анонс
НОМЕРА

Студентська наукова
2-3 стор.

Семінари, конференції
10 стор.

Митець і патріот
12-13 стор.

ЗАМОК

Газета Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка

24 квітня 2013 року, №5-8 (149-152)

ХРИСТОС ВОСКРЄС!

Земля весняна квітне,
Бо з нами Бог –
Радіймо, люди, днесь!
Серця відкриймо
Щирі та привітні:
Христос Воскрес –

ВОІСТИНУ ВОСКРЄС!

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ І СПОРТ: КОНТЕКСТ СИНЕРГЕТИКИ

Пролегомени до Всеукраїнської науково-практичної конференції

Валентина БЕНЕРА
проректор з наукової роботи

Вже саме формулювання теми і програма Всеукраїнської науково-практичної конференції "Медико-біологічні та педагогічні основи фізичного виховання і спорту" свідчать про інноваційний, такий, що враховує вимоги постнекласичної наукової методології, синергетичний підхід до вирішення означеної проблематики: тільки в органічному поєднанні здобутків і зусиль медичної, біологічної та педагогічної теорії та практики, а також за умови формування відповідної соціальної інфраструктури, можливе якісне й ефективне вирішення завдань організації фізичного виховання, розвитку спорту та їх позитивного впливу на духовне і фізичне здоров'я людини.

Підготовка і проведення вагомого за змістом і престижного за значенням наукового форуму вимагає об'єднання організаційних і науково-кадрових потенціалів кількох вищих закладів освіти, що й зробили ректорати та науковці відповідних кафедр Східноєвропейського національного університету ім.Лесі Українки та Кременецького гуманітарно-педагогічного інституту ім.Тараса Шевченка. До складу організаційного комітету, який очолили ректори згаданих ВНЗ, професори І.Я.Коцан та А.М.Ломакович, увійшли проректори з наукової роботи – доктор наук з фізичного виховання і спорту А.В.Цьось і доктор педагогічних наук В.Є.Бенера, провідні науковці профільних кафедр С.П.Козіброцький, В.М.Василюк, В.Г.Папуша, О.М.Довгань, О.О,Бережанський, В.А.Голуб та інші.

До програми пленарного засідання включені доповіді провідних фахівців з п'яти ВНЗ України. Своєрідний старт науковому дискурсу дає доповідь проректора з науково-педагогічної освіти Східноєвропейського НУ ім.Лесі Українки, професора Анатолія Цьося "Фізичний компонент якості життя студентів". Розгортається тематика конференції доповіддю доктора медичних наук, професора Запорізького державного медичного університету Євгена Михалюка "Гендерні відмінності та схожість деяких показників функціонального стану висококваліфікованих спортсменів циклічних видів спорту", а конкретизацію наукової проблеми здійснює доктор педагогічних наук, професор Одеської національної морської академії Іван Гончар темою "Моніторинг результатів досягнень найсильніших команд плавців-призерів на XXVI – XXX Олімпійських іграх із 1996 по 2012 рр. (III етап)". Специфічну професійну проблему "Вплив лляної олії на вміст продуктів пол у тканинах щурів різного віку за умов адаптації до тривалих фізичних навантажень плаванням" розглядає доктор біологічних наук, професор Тернопільського національного технічного університету ім.Івана Пулюя Олег Покотило. Чіткими практичними акцентами відзначається доповідь "Особливості фізичного стану різних контингентів дітей і підлітків", підготовлена кандидатом біологічних наук, професором Луцького інституту Міжнародного університету розвитку людини "Україна" Віктором Чижиком. Нашу інститутську науку темою "Методика диференційованого підходу до навчання фізичної культури учнів початкової школи" представляє кандидат наук з фізичного виховання та спорту Ярослав Кравчук.

До програми шести секційних засідань 143 науковці із вищих закладів освіти всіх регіонів України запропонували 92 тематичних наукових повідомлення, в яких проблема науково-практичної конференції деталізується в теоретично і методологічно обґрунтованих і виокремлених аспектах і напрямах.

У секції "Історичні, філософські, правові та організаційні проблеми фізичної культури" фахівці зосереджуються на вивченні важливих нормативно-правових питань керівництва розвитком фізичної культури і спорту (Анатолій Войнаровський, Луцьк), управління фізкультурними кадрами (Світлана Демеха, Вадим Гаєвий, Ірпінь), регламентації здорового способу життя (Наталія Соколова, Київ). Історичні аспекти становлення фізичної культури і спорту в Україні висвітлюють Анатолій Гірак, Лідія Завацька (Рівне), Олена Дьоміна, Василь Бусол, Василь Шуберт, Галина Лапшина, Роман Дмитрів (Львів), Аркадій Кисельов, Андрій Чернозуб, Олег Славітяк, Карен Абрамов (Миколаїв), Ірина Ячнюк (Чернівці).

Члени секції "Професійна підготовка фахівців фізичної культури та спорту" обрали два змістово-методичних вектори реалізації обраної тематики. Особливості методики професійно-прикладної підготовки та підвищення кваліфікації вчителів фізичної культури, застосування інновацій у забезпеченні їх професійно-педагогічної компетентності та організаційно-методичної готовності до здійснення навчально-виховної та фізкультурно-оздоровчої роботи розкривають наукові повідомлення Юрія Драгнєва (Луганськ), Євгенія Жуковського (Житомир), Ігоря Іванія (Суми), Оксани Ільків (Львів), Андрія Сватьєва, Валентина Пономарьова, Василя Клапчука (Запоріжжя), Миколи Божика (Кременець). Окремі члени секції зосередились на конкретних питаннях практичної роботи фахівця з фізичного виховання та спорту: фізичне виховання студентів (Андрій Огнистий, Петро Ладика, Галина та Віктор Шандригось – Тернопіль; Аліса Твеліна – Миколаїв);

методика навчання спортивних ігор (Юрій Ячнюк – Чернівці); фізкультурно-оздоровча робота з окремими категоріями населення (Ганна Леськів-Бондарчук – Кременець).

"Педагогічні технології навчання фізичної культури" – зміст наукового інтересу та методологічні напрями вирішення досліджуваної проблематики, що характеризує роботу третьої секції. Теоретичні аспекти та педагогічні основи організації та підвищення ефективності занять з фізичної культури аналізують Оксана Бойко, Микола Носко, Сергій Браташ (Чернігів), Василь Довгаль (Кременець), Юрій Забіяко (Дніпропетровськ), а методичну сторону цієї проблеми беруть на себе Олена Шишкіна, Ігор Бейгул, Віктор Тонконог, Микола Скабіцький (Дніпродзержинськ), Катерина Рубіс (Чернігів), Ірина Карпюк (Київ), Юліана Андрійчук (Луцьк), Олена Аксьонова і Тетяна Сіроткіна (Запоріжжя).

Наймасштабнішою за змістом і найчисельнішою за кількістю учасників є секція "Фізична культура, фізичне виховання різних груп населення". Загальнотеоретичний підхід до вирішення даної проблематики здійснюють Олег Ситник, Андрій Панчук (Рівне), Вікторія Петрович (Луцьк), Ірина Ніколайчук, Олена Додонова, Вікторія Григор'єва (Луганськ), Тетяна Кучер (Кременець). Проблемами формування та збереження здоров'я дітей дошкільного віку турбуються Людмила Максименко (Суми), Ярослав Смаль, Анатолій і Надія Вольчинські (Луцьк). Теоретичні основи та методологічні особливості фізичного виховання учнів ЗОШ молодшого, середнього та старшого віку розробляють Іванна Боднар (Львів), Валерій Єднак, Станіслав Сапрун (Тернопіль), Юлія Козерук (Чернігів), Євген Михалюк, Світлана Малахова, Костянтин Лур'є, Леонід Левчнко (Запоріжжя), Жанна Сотник, Вікторія Романова, Лідія Винокурова (Рівне), Віктор Чижик, Віктор Гордійчук, Інна Климчук, Василь Пантік (Луцьк), Андрій Нападій, Сергій Сиртюк, Віктор Слюсарчук, Олександр Гурковський, Любов Левандовська, Олександр Ястремський (Кременець). Найширшим і найбільш диференційованим виявився інтерес до теорії та практики фізичного виховання студентської молоді. Загальнонауковий підхід до проблематики здійснили Василь Василюк (Рівне), Ірина Олійник, Катерина Єрусалимець (Кременець), Олександр Плиска (Київ), Геннадій Стадніков (Острог). Методику й особливості застосування окремих видів спорту у системі фізичного виховання студентів аналізують Роман Гах, Ірина Середа (Тернопіль), Олег Гребік (Луцьк), Наталія Кондак, Ірина Гаврилко (Київ), Ольга Мельник, Ольга Підсадочна (Львів), Олена Потьомкіна (Севастополь). Специфічні проблеми, пов'язані з фізичним вихованням студентів окремих спеціальностей, висвітлюють Анатолій Ребрина (Хмельницький), Людмила Петрук, Олена Кузнєцова (Рівне), Богдан Семенів (Львів).

Конкретний та опредметнений професійний акцент характерний для кожного наукового повідомлення, запропонованого членами секції "Лікувальна фізична культура, спортивна медицина й фізична реабілітація". Проблеми лікувальної фізичної культури та спортивної медицини в контексті їх профілактичного значення розглядають Юрій і Руслана Валецькі, Омелян Петрик (Луцьк), Наталія Давибіда (Тернопіль), Любов Середа, Юрій Лянной (Суми), Ольга Нагорна, Наталія Михайлова, Анжела Ногас (Рівне), Марія Левон (Київ). Методи і форми забезпечення ефективності комплексів фізичної реабілітації пропонують Микола Романишин, Ігор Григус (Рівне), Тетяна Коломієць (Київ), Інна, Лідія та Олег Кириченки, Олена Присяжнюк, Анастасія Горпіняк (Запоріжжя).

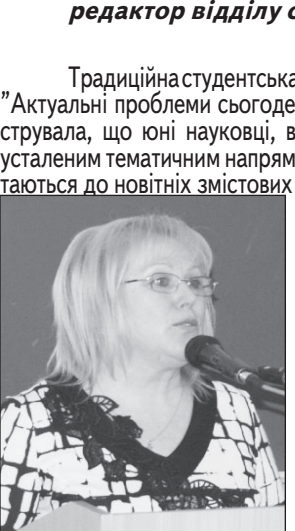
Предметним і водночас глибокозмістовним та високопрофесійним стало висвітлення теми "Олімпійський і професійний спорт". Фаховий дискурс розпочинає виступ Ольги Борисової "Технологія наукових досліджень із проблеми розвитку спорту в Україні у сучасних умовах" (Київ). Особливості теоретичної, тактичної, фізичної і спеціальної підготовки спортсменів з олімпійських видів спорту досліджують Вікторія Андрєєва, Наталія Ліцоєва, Вікторія Григор'єва, Світлана Чайкіна (Луганськ), Юрій Тупєєв (Миколаїв) – із класичної і вільної боротьби; Марина Воробйова (Харків), Леонід Поплавський, Олена Маслова, Марина Рачок (Київ) – з баскетболу; Володимир Прокопович, Валентин Ляпін, Олег Соловйов, Тетяна Гузенко-Прокопович (Луганськ) – з волейболу; Олег Серебряков (Київ) – з хокею; Владислав Циганок (Запоріжжя) – з гандболу; Мар'ян Пітин (Львів) – з настільного тенісу; Михайло Мороз, Тетяна Суворова, Надія Карабанова (Луцьк), Людмила Тайболіна, Михайло Ткаченко (Київ) – з легкої атлетики; Олена Талатинник (Київ) – з кульової стрільби. Юрій Котченко (Севастополь), Тетяна Павлова, Тетяна Круцевич, Ірина Когут (Київ) виявили інтерес до специфічних форм діяльності фахівців фізичного виховання та спорту.

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції будуть опубліковані у Збірнику наукових праць.

СТУДЕНТСЬКА НАУКА:

Валентина КАЩУК,
редактор відділу студентської молоді

Традиційна студентська науково-практична конференція "Актуальні проблеми сьогодення – очима молоді" продемонструвала, що юні науковці, в основному зберігаючи вірність усталеним тематичним напрямам досліджень, все частіше звертаються до новітніх змістових векторів наукового пошуку. Такий висновок підтверджує тематика доповідей, що прозвучали на пленарному засіданні, та зміст роботи 19 тематичних секцій. В загальному, на пленарне та секційні засідання було винесено 166 наукових повідомлень представників студентської науки всіх факультетів. У підготовці студентського наукового форуму з науковою частиною інституту активно співпрацював студентський актив: голова студпрофкому Андрій Заблоцький та відповідальна за науковий сектор Олеся Клизуб, голова студпарламенту Сергій Колісецький та його помічники з наукового сектора Марія Градова і Тетяна Починок.

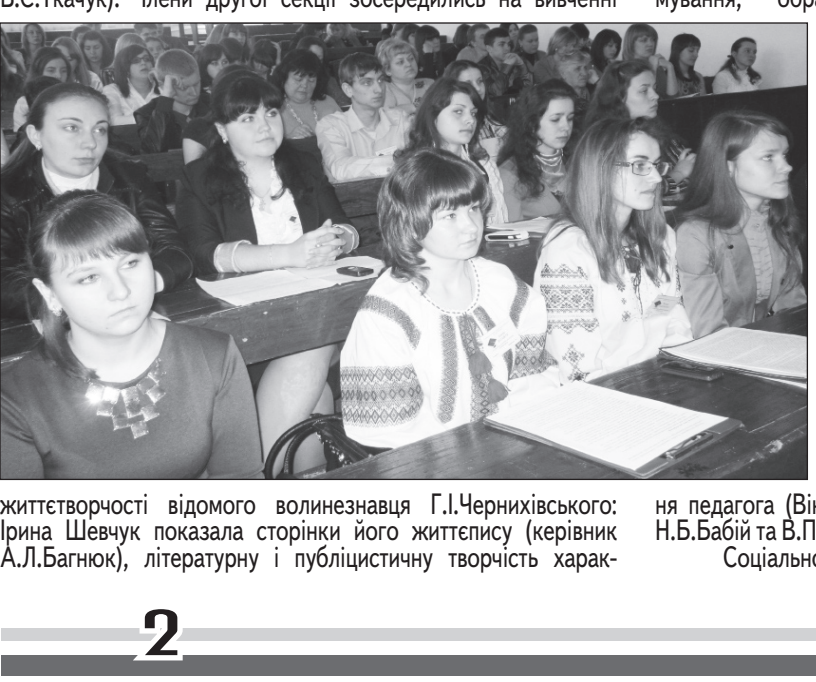


Пленарне засідання розпочалося вітальним словом проректора з наукової роботи, доктора педагогічних наук В.Є.Бенери, яка відзначила помітний прогрес у становленні інститутської студентської науки як за формою, змістом і рівнем дослідницької роботи юних науковців, так і за кількістю учасників та тематичним різноманіттям наукових пошуків. На підтвердження її слів доповідачі продемонстрували змістову різноплановість та методичний плюралізм у підході до висвітлення проблематики дослідження. Медико-біологічні основи життєдіяльності людини в їх методологічному трактуванні зацікавили Юлію Мудру, котра представила доповідь "Формування ціннісного ставлення до здорового способу життя студентів факультету фізичного виховання" (керівник О.М.Довгань). Соціально-історичний характер носило повідомлення Івана Прокіпчука "Релігійна біографістика Волині міжвоєнного періоду XX ст." (керівник І.Б.Скакальська). Літературознавчі нахили виявила Мар'яна Горошко, висвітлюючи тему "Волинський пейзаж – символ досконалого художнього світу Уласа Самчука за романом "Волинь" (керівник І.М.Комінярська). Чіткий природничо-науковий акцент у доповіді "Внесок Олександра Неприцького-Грановського в біологічну науку" зробила Марія Маліновська (керівник О.І.Дух). Вміння орієнтуватися в інноваціях педагогічної науки продемонструвала Ольга Гоцюк у повідомленні "Інтернет-залежність як одна з передумов формування девіантної поведінки підлітків" (керівник Л.М.Кравець). Мистецтвознавча тематика знайшла своє відображення у виступі Тетяни Починок "Давньоукраїнські жіночі нагрудні прикраси" (керівник Ю.Я.Янчук).

