративні архітектурні пейзажі) припав до душі Марії Баланді, Зоряні Резнік, Ілоні Тукало; дивовижним розписом по склу місцевих пейзажів, тобто вітражем, приємно подивували Валентина Скорська, Іван Струк, Іванна Тригуба.

Не залишилися поза увагою й любителі акварельного пейзажу: він був представлений роботами Наталії Карлюк, Анатолія Німця й Івана Гуцола. Як продовження пейзажу, тільки у відмінному від попередніх різновидів образотворчого мистецтва, постає гобелен Софії Бешлей. На завершення організатори виставки пропонують відвідувачам ще дві оригінальні роботи – вишиванки-натюрморти Алли Шевчук і Сніжани Вальчишин.

Радує, що серед тематичного вибору робіт традиційно переважають кременецькі сюжети, тобто наші юні митці мають невичерпне джерело творчого натхнення для нових робіт.

Організаторами вернісажу та безпосередніми керівниками курсових робіт були викладачі образотворчого мистецтва педагогічного коледжу О.П.Качаловська і Т.Н.Нікіфорчук.



# КОНКУРСИ, КОНКУРСИ, КОНКУРСИ...

## ПЕРЕМОЖНА "МІСТЕРІЯ ТАНЦЮ"

У Київському університеті імені Бориса Грінченка проходив VII Міжнародний хореографічний фестиваль-конкурс "Містерія танцю", приурочений Дню Європи в Україні. Він відбувся за сприяння благодійного фонду "Поступ XXI", "Фонду сприяння розвитку мистецтв" та фундації "Нова освіта". Голова організаційного комітету конкурсу — Анатолій Толстоухов.



У фестивалі брали участь 64 танцювальні колективи з Польщі, Білорусі, Азербайджану, Росії та України.

Кременецький гуманітарно-педагогічний інститут представив художній народний ансамбль танцю "Горлиця" (керівник Андрій Медецький). Хореографічний дует цього колективу Євген Найчук та Ірина Поліщук стали дипломантами I ступеня у віковій категорії 19 — 23 роки. Вони запропонували польський народний танець "Куявля з обереком" та український народний танець "Горлиця".

Переможці брали участь в Гала-концерті на Майдані Незалежності.

## "БРОНЗОВІ" СТРУНИ НАШИХ БАНДУРИСТОК

В Актовому залі Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка відбувся IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс кобзарського мистецтва "Срібні струни" імені З.Штокалка.

Серед учасників свята з Києва, Рівного, Івано-Франківська, Тернополя, Луцька показували своє музичне мистецтво і тріо бандуристок нашого інституту у складі Антоніни Корнійчук (32-М), Надії Грибінчик і Світлани Пастух з 21-М групи. У їх виконанні прозвучали "Український танець" О.Герасименко та пісня "Зацвіла в долині" Б.Фільца на вірші Т.Шевченка в аранжуванні О.Вальчук.

Конкурсне журі очолював професор Київського національного університету культури і мистецтв, голова Національної спілки кобзарів України Володимир Єсіпок. У складі журі — доцент кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка, заслужений діяч мистецтв України, композитор Оксана Герасименко; бандурист, педагог, громадський та культур-



ний діяч української діаспори (Англія) Мирослав Постолан; завідувач кафедри інструментального виконавства Інституту мистецтв ТНПУ ім.Володимира Гнатюка, доцент Ольга Лазаревська. До речі, журі гідно оцінило не лише виступи нашого колективу, а й прекрасні костюми виконавців.

Тріо бандуристок нагороджено дипломом Лауреата III ступеня, а керівника колективу — викладача кафедри гри на народних інструментах та хореографії Ольгу Вальчук — Грамотою за активну участь у підготовці конкурсантів.

## ЛАУРЕАТ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ

На базі Херсонського музичного училища пройшов VII Всеукраїнський конкурс солістів-вокалістів імені Оксани Петрусенко. Цього року участь у заході взяли 85 вокалістів з усіх регіонів України, а також з Білорусі, Росії, Азербайджану, Грузії та Китаю.

У складі конкурсного журі — видатні майстри українського оперного мистецтва, члени творчих спілок України: Валентина Арканова — голова журі, народна артистка України, професор Харківського університету мистецтв ім.І.Котляревського; Анатолій Дуда — народний артист України, професор Одеської музичної академії ім.А.Нежданової; Олесь Харченко — народний артист України, лауреат Національної премії України ім.Т.Шевченка; Олег Цигилик — заслужений діяч мистецтв України, професор Львівської музичної академії ім.М.Лисенка; Петро Лабатий — заслужений артист України, доцент Донецької музичної академії ім.С.Прокоф'єва; Вячеслав Гребенюк — секретар журі, заслужений працівник культури України.

Конкурс проходив у дватурі, а виконавців розподілено на три категорії за рівнем музичної освіти. Педагогічний коледж Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту ім.Тараса Шевченка представив студент 31-Мк групи Борис Мидлик. У першому турі, де боролися 34 учасники, він запропонував італійську арію А.Кальдара "Some raggio di sol" і пісню В.Верменича на слова М.Сингаївського "Чорнобривці". У другому турі, де лишилися 23 учасники, Борис виконав арію Петра з опери М.Лисенка "Наталка Полтавка" та українську народну пісню "Там, де ятрань круто в'ється" в обробці Н.Шульмана. Ці твори принесли успіх нашому солісту: за підсумками журі, студент педагогічного коледжу, котрий виступав поряд зі студентами музичних училищ та інших середніх мистецьких навчальних закладів, посів "бронзовий" п'єдестал й отримав відповідний Диплом лауреата конкурсу III ступеня.



Керувала підготовкою Бориса до конкурсу викладач постановки голосу педагогічного коледжу Неллі Галішевська. Бажаємо юному вокалісту досягати щораз вищих мистецьких вершин!

## КОНКУРС ЮНИХ ХУДОЖНИКІВ

На базі мистецького факультету інституту відбувся конкурс на кращу роботу з образотворчого мистецтва ім.І.Ф.Хворостецького серед художньо обдарованих випускників 9 та 11 класів ЗОШ, ліцеїв, гімназій, мистецьких шкіл регіону, які виявили бажання навчатися у нашому навчальному закладі за спеціальністю "Образотворче мистецтво". За умовами конкурсу, його переможці та призери нагороджуються дипломами та матимуть переважне право на зарахування до інституту за інших рівних умов. Журі конкурсу очолювала кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та методики його викладання О.Г.Панфілова.

Серед випускників-одинадятикласників найкраще виконала творчу роботу Ольга Гуцуляк з Кременецької ЗОШ-інтернату. Другою була Лідія Голуб із загальноосвітньої школи с.Великі Вікниці Збарзького району. Третє місце посіла Катерина Присяжнюк — майбутня випускниця Лідихівської ЗОШ (Кременеччина).

Випускники-дев'ятикласники змагалися у номінації живопису та рисунку. В номінації "Живопис" першість виборола Анна Мойсей (ЗОШ с.Кімната Кременецького району), а друге і третє місце поділили між собою однокласниці з Кременецької ЗОШ-інтернату відповідно Надія Кондратюк і Юлія Стецюк.

Номінація "Рисунок" принесла перемогу Інні Бас із Дунаївської ЗОШ, що на Кременеччині, друге місце — за Юлією Фаріною (Кременецька ЗОШ № 3), а третє — в Ольгії Богути (ЗОШ с.Будки Кременецького району).

Учасники конкурсу отримали змогу не лише продемонструвати свої художні здібності, а й переконалися у правильності свого фахового вибору, ознайомилися із навчальним закладом, навчально-творчою базою його мистецького факультету, де вони осягатимуть ази образотворчого мистецтва.

## ПЕРЕМОГА В КОНКУРСІ ПРОГРАМ

Завершився обласний конкурс на кращу програму виховної роботи на період літнього оздоровлення і відпочинку школярів "Виховник-2013" серед студентської молоді. Кращою визнана конкурсна програма літнього табору відпочинку "Калинонька", підготовлена творчим колективом нашого інституту. Під керівництвом кандидата педагогічних наук, доцента кафедри педагогіки вищої школи С.М.Корнієнко працювали студентка IV курсу мистецького факультету Анастасія Плескач та її однокурсниця з факультету фізичного виховання Світлана Захарчук.