Студенти, які працювали під науковим керівництвом членів кафедри суспільних дисциплін, розподілилися на дві секції: "Суспільно-історичні вектори компетенції майбутнього педагога" та "Дослідники Кременеччини у наукових вимірах сьогодення". Соціально-історичний аспект розвитку культурного простору Волині розробляли Євгенія Синюта (керівник А.Л.Багнюк), Андрій Дубас (керівник О.Г.Соловей), Марія Маліновська (керівник І.Б.Скакальська). Історичні процеси у краї висвітлювала Аліна Гикава (керівник В.П.Мазурок), а правовими питаннями займались Ірина Шевчук та Юлія Мудра (керівник В.Є.Ткачук). Члени другої секції зосередились на вивченні життєтворчості відомого волинезнавця Г.І.Чернихівського: Ірина Шевчук показала сторінки його життєпису (керівник А.Л.Багнюк), літературну і публіцистичну творчість характеризували Лідія Сачко й Аліна Гикава (керівник М.В.Левенець). Науково-дослідницьку діяльність нашого краянина О.Неприцького-Грановського висвітлила Олена Покотило (керівник В.Й.Разіцький), а громадсько-політичну – Ірина Біленька (керівник Г.Я.Сеньківська).

Більше 70 студентів працювали в секціях, що вивчали психолого-педагогічні та методологічні проблеми. Історичний контекст тематики виявився у дослідженнях Ольги Тищук та Надії Мартинюк (керівник Н.В.Приймас), Наталії Редько, Мар'яни Горошко та Юлії Постой (керівник О.В.Швець), які висвітлювали окремі аспекти педагогічної спадщини В.О.Сухомлинського. В одному напрямі з ними працювали Секргій Колісецький (керівник Л.М.Кравець), Ольга Вєтрова (керівник О.М.Доманюк), Віталія Томчук (керівник Т.В.Захарчук) – вони аналізували педагогічні ідеї А.С.Макаренка, Ф.Фребеля, Й.Г.Песталоцці. Ця група юних дослідників об'єдналася в секцію "Педагогічна спадщина видатних постатей у сучасному освітянському просторі". Історико-педагогічними питаннями зацікавилися студенти секції "Історичні витоки становлення освітніх процесів в Україні". Троє з них працювали під керівництвом Р.Я.Яковишина: Олена Силка показала історію інституту опікунства в Україні, Оксана Максимчук і Дмитро Новасад розкрили особливості морально-релігійного виховання в навчальних закладах нашого регіону. Конкретні історичні питання розвитку освіти у нашому місті досліджували Надія Данік (керівник Л.М.Кравець) і Сергій Легкун (керівник І.П.Грінчук. Кандидат педагогічних наук Л.М.Кравець організувала групу юних науковців на вивчення теми "Розвиток педагогіки як науки у Кременецькому учительському і педагогічному інститутах (1940 – 1969 рр.)". Особливість дослідницької роботи цієї групи – застосування такої методологічної інновації як біографічний метод. Це успішно зробили Наталія Бартух, Іван Мартофляк, Ганна Луцик, Тетяна Кичан, Наталія Булка та Оксана Сілка, аналізуючи науково-педагогічну діяльність, спадщину, досвід і теоретичні та методологічні ідеї членів кафедри педагогіки згаданих ВНЗ Є.Ф.Андрієвської, І.Г.Оплаканського, І.Г.Сіліна, В.В.Струбицького, Г.Т.Пустової, В.О.Нечипорука, В.П.Андрієвського, О.М.Аніщенка, І.П.Смолія, Р.М.Хмурича, З.Ю.Тихохода, Б.Д.Корченка, І.К.Матюши.

Більшість студентів, членів секцій педагогічного спрямування, обрала фундаментальну тематику "Соціально-педагогічні аспекти становлення особистості вчителя". Кожен другий з них звернувся до загальнотеоретичних аспектів згаданої тематики: проблеми вищої освіти в Україні (Володимир Артемчук, керівник Л.М.Кравець), спілкування у навчально-виховному процесі (Оксана Яцків, керівник О.П.Макаренко), особистість в умовах інформаційного суспільства та формування її духовності (Юлія Губар, Анна Крижна, керівник Т.В.Захарчук), роль вчителя у формуванні особистості дитини (Ірина Біленька, керівник Н.В.Приймас). Окремі студенти зацікавились методичною тематикою: підготовка вчителя до уроку та фольклор як засіб становлення особистості (Анатолій Гусаківський, Ольга Макренко, керівник Л.М.Кравець), дослідження рівня професійного вигорання педагога (Вікторія Копчак і Тетяна Ковальчук, керівники Н.Б.Бабій та В.П.Назарук).



Соціально-педагогічні проблеми стали предметом дослідження Юлії Шестерняк та Юрія Ярмольчука (керівник О.П.Макаренко) – соціальна підтримка та соціалізація дітей з особливостями психо-фізичного розвитку; Івана Прокіпчука (керівник Л.М.Кравець) – виховна робота з вундеркіндами; Наталії Бернадської (керівник В.М.Мартинюк) – питання гендерної ідентичності; Наталії Михалевич (керівник Л.М.Кравець) – діяльність домашнього вихователя. Значна група старшокурсників об'єдналися в секцію "Психологічні чинники особистісного зростання в сучасному соціумі". Історичний аспект проблеми розглядала Леся Заслуцька (керівник В.М.Мартинюк) – вона аналізувала поняття "увага" в історії психології. Загальнотеоретичні питання висвітлювали Аліна Гикава (керівник В.П.Назарук) – дослідження психічного здоров'я молоді; Людмила Яблонська (керівник Н.М.Савелю.к) – самосвідомість як чинник виховання та самовиховання; Леся Ісаєнко (керівникЮ.В.Тимош) – духовність у професійному становленні педагога; Олена Силка (керівник Н.М.Савелюк) – емоційне вигорання педагога. Зацікавила студентів методологічна та конкретна методична проблематика: Мар'яну Бойчук (керівник Н.Б.Бабій) – формування етнічних уявлень дошкільників; Тетяну Дідук (керівник Н.М.Савелюк) – корекційні програми у роботі з дітьми-аутистами; Ірину Тарнавську та Віту Пташнюк (керівник В.М.Мартинюк) – особистісне та професійне самовизначення старшокласників.

Студентів – представників різних спеціальностей – однаково привабила тема "Сучасні освітні технології: проблеми та перспективи впровадження". Аналіз процесу застосування інформаційно-комунікативних технологій у навчально-виховному процесі дошкільних і шкільних закладів освіти здійснювали Катерина Мишко (керівник Л.М.Кравець), Юлія Левчук (керівник О.І.Дух), Оксана Косік (керівник Н.М.Савелюк), Ольга Сімора (керівник І.А.Білосевич), Романна Шкарлупа (керівник С.С.Гусаківська). Цікаві теми озвучили Людмила Волинець (керівник Ю.В.Тимош) – застосування нетрадиційних технік малювання в ДНЗ; Олеся Огороднік (керівник О.І.Бочелюк) – екологічний тренінг у ДНЗ; Марія Козак (керівник І.А.Онищук) – технології сендплей у роботі з дошкільниками; Христина Стецюк (керівник В.П.Назарук) – проективні методики в роботі практичного психолога; Аліна Гикава (керівник Л.М.Кравець) – арт-терапевтичні технології у роботі соціального гувернера.

Виключно свої фахові проблеми обрали для обговорення майбутні педагоги ДНЗ – "Психолого-педагогічні аспекти дошкільної освіти". Як і належить справжнім (нехай і юним) науковцям, частина з них зупинилася на висвітленні теоретичних основ обраної проблематики. Зокрема, Олена Покотило (керівник М.В.Голота) показала особливості формування самосвідомості дошкільника; Наталія Корнєва (керівник Н.Б.Бабій) дала характеристику інформаційному простору як чиннику формування свідомості дошкільнят; Наталія Кисіль (керівник В.В.Павелко) розкрила наступність дошкільної та початкової освіти; Катерина Хом'як (керівник І.А.Онищук) аналізувала умови розвитку творчого потенціалу дошкільнят. Їх колеги зробили акцент на теоретико-методичних аспектах проблеми: Віта Шульжук (керівник Н.Б.Бабій) – на методиці оволодіння рідною мовою на заняттях у ДНЗ; Тетяна Смакоуз (керівник О.М.Доманюк) – на

спілкуванні батьків як чиннику сімейного виховання; Олена Штука (керівник О.В.Швець) на методиці розвиваючих ігор зі старшими дошкільнятами; Марія Кожарко (керівник О.В.Швець) – на педагогічному партнерстві ДНЗ і сім'ї; Анна Козачок (керівник С.С.Гусаківська) – на особливостях фізичного виховання дошкільнят у сім'ї; Марія Градова (керівник І.А.Онищук) – на застосуванні музики у розвитку мовлення дошкільників.

НОВІ ВЕКТОРИ ДОСЛІДЖЕНЬ

Доповідачі секції "Актуальні проблеми початкової освіти" настільки предметно віднеслися до своєї проблематики, що серед 11 виступів не було жодного, який не був би

спрямованим на психолого-педагогічну або навчально-виховну конкретику. Зокрема, вони детально заглибились у процес забезпечення психолого-педагогічних і методичних умов навчально-виховного процесу в його класичних аспектах: формування у школярів організаційних навичок, економічної культури, пізнавальної активності, мотивів до природоохоронної діяльності, духовних потреб через народнопісенну творчість (Інна Савицька, Яна Дишкант, Наталія Войтович, Ірина Кондратюк, Наталія Ільчук, Оксана Обань; керівник С.М.Корнієнко); застосування форм вокальної та інструментальної музики (Катерина Камінська, керівник О.Й.Дедю) та музично-ритмічних рухів у початкових класах ЗОШ (Галина Самойліч, керівник А.І.Шинкаренко); здійснення естетичного виховання молодших школярів (Христина Рудюк, керівник Н.В.Приймас) та розвиток їх компетентностей (Наталія Щур, керівник В.В.Павелко).

Проблему "Професійне становлення майбутнього вчителя технологій" вирішували студенти спеціальності "Технологічна освіта". Магістрант Дмитро Кашуба (керівник М.С.Курач) запропонував стартове для обговорення теми дослідження "Професійна культура як основа професійного становлення майбутнього вчителя технології". Його висновки підтримала Лариса Вакуліч (керівник

І.В.Цісарук) у повідомленні "Актуалізація пізнавальної діяльності учнів на уроках трудового навчання". Інші члени секції здійснили конкретизацію проблематики з акцентом на методико-практичні підходи: організація гурткової роботи в ЗОШ (Ганна Пастернак, керівник С.Б.Шабага); розвиток творчих здібностей та естетичних смаків школярів через формування графічних умінь (Віктор Білосевич, керівник І.А.Білосевич), на уроках трудового навчання (Ольга Стоцька, керівник В.Є.Бенера), у формах позашкільної освіти (Дмитро Клак, керівник І.В.Швець).

Зберегли традиційний вектор наукових досліджень студенти спеціальності "Іноземна філологія". Вони спрямувалися на вивчення мовознавчої та літературознавчої англо- та німецькомовної проблематики. Зауважимо, що на цьогорічній конференції домінував інтерес до лінгвістичної тематики. Це підтвердили наукові повідомлення Оксани Максименко, Лесі Заслуцької, Крістіни Шульгачик і Надії Сиротин (керівник Л.Ф.Шмир) – зооморфізми, молодіжний сленг, англоамериканізми та складні неологізми у сучасній німецькій мові; Ірини Радисюк і Катерини Мєхонової (керівник І.С.Коханська) – тропи та фігури мови, взаємодія словотворчих морфем; Оксани Максименко (керівник О.А.Марунько) – лінгвокультурна ознака речення. Літературознавчу проблематику розглядали Олена Карповець, Ольга Вальчук (керівник Д.Ч.Чик) – категорія комічного в літературі та хронотопу в сучасному літературознавстві; Тетяна Благовірна та Іван Прокіпчук (керівник Т.С.Семегин) – метафора як засіб художнього увиразнення і концепт зла у поезії Едгара По; Вікторія Кухарук (керівник О.І.Чик) – психолого-літературознавчі дослідження художніх текстів; Володимир Артемчук, Олександр Лісайчук (керівник О.В.Пасічник) – тема війни в романах Е.М.Ремарка; Марія Міньковська (керівник Р.О.Дубровський) – містика в художній творчості. Знайшлося місце і для педагогічної тематики: методи іншомовного навчання в технічних університетах США та особливості підручника для іншомовного навчання в технічних університетах України (Крістіна Шульгачик, Юлія Ползікова, керівник Н.М.Кікіна).

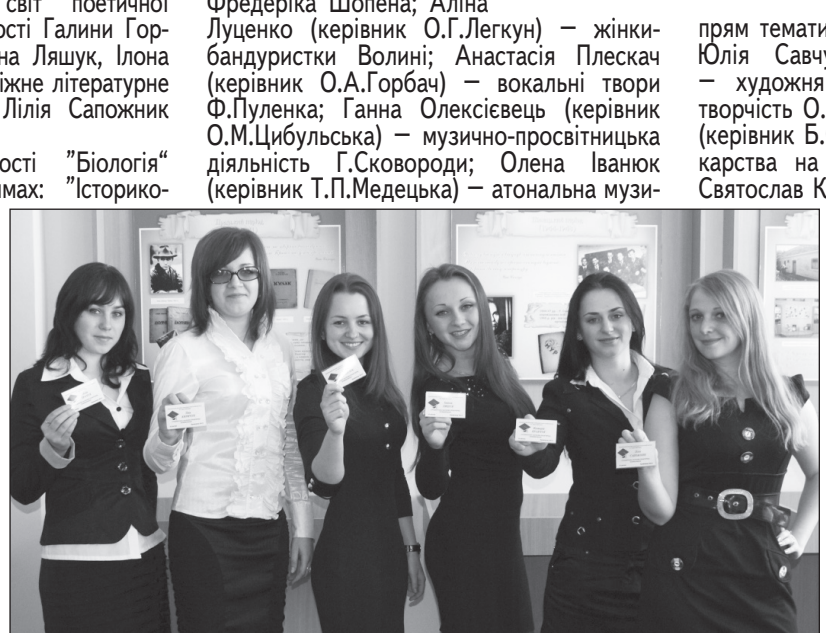
Соціально-культурні аспекти розвитку німецького суспільства висвітлювала Ольга Микуляк (керівник О.А.Марунько).

"Літературна спадщина Волині: науковий дискурс" – над такою темою працювали студенти під керівництвом викладачів української мови та літератури. Поезія Ю.Словацького стала предметом дослідження Ольги Макаренко (керівник О.В.Пасічник). Творчість Уласа Самчука аналізували Наталія Марчук, Лілія Трачук, Ліна Киричук (керівник І.М.Комінярська) – обряди та звичаї українського народу і топос краю у романі "Волинь", спогади про Тилявку; Ірина Шевчук (керівник О.В.Пасічник) – топос малої вітчизни у романі "Дермань". Естетичний світ поетичної творчості Галини Горбасевич досліджували Іванна Ляшук, Ілона Бендасюк, а сучасне молодіжне літературне середовище Кременця – Лілія Сапожник (керівник Р.О.Дубровський).

Студенти спеціальності "Біологія" працювали у двох напрямах: "Історико-природничі дослідження: регіональний аспект" та "Експериментальні дослідження з біології". У повідомленні Марії Бойчук (керівник В.Є.Бенера) озвучені імена відомих природознавців Кременеччини в минулі часи. Фітобіотою та еколого-біологічними особливостями Кременецького горбогір'я цікавились Лілія Пастушенко і Тетяна Друзюк (керівники А.М.Гура, О.М.Гурська), Руслана Набухотна й Олена Шкіндер (керівник О.В.Галан), Галина Павлюк (керівник В.І.Чопик). Історія створення, сучасний стан і перспективи розвитку Кременецького ботанічного саду привернули увагу Марії Урманець (керівник Н.І.Цицюра), оранжерея інституту – Наталії Юрчак (керівник В.І.Чопик), а фауна основних екосистем Тернопілля – Віктора Точинського (керівник М.М.Ільєнко). Характеристика експериментальних досліджень з біології здійснена в кількох аспектах. Загальнотеоретичний аспект висвітлили Надія Ковальська, Віта Грішко, Зоряна Ковальчук, Олена Плескач, Інна Басарабчук (керівник О.В.Гурська). Прикладний підхід до проблеми здійснили Юлія Коретчук, Тетяна Бісюк, Альона Ватажук (керівник О.В.Тригуба), Андрій Штогун (керівник Г.М.Ліснічук) – вони показали вплив регіональної флори на здоров'я людини. Про особливості дослідження здоров'я школярів і молоді доповідали Наталія Кузьмич (керівник М.М.Ільєнко), Вікторія Бабич Та Юлія Левчук (керівник О.І.Дух).

Майбутні вчителі фізичного виховання вивчали "Актуальні проблем фізичної культури і спорту". Загальнотеоретичні питання розглядали Ганна Ляшик (керівник К.Г.Єрусалимець) – формування здорового способу життя; Інна Нукало (керівник І.О.Олійник) – формування інтересу до занять з фізичної культури; Мирослав Бондарчук (керівник В.В.Слюсарчук) – умови покращення фізичного стану школярів. Конкретні фахові проблеми вирішували Ярослав Кононюк (керівник Я.І.Кравчук) – тренувальні заняття з гімнастики; Галина Кедрич (керівник В.А.Голуб) – вдосконалення технічних прийомів з волейболу; Інна Стельмащук, Галина Кедрич (керівник О.О.Ястремський) – методика легкоатлетичної підготовки.

Студенти спеціальності "Музичне мистецтво" досліджували дві проблематики: "Професійна компетентність вчителя музики" та "Етнографічні витоки музичного мистецтва". Історико-митецький напрямок обрали Анна Панчак (керівник Т.В.Потапчук) – фортепіанна творчість Фредеріка Шопена; Аліна Луценко (керівник О.Г.Легкун) – жінки-бандуристки Волині; Анастасія Плескач (керівник О.А.Горбач) – вокальні твори Ф.Пуленка; Ганна Олексієвець (керівник О.М.Цибульська) – музично-просвітницька діяльність Г.Сковороди; Олена Іванюк (керівник Т.П.Медецька) – атональна музика середньовічної Європи; Ольга Презлята (керівник О.А.Горбач) – дитяча тематика у творчості П.Чайковського.



Частина студентів-музикознавців спрямувалася на методичну тематику: вплив музичного мистецтва на дошкільнят і молодших школярів (Ольга Метелюк, керівник М.В.Черепанин); розвиток музикальності дітей молодшого шкільного віку (Ольга Поліщук, керівник А.І.Шинкаренко); формування професійної майстерності вчителя музики (Яна Лацківська, керівник Т.В.Потапчук); виховання школярів засобами музичного мистецтва (Анастасія Плескач, Олена Добрянська, Сергій Шегера; керівники Н.М.Савелюк, О.М.Лукач, А.М.Афанасенко). Етнографія музичного мистецтва вивчалася у двох аспектах: музикознавчому та фольклористичному. Етномузикознавчі питання привабили Оксану Василенко (керівник О.С.Смоляк) – етномузикознавчі новації у працях Ф.Колесси; Анастасію Німець (керівник В.Є.Бенера) – історико-педагогічний аспект вокально-хорового мистецтва Волині; Діану Максимчук (керівник Л.П.Вознюк) – дзвонарство у підготовці вчителів музики. Музично-обрядовий зміст мали повідомлення Іванни Рудь, Анастасії Григорчук, Катерини Байрах (керівник В.І.Сабран) – характеристика пісенно-музичних особливостей різдвяної, купальської та весільної обрядовості.

"Історія і розвиток образотворчого мистецтва на Волині" склали зміст наукових повідомлень студентів спеціальності "Образотворче мистецтво". Історичний нарям тематики розкривали Юлія Престаж, Юлія Савчук (керівник О.Г.Панфілова) – художня спадщина І.Хворостецького, творчість О.Шатківського; Микола Ключик (керівник Б.О.Тивонюк) – розвиток писанкарства на Волині; Олександр Пальчик, Святослав Кишко (керівник Н.М.Волянюк) – декоративне мистецтво Західного Поділля, творчість художників української діаспори. Йшлося і про методичні сторони діяльності вчителя образотворчого мистецтва: особливості пізнання світу художніми засобами (Ольга Літвінчук, керівник Д.В.Синенький), специфіка уроків з образотворчого мистецтва в ЗОШ (Вікторія Шаргородська, Анжела Розумець; керівники К.В.Поднєжна, О.В.Павлович).

Матеріали студентської науково-практичної конференції опубліковані у дев'ятому випуску "Студентського наукового вісника".

Фото Петра ДАНИЛЮКА та Марії ІВАЩУК

ВІТАЄМО!

Успішно захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук

ЖЕЛІЗНЯК Василь Михайлович

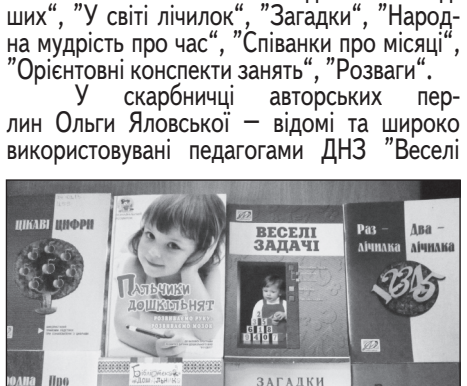
МОНОГРАФІЇ, ПОСІБНИКИ, СТАТТІ:

ЩЕ ОДНА ПЕРЛИНА ОЛЬГИ ЯЛОВСЬКОЇ

Насамперед зауважимо, що перлина особлива, найвищого ґатунку, бо є першою у започаткованому МОНМС України намисті – серії видань "Бібліотечка дошкільника". Лише 20 листопада 2012 року згадане Міністерство видало відповідний наказ , а вже 25 січня 2013 року в тернопільському видавництві "Мандрівець" було підписано до друку навчально-методичний посібник Ольги Яловської "Народні перлини для маленької дитини". Видання має солідний обсяг – понад 400 сторінок тексту та поважний наклад – 5000 примірників. Зрозуміло, найвагомішим позитивом книги є її багатий зміст і досконала форма, а все це додатково підсилюється присвоєним посібнику Грифом МОНМС України "Схвалено для використання у дошкільних навчальних закладах".

У посібнику зібрано й упорядковано малі фольклорні твори, що сприяють збагаченню духовного світу дошкільників, формуванню у них уявлень та знань про навколишній світ. Автор дає методичні поради щодо використання різних жанрів фольклору у педагогічному процесі ДНЗ, лаконічні історичні довідки для вихователів, ігровий дидактичний матеріал, орієнтовні конспекти занять. Посібник містить тематичні розділи: "Уроки народної культури пестування", "Математика в забавлянках для наймолодших", "У світі лічилок", "Загадки", "Народна мудрість про час", "Співанки про місяці", "Орієнтовні конспекти занять", "Розваги".

У скарбничці авторських перлин Ольги Яловської – відомі та широко використовувані педагогами ДНЗ "Веселі



задачі для логіко-математичного розвитку дитини", "Народна мудрість про час. Прислів'я та приказки у педагогічному процесі ДНЗ", "Пальчики дошкільнят: розвиваємо руку – розвиваємо мозок", "Раз – лічилка, два – лічилка", "Співанки про місяці", "Цікаві цифри. Використання прийомів ейдетики при ознайомленні з цифрами".

ДОСЛІДЖЕННЯ ВИЗВОЛЬНИХ ЗМАГАНЬ

"Самостійницький рух на Волині в 40 – поч. 50-их рр. XX століття" – монографія, підготовлена до друку науковцями кафедри суспільних дисциплін, кандидатами історичних наук В.П.Мазурком, В.Й.Разіцьким та завідувачем відділу історії Другої світової війни Інституту історії НАН України, доктором історичних наук, професором О.Є.Лисенком. Дослідження визвольних змагань на Волині у згаданий період здійснюється через розкриття різних векторів боротьби ОУН – УПА проти німецької окупаційної адміністрації, а згодом – проти сталінського режиму, через висвітлення особливостей протистояння національних збройних формувань із польським підпіллям і радянськими партизанами.

Монографія характеризує гітлерівський "новий порядок" і ставлення цивільного населення краю до політики нацистів. Позитивом роботи трьох авторів є той факт, що окремий фрагмент дослідження вони приурочили аналізу причин, перебігу та наслідків українсько-польського протистояння в регіоні, а також виокремили матеріали щодо військово-політичних зусиль радянського руху Опору та його стосунків з ОУН – УПА. Особлива увага приділена проблемам стратегії і тактики боротьби українських військово-політичних структур за суверенну національну державу, сутності розбіжностей між ними та методам і спробам їх подолання.

У роботі показана специфіка протистояння українських самостійницьких сил і сталінського тоталітарного режиму в процесі радянізації Волині. До загальнотеоретичних проблем належить аналіз причин поразки національно-визвольного руху в регіоні та характеристика її наслідків для населення краю. Дослідження авторів важливе ще й у тому аспекті, що донині події на Західноукраїнських землях у часи Другої світової війни та у післявоєнний період трактуються неоднозначно, часто з відхиленням від історичних, об'єктивно означених реалій. А тому виникла теоретико-методологічна потреба в цілеспрямованих наукових зусиллях, зорієнтованих на подолання ідеологічних стереотипів та на неупереджене висвітлення суспільно-політичних процесів.

У підсумку, монографія робить ще один внесок у справу більш повного та глибокого вивчення героїчних і водночас трагічних сторінок української історії періоду Другої світової війни та повоєнного часу.

ПРАКТИЧНИМ ПСИХОЛОГАМ АДРЕСУЄТЬСЯ

Корисність друкованої методичної продукції різноманітна: в одних посібниках знаходимо методологічні інновації, інші узагальнюють набутий досвід або деталізують надбання педагогічної теорії чи практики, треті знайомлять з фаховими тайнами передових сіячів "розумного, доброго, вічного", але всі вони дають практичні рекомендації щодо підвищення ефективності навчально-виховної роботи зі студентською аудиторією. Навчальний посібник доктора педагогічних наук В.Є.Бенери "Психологічна служба в закладах освіти" має всі підстави вважатися виданням унікальним за статусом та універсальним за призначенням, що підтверджується наявністю відповідного Грифу МОН України, цьогорічним перевиданням та особливою увагою зі сторони фахівців.

Унікальність статусу цієї книги забезпечується не лише поважним обсягом (560 сторінок тексту), а й ґрунтовним змістом, де органічно поєднуються традиції та модерн педагогічної науки у контексті практичного застосування її теоретичних здобутків. Універсалізм посібника насамперед полягає в тому, що він містить методичні рекомендації не лише практикам (соціальним педагогам і практичним психологам), а й викладачам, аспірантам і студентам педагогічних спеціальностей ВНЗ. Хоча згаданий навчальний посібник має уточнення "Практикум", у ньому належна увага приділена теоретичним питанням, зокрема, відповідним чином висвітлені напрямки, види та форми організації психологічної служби в системі освіти (ДНЗ, ЗОШ, ВНЗ).

Практичний компонент видання розроблений масштабно і глибоко. Детально викладена методика роботи практичного психолога з дошкільниками, молодшими школярами, обдарованим дітьми, підлітками та юнаками. Особливої уваги заслуговує розділ посібника, що розкриває технології роботи практичного психолога з дітьми "групи ризику", зокрема, із соціально та педагогічно занедбаним дітьми і підлітками, які потерпіли від насилля, а також із тими, котрі схильні до девіантної поведінки. Автор виокремлює методичні питання роботи з батьками та педагогічним колективом.

Книга відзначається багатством методологічного інструментарію, запропонованого фахівцям психологічної служби в закладах освіти з урахуванням диференційованого підходу до роботи з дітьми дошкільного віку, школярами, студентами. Зокрема, всесторонньо описані методики мікродосліджень (анкетування, інтерв'ю, тестування, спостереження тощо), де чітко сформульовані рекомендації як щодо підготовки до дослідження, так і щодо проведення всіх його етапів та аналізу результатів. Всі рекомендації підкріплені різноманітним дидактичним матеріалом (інструкціями, схемами, таблицями, взірцями документів, шкалами оцінок та ін.).

До позитиву посібника необхідно віднести тематичний глосарій, в якому витлумачена вся необхідна для практичного психолога термінологія, а також додатки, де поміщені нормативні документи з питань психологічної служби у системі освіти України.

ВИДАВНИЧИЙ "ДУБЛЬ" СТЕПАНА ШАБАГИ

Вагоме поповнення свого наукового доробку здійснив кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики технологічної освіти Степан Шабага. Менш ніж за півроку він опублікував дві книги фахового спрямування: монографію "Інтеграція змісту сільськогосподарської праці та природничих дисциплін у формуванні загальнотрудових умінь учнів" і навчальний посібник "Основи сучасного виробництва" (у співавторстві з Валерієм Шабагою). Посібник має Гриф МОН України "Рекомендовано як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів".

У монографії наголошується на необхідності вдосконалення процесу оволодіння учнями ЗОШ загальнотрудовими вміннями та навиками на заняттях із дисциплін технологічного та природничого профілів. Показана значимість загальноосвітнього аспекту трудової підготовки, як науково-теоретичної основи формування загальнотрудових сільськогосподарських умінь сільських школярів і актуальність проблеми синтезу наукових знань і видів діяльності, засвоєних на уроках суміжних дисциплін за допомогою міжпредметних зв'язків, орієнтованих на інтеграцію змісту трудової підготовки, на інтелектуальний і соціальний розвиток особистості учня як майбутнього суб'єкта аграрної діяльності. Інтеграція показана як комплексний дидактичний фактор, що складає одну з провідних ланок розробки теоретичних основ формування в учнів сільської школи загальнотрудових сільськогосподарських умінь. Такий підхід визначив структуру монографії: два розділи, один з яких розкриває теоретико-методологічні основи інтеграції змісту сільськогосподарської праці та природничих дисциплін, а інший – конкретно висвітлює методику формування загальнотрудових і сільськогосподарських умінь в учнів основної школи.

У навчальному посібнику, рецензованому відомими фахівцями теорії і методики технологічної освіти, докторами наук, професорами В.К.Сидоренком і М.І.Пашечком, міститься систематизований виклад відомостей

щодо особливостей сучасного виробництва, його стану та перспектив розвитку. Розкрито особливості технічних і технологічних закономірностей виробничої діяльності, показано роль і місце праці у виробничому процесі. Важливо, що тут висвітлена сутність процесу управління якістю продукції на підприємстві, економічних засад сучасного виробництва та принципів управління виробничою діяльністю, а також екологічних проблем, що виникають внаслідок виробничої активності людини. Структура навчального посібника сприяє якісному засвоєнню програмового матеріалу дисципліни "Основи сучасного виробництва" в його теоретичному та практичному компонентах.

КРЕМЕНЕЧЧИНА МИСТЕЦЬКА: КОНТЕКСТ ДІАХРОНІЇ

Вектор наукових інтересів кандидата мистецтвознавства Олександри Панфілової спрямований на регіональну мистецтвознавчу проблематику в її діахронному контексті. Підтвердженням цього стала опублікована тернопільським видавництвом "Астон" монографія "Мистецьке життя Кременеччини 20 – 30-их років XX століття", в якій висвітлюється культурно-мистецька спадщина краю через розкриття еволюції відповідних локальних і жанрових художніх явищ. Автор досліджує тенденції образотворчого мистецтва, музики, театру, художньої фотографії, зародження музейництва, а також аналізує стилістичні особливості мистецьких творів, визначає взаємовпливи та взаємозв'язки різних культур на Кременеччині в ракурсі художнього та ідейного синтезу в рамках міжвоєнного періоду минулого сторіччя.

Успішному досягненню поставлених науково-творчих завдань сприяє логічно продумана та змістовно насичена структура роботи. Монографічне дослідження переконливо ілюструє, що всестороннє й об'єктивне відтворення загальної картини художнього життя України чи в минулому, чи в даний час неможливе без глибокого вивчення найхарактерніших мистецьких проявів та явищ в окремих осередках і регіонах. Дослідження художніх основ локального мистецтва допомагає зрозуміти комплексну взаємозалежність і взаємовпливи українських провінційних мистецьких осередків і різновекторних проявів національної культури даної епохи в цілому.