Розроблена ними програма враховує специфіку організації виховної роботи у літніх оздоровчих таборах у порівнянні з виховним процесом у школі. Насамперед передбачена тимчасова "відірваність" дітей від сім'ї; враховано різний соціальний досвід та умови життя школярів міської та сільської місцевості (при створенні варіативних програм виховної роботи та забезпеченні індивідуального підходу до кожного учасника оздоровчих і культурно-масових заходів). Особливий акцент наші автори програм зробили на використанні виховних можливостей дитячого колективу літнього табору відпочинку, зокрема, на активізації міжособистісного спілкування, на формуванні доброзичливої моральної атмосфери через особисту участь кожного у виховних заходах культурно-мистецького, спортивного та трудового характеру.

Враховуючи постійне прагнення дітей шкільного віку до самостійності та з метою стимулювання розвитку їх ініціативи й активності творці програми звели до мінімуму регламентації та обмеження, що могли б негативно впливати на творчу самодіяльність кожного школяра зокрема та дитячого колективу в цілому. В реалізації програми виховної роботи беруть участь не лише професійні педагоги (науково-педагогічні і педагогічні працівники, студенти педагогічних ВНЗ), а й представники інтелігенції, трудових колективів різних установ. Програма не залишає поза увагою умови природного середовища та соціального оточення, в яких здійснюється життєдіяльність літнього табору відпочинку, а також заходи зі збереження здоров'я і життя дітей та вихователів. Важливою її особливістю є спрямованість на забезпечення оптимального режиму роботи педагогічного і дитячого колективів у їх тісній взаємодії заради створення у таборі життєрадісної атмосфери та забезпечення повноцінного відпочинку і всестороннього розвитку дітей.

## УСПІХ У КОМП'ЮТЕРНИХ "ПЕРЕГОНАХ"

На базі Технічного коледжу Тернопільського національного технічного університету ім.Івана Пулюя пройшов II етап VII Всеукраїнської олімпіади з інформатики та комп'ютерної техніки, що зібрав 14 учасників з ВНЗ I — II рівнів акредитації Тернопільської області.

Представником педагогічного коледжу Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка був студент 21-Ток групи Дмитро Клак.

Завдання олімпіади традиційно склалися із двох блоків: теоретичний блок — тестові завдання на комп'ютері з теорії інформатики і будови комп'ютера, та практична ча-



стина, де учасники виконували завдання з трьох програм: Word, Excel і Access.

Набравши у теоретичному блоці 60 % балів та успішно впоравшись із практичним блоком, Дмитро посів у підсумку III місце.

Різносторонні здібності хлопця проявилися ще під час навчання у Катеринівській ЗОШ Кременецького району: захоплюється фізикою, математикою, футболом та музикою (грає на гітарі). Учасник районних та обласних конкурсів з малювання і трудового навчання.

Готував до олімпіади нашого студента викладач інформатики педагогічного коледжу І.М.Галаган. Вітаємо дипломанта і керівника з успіхом і чекаємо перемог у чергових змаганнях.

Сторінку підготувала редактор відділу студентської молоді Валентина КАЩУК

## НАШІ ДІТИ – НАША ГОРДИСТЬ



*Розпочинаємо нову рубрику "Наші діти – наша гордість"*

*Незаперечний факт, що для батьків їхні діти – найкращі. Та коли дитина досягає певних успіхів, то природно, що батьки хочуть поділитися своєю радістю з колегами, друзями. Саме для цього й існує наша газета, де ми періодично будемо подавати цікаві відомості про наших дітей.*

## ТЕНДІТНА ПІДКОРЮВАЧКА ТАНЦЮ

Подружжя С.П. та Н.В. Юрчуки (завідувач Видавничого центру інституту і секретар кафедри теорії та методики дошкільної освіти) щиро гордяться своєю донькою Вікторією – п'ятикласницею Кременецької ЗОШ № 2: крім того, що ця десятирічна красуня вчиться на "відмінно", її танцювальні успіхи просто вражають.

Ще в 2009 році, на початку занять у Центрі танцювального мистецтва "Imperia Dance", дівчинка заявила про себе перемогою у конкурсі, що проходив у Тернополі: танець "Диско" (соло, вікова категорія до 7 років) приніс їй звання лауреата I премії і велике бажання не здавати позицій. Кількість нагород зростала з неймовірною швидкістю і досягла 26 дипломів, серед яких сім – за перше місце в сольних виступах і дуетом зі своєю незмінною напарницею Софією Палій.

Попри танцювальні заняття, Вікторія відвідувала гуртки бісероплетіння та кулінарії у Центрі дитячої творчості, хоча у майбутньому бачить себе керівником танцювальної групи. А завдячує своїми перемогами тренерам Н.Б.Залюбовській, О.Ю.Фурик та І.А.Кравчук (всі троє – наші випускники!), лаборанту кафедри технологічної освіти Л.Фурсик, яка готує дивовижні костюми для виступів, та своїй мамі, котра працює над макіяжем конкурсанток.

Серед сучасних танців, які підкорила дівчинка, – диско, хіп-хоп, джаз-фанк. Колективні перемоги танцювальної групи увінчані відповідними Кубками. А географія виступів розширюється від Кременця і Тернополя до Львова, Івано-Франківська і далі. Саме ім'я танцюристки вимагає високих результатів, тому бажаємо нових перемог тобі, Вікторіє!



## ВОЛОДАР "ЗЕЛЕНОГО ПОЯСА"

Павло Назарук – 12-річний кременчанин, семикласник Кременецької ЗОШ-інтернату – з молодшого шкільного віку захоплюється різними видами спорту: регбі, бейсболом та іншими. Бажання займатися мистецтвом східної боротьби виникло у нього і в батьків спонтанно, коли прочитали рекламне оголошення про набір школярів у групу Фудокан карате-до (сенсей, тобто керівник групи, – випускник нашого інституту В.В.Сребродольський). Змагання проводяться двічі на рік на районному, обласному та всеукраїнському рівнях. Займається хлопець з великим ентузіазмом і, що важливо, – без будь-якої шкоди для навчання, бо оцінки в нього – лише "добре" та "відмінно".

Найперша перемога прийшла у 2009 році. Це була II відкрита першість та Чемпіонат Костопільського району з окінавського Годзю-рю карате-до, де юний Павлик посів перше місце. І за неповних п'ять років на його рахунок налічується 19 медалей. Він став володарем "зеленого пояса" (після білого, жовтого, оранжевого та червоного). Зелений – колір росту, він дається тому, у кого навички і дух починають розцвітати і приносити плоди.

Мама – асистент кафедри психології нашого інституту В.П.Назарук – радіє успіхам свого сина, хоча жартома жаліється, що він інколи втомлює її специфічною спортивною термінологією.

До речі, команда юних борців, до якої входить і Павло Назарук, – володар Кубка Кременецького району з Фудокан карате-до, а отже, спорт допомагає і в колективній боротьбі, і формує дружні стосунки між членами команди, і приносить велику спільну радість дітям, тренеру та батькам.



## СПОРТ І ХАРАКТЕР

Ровесник Павла Назарука і колега по команді Юрій Харчук навчається у Кременецькій ЗОШ № 2. Цікавиться історією України, любить дивитися історичні фільми. У вільний час залюбки допомагає бабусі та дідусеві по господарству. Ще у початкових класах потайки від батьків записався до секції санного спорту. Проте основним захопленням з самого раннього віку для нього є східні види боротьби, якими почав систематично займатися з третього класу. А сьогодні – володіє "червоним поясом" і прагне до самовдосконалення.

Відкрита першість Рівненської області з Фудокан карате-до серед дітей та юнаків (куміте особисте, вікова категорія 10 – 11 років) принесла Юрію друге місце і стимулювала до нових успіхів. Згодом було II місце у Кубку та Першості Львівської області з Шотокан карате-до за версією SKIF.

Не забарилася і найвища перемога – I місце у командних змаганнях з куміте у віковій категорії 12 – 13 років.

Зі слів мами (асистента кафедри суспільних дисциплін М.В.Левенець) дізнаємося, що заняття спортом формують вольові риси характеру, організують і дисциплінують дітей, в чому велика заслуга Віталія Сребродольського. У його групі лишаються найстійкіші, яким підкоряються спортивні вершини.





# ПОРТРЕТ НА ФОНІ УКРАЇНИ

Її поетичну творчість (власне, як і прозову) можна поділити на 2 періоди: «донецький» та «львівський». Якщо початок другого із них хронологічно майже співпадає із проголошенням Акту про державний суверенітет України та здобуття незалежності, триває до смерті поетеси і характеризується духовною зрілістю, визначеністю громадянської позиції та життєвих орієнтирів, то перший представлений двома паралельними творчими струменями. Один із них складають «шухляді» вірші, які просто не могли бути написаними жінкою із загостреним відчуттям справедливості у час, коли саме поняття цієї справедливості підмінювалося на поняття «ідеологічної правильності» й служинню доволі розмитим ідеалам інтернаціоналізму. Вони не були й об'єктивно не могли бути надрукованими, зважаючи на обставини політичної реальності. Наведемо приклад такої поезії, аби читач мав можливість зробити самостійні висновки:

А я, неначе крاملу,  
В душі несучи,  
Що площу звали Красною  
Не за красу.  
Лиш дурень повірить відразу,  
Що тут початок землі.  
... Крик передсмертний Разіна  
Було чути в Кремлі.  
Хай на доноси майстер  
Точить перо,  
Та звали Москву матір'ю  
Не за добро...  
Не стану критик з думками —  
Вони ж не нові:  
Стоїть вона, білокамінна,  
На сльозах та крові.  
Було над Москвою димно,  
Та блискучі ж слова!  
Прославилася Ходинкою  
Красуня Москва.  
А може, про це не будемо,  
Замнем до пори!  
Займатися словоблуддям  
Усі ми майстри.  
І це 1967 рік!!!

Другий струмінь складають поезії з подібним ідейним началом на імпліцитному рівні, однак формально стилізовані під типові зразки, написані у відповідності до всіх канонів соцреалістичного дискурсу. Дмитро Дроздовський у книзі «Код майбутнього» зазначає: «Подібна формула могла виникнути не просто в тоталітарній державі, а й до того ж — у багатонаціонально-тоталітарній державі, що подвійними ланцюгами сковувала думку і творчу енергію. В той же час вона привчала досвідчений і витончений розум до лукавства, вчила підігравати абсурдним правилам гри із певною простодушною наївністю симулювати соцреалістичний зміст і національну форму».

Іван Дзюба у статті «За высокое мастерство» (1953), аналізуючи літературну ситуацію початку 50-х років на Донбасі, справедливо підкреслив, що у віршах поетів краю цього періоду абсолютно немає глибини змісту, а є лише «дотримання правил версифікації». У другій половині 50-х років із початком «відлиги» ситуація дещо змінюється. Так, творчість таких поетів, як Л. Колеснікова, Г. Кривда, В. Соколов, М. Чернявський набуває рис гуманізації та інтимізації. У першій половині 60-х років на літературному горизонті краю з'являються нові імена, серед яких В. Стус, М. Руденко, Л. Талалай, Г. Гордасевич. Вони подають поезії філософського звучання, роблять її інтелектуально насиченою і водночас глибокою та ніжною. Однак якщо із розгортанням науково-технічного прогресу, що набув ознак технічної революції, розвитком ракетобудування, польотом людини у космос, той же Микола Руденко відійшов до когорти «фізиків», його художнє письмо набуло ознак космізму й містицизму, то Галина Гордасевич залишилася у числі «ліриків», не втративши при цьому інтелектуалізму як однієї із домінуючих рис нової хвилі поезії 60-х років.

Характерною рисою покоління поетів періоду

«відлиги» стало новаторство як на змістовому, так і на формальному рівні організації поетичного тексту. Це було зумовлене певним духовним розкріпаченням самих літераторів і «соціальним замовленням», попитом на високохудожню незаідеологізовану літературу. Фактично літературний процес початку 50-х років ХХ століття був підконтрольний владі та продиктований нею ідеологічним директивам і становив «замовлення» нею змісту і форм художніх творів. На початку 60-х років із послабленням цього тиску уже можна говорити про певну угоду між читачем як замовником та письменником як творцем літературної продукції. Слушно зауважує Едвард Касперський: «Там, де літературність літератури є наслідком конвенції, тобто угоди письменників з письменниками та письменників із читачами, там її може заступити пропозиція іншої угоди, сконструйованої згідно з іншими, ніж раніше, принципами». Такою альтернативною угодою стала творчість, зокрема й поезія шістдесятників із її філософічністю, гуманізмом, естетикою, інтелектуальністю. Усі ці риси характерні для ранньої поетичної творчості Галини Гордасевич, зокрема збірки «Мажорна гама», видання якої було заплановане на 1965 рік. Її поетика, на думку Юлії Москвич, «дала підстави вважати поетесу зачинателем філософського напрямку в місцевій ліриці 2-ї половини ХХ століття».

Власне цей філософізм і залишається провіденційною рисою як Гордасевич-поетеси, так і Гордасевич-прозаїка, Гордасевич-критика — зрештою, Гордасевич-людини. А ще — глибокий ліризм і жіночність. Так, Юлія Кушнерюк зазначає: «У повісті «Ноїв ковчег» Г. Гордасевич наявний індивідуальний авторський варіант моделі національного буття, трансформований кризь специфічне жіноче бачення світу».

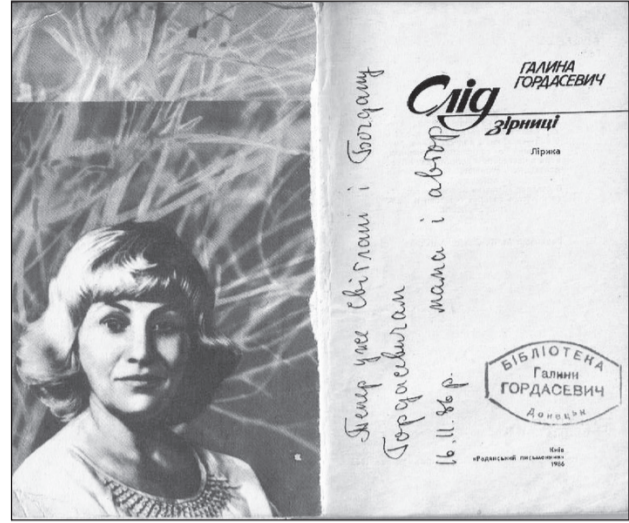


Саме «жіноче бачення світу» письменниці так чи інакше підкреслюється у дисертаційних дослідженнях Тетяни Качан, Ірини Роздольної, Олени Скаріної, Софії Філоненко.

Будучи максимально чесним перед собою самими, скажемо про те, що, можливо, перші книги Г. Гордасевич, такі, як збірки віршів «Веселки на тротуарах» (1966), повістей та оповідань «Відцвіла шипшина» (1974) не відзначаються особливим тематичним розмаїттям чи надвиразною стилістикою — усе у традиціях часу. Однак не слід забувати, наприклад, і про ряд високопатріотичних віршів, які фізично не могли бути виданими у цей період, а також про відсутність «величальних» гімнів партії (чи ж могли любити й часто друкувати таку письменницю?). Та уже у збірці «Високе полум'я дня» помітно суттєву роботу авторки над риторикою, змістом власних віршів. Тут з'являється яскравий символізм, метафорика. Візьмімо хоча б перші рядки першого ж вірша:

Я — зеркало.  
Яке?  
Це не має значення.  
Є життя, і я до нього належу.  
Одягати зелену одягу  
І шуміти — моє призначення.

Глибоким психологізмом пройняті й збірки прози «Твій тихий дім» (1980), «Двадцять років і один день» (1985). Справжньою енциклопедією українських звичаїв і ментальності є повість «Ноїв ковчег». Показуючи усі біди й лихоліття війни, письменниця вимальовує на її фоні яскраві,



але не полишені об'єктивності у зображенні образів членів родин українських священиків. А виведені образи німців, євреїв, поляків, циган можуть бути широким полем для імагологічних досліджень.