Згадана доба – доба складних українсько-польських соціально-політичних, економічних і культурно-мистецьких відносин. У цьому контексті особливого значення набуває культурноосвітній та мистецький вплив Польщі на Західноукраїнських землях, зокрема на Волині, а тому монографія чимало місця приділяє з'ясуванню художнього й ідейного синтезу української та польської

культур на Кременеччині, який у позитивному аспекті успішно реалізується і нинішнім поколінням митців, про що свідчать спільні традиційні культурно-мистецькі акції.

Автор наголошує, що проблеми традицій і прагнення новизни спонукали систему художнього мислення до трансформацій і сприяли компромісному вирішенню проблемних художніх питань через поєднання елементів культури кожного з народів. У дослідженні зазначено, що події мистецького життя та світоглядно-художні системи та напрямки тогочасної України були багатоаспектними, зорієнтованими й на інші національні культури. Тому в мистецькій дійсності з'явилася поліфонія естетичних орієнтирів, а це спрямувало творчість художньої еліти краю у різноманітні напрямки. В загальному, монографія переконує: вивчення культурно-мистецької спадщини у контексті діахронії дає відчутні позитиви й активізує творчі та наукові контакти митців і мистецтвознавців різних культур у контексті синхронії.

АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД

ДО СУТНОСТІ ТА ЗНАЧЕННЯ СЛОВА

Монографія кандидата філологічних наук, доцента кафедри української мови та літератури М.С.Лабащука "Динаміка структури вербального знака в онтогенезі (методологічний погляд)" – видання особливе. Насамперед тим, що книга побачила світ у Науковому видавництві Технікогуманітарної академії м.Бєльська-Бяла (Республіка Польща), що підтверджує міжнародний статус дослідження та інтерес міжнародної наукової спільноти до змісту книги, лінгвофілософського за своїм характером і наповненням.

Автор наголошує, що у сучасних лінгвістичних дослідженнях вербальний знак (у буденному розумінні – слово) набуває нового і багато в чому неоднозначного за своєю суттю змісту. Проблема полягає в тому, що слово не може бути представленим матеріально візуальним чи акустичним явищем для його сенсорного сприйняття та підтвердження, а тому в дослідженнях слово як інваріант мовного мислена ігнорується й, образно кажучи, поступається місцем поняттю.

Монографія пропонує шукати вирішення проблеми у площині аналізу внутрішньої сторони слова – його значення. Більше того, до цього стимулює неоправдана відокремленість категорії знака (слова) і категорії поняття (сутності) у сучасних лінгвістичних дослідженнях. Знак-слово, на думку автора, з однієї сторони сприймається як одиниця історична, що еволюціонує і має свою індивідуальну та соціальну історію становлення, а з іншої – є типологічно структурованим, певною мірою стабільним у своїх синхронних вимірах. Коротко кажучи, слово еволюціонує вертикально – в цьому його діахронія, і залишається структуровано стабільним горизонтально – в цьому його синхронія.

Автор стверджує, що мова завжди є або наслідком актуальних змін у співвідношенні здатності організму підтримувати внутрішню стабільність зовнішніх (або внутрішніх) впливів на психофізіологію особи, або є прагненням до зміни поведінки (діяльності) цієї особи. У такому плані завжди залишається актуальною проблема того, як і на якому ґрунті взаємодіють з однієї сторони зовнішні стимули, а з іншої – емоції, вміння, знання та дії індивіда.

У монографії акцентується на одній із давніх проблем лінгвістичних досліджень – на абсолютизації соціоцентричного підходу до аналізу мови при недостатній диференціації мовних і мовленнєвих явищ, внаслідок чого близька до літературної письмова й усна мова традиційно сприймається за соціальну мову, власне мова або ігнорується, або вивчається непослідовно. У підсумку, автор закликає поступово змінювати усталений теоретико-методологічний соціоцентризм лінгвістичних досліджень.

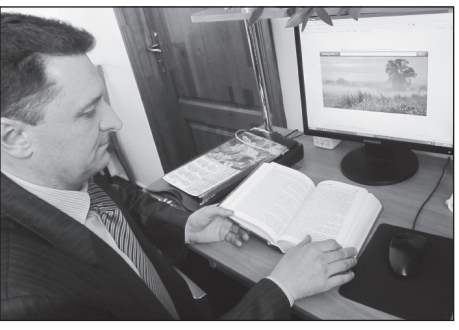
ДО ВИТОКІВ МІСЦЕВОГО УПРАВЛІННЯ

"Губернатор у системі місцевого управління Російської імперії 1796 – 1914 рр. (на матеріалах Волинської губернії)" – такою була тема дисертаційного дослідження нашого молодого науковця В.М.Желізняка на здобуття наукового ступеня кандидата

історичних наук. Захист дисертації відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради у Тернопільському національному педагогічному університеті ім.Володимира Гнатюка. Науковий керівник роботи – завідувач кафедри історії України ТНПУ, доктор історичних наук, професор М.В.Бармак. Опонентами виступили доктор історичних наук, професор Подільського аграрно-технічного університету О.С.Каденюк і кандидат історичних наук, доцент ТНПУ В.Л.Брославський. Актуальність дисертаційного дослідження обумовлена тим, що відбулися серйозні зміни у структуруванні та функціонуванні органів центральної і місцевої влади. Тому теоретичне осмислення минулого досвіду реформування системи управління набуває практичного значення для процесу вдосконалення діяльності політичних інституцій як у центрі, так і на місцях. Автор роботи дослідив історичні умови запровадження та функціонування основних підрозділів губернської системи управління на Волині; висвітлив основні етапи еволюції губернської влади до початку XX століття; охарактеризував взаємодію волинського губернатора із представницькими інституціями, його роль у здійсненні економічної, національної та релігійної політики у краї з метою форсування всеохопної його інтеграції до складу імперії. Наш науковець наголошує, що діяльність інституту губернаторства була спрямована на розширення та зміцнення бази ідеологічного впливу імперської влади на регіон через посилення позицій російської православної церкви, через державний контроль за адміністративною та культурно-освітньою системами краю для їх злиття із загальноімперськими структурами. Звідси випливає, що царський уряд за допомогою волинського губернатора реалізовував головну стратегічну мету: не просто русифікувати Волинь, а сформувати проросійськи зорієнтовану національну свідомість її населення.

ПОКАРАННЯ І ВИПРАВЛЕННЯ

Юридичний журнал "Право України", який рішенням Президії ВАК України внесено до переліку фахових видань у галузі юридичних наук і який є науково-практичним правознавчим



виданням, опублікував статтю кандидата юридичних наук, старшого викладача кафедри суспільних дисциплін В.Є.Ткачука "Деякі аспекти реалізації запобіжних цілей покарань, не пов'язаних із позбавленням волі". Автор наголошує на проблемі визначення мети кримінального покарання, яка має багатовікову історію. Цікавим моментом статті є аналіз положення, сформульованого колишньою нашою студенткою, а нині доктором філософських наук, професором М.Г.Патей-Братасюк про те, що у вітчизняному кримінальному праві тлумачення мети покарання є дещо суперечливим: з однієї сторони, стверджується про репресії щодо людини як мети покарання, а з другої – визнається, що це неминуче супроводжується приниженням людської гідності та стражданням особи. Таким чином, зауважує наш науковець, з'являється питання: якщо метою покарання є кара злочинця через обмеження його прав і свобод, то чи є можливим у такому аспекті його виправлення? Вирішення проблеми автор статті бачить у вдосконаленні системи покарань, не пов'язаних із позбавленням волі, чим розширюватимуться можливості потенційного правопорушника до свідомого визнання та дотримання суспільних норм і відмови від їх порушення.

НАРОДНІСТЬ ВИХОВАННЯ

Науково-педагогічний вісник НАПН України (№ 3, 2012) містить статтю кандидата педагогічних наук, доцента кафедри педагогіки вищої школи Д.М.Скільського "Вчення К.Д.Ушинського про народність виховання". Автор наголошує на основних вимогах, які великий педагог ставив до народного виховання: воно має бути самобутнім, повинне здійснюватися в загальнодоступній школі разом з обов'язковим навчанням і обов'язково рідною мовою, формувати повноцінну молоду особу на основі курсу загальноосвітньої школи, розвивати якості, властиві народові, та у великій мірі опиратися на діяльність жінки-матері. За словами нашого науковця, Костянтин Ушинський пов'язував проблеми загальнолюдського та національного виховання; його творчість була підпорядкована виконанню найголовніших соціально-педагогічних і освітніх завдань, відповідала назрілим потребам епохи; єдина мета життя педагога – дати якнайбільше користі своїй Вітчизні, і саме до неї він спрямовував усі свої здібності.

Статтю Д.М.Скільського рекомендувала до друку доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України О.В.Сухомлинська (дочка В.О.Сухомлинського).

СПОВІДЬ ПЕРЕД ЧИТАЧЕМ

Науковий вісник Прикарпатського національного університету ім.Василя Стефаника "Філологія" (випуск 34 – 35) в розділі "Традиції, типологія" опублікував аналітичне дослідження викладача української мови та літератури нашого коледжу Романа Дубровського "Вираження сповідальності у прозі Василя Стефаника та Галини Гордасевич".

У статті наголошується, що кожен художній літературний твір – це своєрідне відображення авторського світогляду, репрезентованого читачеві. Особливий тип художньої саморепрезентації письменника спостерігається в автобіографічній літературі. Бо тут автор виходить за межі самого себе, займає певну позицію "ззовні себе". Так з'являється мотив сповідальності – сповідь автора перед читачем, який шукає духовний скарб в авторському творі.

В цьому аспекті невичерпний матеріал надають новели Василя Стефаника та твори Галини Гордасевич, наскрізь пройняті авторським Ego. В автобіографічних творах обох письменників, підкреслює автор

статті, відчувається сповідальна відвертість і близький духовний зв'язок з уявним читачем. Однак сповідальність у письменників різна: якщо Василь Стефаник подає точний і лаконічний виклад сюжету, ділиться з читачем своїми глибокими висновками, то Галина Гордасевич закликає читача до спільного духовного аналізу відображених реалій.

ШЛЯХ ЧЕРЕЗ ТЕКСТИ

У серії "Філологічні науки" наукового вісника Луганського національного університету ім.Тараса Шевченка (розділ

"Візія міста в художній літературі") поміщена стаття асистента кафедри англійської філології Олени Сафіюк "Хронотоп дороги в міському тексті (на матеріалі малої прози Дж. Джойса та В.Підмогильного)". Наш молодий науковець відштовхується від думки про те, що на сучасному етапі становлення вітчизняної компаративістики дедалі більшого значення набуває проблема відображення часопростору в літературному художньому тексті. Саме часопросторові категорії дають змогу детально розглянути процес створення образу світу кожного письменника загалом та рефлексії його світогляду й національного образу світу зокрема. Автор статті простежила відображення часопростору в творчості Джеймса Джойса та Валер'яна Підмогильного через виявлення форм відображення хронотопу дороги в їх малій прозі. Обома письменниками дорога мислиться як спосіб досягнення кращого життя, самоперетворення та самореалізації. Більше того, у них хронотоп дороги нерозривно пов'язаний з хронотопом зустрічі, яка сприяє зміні уявлень персонажів про життя, стає поштовхом до позитивних змін у їх долі.

ВІКТИМНІСТЬ ЯК ПРОБЛЕМА ТИФЛОПЕДАГОГІКИ

Збірник наукових праць Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова "Соціально-психологічні проблеми тифлопедагогіки" (випуск 7), до якого включені матеріали науково-практичної конференції "Сучасний світ і незрячі", публікує результати аналітичних досліджень з тифлопедагогіки і тифлопсихології, науково-методичні рекомендації практикам щодо надання компетентної допомоги особам, які мають глибокі порушення зору та пов'язані з ними соціальні проблеми.

У розділі "Організаційні та методологічні основи освіти та реабілітації осіб з порушенням зору" поміщена стаття асистента кафедри педагогіки В.В.Терпелюка "Віктимна поведінка дітей з обмеженими психо-фізіологічними можливостями в умовах інклюзії". Наш науковець наголошує, що питання віктимної поведінки в науці не нові, але вивчалися в основному кримінологією, що викликає потребу окреслити соціально-педагогічну сутність віктимної поведінки дітей з особливими освітніми потребами. У статті підкреслюється, що діти з обмеженими психо-фізіологічними можливостями стають найбільш вразливою соціальною групою, а тому вимагають всестороннього гуманістичного підходу, зокрема впровадження інклюзивної освіти з одночасним визначення сутності та чинників віктивної поведінки підлітків. Автор пропонує розглядати віктимізацію як процес переходу від первинного рівня віктимності особистості дитини, детермінованого її віктимогенним соціальним середовищем і статусом, до вторинного рівня віктимності, детермінованого індивідуальними якостями дитини – потенційної жертви несприятливих умов соціалізації.

Аналітичний огляд підготував головний редактор газети "Замок" Анатолій БАГНЮК

ПРО РІДНУ МОВУ – СЛОВОМ І ПІСНЕЮ

Активісти студентського парламенту (голова Сергій Колісецький) та студентського профспілкового комітету (голова Андрій Заблоцький) під патронатом проректора з виховної роботи М.В.Сиротюка підготували тематичний літературно-музичний вечір до Міжнародного дня рідної мови. Основу творчої групи – організатора вечора – склали студенти факультету іноземних мов і педагогічного коледжу з участю студентів мистецького факультету. Як завжди, емоційно й артистично вела програму Юлія Чух, яка цього разу художньо-мистецький матеріал доповнювала промовистими фактами з "історії поневірянь" рідної мови.

Дійство розпочалося музичною композицією "Я з людьми поділюся добром", підготовленою студенткою мистецького факультету Оленою Добрянською, котра додатково збагатила програму вечора музичним номером "Мова єднання". Літературне наповнення тематичного дійства здійснили студенти коледжу й інституту Наталя Пелешок, Надія Лень, Тетяна Гонтарук, Юлія Карпухіна, Іван Прокіпчук, Світлана Кічата, Руслана Довгаль, Ірина Ворона, які прочитали власні вірші, та Анна Крижна, у виконанні котрої прозвучали поетичні твори про рідну мову відомих авторів.

Музична складова вечора включала сольні виступи студентки мистецького факультету Надії Грибінчик і студента факультету іноземних мов Івана Прокіпчука, а також пісні у виконанні його колег – дівочого квартету у складі Юлії Дацун, Тетяни Грабчук, Наталії Булки, Надії Данік. Учасники дійства мали змогу переконатися в музичних здібностях проректора з виховної роботи М.В.Сиротюка. Значну організаційну роботу виконав студентський декан педагогічного коледжу Павло Гуменюк. Технічне забезпечення творчих виступів здійснив студент природничо-технологічного факультету Роман Харамбура.

ЗНАВШІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ – НА ПОЛІ КВК

Зустріч команд КВК педагогічного коледжу входила до програми відзначення Міжнародного дня рідної мови в інституті. До "інтелектуальної" битви команди готувала твор-

ча група, очолювана викладачем коледжу Р.О.Дубровським. До складу кожної із чотирьох команд увійшли шість студентів, а за них вболівали групи підтримки з п'яти чоловік.

У першій грі, що передбачала презентацію "Ми любимо рідну мову", "Показуху", "Лексичну розминку", формування тексту на одну літеру, інсценізацію "На занятті з української мови" та конкурс груп підтримки, команда "Юні кобзарі" (технологічна освіта) здолала опір "Солов'ят" (образотворче мистецтво), а "Малятка" (дошкільне виховання) перемогли об'єднану команду образотворчого й музичного мистецтва "3:1 Ер-Ем-Ка".

Отож, у супергрі "Юні кобзарі" зустрілися з "Малятками". Конкурсні завдання супергри були не з легких: "Наша барвиста мова" (визначення художніх засобів); "Чия цитата?" (пошук авторів фрагментів з літературних творів); формування найдовшого слова та максимальної кількості інших слів, утворених з його літер; запрошення на свято членів журі; аргументація тези "Чому моя команда варта перемоги".