Зріла творчість «львівського періоду» (а це фактично усі 90-і роки) позначена посиленням етноміфічного й національного начал.

У цей період виходить серія поетичних збірок авторки. Якщо ж оцінювати літературно-публіцистичний доробок Г. Гордасевич, то важко, либонь, знайти ту іпостась, де не проявився творчий геній цієї жінки. Це, окрім тритомника творів, окремі книги малої та середньої прози, збірки філософської, патріотичної, пейзажної та інтимної лірики, дитячі казки та вірші, літературні портрети «Силуети поетеси» (1989), документальні розвідки (зокрема, «Степан Бандера — людина і міф» — 1999, 2000, 2001 рр.), численні критичні статті у періодиці, збірка перекладів, авторська кулінарна книга «Як стати доброю господинею» (вийшла посмертно у 2004 році). Окремого дослідження потребує невтомна громадська активність письменниці, її політична діяльність як члена ДемПУ, ініціатора створення Товариства української мови на Донеччині, як людини, що стояла при вибоках Народного Руху тощо.

Заголовок нашої статті — це перефразування назви частини есе Галини Гордасевич «автопортрет на фоні Рівненщини» (загальна назва — «Із сімейного альбому»), де вона, описуючи свої нелегкі будні, водночас вимальовує й образ України за перших, других, третіх «совєтів». Власне, автобіографічна проза письменниці справедливо може бути зарахованою до найкращих зразків у сучасній вітчизняній літературі. Сюди належать і «Соло для дівочого голосу» — лірична сповідь перед читачем про роки ув'язнення, «Любе дзеркальце, скажи...», де надзвичайно яскраво та скурпульозно вимальований як зовнішньо-детальний, так і психологічний портрет автора, втіленого у текст, який до певної міри зливається із автором емпіричним — Галиною Гордасевич.

Щодо уже згаданої документальної розвідки «Степан Бандера: людина і міф», то, вважаю, найточніше й найлаконічніше її достоїнства оцінив Петро Кралюк, зазначивши: «Як на мене, це найкраща популярна біографія провідника ОУН — до того ж написана без якоїсь партійної заангажованості».

Навесні 2001 року Україна втратила свою славу доньку, котра кризь усе життя пронесла палкий вогонь Любові й Патріотизму. Однак наше завдання сьогодні — не допустити, аби результати її боротьби за нашу ж самоідентичність безслідно канули в Лету.

Фото з архівів

## ДО ТВОРЧОСТІ КРАЯНКИ

Спільними зусиллями кафедри української мови та літератури (завідувач — кандидат філологічних наук, доцент О.В.Василишин) і циклової комісії гуманітарних дисциплін педагогічного коледжу (голова Н.М.Яцюк) із залученням студентів інституту й коледжу проведено науково-літературні читання, присвячені життєтворчості поетеси-кременчанки Галини Гордасевич. Основним організатором і координатором дійства виступив викладач української мови і літератури коледжу Р.О.Дубровський.

Літературна частина читань включала повідомлення студентів коледжу про життєвий шлях і літературну творчість знаменитої краянки. Дмитро Фіяло, Іванна Ковальчук, Марта Хома (11-Фк) і Марія Язловецька, Марія Мінковська, Лілія Сапожник, Ірина Лесик (32-Дк), розповідаючи про життєвий і творчий шлях поетеси, цитували уривки з її творів, публіцистичних джерел і біографічних документів.



Змістовно насиченою була наукова частина читань. Оксана Дзюра (51-А) доповідала про «Функціональні особливості колоративних епітетів у поезії Галини Гордасевич», а студентки 31-Мк Ілона Бендасюк і Іванна Ляшук аналізували свою фахову проблематику — «Музикальність у творчості Галини Гордасевич». Науково-аналітичний підхід до поетичної спадщини письменниці здійснили Ольга Миколюк (31-Н) у дослідженні «Концепт "міста" у поезії Г.Гордасевич» і Вікторія Кравчук (32-Дк) — у тематичній розвідці «Простота як складний елемент естетичного світу Галини Гордасевич».

Учасники науково-літературних читань поклали квіти до могили Галини Гордасевич на Монастирському кладовищі м.Кременця, де згідно із заповітом вона похована поряд із могилою Січових стрільців.



# Літературно-мистецька сторінка

## УГЛИБЛЮЄТЬСЯ СЕРЦЕ В НЕБО СВІТУ...



**Igor ФАРИНА**

\*\*\*

Рубають сад, щоб збудувати хату.  
В старій вже стали стіни затісні,  
І через це приречені на страту  
Всі яблуні докірливо-сумні.  
Не прошумлять вони гілками більше,  
Не потече з коріння вгору сік,  
Онуку дід на згадку зробить стільчик  
З ранета, що родив для всіх торік.  
А від димів сльозитимуться очі,  
Цвітіння ж не повернеться назад.  
І може статись: юність не захоче  
На попелищі починати сад.  
Згадавши пилки гостроту залізу  
І вогнища високого дими,  
Спохопимось... Та буде вже запізно  
Йти до краси. Її ж згубили ми!

### ПЛАЧ ДО ОФЕЛІЇ

Не зупинити долі дивоплин  
Крихким льодам і подихам задухи.  
Хоча і дуже хоче люта скруха  
Узяти сум отой на вічний клин.  
Та все ж душа позбудеться оков  
Буденності, яка серця руйнує,  
І від глумою мою душу порятує  
Назавше лиш віднайдена любов.  
Задума живе й перед всіма  
Незнаністю зісподу враз засяє.  
Бо острах й той через всі сни втікає.  
Доріг інакших в плині цім нема.

\*\*\*

Він берегом своїм повільно йшов,  
Чув хвилі попереду й за собою.  
Але не міг поплисти у минуле  
І знав, що в нову річку не ввійде.  
Йому навстріч спішила вже зима,  
Злим холодом витоптуючи осінь.  
Але таки боялась підступитись  
До спогадів, що літо берегли.



\*\*\*

...А дзеркало не розкаже про сни, що бачу ночами,  
Й воно розіб'ється зовсім, як впаде камінь,  
Що випустила з потойбіччя якась невидима праща.  
Я вже себе не уздрію, та, мабуть, воно і краще.  
Бо що воно, знаєте, з того, що буду про себе знати?  
Вже серце тоді не захоче незнане в собі шукати.  
Побліднуть сни дивовижні, що в мене ішли ночами.  
...Ви бачите дзеркало знову? Киньте у нього камінь!

### ГОМЕР

Мандрівка уже скінчилась. Та серце неугомонне  
Його повертає завше до каменів Іліону.  
Здається, квиління фрамінги все чути посеред ночі  
І бачать весь біль невмирущий у струнах незрячі очі.  
В цей час він збагнув: ніколи не прийде злада,  
Як від аеда між люди не підуть пісні «Іліади».  
І мідянозбройні ахеїці йому були перед зором,  
А Гектор дививсь на нього осяйливий пресуворо.  
Не зникли вони у часі, бо в собі безсмертя ген мають,  
Його непомеркле світло нам Шліман в землі відшукає.  
Ураз тоді зрозумієш, що все Гомер в мандрах бачив  
І був Іліон для нього рятунком у дні незрячі.  
А ми, окасті нащадки, не матимем оборони,  
Як відшукати не зможем дороги до Іліону.



### ГЛИБОКИЙ ВІТЕР

Углиблюється серце в небо світу.  
А поза ним мене чекає крах.  
Бо закохавсь я у глибокий вітер,  
І лише з ним уздрію власний шлях.  
Нелегка, знаю, ця моя дорога,  
Та мушу нею безупинно йти.  
І будуть мене втрати й перемоги  
Від спокою щомиті берегти.  
Ляга на аркуш дивовижність літер,  
І твориться із них душі ім'я.  
Це їх несе крізь час глибокий вітер,  
Щоб я збагнув, як важко мовить «я».

### БЕЗГОЛОВИЙ СОНЕТ

... і світ відкриється мені  
у цих потоках буркітливих —  
у згуках долі незрадливих  
розправляться крилята днів.  
Знадливий усміх юних губ  
мені мабуть, найбільше люб  
і я очікую цю з'яву.  
Немає пошуку кінця,  
хоч прагне взяти всі серця  
в полон підступності диявол.



### ПЕРЕД "РАБАМИ" МІКЕЛАНДЖЕЛО

На їх обличчях — не огонь осмути.  
Задума і прийдешності порив  
В душі того, хто суть оцю створив,  
Живе у них, й вони здолають скруту.  
Митець в труді титанів народив,  
Щоб всі сказали твердо: «Волі бути!».  
Хоч злі боги віддали всю цикуту,  
Щоб клич уже ніколи не ожив.  
Нехай кружляють яструби злости,  
Але їх не злякаються раби,  
Свою важку долаючи дорогу.  
Ім усміхнеться долі яснина,  
Бо через болі в душі йде весна —  
Серця до неї рвуться донезмоги.

### БІЛИЙ СОНЕТ

Життєйський вир свої обійми вічні  
Відкриє, щоби взяти й не відпустить.  
Його незамовкаючі міжзвуччя  
Назавше поглинають наші дні.  
І не втекти ніде. У цілім світі  
Для втечі лабіринту не знайти.  
Регоче і сміється ненасичець,  
Ковтнувши навіть Аріадни нить.  
Прийду в цей світ краплинкою буття,  
Впаду россою на стебло трави,  
Щоб слухати одвічний хлорофіл.  
Вітрисько понесе через луги  
На подиху ранкового пракрилах.  
Страйчай мене, о вире неблаганний!

### В АНТИЧНОМУ ХРАМІ

*Пам'яті Миколи Зерова*

Душа схолола, як зимовий сад.  
І ти зориш на неї, Артемідо...  
Прапервінь кличе у бентежний лад,  
Але її нема. Гермакопіді  
Понищили і сад, і виноград.  
Й свідомість нашу під свою егіду  
Запрагли взяти. Забуття обряд  
Нам зготували, щоб ішли ми слідом.  
Але у храм, щоб запалити свічу,  
Ідемо, хоч насмішки їхні чуть  
(Втомились жити серед руїновиння),  
І віримо, що палахкі вогні  
Прадавній слід повернуть в наші дні —  
Й він обізветься в серця нуртовинні.

## Літературно-мистецька сторінка

## ЮНОСТІ ВИШНЕВИЙ ЦВІТ



Ілона ЛАЧУК

## ВЕСНА МОЯ

Весна у серденьку розквітла,  
Неначе сонце за вікном.  
Чудова, ніжна, наче квітка,  
Хвилює душу знову й знов.

Мені ти серце зігриваєш,  
Воно летить в небесну вись.  
Весно моя, ти добре знаєш,  
Що ще повернешся колись.

Спекотним літом, сніжною зимою,  
Із цвітом вишні, співом солов'я  
Так бути хочеться з тобою...  
Весно моя! Весно моя!

Складна ця філософія кохання:  
Воно приходить, коли зовсім ти не ждеш.  
Чарує душу з ночі аж до рання,  
І ти живеш... В моїм серденьку ти живеш.

І житимеш, допоки сонце сяє,  
І доки крутиться земля,  
І доки моє серденьку кохає.  
Весно моя, красо моя!

## РІДНА СЕРЦЮ СТОРОНА

Весною пахне навкруги...  
Чудова, тепла нині днина.  
Стежки, дороги і луки,  
Де серця мого половина...

Щоднини їду я туди,  
Де ніжні ранки зустрічала,  
Весняні дні де проводжала,  
Бо там від спогадів сліди,

Які для мене повсякчас  
Природа рідна дарувала  
Й дитинство миле чарувало,  
Все віддаляючись від нас.

Це рідна серцю сторона —  
Моє село, що у долині...  
Так рясно розпустилася верба  
Й так радісно мене стрічає нині.

І щось зове мене туди,  
Крізь бурі, грози і вітри...  
Усе пройду, не зупинюся,  
Світлиці рідній поклонюся.  
Вона ж чекає нас завжди...

## ВЕСНА

Я так люблю весну,  
Що кличе в світ широкий,  
Підносить в даль ясну  
Всі мрії синьою.  
Й дитинства, що минає,  
Уже не доженеш.  
Хоч скільки не благай,  
Його не повернеш.  
Все змінюється швидко:  
Так за весною й літо  
Швиденько промайне,  
Залишивши лиш слід.  
Та незабутнім в серці  
На віки-вічні буде  
Моєї юності  
Отой вишневий цвіт...



\*\*\*

Все навкруги вже темна ніч вкриває  
Мені ж не спиться під її плащем:  
Тебе, коханий, так не вистачає...  
Росте у моїм серці тихий щем.

У небі зорі ясні сяють,  
Кудись спішить годинник на столі...  
Напевно, тільки зорі знають,  
Які ми стали серцю дорогі.

Дивлюсь на зорі — вони правду знають...  
Мені розкажуть все, як є.  
Вони від нас нічого не сховають,  
Зіграють серденьку моє й твоє.

Мовчить душа — їй нічого сказати...  
Тебе нема! Зі мною біль, думки сумні...  
Але душа продовжує чекати,  
Свій сум передаючи і весні...

Пройде так літо, злине срібним птахом...  
Осінь зажуриться ключами журавлів...  
Душа ж моя не втомиться чекати  
І навіть в люту сніжну заметіль...

Душе моя, ти так страждаєш!  
І цілить в серце ангел пустоти.  
Та доки любиш, доти і чекаєш  
І цю любов зумієш зберегти!

## БАТЬКІВСЬКА КОЛИСКА

Спливає час, немов весняні води —  
Позаду вже мого дитинства цвіт.  
Шукаю вірної дороги,  
Яка б вела мене в незнаний світ.

Життя летить... Прощай, дитинство!  
Зустрінемось лишень у снах.  
Моя ти батьківська колиско,  
Живи завжди в моїх думках!

Не смій же думи полишати  
Ні на хвилинку, ні на мить.  
Завжди до тебе буду повертатись,  
Коли у серці защемить!



Володимир КЛИМ'ЮК

## ТИ У МОЄМУ ЖИТТІ

Моє життя було пустим і сірим,  
Та вмить усе змінилось, що в нім є.  
Ця мить, непередбачена без міри,  
Перевернула все життя моє.

Таку, як ти, я бачив тільки в снах,  
Тепер ми ще й знайомі наяву.  
В думках і мріях — лише ти одна.  
Щасливий, що тобою я живу...

Свою щирою душею полониш ти  
І словом ніжним все чаруєш знову.  
А твої очі промовляють навіть в тиші,  
У них дивитись вічно я готовий.

Життя моє наповнене тобою.  
В розлуці нас єднає телефон.  
Душа цвіте казковою красою,  
Така, як ти, одна лиш на мільйон.

І від цієї миті чарівної  
Пройшло немало часу вже...  
Всі неповторні зустрічі з тобою  
Моє бентежне серце береже.

## ВЕЧІРНІЙ РЕП

Сонце вкотре зайшло вже за обрій,  
А я просто сиджу і гадаю,  
Чи багато таких серед вас,  
кому я в цей час потрібен...  
Можливо, комусь і потрібен:  
я знаю багато людей,  
які мене також знають,  
та кожен сам по собі.  
Серед них є одна особлива,  
котра дуже для мене важлива...  
Та багато чого зрозуміти не можу:  
На перший погляд,  
все дуже і дуже просто,  
але не для мене і моєї душі...  
Змінилось усе, коли ми зустрілись,  
коли я вперше побачив тебе...



Зрозумів не одразу,  
ким ти є для мене,  
я просто не міг уявити собі...  
Але з часом ти стала для мене єдина,  
не знаю, чим ти мене оповила:  
своєю красою, душею своєю  
чи відразу усім своїм  
дивовижним єством?  
Коли я разом з тобою,  
мене переповнює вир почуттів.  
А також... страх —  
страх втратити тебе назавжди,  
страх не бачити тебе  
і твоєї дорогоцінної усмішки...  
Якщо інколи час таки розлучить нас,  
знаю одне: не зможу прожити без тебе  
ні єдиного Божого дня...