Авторитетне журі у складі викладачів коледжу Л.В.Рац, Н.М.Яцюк, Н.Г.Кушнірук, О.В.Струк визнало переможцем команду "Малятка", до якої входили студентки 32-Дк групи Лілія Сапожник, Марія Язловецька, Вікторія Кравчук, Анна Висоцька, Мар'яна Бабій, Ірина Лесик. Однак переможених не було, бо спільним успіхом став тріумф студентського інтелекту, що про-

демонстрував, якими кмітливими, веселими та дотепними можуть бути майбутні педагоги у такій відповідальній і серйозній справі, як відзначення Міжнародного дня рідної мови.

ВІЙНА ОЧИМА ЮНОГО АКТОРА

Оксана Максименко, Надія Сиротин

Факультет іноземних мов підтримує дружні зв'язки зі студентами Східноєвропейського НУ ім. Лесі Українки. Ось уже в котрий раз студенти театрального гуртка під керівництвом Карстена Грюндвальда радують нас своїми театральними постановками. Цього разу нашій увазі була запропонована театральна постановка за мотивами однойменної п'єси Б. Брехта «Was kostet das Eisen», яка слугує своєрідним передбаченням подій Другої світової війни.

Студенти та учні Кременецьких шкіл отримали унікальну можливість поринути у світ епічного театру (засновником якого і є Б. Брехт). Глядач виконував роль не лише пасивного спостерігача, але й активно співпереживав з ак-

торами, брав участь у грі. Спеціально створена атмосфера (темне приміщення, світло настільної лампи) викликала у нас відчуття тривоги, остраху, непередбачуваності, інтриги. Явище персоніфікації (кожен актор представляв певну країну) допомогло глядачеві не лише побачити, а й зрозуміти тогочасну картину передвоєнної Європи.

Після закінчення вистави всі її учасники взяли участь в активному обговоренні проблематики п'єси, а також поділилися таємницями студентського життя за чашкою запашної кави.

Сподіваємось на подальшу творчу співпрацю, адже саме такі зустрічі є джерелом незабутніх вражень та позитивних емоцій студентів наших ВНЗ.

УСІХ НАС МАСЛЯНА ЗІБРАЛА

Марія ІВАЩУК, власкор "Замку"

Багато хто вважає, що Масляна до християнського календаря відношення не має, що це народне свято зустрічі весни. Та в цього дня є своя історія. Масляна – це підготовка до семи тижнів Великого посту, до якого віруючі повинні прийти зі світлими думками і чистою душею. Під час посту люди обмежують себе в їжі, неправедних думках і вчинках. Багато проповідників хотіли заборонити це свято, але не змогли, а лише скоротили свято з 14 до 7 днів.

Перший день Масляної – понеділок – зустріч свята. Всі починали пекти млинці. Другий день – вівторок – заграваннЯ, тобто неодружені молоді хлопці шукали собі наречену, а дівчата придивлялися до парубків. Середа – день ласощів. Тоді зять приходив до тещі "на млинці". Четвер – широке гуляння. З цього дня Масляна "набирала обертів" Народ вдавався до всіляких потіх: крижані гори, катання на конях, галасливі гулянки. П'ятниця – день вечірки тещ. Зяті запрошували в гості своїх тещ, пригощали їх млинцями. Кажуть, "у тещі зятьочокк - улюблений синочок". Субота – це "зовичні посиденьки". Молоді невістки запрошували в гості до себе зовиць. Останній день Масляної – Прощена неділя. У цей день спалюють солом'яне опудало – символ зими. Прийнято просити взаємного прощення за всі образи чи негарні вчинки.

Підтримують цю традицію і студенти нашого коледжу. Звичайно, вони святкують Масляну не сім днів тижня, а один, однак "по повній програмі"! Все розпочалося з того, що збіглися Блазні, в ролі яких були Наталія Пелешок (31-Дк) і Назар Петруля (11-Фк). Вони зразу ж організували забавну атмосферу своїм цікавим і красномовним виглядом. Доповнила їх ведуча – Інна Ісаєнко (31-Дк), яка підключилася до їхніх виступів. Дарина Бойко (31-Дк) у ролі Зими хотіла ще трішки "поморозити" людей, але всі, звичайно, вже втомились від холоду і хотіли тепла, тому спокійно відпустили Зимоньку, подякувавши їй за все.

Нарешті на свято прийшла його винуватиця, тобто Масляна, роль якої виконувала Катерина Бас (31-Дк), зовнішній вигляд якої говорив сам за себе: українське народне вбрання і миска вареників у руках! Тут стало видно, яка Масляна у нас щедра.

Ну а яке ж свято Масляної без берегинь сімейного затишку – Жінок? Звичайно, і вони були присутні на гуляннях. Ролі Жінок виконували Людмила Луб'яна й Оксана Басараба з

31-Дк групи, які принесли Колодку і "вповивали" її у супроводі пісні. Колодка – символ весняного свята пробудження природи. Вважалось, що у понеділок Колодка "народжувалась", у вівторок – "хрестилася", у середу справляли "похрестини", у четвер вона "помирала", у п'ятницю Колодку "хоронили", а в суботу – "оплакували". У неділю ж наставала кульмінація – Колодія, а заразом і Колодчиної долі. Молоді жінки "волочили" Колодку.

Веселощі продовжили завзяті Парубки (Дмитро Шемчук (11-Фк), Олександр Тутов (11-Фк), з якими жартома "щебетали" Дівчата (Іванна Бачинська (31-дк), Ірина Руцик (31-Дк), Уляна Лебідь (31-Дк), Оксана Мельник (31-Дк)). Молодь як молодь – співали пісень, грали ігри, танцювали, сміялись.

Теща і Зять (Софія Шандрук, 31-Дк, та Дмитро Фіяло, 11Фк) – два персонажі, котрі також не залишили глядачів без посмішки, показавши фрагменти сімейного життя: як Теща хоче нагодувати свого "тощого" Зятя, а він у відповідь хоче зробити те ж саме.

І нарешті, на закінчення свята з'явилась найочікуваніша гостя – Весна, роль якої виконувала Катерина Мулярчук. Зайшовши з букетом пролісків у зал, вона принесла із собою тепле сонечко і радість глядачам. Тоді вийшли всі учасники, попрощалися з Масляною і привіталися з Весною.

Крім цього, учасники зробили подарунок для гостей: запропонували вареники з сиром, млинці, пампушки та інше частування, що було не тільки символічним, а й смачним сюрпризом.

Масляна вдалась на славу! І дуже приємно, коли молодь не забуває про традиції та звичаї українського народу і з радістю бере участь у таких веселих народних дійствах.

Зустріч із людиною-легендою

Катерина Михайлюк
власкор "Замку"

Наш Кременець славиться не лише історичними легендами. Важливо, що він є колискою творчих особистостей, які творили і творять власну легендарну історію. Саме до таких людей необхідно віднести кобзаря, співця, подвижника національного духу Василя Жданкіна, котрий зустрівся з колективом нашого інституту на запрошення декана факультету іноземних мов В.Г.Мазурка.

Народився Василь Жданкін 1 травня 1958 в с. Гурмай Краснодарського краю. Співак (баритон), кобзар. Лауреат ІІ Всесоюзного конкурсу студентської молоді (Миколаїв, 1987 р.), І фестивалю "Червона рута" (Чернівці, 1989 р.). Керівник вокального ансамблю Кременецького будинку культури (1978 – 1980). У 1987 р. закінчив Рівненський інститут культури. Працював артистом Рівненської та Київської філармоній.

У 1989 році Василь Жданкін став переможцем першого фестивалю «Червона рута» (самого значимого, у порівнянні з усіма тими, які відбудуться згодом), і саме тоді він першим після десятиліть забуття привселюдно виконав гімн «Ще не вмерла Україна». Зараз він живе в рідному Кременці, столярує, але все продовжує писати, і голос його чують ті, хто хоче почути.

Тож наші студенти та викладачі також отримали можливість почути народні пісні, твори на слова Т.Шевченка, Г.Сковороди, Б.Лепкого, І.Малковича, Е.Драча, Б.-І.Антонича та на музику авторську, М.Леонтовича, Е.Драча. Тематика пісень вражає історичною глибиною: біблійні, філософські твори, думи, колядки, колискові, ліричні пісні тощо. А супроводжує свої виступи В.Жданкін незмінною кобзою, дека якої має вік понад двісті років.

Отак і здійснюється подвижництво українського митця: кобза хранить в собі страдницько-героїчний дух минулих століть, музикант поєднує ті часи із сьогоденням завдяки своєму таланту і немеркнучим пісенним творам, а нинішнє покоління вбирає в себе всю цю інформацію і формує власний світогляд на національних традиціях рідного народу. Радіє серце кобзаря, коли відчуває живий контакт із молоддю: значить, є ще надія і він недаремно достукується до їхніх сердець.

"Моя прекрасна леді" в нашому інституті

Мабуть, мало хто з наших читачів не знайомий із п'єсою Дж.Б.Шоу "Пігмаліон" чи мюзиклом "Моя прекрасна леді" за її мотивами. Своє бачення цього мюзиклу подарували глядачам студенти 11-А, 21-А та 31-Н груп факультету іноземних мов. Організувала захід асистент кафедри англійської філології О.П. Цьмух. Під час інтерв'ю вона розповіла, що уривок з твору "Пігмаліон" включений до підручника, за яким навчаються студенти 21-А і 31-Н груп, а перший курс долучився до мюзиклу, тому що одна з провідних ідей твору – показати, як можна змінити умови життя людини в залежності від її рівня освіченості (ази правильної вимови першокурсники опановують під час вивчення курсу "Практична фонетика").

Досить гарно (як для непрофесійних співаків) було виконано 14 пісень англійською мовою, що чергувалися з коротенькими коментарями українською. Крім милозвучності виконання, студенти проявили неабияку креативність у виборі костюмів та постановці мінівистав до кожної пісні.

Найбільше припали до душі глядачам пісні "I Could Have Danced All Night" та "The Rain In Spain у виконанні студентів 21-А групи (солістки – Наталія Булка і Надія Данік). Також варто відзначити другокурсників Богдана Христинюка та Івана Прокіпчука, яким "дістались" кілька найважчих творів. Багато схвальних відгуків за артистизм і якість виконання отримала студентка цієї ж групи Юлія Дацун.

У виконанні солісток 31-Н групи прозвучала весела пісня батька Елізи – Альфреда Дулітла "With a Little Bit of Luck". "Якщо пощастить гарно прилаштуватись у житті, то можна не працювати і не мати жодних обов'язків, а просто жити в своє задоволення", – такий короткий зміст цієї пісні.

Студенти 11-А групи нічим не поступались у талановитості й артистизмові своїм старшим колегам. Особливо приємно було слухати серенаду Фредді Айнсфорд-Хілла у виконанні квінтету хлопців-першокурсників.

Відрадно, що студенти проявляють бажання до участі у подібних заходах. Незважаючи на тривалі приготування і довгі репетиції після пар, вони подарували свято і глядачам, і собі. Ще й пообіцяли: це не останній їхній музичний сюрприз!

Олімпійські новини

Завершився І етап Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін. Особлива увага була звернута на профільні дисципліни, насамперед на педагогіку, як фундаментальну науку для всіх представників учительського фаху. В інтелектуальному турнірі знавців загальної педагогіки абсолютну перевагу мали студенти факультету іноземних мов. Організатори цього турніру, кандидати педагогічних наук Л.М.Кравець і Н.В.Приймас, та створене ними журі визнали переможцем студентку Ганну Луцик (21-Н). Друге місце посіли її однокурсники з 21-А групи Надія Малищик та Іван Прокіпчук. Третім були одногрупниця переможниці Катерина Чижук і студентка 11-ДПК Ніна Мокей.

Серед майбутніх вихователів ДНЗ пальму першості отримала Ольга Фіщук (41-ДП), її колега Ольга Цвях була третьою, а студентки 33-ДПТО Мар'яна Горошко та Ірина Тарнавська поділили між собою відповідно друге і третє місця. Піклувалися турніром юних фахівців-дошкільнят кандидат педагогічних наук, доцент Т.С.Фасолько та її молодша колега, асистент кафедри теорії та методики дошкільної освіти О.М.Доманюк.

У творчому протиборстві майбутніх учителів англійської мови домінували представники старших курсів: перше і друге місце "забрали" відповідно студентки 51-А групи Катерина Мєхонова і Тетяна Благовірна, яких готувала до олімпіадних змагань кандидат філологічних наук, доцент І.С.Коханська. На третьому місці – Віра Токарчук (31-А), котру привів до "бронзи" кандидат філологічних наук, доцент Д.Ч.Чик. Подібна ситуація склалася і серед майбутніх німецьких філологів: перших два місця посіли вихованці кандидата філологічних наук О.А.Марунько Оксана Максименко і Денис Касьянчук (41-Н), а на третьому – Володимир Артемчук (21-Н), який працював під керівництвом асистента кафедри німецької філології Г.С.Дребет.

Диференційовано пройшов І етап Олімпіади на природничо-технологічному факультеті: знавці загальної біології та загальної екології змагалися окремо. У турнірі майбутніх учителів біології, організатором якого виступив кандидат хімічних наук Д.О.Польовий, старшокурсники не залишили ніяких шансів студентам молодших курсів: перше місце – за Іриною Сидір (42-Б), друге – в Юлії Левчук (51-Б), а третьою була Марія Урманець (41-Б). Тих, хто турбувався проблемами екології, організатор їхнього турнірного багатоборства, кандидат біологічних наук, доцент кафедри О.К.Галаган розподілила на дві групи – студентів-біологів і представників небіологічних спеціальностей. Серед "біологічної" групи першим екологом інституту визнана Олена Шкіндер (21-Б), наступні призові місця забрали її одногрупниці Віта Тишкова і Наталя Мартинюк (друге місце) та Ганна Дем'янчук і Руслана Набухотна (третє місце).

Конкурсні завдання для учасників І етапу Олімпіади були найрізноманітнішими, враховували зміст і специфіку навчальних дисциплін. Особливе місце серед них відводилося тестам і творчим роботам. Саме в них майбутні педагоги виклали власне бачення світу та свого місця в ньому: "Відповідально відноситись до своїх обов'язків, бо від нас залежить процвітання нашої держави" (Марія Маліновська, 21-Б); "Виховати в собі такі якості, щоб ні нашим близьким, ні нам самим не було соромно за наші вчинки" (Сергій Колісецький, 31-ТО); "Турбуватися про майбутнє – це задумуватись над своїми сьогоднішніми вчинками" (Надія Малищик, 21-А); "Споживаючи інформацію, треба пам'ятати про "сміття", закладене у "всесвітній павутині" (Дмитро Базюк, 21-Ф); "Майбутнє нації – це виховані діти" (Олена Шкіндер, 21-Б); "Вчителем може називатися лише той, на кого хочуть бути схожими його учні" (Іван Поточний, 21-Р). Такі перлини, народжені юними знавцями, свідчать про доцільність проведення інтелектуальних змагань серед майбутніх фахівців усіх напрямів.

Не змовкають футбольні позивні

Футбол – не лише гра мільйонів, а й спорт універсальний та всесезонний. Йому доступні і футбольні поля, і пляжі, і футзали, а він доступний всім віковим категоріям: і дітям, і юнакам, і дорослим, і ветеранам. У футболі перемогла гендерна справедливість: жіночий футбол став явищем чи не більш за-

хоплюючим, аніж футбол чоловічий. Нещодавно в інституті відбувся традиційний турнір з міні-футболу серед дівчат. У змаганнях взяли участь шість команд – збірних факультетів іноземної філології, фізичного виховання, природничо-технологічного, дошкільного виховання, заочного відділення (43-Фз група) та педагогічного коледжу. Відбіркові зустрічі визначили чотирьох учасників фінальної частини турніру. У матчі за третє місце зустрілися команди факультів фізичного виховання та іноземної філології. З результатом 5:2 перемогли майбутні вчителі фізичного виховання, що принесло їм бронзові нагороди. "Золото" у фінальному двобої розіграли команда заочного відділення та коледжу. У напруженій боротьбі перемогу з рахунко 1:0 здобули "заочники", які й стали переможцями турніру, а дівоча команда коледжу – його "срібним призером". Організатори турніру та тренери команд (викладачі фізичного виховання Василь Довгаль, Роман Іванов, Микола Менджерес, Олександр Ястремський, голова профкому Андрій Заблоцький, голова студпарламенту Сергій Колісецький) визначили кращих гравців турніру: в номінації кращий воротар – Сніжану Ходанич, Іванну Бикову, Катерину Вишневську; кращим нападником визнана Марія Підлісна; пальму глядацьких симпатій "отримала" Юлія Тищук, а викладацьких симпатій – Інна Гвоздьо; а кращим гравцем турніру стала Ольга Хавень. Важливо, що за підсумками цього турніру сформована збірна команда інституту, яка захищатиме спортивну честь нашого навчального закладу на чемпіонаті області з міні-футболу серед дівчат.