## МИСТЕЦЬКИЙ СТАРТ

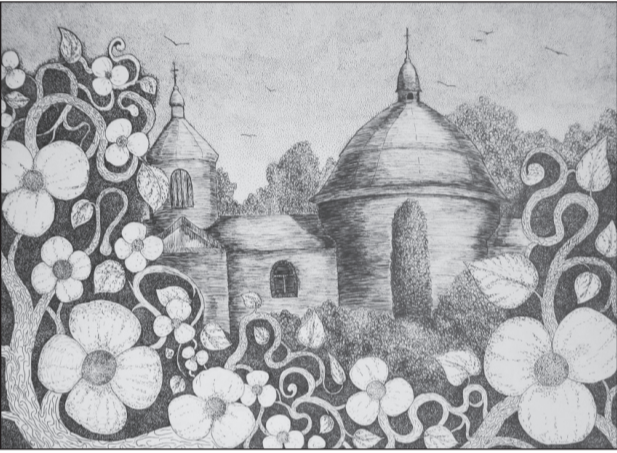
Тетяна БАЛБУС

Олег Дробощкий — першокурсник спеціальності "Образотворче мистецтво" педагогічного коледжу — народився у с.Вербовець Лановецького району. З 2010 року навчався у художній студії місцевого Будинку дитячої та юнацької творчості. Заняття у гуртку образотворчого мистецтва допомогли відкрити талант до графіки.

З-поміж різноманітних графічних технік найбільше захоплюється технікою крапки, створюючи оригінальні композиції. Серед робіт — краєвиди рідного села та його околиць, а також роботи за уявою. На даний час працює над виконанням графічних композицій та різноманітного плану живописних завдань, поєднує

реалістичне зображення з декоративною орнаментикою, що надає творам нового "звучання". Завдяки заняттям у педагогічному коледжі опанував техніку олійного живопису мастихіном, захопився декоративним розписом.

Перша виставка творчих робіт Олега Дробощкого підтверджує головне правило мистецтва: бажання, наполегливість, талант і технічні навички ство-



рюють неперевершені шедеври. І хоча ці роботи ще не дійшли до рівня шедеврів, однак молодий художник має для цього всі необхідні якості та впевнено йде своєю мистецькою дорогою. Хай же вона буде багатою на творчі успіхи, плідною на виставки і приведе його до вершин художньої майстерності!

## СПОРТ І ВІДПОЧИНОК

Катерина ЄРУСАЛИМЕЦЬ

Спортивно-оздоровчий туризм — це вид діяльності, який розвиває кращі фізичні та вольові якості людини, виховує бережливе ставлення до навколишнього середовища та в цілому забезпечує гармонійний розвиток особистості.



Підготовка фахівців у галузі спортивно-оздоровчого туризму передбачає здійснення технічної, тактичної, фізичної підготовки туриста.

Для опанування технікою і тактикою спортивного туризму зі студентами третього курсу відділу "Фізичне виховання" педагогічного коледжу проведено табірний збір, який проходив у с.Хрінники Рівненської області. Під час збору студенти вивчали методику та практику туризму з елементами техніки і тактики подолання природних перешкод у туристичному поході, розбивання бівуаку, організацію страхівки та багато іншого.



Проведено змагання зі спортивного туризму, під час яких учасники проходили певні етапи: "Маятник", "Навісна переправа", "Переправа по колоді", "Рух по купинах" тощо. Переможці отримали захоучувальні призи.

## БАЙКЕРИ НА ВУЛИЦІ ПІЦЕЙНІЙ

До інституту завітала група байкерів із польського Мотоциклового Товариства допомоги полякам за кордоном "Схід — Захід". До Товариства, створеного у 2005 році, входять 50 аматорів мотоспорту з Варшави, Познані, Гданьська, Катовіце.



Основна мета діяльності байкер-групи виходить далеко за межі спортивної сфери: практична допомога полякам, які проживають в інших країнах. Тільки за останній рік для реалізації цієї мети представники Товариства відвідали Грецію, Албанію, Македонію, Туреччину, Молдову, Україну. Виконуючи статутні завдання своєї організації, вони створили в одній лише Україні декілька стипендій для поляків — громадян нашої держави, які навчаються у вищих закладах освіти Польщі.

Польських байкерів зустрічали проректор з виховної роботи Микола Сиротюк, редактори інститутської газети "За-

мок" Ніна Казьмірук і Анатолій Багнюк, викладачі та студенти інституту. Змістовному спілкуванню з гостями сприяли студенти факультету іноземної філології Катерина Мехонова і Тетяна Благовірна, котрі взяли на себе функції перекладачів. Керівник байкер-групи Рафал Луціна, інженер-механік із Гродзиска Великопольського, познайомив господарів зі своїми 25 колегами, котрі прибули до Кременця, в тому числі, з жінками-байкерами Івоною Міхалек і Іолантою Войцеховською, освітянками за фахом, які витримують труднощі мотоперегонів на рівні з чоловіками, а також охарактеризував особливості нинішнього турне групи за маршрутом Жешув — Броди — Кременець — Тернопіль — Кам'янець-Подільський — Хотин — Коломия — Долина. Гості оглянули навчальну базу, історико-архітектурний



комплекс навчального закладу, відвідали Музей історії інституту.

## БЕЗПЕКА ЗАВЖДИ АКТУАЛЬНА

Невід'ємною складовою життєдіяльності кожної людини, незалежно від професійного спрямування чи взагалі виду діяльності, є безпека. Говорячи про безпеку, маємо на увазі той мінімальний ризик отримання шкоди від шкідливого або небезпечного вражаючого фактора. На сьогоднішній день питання зниження ризику виникнення небезпек постає досить гостро, оскільки цього вимагає прогрес розвитку суспільства, освоєння та синтез речовин і енергії, впровадження нових технологій виробництва.

В таких рамках досить актуально ставиться проблема підготовки майбутніх фахівців у вищих навчальних закладах з обов'язковим вивченням курсу безпеки життєдіяльності та охорони праці. Свідченням цього є відповідне розпорядження Кабінету Міністрів та Міністерства освіти і науки України. Змінено зміст та обсяг годин навчальних програм відповідних дисциплін, введено обов'язкові розділи безпеки при виконанні дипломних, магістерських робіт; питання охорони праці та безпеки життєдіяльності включено до державних екзаменів тощо.

Показником роботи ВНЗ у даному напрямку є проведення щорічних обласних та міжобласних семінарів з безпеки та цивільного захисту. А якраз рівень знань, умінь та навичок студентів, звичайно, визначається шляхом організації олімпіад з відповідних дисциплін. Цьогоріч II етап Всеукраїнської олімпіади з безпеки життєдіяльності проходив на базі Рівненського національного університету водного госпо-

дарства та природокористування і зібрав 147 представників, переможців I етапу, з 57 ВНЗ України.

Обличчям нашого інституту виступав студент 41-ТО групи Віктор Білосевич, який нещодавно повернувся із Всеукраїнської студентської конференції, що проходила в м.Умань (керівник — старший викладач кафедри теорії та методики технологічної освіти І. А.Білосевич).

Олімпіада тривала протягом 3 днів. За цей час студенти мали можливість продемонструвати, на що здатні: це і розв'язання професійно-орієнтованих тестів, кросвордів та ребусів, реалізація умінь надавати першу долікарську допомогу потерпілим тощо. Оцінку (виставлення балів) здійснювала кваліфікована комісія у складі медичних працівників та представників обласних науково-методичних комісій з безпеки життєдіяльності.

Наш студент «задніх не пас». Результатом його роботи слугує нагородження грамотою «За активну участь у II етапі Всеукраїнської олімпіади з безпеки життєдіяльності та грамотою «За нестандартне вирішення олімпіадних завдань».

Отже, зроблено ще один важливий крок для наближення нашого інституту до елітарних закладів України, бо основна ознака елітарності ВНЗ — його успіхи всеукраїнського масштабу. Все, що продемонструвала наша команда в Рівному (представлення ВНЗ, обмін передовим досвідом), сприятиме поліпшенню якості практичної та рівня теоретичної підготовки студентів, закладе надійні підвалини нових здобутків.

Марія ІВАЩУК  
власкор "Замку"

## В ОБ'ЄКТИВІ — ДИТИНСТВО

Якими ж тільки талантами не славиться наш інститут: художники, музиканти, танцюристи, спортсмени, ще й фотографи з'явилися! У травні 2013 відбулась фотовиставка студентки 32-ДПК групи Лизогуб Анни. Вона здивувала усіх своїми щирими дитячими фотографіями, зробленими в ДНЗ №2 та №5 м.Кременець. Милі дитячі посмішки, ніжність і захопленість у їхніх очах, радість що сяє на їх обличчі, — це те, чого ніколи не віднімеш у дітей, це та натуральність, наївність і лагідність, про яку так часто говорять. Ось що нам хотіла показати Анна.

Підштовхнула Аню на цю ідею методист з педпрактики Гусаківська Світлана Степанівна. І правильно зробила! Адже такий талант повинен бути прихований від людей. Ця фотовиставка отримала багато позитивних відгуків.

Народилась Аня у смт. Смига, що на Рівненщині. Займатись фотографією почала близько року назад. Батьки спочатку не підтримували її у цьому, вважали, що це дитяча забава, але побачивши, які «справжні» фото у Анні виходять, коли вона фотографує свого молодшого братика, вони змінили думку. Так розпочалось фотожиття нашої студентки.

Фотографує вона те, що бачить по-особливому, не так,

як усі. Віддає перевагу фотопейзажам (їх у неї найбільше, до речі, перше її фото було саме з цього жанру) і фотопортретам. Виставляє свої роботи у фотоклубі «Позитив», а також у різних соціальних мережах, для того, щоб люди могли оцінювати і коментувати її творчість.



Аня планує і надалі продовжувати свою «фотостежину». Сподіваємось, у майбутньому її працю побачить великий загал людей, адже, як видно, вона вибрала правильний напрямок.

Бажаємо їй творчого успіху і натхнення!

# МАНДРУЄМО УКРАЇНОЮ

**Сергій КОЛІСЕЦЬКИЙ**  
власкор "Замку"

**ТАМ, ДЕ ГОРИ Й ПОЛОНИНИ...**

Навчальний рік для студентів Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка традиційно увінчується поїздками по цікавих місцях рідної України. Перша "автомандрівка", організована кандидатом біологічних наук, де-



каном природничо-технологічного факультету О.І.Дух, пройшла за маршрутом Кременець – Хуст – Берегово – Солотвино – Кременець.

Вирушивши в дорогу з самого ранку, вже біля обіду ми приїхали у Буковель – першу зупинку нашої подорожі. Там ми покатились на підйомнику, сфотографувалися і вирушили до Солотвино.

По дорозі зупиняємося на Яблунівському перевалі, де маємо можливість купити традиційні карпатські сувеніри. По прибутті ми оселилися у готелі і з превеликим задоволенням після спекотного дня заходимо у лікувальні озера, де покупалися, спробували солоної води на смак, а надвечір пішли відпочивати.

Зранку другого дня ми вирушили до термальних джерел у



Берегово. Там ми протягом години купалися і водночас покращували стан свого здоров'я. Потім відвідали місцевий ринок, де можна придбати справжнє карпатське вино і медовуху.

Знаменита Долина Нарцисів зустріла нас негодою, і ми трішки змокли. Нарциси вже, звичайно, пройшли пору свого ди-

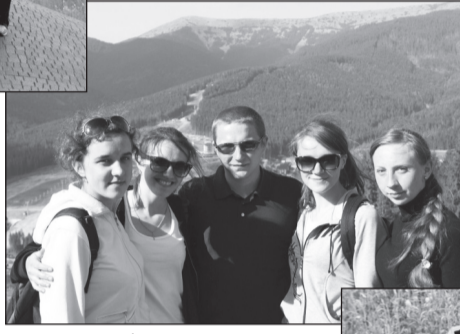
вовижного цвітіння, тому ми змогли побачити це диво, на жаль, лише у Музеї.

Тоді ми сіли в автобус і вирушили до нашого чергового туристичного привалу – у закарпатське прикордонне місто Хуст. Розпакувавши речі, вирішили завершити мандрівку Хустським замком, краса якого у променях призахідного сонця була особливо вродливою і таємничою. Ми, звичайно, зафіксували її на фото і знову відправились на відпочинок у готель, де й провели решту часу.

Третій день розпочався з бадьорого підйому. Ми швиденько зібрали речі, щоб побачити ранок на озері Синевир. Піднявшись довгою гірською дорогою до озера, знову фотографувалися, пили джерельну воду, плавали на переправі через озеро. Коли ми вирушили з озера, нас чекала ще одна зупинка – в реабілітаційному центрі для ведмедів, де ми спостерігали, як ведмеді поводять себе у природі.



Та як би цікаво й весело не було, все одно приходить час повертатися додому. Тому ми прощаємось із Закарпаттям, втомлені але з позитивними враженнями і з сувенірами для



близьких і рідних їдемо у напрямку Кременця...

Проте невгамовні керівники студентського парламенту на прохання своїх колег-студентів організували ще одну поїздку, цього разу – до найвищої точки України. Після довгого солодкого нічного сну в автобусі ми нарешті в місці нашого призначення – біля підніжжя гори Говерли. Чарівність гір завжди приваблює усіх охочих подивитися на родзинку Карпат. Пройшовши велику виснажливу відстань через ліси та полонини, ми нарешті зупинилися на найвищій точці гори Говерли, прямо під самим небом.

Краса карпатських гір зупиняє погляд, і тобі здається, що ти знаходишся на краю світу. Ми провели деякий час на горі, сфотографувалися і спустилися знайомою дорогою до підніжжя гори, де нас уже чекав екскурсійний автобус. Всі настільки втомлися, що й не помітили, як прибули до наступного місця зупинки – Буковелю. Пройшовши деяку сотню метрів, ми завершили перед нашими очима відкрилася вся краса цього гірського туристичного курорту, відомого у всьому світі. Проте втома дала про себе знати, то й, навіть не вагаючись, ми взяли квитки на підйомник і розпочали підйом до верхньої точки лижної траси,



фотографувалися.

Зійшовши з гори, опинилися прямо біля водоспаду Гук, де спускалися на так званій "тарзанці", вмивалися цілющою карпатською водою та зігралися з допомогою гарячого вина та баноша – карпатської страви з бринзи. Після відпочинку ми організували невеличкий пікнік з шашликами.

Третього дня ми зібралися і вирушили у Яремче,



до водоспаду, який чарує нас своєю красою і вабить особливою свіжістю. Не оминули ми і знаменитий сувенірний ринок, де спробували карпатський медовуху, карпатського грибного супу і придбали різні сувеніри рідним та близьким.

З легкого втомою і безліччю позитивних вражень ми повернулися додому.

**Тетяна ГОНТАРУК**  
власкор "Замку"

Наприкінці навчального року студенти 21-ТОк, 21-Фк, 21-Дк та 32-Дк груп педагогічного коледжу на чолі з виклада-



чами Дубровським Р. О., Кісілюк Н. Ю., Кушнірук Н. Г. та Козачок Д. В. відвідали старовинний Львів. Екскурсія тривала протягом двох днів. На перший день ми побували у Золочівському, Підгірському та Олеському замках, кожен з яких вражав своєю красою та величиною. Серед них найбільше сподобався Підгірський замок та Китайський палац при ньому.



## МІСТО КАВИ Й ШОКОЛАДУ

Дорога не була важкою, та до Львова ми потрапили лише надвечір. Зупинились у туристичному комплексі, що знаходиться на вулиці Левандовка, прогулялись вечірнім центром міста. Вечором Львів був дивовижним, у повітрі поширювався неповторний запах кави та шоколаду. Привітні львів'яни охоче відповідали на наші запитання і доброзичливо посміхалися.



Ми піднялись на високу вежу, захоплено оглянули цікаві архітектурні ансамблі цього міста у вечірніх вогнях, ще трішки погуляли і пішли відпочивати.

Вранці ми відвідали Святу службу у знаменитому Соборі св. Юра. Після цього побували на Личаківському кладовищі, де по-

ховано багато відомих діячів української історії та культури. Відвідали могилу Івана Франка.