Своєрідне забарвлення мав турнір з міні-футболу серед чоловіків: заявки на участь подали 4 команди: дві від викладачів (збірна викладачів факультету фізичного виховання та збірна викладачів інших факультетів) та дві від студентів (команда студентського профкому та команда студентського парламенту). Оргкомітет турніру очолював декан факультету фізичного виховання, кандидат наук з фізичного виховання і спорту О.О.Бережанський; йому допомагали голова профкому А.Заблоцький та голова студпарламенту С.Колісецький. Об'єктивне суддійство забезпечили арбітри Т.В.Кіркова, Г.В.Кедрич, А.В.Леськів. Зауважимо: турнір серед дівчат судили чоловіки, а серед чоловіків – жінки. Істинна гендерна справедливість, що гарантувала об'єктивність! Третє місце у турнірі та відповідні нагороди здобули футболісти – члени студпарламенту, які здолали опір команди викладачів інституту. Студенти виявилися сильнішими за викладачів і у фінальному поєдинку: команда студентського профкому перемогла команду "професіоналів" – викладачів факультету фізичного виховання. В таких перемогах бачимо оптимістичний знак – як позитивний аванс на перспективу: якщо учні йдуть далі за своїх вчителів, значить прогрес забезпечений!

Чемпіонати рукоборців

У Тернопільському НТУ ім.Івана Пулюя пройшли змагання VII Літньої універсіади з армспорту, учасниками якої стали шість студентських спортивних колективів ВНЗ області. У загальнокомандному заліку третю позицію вибороли студенти Тернопільського ДМУ ім.Івана Горбачевського, друге місце – у команди господарів змагань і впевненими чемпіонами стали рукоборці команди нашого інституту (тренер Андрій Пушкар). Звання Чемпіона Універсіади отримали: Олександр Тутов (11-Фк, в. к 70 кг) – І місце на обидві руки; Вадим Кунах (31-Фк, в. к. 80 кг) – І місце на праву руку; Олександр Бондар (31-Ф, в. к. 100 кг) – І місце на праву руку, ІІ – на ліву; і Вадим Стецюк (51-Ф, в. к. 100 кг) – І місце на обидві руки. Серед призерів нашої команди у в. к. 80 кг – одногрупники Андрій Голуб – ІІІ місце на праву руку і Григорій Трачук – ІІ місце на праву, ІІІ – на ліву руку.

На чемпіонаті України з армспорту серед юнаків та юніорів, який проходив у Севастополі, команда рукоборців Тернопільської області посіла сьоме місце з-поміж 21 колективу учасників, і зокрема, наш армлестлер Олександр Тутов у своїй віковій категорії виборов ІІ місце на ліву руку і ІІІ – на праву, виконавши таким чином норматив кандидата у майстри спорту. За результатами змагань буде сформована збірна команда області на Чемпіонат світу, який відбудеться у вересні цього року у Польщі. Тренує команду заслужений майстер спорту Андрій Пушкар. Побажаємо тренеру та команді успіху!

ФОТОВЕРНІСАЖ

СВІТ ПРЕКРАСНИЙ!

Тетяна КЛИМ'ЮК
власкор "Замку"

У ці довгождані квітневі дні, коли після надокучливої зими так хочеться тепла, сонечка і дива, його вирішили подарувати шанувальникам мистецтва художники, котрі об'єдналися у незвичному весняному вернісажі під лаконічною назвою "Озирнись – світ прекрасний!". Організаторами його виступили Дмитро Синенький, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та методики його викладання, та Олена Тимків, викладач образотворчого мистецтва Кременецької школи мистецтв ім.М.І.Вериківського.

Під час урочистого відкриття виставки у Кременецькому краєзнавчому музеї з вітальними словами до учасників та гостей звернулися директор музею Ольга Данилюк, викладачі інституту, кандидат мистецтвознавства Олександра Панфілова і керівник мистецьких гуртів "Палітра" та "Натхнення" Тетяна Балбус, представники райдержадміністрації Анатолій Доманський і Лариса Антонюк, майстер ВАТ "Тернопільобленерго" Василь Олійник. Учні школи мистецтв Анастасія Олександрова і Тарас Харитонюк запропонували свої чудові музичні вітання.

Зовсім юні та старші, початківці та їх досвідчені колеги по пензлю, учні школи мистецтв ім.М.І.Вериківського, студенти, випускники та викладачі мистецького факультету нашого інституту представили 48 полотен (здебільшого пейзажних) і коротко розповіли про себе.

Організатори виставки також підготували однойменний буклет з матеріалами про вернісаж для своїх юних колег з Одеси, які щороку відвідують Кременець під час художніх пленерів.

Так відбувається не лише представлення художніх робіт, а й проводиться профорієнтаційна робота з учнями Кременецьких ЗОШ, у майбутньому – потенційними студентами мистецького факультету нашого інституту, а ще встановлюються творчі контакти між митцями різних поколінь нашого краю та гостями з інших областей України.

ВИРАЖАЄМО СЕБЕ У ГРАФІЦІ

У педагогічному коледжі відкрито виставку творчих робіт студентів 31-Рк групи "Графічні засоби виразності у творчості юних митців" . Вона відображає різні графічні техніки і тематичні завдання, виконані під час проходження курсу "Художньо-прикладна графіка". Студенти представили свої найцікавіші роботи, що показують не лише техніку їх виконання, а й їхні творчі задуми: акватуш і гратаж, образотворчо-шрифтові та тематичні композиції (написи слів, прізвищ, імен, по батькові, портрети-образи з цифр, графічні пейзажі, буквиці з декором тощо).

Необхідно відмітити творчі роботи Марії Черинди, Катерини Янчук, Юлії Корнійчук, Юлії Данилюк, Олени Горобей, Аеліти Басанець, Ангеліни Винник, Олександри Куци, Сергія Мандри, Евеліни Саюшевої, Каріни Франкової тощо.

Ці техніки студенти зможуть використати у творчих роботах під час походження педагогічної практики та у навчальному процесі.

ВЕСНА - 2013

ЗМАГАННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛІВ КВК

Світлана СТРИХАЛЮК
власкор "Замку"

В Актовому залі інституту відбулася гра КВК "Кубок інституту", в якій кожний факультет був представлений однією командою. Від мистецького факультету виступала команда "Картина Репіна", від педагогічного – "Мачо", від факультету іноземних мов – "Чотири богатирі", від природничо-технологічного – "Квартиранти", від факультету фізичного виховання – "Деруни". Педагогічний коледж представляли команди "Смайл" і "Шо не ясно?".

Оцінювало конкурсантів журі у складі Кравець Л. М., Сеньківської Г.Я., Кіркової Т.В. та Голуба В.А.та нашої гості Ю.Непомнящої. У перервах між виступами команд настрій глядачам піднімав рок-гурт "Tony Van Gott".

Всі команди у традиційних конкурсах старалися показати найкращий результат, але гра є гра, і в ній комусь завжди пощастить більше від інших. Тому переможцями виявилися ті, котрі були трішки активнішими і кмітливішими від суперників: третіми стали гравці команди "Мачо" (капітан Богдана Кушнір), другими – "Чотири богатирі" (капітан Ігор Кружілко) і найкраще виступила команда факультету фізичного виховання "Деруни" (капітан Мирослав Бондарук).

Команди отримали грамоти, подарунки та грошові нагороди від студентської профспілки та студпарламенту за перше, друге та третє місця, фотоальбом "Кращому гравцеві", а також "солодкі призи" – для всіх учасників гри.

****

ВЕСЕЛО, ЦІКАВО І КОРИСНО

Марія МАЛІНОВСЬКА
власкор "Замку"

Студенти та викладачі природничо-технологічного факультету нашого інституту організували і провели черговий "Біологічний брейн-ринг", який уже став традиційним. Однак цього разу гра проходила у рамках програми співпраці "ВНЗ – ЗОШ", тому, крім студентів нашого педагогічного коледжу, учасниками її стали учні загальноосвітніх шкіл м.Кременця.

Позмагатися у знаннях про природу вийшли на "біологічний ринг" чотири команди: "Едельвейс" (ЗОШ № 5, капітан Зоя Якимович), "Еврика!" (ЗОШ № 1, капітан Владислав Клопотівський), "Розумні зернятка" (ЗОШ № 2, капітан Юлія Скалій) та "Лавровий лист" (педагогічний коледж, капітан Марта Хома). Оцінювало їх виступи професійне журі у складі О.І.Дух, Т.Є.Бондаренко, О.К.Галаган і Н.І.Цицюри. Вели програму автор замітки та Сергій Шиловець.

Перед початком змагань ведучі оголосили правила проведення гри, учасники пройшли процедуру жеребкування, представлення емблем та девізів, перевірили технічне оснащення – і "Брейн-ринг" стартував! Кожен з його чотирьох двобоїв, у яких брали участь по дві команди, передбачав відповіді на 15 запитань, які стосувалися різноманітних біологічних сфер.

Непросте інтелектуальне напруження учасникам змагань час від часу щиро і невимушено допомагали знімати пісенні виступи студента 51-Б групи Артема Перескокова ("Байка"), представників мистецького факультету Юлії Чух ("Реальная жизнь"), Надії Гребінчик ("Гітара"), Олени Добрянської ("Diamonds"), а також емоційна підтримка команди КВК природничо-технологічного факультету під красномовною назвою "Квартиранти".

Після трьох турів боротьби за звання найкращих знавців науки про природу у фінальному поєдинку зустрілися команди "Розумні зернятка" та "Еврика!". Як результат, колектив Кременецької ЗОШ № 1 по праву має гордитися своїми вихованцями, бо їхня "Еврика!" показала найкращий рівень підготовки. Та й фортуна, мабуть, сприяла їм трішки більше. Тому ми щиро вітаємо наших юних гостей, а також надіємось на нові цікаві та корисні спільні проекти.

До 200-річчя Т.Г. Шевченка

НА ВШАНУВАННЯ КОБЗАРЯ

До його 200-ліття залишився всього один рік. Цьогорічні Шевченківські дні в інституті стали своєрідною пробою творчих сил і можливостей студентського та викладацького колективів у підготовці до ювілею Кобзаря. Наші аматори виходили на районну й обласну концертні сцени під час святкових дійств з нагоди Дня народження Тараса Шевченка. Студенти і викладачі інституту та коледжу провели у межах навчального закладу урочисті заходи під загальним творчим девізом "Ми чуємо тебе, Кобзарю, крізь століття".

Студенти педагогічного коледжу, організовані членами циклової комісії гуманітарних дисциплін О.А.Бончик, Л.В.Рац, Р.О.Дубровським, підготували однойменний літературно-музичний вечір з різноманітною та змістовною програмою. Ведучі урочистого дійства, першокурсники Іванна Ковальчук і Назар Петруля уміло поєднали літературну та музичну складові святкового сценарію. Перлини "Кобзаря" ("Думи мої...", "Доля", "Така її доля...", "Мені однаково...", "Гайдамаки", "Катерина") у виконанні Андрія Дубаса, Наталі Кравчук, Галини Романчук, Павла Левицького, Світлани Горобець, Софії Шандрук прозвучали під музичний супровід юних музикантів Анни Горіної, Ілони Бендасюк, Анни Бодяк, Людмили Яремчук, Катерини Буковської, Іванни Ляшук, Лілії Семак, Тараса Головатюка та Павла Яловського. Вони запропонували гостям вечора пісні на слова Т.Г.Шевченка "Думи мої...", "Садок вишневий коло хати", "По діброві вітер віє" і "Бандуристе, орле сизий". В театралізованій частині вечора успішно виконали свої драматичні ролі Дмитро Шемчук, Марта Хома та Дмитро Фіяло.

До програми урочистостей увійшло відзначення переможців конкурсу читців віршів Тараса Шевченка та поезій про нього. Нагороди з рук директора педагогічного коледжу Н.В.Бабій отримали Галина Бондарчук і Назарій Домбровський (І місце), Наталя Кравчук і Софія Шандрук (ІІ місце), Соломія Презлята і Андрій Дубас (ІІІ місце).

Урочини завершилися спільним виконанням Шевченкового "Заповіту" всіма учасниками літературно-музичного вечора.

Оригінально вшанували Кобзаря студенти 31-Н групи факультету іноземної філології (куратор – кандидат філологічних наук І.М.Комінярська). Вони підготували літературно-музичну композицію "Краса – це молитва", в основу якої лягли уривки з однойменного монологу Ніни Матвієнко. У супроводі пісні "Квітка-душа" уривки прочитали Катерина Боришкевич, Марія Копець, Ольга Лежавська, Оксана Наумич, Вікторія Миглич, Оксана Яцута, Тетяна Шмир. У виконанні Івана Мартофляка та Надії Данік прозвучали уривки з поеми "Сон" і "Катерина". До композиції увійшов також вірш Тараса Шевченка "Минають дні, минають ночі", який прочитала Юлія Малищик, та "Заповіт" польською мовою, емоційно продекламований Ольгою Макаренко. Роль ведучих виконали Юлія Кузьмич і Леся Райца.

З інформацією про видавничу Шевченкіану виступив кандидат філологічних наук, доцент О.В.Василишин, а проректор з виховної роботи, кандидат педагогічних наук М.В.Сиротюк у заключному слові наголосив на непере хідній цінності Шевченкових заповітів для сьогодення.

ЗВІТУЄМО ТОБІ, ТАРАСЕ...

У Тернопільському академічному обласному українському драматичному театрі ім.Т.Г.Шевченка пройшов творчий звіт мистецьких і художніх колективів Кременецького району, присвячений 199-ій річниці від Дня народження Великого Кобзаря.

Поряд з виконавцями всієї Кременеччини вагомий букет у вінок поетові вплели мистецькі колективи й окремі виконавці нашого інституту. Розпочав звітний концерт лауреат всеукраїнських конкурсів, соліст Володимир Дзюма (музика О.Осадчого, слова Ю.Рибчинського "Шлях до Тараса"). Продовжила цей шлях випускниця нашого інституту, солістка народного аматорського вокально-інструментального ансамблю "Королівський міст" Галина Хмара у супроводі народного аматорського ансамблю танцю "Кременчанка" районного Будинку культури (вокально-хореографічна композиція "Квітка-душа"; художній керівник Сергій Русаков, балетмейстер Наталія Ткач).

Прем'єрою пісні "Йде Шевченко по краю" (музика Василя Сабрана, слова Ніни Казьмірук) запросили пройтися кременецькими шляхами Кобзаря народні аматорські хори Почаївського міського та Кременецького районного будинків культури у супроводі оркестрової групи (художні керівники – Степан Смачило, Василь Сабран, Анатолій Мигорович). Поетично-хореографічну композицію "Лілея" виконали акторка студентського експериментального театру "Прочанин" Юлія Чух і народний художній ансамбль танцю "Горлиця" (постановники – Андрій Медецький і Василь Скоропляс). "Повернення поета" Ліни Костенко прочитала акторка "Прочанину" Руслана Казновецька-Данилюк. Заслужений артист України Микола Швидків у супроводі лауреата міжнародних конкурсів Івана Добриніна виконав пісню М.Лисенка на слова Т.Шевченка "Огні горять".

Член Національної спілки хореографів України, балетмейстер Андрій Медецький підготував ще два виступи своїх вихованців: ігровий танець "Веселі музики" (зразковий дитячий ансамбль танцю "Барвінок" районного Будинку культури) та "Поліський танець" (народний художній ансамбль "Горлиця"). Їх виступи продовжили лауреат всеукраїнських і міжнародних конкурсів Мар'яна Презлята з гуртом "Веселі кременчани" (художній керівник Валерій Яскевич; В.Попадюк "Коломийка") та капела бандуристів під керуванням Ірини Харамбури (аранжування І.Харамбури "В'язанка українських народних пісень").

Серію творів на вірші Т.Шевченка запропонували чоловічий вокальний квартет у складі Володимира Дзюми, Володимира Іванюка, Петра Клака та Ярослава Міщени (музика М.Лисенка, аранжування Ю.Кроткевича "Тече вода з-під явора"), камерний хор інституту під керуванням Алли Афанасенко (музика Ф.Колесси "Якби мені черевички") та вокальний ансамбль під керуванням Алли Афанасенко (музика С.Людкевича "Сонце заходить").

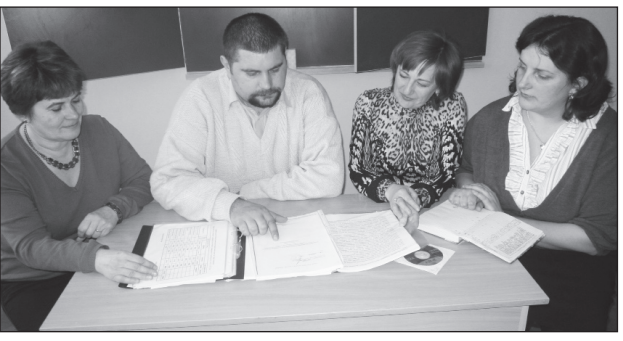
"Увертюра до опери "Тарас Бульба" М.Лисенка прозвучала у виконанні народного аматорського естрадно-симфонічного оркестру, до якого на завершення концертної програми приєдналися зведений хор у складі камерного та курсового хорів інституту, народний аматорський хор "Джерело" РБК, народний аматорський хор Почаївського міського БК та соліст Володимир Іванюк з "Поемою про Україну" О.Александрова.

Мистецькі колективи нашого інституту не просто відзвітували, а своїми творчими виступами символічно ствердили: "Ми пам'ятаємо про тебе, Тарасе. Ти навіки в наших серцях і помислах – як взірець геніального митця, приклад абсолютної близькості зі своїм народом, його болями і турботами, символ непідкупної любові

до батьківської землі, безмежної віри у її завтрашній день. З твоїм світлим іменням ми бережемо історію і творимо сьогодення, долаєм труднощі і досягаємо нових вершин для блага рідної України".

АРТ-ТЕРАПІЯ – ІННОВАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНА

Взаємодія науково-педагогічних працівників інституту, спеціалістів районного методичного кабінету відділу освіти Кременецької райдержадміністрації та педагогів загальноосвітніх шкіл і дошкільних навчальних закладів не тільки стає доброю традицією, а й набуває інноваційних форм, зберігаючи кращі класичні надбання.



Черговим підтвердженням цьому став науково-практичний семінар "Використання арт-терапевтичних технологій у психолого-педагогічному супроводі освітнього процесу", що відбувся на базі загальноосвітньої школи №1 і був підготовлений фахівцями нашого інституту у співпраці з педагогами ЗОШ №1 та спеціалістами райметодкабінету відділу освіти РДА. Основний організаційний і науково-методичний "тягар" підготовки та проведення семінару взяли на себе кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Л.М.Кравець, кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент кафедри теорії та методики фізичного виховання В.А.Голуб, асистент кафедри образотворчого мистецтва та методики його викладання Ю.Я.Янчук. З нашими науковцями активно співпрацювали директор Кременецької ЗОШ №1 М.Б.Герасименко, практичний психолог цієї ж школи Л.Ф.Шевчук та методист-психолог райметодкабінету відділу освіти РДА Т.Я.Систалюк.

Організаційні акценти початкової стадії семінару розставили Л.Ф.Шевчук, Ю.Я.Янчук і Л.М.Кравець, які зуміли розпочати роботу методичного зібрання своєрідним інноваційним акордом у музичному форматі: студент 21-М групи мистецького факультету Андрій Слюсаренко виконав для учасників семінару "мелодії для натхнення", якими стали музичні твори Ісаака Альбені "Легенда" і Танясі Емануель "Нескінченна дорога". Вступним словом "Роль психологічної служби школи у забезпеченні психологічного супроводу навчально-виховного процесу" роботу семінару розпочала директор Кременецької ЗОШ №1 М.Б.Герасименко. Проблему практичного застосування методичних інновацій розкрила у своєму виступі "Ефективність використання арт-терапевтичних технологій в освіті" методист-психолог РМК Т.Я.Систалюк.

Для присутніх на семінарі практичних психологів загальноосвітніх шкіл міста і району було представлено комплекс теоретичних і практичних інновацій, безпосередньо або опосередковано пов'язаних із арт-терапією в навчально-виховній роботі.

Теоретичний блок "Арт-терапевтичної" проблематики висвітлили Л.М.Кравець в доповіді "Використання арт-терапевтичних технологій в роботі соціального гувернера", Ю.Я.Янчук у повідомленні "Використання засобів декоративно-прикладного мистецтва в арт-терапії", В.А.Голуб – дослідженням "Рухова терапія як важливий інструмент тілесної усвідомленості та комунікативності". Містком-переходом від теорії до практики став виступ практичного психолога Кременецької ЗОШ №1 Л.Ф.Шевчук "Діагностика і корекція батьківських взаємовідносин із допомогою арт-терапевтичних технологій. З досвіду роботи".

Цікавим і насиченим за змістом і різноманітним за формами був практичний блок семінару. Розпочала його практичний психолог ЗОШ №1 Л.Ф.Шевчук відеопрезентацією "Арт-терапія як засіб усвідомлення себе і світу", а продовжила асистент кафедри образотворчого мистецтва Ю.Я.Янчук представивши ворк-шоп "Чарівний світ квілінгу".

Кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент кафедри теорії та методики фізичного виховання В.А.Голуб показав майстер-клас "Танцювально-рухова терапія". Як це часто буває, практичний блок завершила фахівець, яка його розпочала: Л.Ф.Шевчук не лише продемонструвала відеорелаксацію "Кольоротерапія", а й провела комплесний арт-терапевтичний практикум, в якому розкрила три художніх техніки: техніку кольоротерапії "Портрет мого імені", фототерапії "Моя сімейна історія" і техніку піскової терапії "На березі моря".

Підсумком семінару став однозначний висновок, до якого прийшли організатори й учасники цього науково-практичного дійства: методична корисність семінару безсумнівна, бо продемонстровані форми і методи арт-терапевтичної роботи заслуговують широкого застосування в навчально-виховній роботі, а його ефективність в основному обумовлена теоретичним, методологічним та дидактичним забезпеченням, наданим науково-педагогічними працівниками інституту.

Фото Петра ДАНИЛЮКА

ЛІТЕРАТУРА – ЯВИЩЕ ПЛАНЕТАРНЕ

Свідченням ефективної наукової співпраці вищих закладів освіти України та інших країн стала Міжнародна наукова конференція "Польські, білоруські, російські та українські літературні зв'язки", проведена на базі Східноєвропейського національного університету ім.Лесі Українки. Окрім господарів, співорганізаторами наукового форуму виступили Тернопільський НПУ ім.Володимира Гнатюка, Житомирський ДУ ім.Івана Франка, Рівненський інститут

слов'янознавства Київського славістичного університету, Прикарпатський НУ ім.Василя Стефаника, Католицький університет ім.Івана Павла II (Республіка Польща).

На пленарному засіданні конференції прозвучали виступи провідних науковців-філологів Польщі, Білорусі, Росії та України. Серед них – доповідь кандидата філологічних наук, доцента О.В.Пасічник "Родинні свята як елемент культури українського народу в романі Уласа Самчука "Морозів хутір" і слов'янський контекст родинних обрядів". До речі, наш науковець була одним із керівників секції "Українська література", в роботі якої брали участь 26 фахівців із ВНЗ різних регіонів України. У цій же секції з науковим повідомленням "Образ інтелігента у малій прозі В.Підмогильного й А.Чехова" виступила асистент кафедри англійської філології О.В.Сафіюк та її колега В.А.Якимович – з актуальною темою "Імагологічний дискурс роману Марії Матіос "Солодка Даруся": інонаціональна проблематика".

Члени секції "Теорія літератури" мали змогу ознайомитись із літературознавчими дослідженнями Комінярських: кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української мови та літератури І.М.Комінярська запропонувала тему "Художня трансформація історичної пам'яті – основа національної ідентичності героя в прозі Уласа Самчука", а наш випускник, нині аспірант кафедри романо-германських літератур і літературознавства Житомирського ДУ ім.Івана Франка І.Б.Комінярський – повідомлення "Автобіографічний модус самовираження автора в драматургії Джорджа Риги (на матеріалі п'єси "Лист до мого сина")".

Окрім згаданих, на конференції працювали секції "Польська література", "Білоруська література", "Російська література", "Мовознавство". Представники філологічної науки чотирьох країн продемонстрували гуманістичну сутність світоглядного сприйняття літературо- та мовознавчої проблематик і водночас виявили різноманіття інноваційних підходів до їх вивчення та вирішення.

Конференція підтвердила: художня література – явище планетарне, в якому кожна національна література, зберігаючи свою неповторну художню форму, вирішує глобальні завдання збереження загальнолюдських цінностей у свідомості кожної людини зокрема та людства в цілому.

ЗДОРОВ'Я – СКАРБ УНІВЕРСАЛЬНИЙ

Науково-педагогічні працівники, магістранти і студенти спеціальності "Біологія" провели науково-методичний семінар, приурочений Всесвітньому Дню здоров'я за темою "Здоров'я людини та способи його збереження". Загальні теоретико-методологічні проблеми висвітлили кандидат біологічних наук, доцент кафедри біології та загальної екології О.К.Галаган ("Складові активного довголіття"), асистент тієї ж кафедри, викладач коледжу О.В.Тригуба ("Екологічно чиста продукція як основа збереження здоров'я населення"). Локалізувала проблематику асистент кафедри методики викладання біології та екології О.В.Галан, охарактеризувавши "Стан здоров'я населення Кременецького району" та студентка 51-Б групи Юлія Левчук, зупинившись на контрольному питанні "Оцінка стану здоров'я школярів (на прикладі загальноосвітніх шкіл міста Кременця)".

Значна частина доповідачів висвітлила природничо-науковий аспект заходів із забезпечення здоров'я людини. Кандидат біологічних наук, старший викладач кафедри методики викладання біології та екології В.П.Заболотна темою "Біологія землеробства – невід'ємна складова продовольчої безпеки України" проілюструвала важливість прогресивної аграрної політики держави в забезпеченні умов для формування здорового способу життя її громадян.

Актуальним і за проблематикою, і за методологічною спрямованістю був виступ кандидата педагогічних наук, доцента кафедри методики викладання біології та екології Т.Є.Бондаренко "Використання інтерактивних технологій з метою формування здоров'язбережувальних компетенцій у студентів".

Закономірно, що найбільш широким за кількістю виступів та різноманітністю озвучених проблем був практичний спектр роботи науково-методичного семінару, в якому, як і належить, основна увага була приділена конкретній тематиці та формулюванню безпосередніх рекомендацій щодо правил і норм здорового способу життя, як субстанційної основи здоров'я кожного і всіх. Кандидат біологічних наук, декан природничо-технологічного факультету І.О.Дух охарактеризувала "Лікувально-профілактичні властивості продуктів птахівництва". Її методологічний підхід до вирішення проблематики семінару розгорнули кандидат сільськогосподарських наук, старший викладач кафедри методики викладання біології та екології Г.М.Ліснічук, оцінивши "Лікувальні властивості овочевих культур", кандидат біологічних наук, старший викладач цієї ж кафедри Н.І.Цицюра, розкривши "Лікувальні властивості деревних рослин". Їх думки доповнила асистент кафедри біології та загальної екології А.М.Гура у повідомленні "Лікувальні властивості прополісу".

Органічним поєднанням теоретичного та практичного аспектів у діяльності як загальнодержавних інституцій, так і наукових та оздоровчо-лікувальних установ характеризувалися теми, запропоновані до програми семінару завідувачем кафедри методики викладання біології та екології, доктором медичних наук, професором М.В.Василюком ("Профілактика туберкульозу"), асистентом тієї ж кафедри О.В.Гурською ("Аромотерапія як засіб збереження та зміцнення здоров'я людини"), асистентом кафедри біології та загальної екології А.С.Іванюк ("Пряно-ароматичні рослини та їх дія на організм людини") та магістранткою спеціальності "Біологія" Марією Бойчук ("Дія лазерного випромінювання на організм людини").

Особливе науково-методологічне значення мала тема "Застосування методу ДНК-комет для оцінки ушкоджень ДНК, викликаних різними агентами навколишнього середовища", розроблена кандидатом біологічних наук, доцентом кафедри біології та загальної екології Н.Г.Зіньковською та кандидатом хімічних наук, старшим викладачем цієї ж кафедри Д.О.Польовим.

В загальному, семінар продемонстрував високі науково-методологічні та теоретико-практичні можливості науковців кафедр у конкретному вирішенні актуальних і важливих питань, які належать до наукової проблематики кафедри і над якими працюють фахівці даного профілю.

У ЦАРИНІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ НАУКИ

Прагнення якомога більше пізнати освітній простір, бажання реалізувати свої можливості при певному багажі педагогічного досвіду – запорука професійного успіху у майбутньому і необхідна умова самореалізації. Роблячи перші кроки на педагогічній ниві, маючи уже достатній рівень знань, умінь і навичок, наші студенти впевнено долають цей шлях. Свідчення цього – участь юних науковців природничо-технологічного факультету у Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції "Актуальні проблеми технологічної та професійної освіти: погляд молодих дослідників", що відбулася на базі Уманського державного педагогічного університету ім.Павла Тичини.

Форум молодих науковців створив атмосферу доброзичливого і продуктивного обміну думками між студентами-науковцями українських ВНЗ, де готують фахівців освітньої галузі "Технологія".

У перший день гостей зустрів декан технолого-педагогічного факультету, професор С.І.Ткачук і запросив на зустріч з ректором університету, доктором педагогічних наук, професором Н.С.Побірченко.

Пленарне засідання розпочало звернення до учасників конференції голови оргкомітету, директора Інституту профтехосвіти, професора О.М.Коберника. Основна робота проходила в режимі секційних засідань, на яких виступили більше 70 студентів з провідних ВНЗ України, які здійснюють підготовку фахівців з технології.

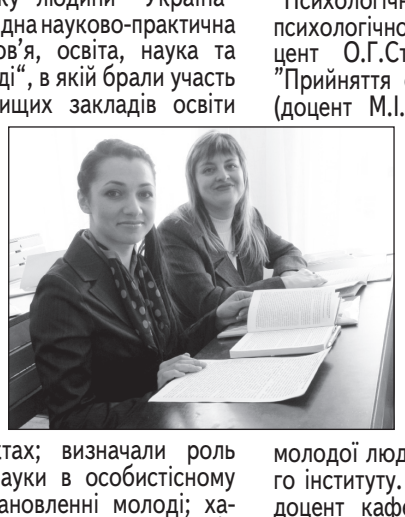
У першій секції "Актуальні проблеми технологічної освіти" піднімалися загальнотеоретичні питання та методична проблематика у галузі "Технологія". Особливою актуальністю відзначились тут проблеми розвитку творчих здібностей учнів ЗОШ, формування їх готовності до професійної діяльності, реалізація технологічної підготовки учнів на заняттях з трудового навчання, дидактичні умови застосування комп'ютерних технологій у процесі контролю навчальних досягнень учнів на уроках трудового навчання, а також піднімалися питання шкільного травматизму дітей. Саме тут прозвучала доповідь студента 41-ТО групи Віктора Білосевича "До питання шкільного травматизму", підготовлена під науковим керівництвом кандидата педагогічних наук І.А.Білосевича.

Друга секція вивчала "Актуальні питання професійної освіти", де своїми науковими розвідками поділилися наші магістранти Дмитро Кашуба ("Рефлексія як складова професійного становлення майбутнього вчителя технологій"; науковий керівник кандидат педагогічних наук, доцент М.С.Курач) та Ольга Сімора ("Характеристика конструкторської підготовки та її зміст для учнів 11 класу профілю "Деревообробка"; науковий керівник І.А.Білосевич). Про рівень матеріалів, підготовлених нашими студентами, свідчить той факт, що вони нагороджені сертифікатами "За кращу доповідь на Всеукраїнській конференції з технології".