У центрі Львова, на площі Ринок, наша група побачила, як готують каву, та потрапила до "Копальні", тобто до кафе, де в атмосфері справжньої копальні можна посидіти за столиком і покуштувати каву на вогні.

Згодом ми завітали до Музею шоколаду, де продегу-

стували шоколад та отримали смаченькі подарунки. Пізніше з Високого Замку знов оглянули з іншої точки неперевершений Львів. Час пролетів дуже швидко, тому група змушена була повертатись, адже попереду була довга дорога додому. Проте ніхто не сумував: ми співали пісні та грали веселі ігри.

Ця екскурсія була незабутньою, бо Львів забути неможливо. До нього хочеться повернутись не раз та поринути в аромат кави та шоколаду...

# І КЛАСИКА, І КЛАСНО!

Ніна КАЗЬМИРУК

Студентський театр "Піліgrim" вже неодноразово дивував незвичною постановкою класичних творів, адже його недаремно назвали експериментальним. Режисер-постановник і керівник театру Василь Скоропляс разом зі своїми акторами знову вирішили подивувати свого глядача і почали це ще задовго до прем'єри: інтригуючі репетиції, дивовижні афіші, що запрошували на "видовище-забаву "Сон літньої ночі" словами самого автора, Вільяма Шекспіра", а безпосередньо перед виставою – імprovізоване театральне приміщення в інститутському дворіку з "місцями для VIP-персон", "бенуаром", "партером", "балконом", де Філострат (розпорядник забав у князя Тесея у виставі) допомагав розмістити поважних глядачів у відведених місцях, вручав програми і повідомив про цікаву особливість дійства: на відміну від середньовічного театру, де чоловіки виконували жіночі ролі, нинішні актори полярно змінили правила, доручивши чоловічі ролі дівчатам. Крім цього, вражав, а то й шокував одяг персонажів: за хитрим режисерським задумом, поряд із розкішним



вбранням цариць Цар "пишався" у сучасних шортах; Пак появився перед приголомшеною публікою у кросівках і на роликах; Король ельфів Оберон, якого грав "важковаговик", пурхав метеликом у мішковидному балахоні; Королева Титанія та її Ельфи не знехтували джинсовими сарафаном та шортиками. Несподіване чи просто каламбурне поєднання одягу різних епох викликало щирий сміх та бурхливі аплодисменти посправжньому захоплених глядачів.

Ролі у виставі та інтермедії виконували: Аня Козачок – Іпполіта; Марія

Мінковська – Гермія; Денис Кас'янчук – Егей, він же – Пес; Андрій Дубас – Деметрій; Ірина Ворона та Микола Зубкевич – Лізандр; Ліля Сапожник – Гелена; Андрій Гулійчук – Філострат; Наталія Федорова – Пітер Клинець; Павло Левицький – Нік Навій, він же – Пірам в інтермедії; Евеліна Саюшева – Френсіс Дудка, Тізба в інтермедії; Ольга Макаренко – Том Носик, Мур та Місяць в інтермедії; Наталія Левицька – Гембель, Лев в інтермедії; Олександр Ковень – Оберон; Вікторія Кривоніс – Титанія; Мар'яна Відюк, Олена Періг, Соломія Матвійчук –

Ельфи; Роман Левандовський – Пак; Антон Луб'яницький – Тесея.

За музику та шуми відповідали Павло Яловський, Сергій Волохатий, Галина Самойліч, Павло Левицький під орудою Дениса Нуцола, а за світлові ефекти – Микола Зубкевич, Сергій Шиловець, Володимир Федчук. Танцювали та зображали Ельфів жіноча танцювальна група на чолі з Наталією Ткач. Декорації виготовляли Антон Благий, Валерій Швець, Марія Швед, Андрій Дубас, Людмила Благий. Шили костюми для акторів Ірина Цісарук, Лілія Фурсик, Жаннета Скоропляс. Режисер-постановник вистави – Василь Скоропляс, помічники – Антон Благий та його сестра Людмила, асистент – Аліна Гикава.

Вистава відбулася за сприяння і при підтримці ректора інституту, професора Афанасія Ломаковича та проректора з виховної роботи Миколи Сиротюка. Вітаємо наш театральний колектив з чудовою прем'єрою, бажаємо нових вдалих експериментів і з нетерпінням чекаємо на інноваційні версії відомих класичних творів.



Анна КОЗАЧОК  
власкор "Замку"

## НА СЦЕНІ – СТУДЕНТИ

Наприкінці навчального року відбувся звітний концерт студентських колективів та окремих виконавців інституту, учасниками якого стали студенти всіх факультетів.

Глядачі побачили справжнє свято талантів, тому що багато номерів запам'ятались яскравим артистизмом та гумором, що забезпечило чудовий настрій і дивовижні враження.

Серед найкращих необхідно відзначити виступи Мирослава Бондарака (31-Ф) – жонглювання 16-кілограмовими гириями; Олени Силки (31-СП) – пісня Крістіни Агілери «Hurt» під власний фортепіанний акомпанемент; Ольги Фіщук (41-ДП), Ірини Костюк та Інни Тітової (21-СП) – танець у стилі хіп-хоп та інші.

Своїми гострими дотепними жартами

підтримували веселий настрій команди КВК «Деруни» (факультет фізичного виховання) та «Чотири богатирі» (філологічний факультет), а також Катерина Жученко (42-Б) з кліпом «Цюця».

Фінальний номер концерту був приємним і сентиментальним подарунком для випускників інституту: поп-рок група «Scream of quiet» та Марія Луцик (42-ДПК) виступили з піснею «Старі фотографії» з одночасним демонструванням світлин випускників.

Організаторами дійства виступили проректор з виховної роботи М.В.Сиротюк, постановник В.В.Скоропляс і голова студентської профспілки А.Р.Заблоцький; режисура і технічне забезпечення А.П.Благія; сценарист А.С.Гикава.



## ЗВІТУЮТЬ ОБРАЗОТВОРЦІ



Завершення навчання випускників спеціальності "Образотворче мистецтво" перетворилось у багатоплановий науково-творчий звіт не лише перед державною екзаменаційною комісією, а й перед вимогливими шанувальниками живопису та графіки. Своєрідним практичним підтвердженням високого рівня фахово-методичної підготовки до творчої педагогічної роботи в загальноосвітніх школах стала виставка дипломних і випускових робіт студентів мистецького факультету, організована кафедрою образотворчого мистецтва та методики його викладання, на якій 16 випускників денної та заочної форм навчання представили більше трьох десятків робіт різноманітної жанрової і тематичної спрямованості.

Закономірно, що серед тематичних напрямів переважали кременецькі сюжети. Відвідувачі виставки гідно оцінили мистецький рівень ліногравюру Сергія Палаца серії "Старовинний Кременець" і Тараса Смалюха серії "Міські вулиці", триптиха Надії Тижай "Старий Кременець", диптиха Світлани Бицюк "Кременецький сон", картин Наталії Андрійчук "Старий Кременець" і Христини Горшкової "Кременець", а також триптиха Катерини Шумбарської "Дівочі скелі". Привернули увагу глядачів роботи Марії Пудайло "Дорога до Почаївської лаври" й Андрія Сірука "Почаївська лавра".

Оригінальним художнім вирішенням сюжету відзначилися триптих Катерини Туркевич "Кульбаба", графіка Оксани Мазур "Лада", пейзаж Степана Маштали "У лісі" і роботи Віри Хоптії серії "Пори року".

Слід віддати належне організаторам виставки за продуманий підхід до формування експозиції, де було враховано і жанрові особливості, і тематичну спрямованість представлених робіт. Підтвердженням такого підходу стали сюжетні розділи виставки, які хоч і не були виокремлені формально, проте чітко проглядались у змістовій структурі експозиції. Зокрема, один із сюжетних розділів, який умовно можна назвати "Візит зими у літню спеку", склали картини Олександра Мансеєва "Початок зими", Сергія Панасюка "Зимовий день", Сергія Сидорука "Зимова казка", Олега Грицевича "Захід сонця в зимовому лісі".

Виставка продемонструвала не лише належну художню майстерність завтрашніх учителів образотворчого мистецтва, а й методичну доцільність і духовно-пізнавальне значення цього мистецького заходу.