Науковий форум підтвердив: майбутнє – за молодими. Тому технологічна наука чекає наповнених енергією пошуку ентузіастів. Бо без глибокої науки не буде високих досягнень у технологічній галузі.

ВЕКТОРИ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МОЛОДІ

На базі Східноєвропейського НУ ім.Лесі Українки та за участю Рівненського інституту Відкритого міжнародного університету розвитку людини "Україна" проведена V Міжнародна науково-практична конференція "Здоров'я, освіта, наука та самореалізація молоді", в якій брали участь провідні науковці вищих закладів освіти з усіх регіонів України.



На пленарному та секційних засіданнях фахівці вирішували актуальні питання сучасної психології здоров'я в методологічно-концептуальних, теоретичних і практичних аспектах; визначали роль здоров'я, освіти і науки в особистісному та професійному становленні молоді; характеризували вплив психологічної служби на здоров'я людини через діяльність практичних психологів освітніх і медичних установ; висвітлювали розвиток психологічної освіти та психологічної практики в Україні в контексті інтеграції національної освітянської системи в Болонський процес.

Для учасників конференції було запропоновано майстер-класи, підготовлені спеціалістами різних ВНЗ: "Технологія самоаналізу через проективне зображення" (професор В.В.Назаревич, Рівненський інститут Університету "Україна"), "Психологічний простір казки у рамках психологічного консультування" (доцент О.Г.Ставицька, Рівненський ДГУ), "Прийняття особистістю власної сутності" (доцент М.І.Стасюк, Рівненський інститут університету "Україна"), "Сучасні підходи до клієнт-центрованої терапії" та "Метод терапевтичної провокації в психотерапії страху психологічної інтимності" (науковці ВНЗ м.Харкова, професор О.С.Кочарян і доцент І.О.Кочарян) та інші.

У секції, де вивчалися проблеми особистісного та професійного становлення молодої людини, виступили науковці нашого інституту. Кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Н.М.Савелюк розкрила тему "Особистісні ідеали у професійному становленні майбутніх педагогів". Асистент кафедри теорії та методики дошкільної освіти С.С.Гусаківська представила наукове повідомлення "Мотивація у фаховій підготовці майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів". За матеріалами конференції публікується збірник наукових праць.

Фото Петра ДАНИЛЮКА

Анатолій БАГНЮК,
головний редактор "Замку"

ВОЛОДИМИР ЛУЦІВ:

(Закінчення. Початок у № 1 - 4)

ГОЛЛАНДСЬКІ УКРАЇНЦІ

То було незвичайне мистецьке явище: у Київському Жовтневому палаці виступав голландський хор української пісні імені Миколи Лисенка, у складі якого не було жодного українця, крім диригента. Українська преса дала прекрасні відгуки про цей концерт, серед організаторів якого був і в якому брав участь як соліст Володимир Луців. Досить оригінально про українські концерти голландців висловився Олесь Гончар. За його словами, голландці настільки цивілізований народ, що десятиліттями пропагують українську культуру за власний кошт. Щоб мати змогу співати українські пісні, вони дійсно всі витрати брали на себе. Рік народження хору — 1952-й, коли в голландському місті Утрехт український диригент, музикознавець і композитор Мирослав Антонович здійснив у мистецькому вимірі фантастичну справу: створив український хор виключно з голландців, які співали українською мовою, не знаючи її. Це було дуже нелегко, але символічно: душу іншого народу можна зрозуміти або знанням його мови, або проникненням у його пісенну творчість. Голландці-хористи не лише одягли українські вишиванки, а й відкрили для себе пісенні чари невідомої до сих пір культури. Вони понесли у широкий світ музичні надбання українського народу. Наголосимо, що саме з цим хором відбулося повернення Володимира Луціва в Україну в 1990 році.

Він не лише організовував концертні турне мистецьких колективів, а й виступав як їх активний учасник: раніше — в якості соліста, конферансьє, а згодом — як промовець-коментатор. Саме так було під час гастролей голландського хору імені М.Лисенка в Україні: учасник концертів — у перший приїзд хору, промовець-коментатор — у наступні. Роль Володимира Луціва як промовця-коментатора у виступі творчого колективу є особливою. В цьому амплуа він ефективно виявляє себе як повноправний представник української національної духовної культури за рубежем та як надзвичайний уповноважений посол мистецької спільноти української діаспори у Великій Україні. Фактично, його творча та громадсько-культурна діяльність стала містком, який сполучає духовну потенцію українського зарубіжжя із родинним джерелом — невичерпними можливостями національної духовної культури. Такий місток В.Луців розбудовує і зміцнює з кожним новим гастрольним турне кожного мистецького гурту. Як промовець-коментатор він дає загальний портрет колективу, малює фон минулого і сьогодення відносин батьківщини колективу з Україною, розкриває творчий зміст концертного турне.

Представляючи голландський хор української пісні імені Миколи Лисенка перед слухачами, Володимир Луців дає конкретну інформацію: місце перебування хору — м.Нью-Вейген; в його складі — 40 голландців, а також один українець, він же — один із керівників хору, син засновника хору Роман Антонович. Нинішній диригент — Анна Азернікова, яка проживає в Голландії. У свій попередній приїзд до України хор виступив у Києві, Львові, Івано-Франківську, Долині, Дрогобичі, Коломиї, Яремчі, Надвірній, Чорткові. Минулорічне турне пройшло містами Східної України. Українську пісню у голландському виконанні слухали жителі Вінниці, Черкас, Кривого Рога, Донецька. У духовній частині репертуару "українських голландців" — твори М.Вербицького, К.Стеценка, Д.Бортнянського, А.Веделя; у світській — пісні в обробці М.Лисенка, М.Колесси, М.Леонтовича, А.Гнатишина, О.Нижанківського.

Як промовець-коментатор Володимир Луців дає лаконічну картину українсько-голландських взаємин, де наголошує, що навіть при відсутності спільних кордонів ми маємо багато спільного як народи великих мислителів, митців, будівничих. Мистецтво не знає кордонів. Особливо пісня. Вже у 1920 році після гастролей у Голландії української хорової капели під керівництвом Олександра Кошиця одна з амстердамських газет писала: "Українська пісня зворушує всіх, тому що в ній понад усе звучить загальнолюдське, універсальне, а це є ознакою рівня мистецької творчості народу, його культури, що переросла суто національні межі". Голландський хор української пісні переконливо продемонстрував, що музика і пісня дійсно не знають кордонів, допомагають представникам різних народів долати мовні, культурні, релігійні перепони, з успіхом розуміти і сприймати один одного.

Хористи-голландці зі щирим захопленням і душевною теплотою згадують свої зустрічі з українським слухачем, а Володимир Луців слушно зауважує, що люди іншого світосприйняття, іншої культури і менталітету, шануючи нашу українську пісню і культуру в цілому, продемонстрували, як глибоко вони засвоїли Шевченківську науку: і чужому навчилися, і свого не відцурались. А тому стали щасливішими серцем і багатшими духом.

ФОНД ЙОГО ІМЕНІ

Володимир Луців відзначений нагородами України за вагомий внесок у популяризацію історичних і сучасних надбань нашої держави у світі, формування її позитивного міжнародного образу. Ще вищою нагородою є пошана від громадськості України та української діаспори за його подвижницьку культурно-духовну діяльність. Але, без сумніву, найвищою нагородою є надана Богом можливість самому відзначати тих, хто йде його слідами, продовжує його справу, кладе свої сили, розум і талант на вівтар служіння Вітчизні. У 2002 році він заснував іменний благодійний культурно-мистецький фонд у Надвірній, який опікується талановитою молоддю Карпатського краю — саме тими, хто приймає з рук старшого покоління естафету збереження та збагачення духовних скарбів України.

Здобутки музичного мистецтва українського зарубіжжя стають доступними громадянам незалежної України насамперед завдяки поверненню на Батьківщину унікальних фондів митців — представників української музичної діаспори. Йдеться про фонди композиторів і диригентів Андрія Гнатишина з Відня, Василя Безкоровайного і Зенона Злочовського зі США, Остапа Пицка з Великої Британії, музикознавця і диригента Мирослава Антоновича з Голландії, піаністки Любки Колесси з Канади. Серед таких фондів — культурно-мистецький фонд Володимира Луціва, що за роки свого існування відзначив близько 50 молодих талантів за номінаціями "Митець", "Науковець", "Громадський діяч".

Засоби масової інформації зазначають, що практично всі лауреати імені Володимира Луціва в мистецькій, науковій та громадській номінаціях досягають високих результатів у професійній діяльності та стають успішними в житті. Засновник і глава Фонду

пояснює цей факт однозначно: процедура визначення кращих, чесність та об'єктивність людей, які працюють з молоддю у Фонді, прозорість присудження і врочистість вручення премій дають молодим моральне натхнення та віру у свої сили, відчуття потрібності своїй країні, а це примножує енергію та прагнення жити та працювати і для себе, і для нації.

У рідному місті Володимира Луціва Надвірній функціонує музей, багатий своєю мистецькою колекцією. Вражає різноманіття джерельного матеріалу: численні документи про соціально-культурні події, діяльність культурно-мистецьких організацій і товариств за кордоном, різнопланова українознавча література, закордонна періодика, авторські аудіоальбоми, нотна бібліотека, фонотека, рукописний нотний архів, епістолярна спадщина та багато іншого — все це з'явилося в експозиції музею з ініціативи та з участю Володимира Луціва та фонду його імені. Тут же дізнаємося про тісні мистецько-концертні зв'язки з Володимиром Луцівим відомого композитора Бойківщини Остапа Бобикевича. Це була багаторічна творча співпраця двох національних музичних талантів, оригінальних творчих особистостей, кожна з яких залишила вагомий музичний доробок і яких об'єднувала любов до музики й України, до української пісні, як духовного коду нашого народу.

Діє на Прикарпатті громадсько-освітня мистецька спілка, створена В.Луцівим у 2000 році й очолювана талановитим музикантом Ольгою Максим'юк, яка водночас є виконавчим директором Фонду. Активно працюють члени правління Фонду — відомі у Прикарпатському краї люди: Адам Бунь, Іван Томин, Марія Томин, Дарія Кочержук, Іван Гриджук, Олександр Зварчук, Тетяна Вишпольська, Наталія Пришляк, Віолетта Дутчак. Зрозуміло, фінансові проблеми цієї культурно-громадської інституції вирішує Володимир Луців, долучаючи до цього національно свідомих представників української діаспори, спонсорські надходження від місцевих підприємств, внески окремих громадян, а також відсотки з депозиту та кошти від продажу касет, дисків із записами пісень у власному виконанні. Так забезпечується функціонування Фонду, формуються джерела для виплати стипендій талановитій молоді, премій лауреатам, для видання книг та надання матеріальної допомоги дітям місцевої школи-інтернату.

Діяльність культурно-мистецького фонду імені Володимира Луціва — свідчення відданості його засновника справі утвердження, пропаганди та примноження духовних цінностей, що складають зміст української національної культури, а також сприяння нашій державі у формуванні нової еліти української нації.

МЕНЕДЖЕР УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Менеджер, особливо в царині мистецтва, має володіти низкою класично означених, обов'язкових рис: діяти на випередження та відповідати за ситуацію, усвідомлювати кінцеві цілі і як лідер бути спрямованим на них, вміти керувати собою і постійно самовдосконалюватися, формувати безпрограшні ситуації, розуміти інших і бути зрозумілим для інших, працювати синергетично — у творчій співпраці з партнерами, вміти спілкуватися з носіями інших інтересів. Володимир Луців повною мірою володіє такими знаковими для сучасного менеджера характеристиками. Однак доводиться констатувати, що така яскрава грань його творчості як організація та координація культурно-мистецьких акцій залишається мало дослідженою. Як менеджер українського мистецтва, він залишається неперевершеним організатором культурницьких проектів українського зарубіжжя. Його творча мистецька діяльність у багатьох її виявах триває вже понад 60 років. Крім власних виходів на сцену в якості виконавця (а їх було понад дві тисячі!), він організовував концертні турне творчих колективів української діаспори у різні країни світу, в тому числі в Україну, координував масові святкування та різні ювілейні урочистості, організовував мистецькі виставки та інші громадсько-культурні заходи, зокрема перепоховання визначних осіб національної історії та культури.

ЛЮДИНА, МИТЕЦЬ, ПАТРІОТ

Свій "менеджерський марафон", що триває понад 35 років, він розпочав у 1974 році організацією гастролей творчих колективів української діаспори, тріумфальним турне в Канаду та США чоловічого хору "Гомін" і танцювального ансамблю "Орлик", що діяли при Союзі Українців Британії. Турне стало тріумфальним не лише для цих двох творчих

колективів, а й для Луціва як менеджера українського мистецтва. Це був перший позитивний досвід міжконтинентальних творчих зустрічей українців, що з того часу стали традиційними. Таких масштабних гастрольних турне він організував понад двадцять. Серед них – гастролі Візантійського хору з Голландії під керівництвом М.Антоновича в країни Європи, Канаду, США, а також в Україну; чоловічого хору "Прометей" (керівник М.Длябога) з Фінляндії у Велику Британію; хору "Думка" (керівник С.Комірний) з Нью-Йорка у країни Західної Європи; танцювального ансамблю (керівник С.Чупляк) з Ноттінгема (Англія) до США і Канади; хору імені М.Лисенка з Голландії в країни Західної та Східної Європи, в тому числі в Україну.

Вирішуючи питання фінансового забезпечення гастрольних турне, Володимир Луців співпрацює з ієрархією українських церков, Радою для справ культури при СКВУ, різними громадськими інституціями української діаспори, зокрема з Українським Конгресовим Комітетом Америки, Комітетом Українців Канади, а також із низкою фірм, схильних до меценатської діяльності та спонсорства.

Фахівці високо оцінювали менеджерську діяльність Володимира Луціва, бачили в ньому винятково здібного і цілеспрямованого організатора, який вміє знайти відповідних відповідальних виконавців і засоби для реалізації заходу та досягнення означених цілей, а також підкреслювали, що такі його якості, як особиста харизма та злиті воєдино тактовність, послідовність і наполегливість, постійно гарантували позитивний результат. Так було завжди: туди, де був Луців, приходив успіх.

Серед багатьох масових святкувань, організованих Володимиром Луцівим, – урочистості з нагоди 1000-ліття Хрещення Русі-України: мистецька ювілейна академія та спільна Свята Літургія в Базиліці Святого Петра за участю Папи Івана Павла II в Римі, святкові заходи у Великій Британії. Саме тоді він виконував обов'язки Голови Імпрезової Комісії Крайового Комітету Тисячоліття в Лондоні, а тому був безпосередньо причетний до створення зведеного колективу "Хор Тисячоліття" (200 співаків із дев'яти українських хорів Великої Британії) під керівництвом Ярослава Бабуняка. Якраз цей український хор з Великої Британії став основою "Збірного Хору" (600 осіб), який виступав на головних ювілейних торжествах у Римі. З ініціативи та завдяки організаторським зусиллям Володимира Луціва в ювілейному концерті, що відбувся у Залі Папи Павла VI на шість тисяч місць, брали участь більше десяти хорів української духовної музики. Цей концерт, як зазначали європейські ЗМІ, сприяв інтеграції українського музичного мистецтва у світовий культурний простір.

Ще одне амплуа Володимира Луціва – організація мистецьких імпрез, або виставок, що він розпочав у 1981 – 82 роках як один із організаторів виставки українського образотворчого мистецтва у Великій Британії. Виставка мандрувала британськими містами від Манчестера до Лондона. В 1987 році відбулась виставка робіт українського скульптора з Мюнхена Григорія Крука у графстві Йоркшир (роботи скульптора за пропозицією В.Луціва закупив Союз Українців Британії). На творчому рахунку митця – виставка української графіки в Лондоні (1995), основою якої стали твори українських графіків зі Львова, Києва та з його власної збірки робіт графіків – представників української діаспори.

В 1991 році Володимир Луців виступив координатором акції повернення в Україну Глави УГКЦ, Кардинала Мирослава Івана Любачівського, а в 1992-у – особливої акції перепоховання у Львові останків Патріарха Йосифа Сліпого та керівником програми святкової академії з цієї нагоди. Окрім цього, він коментував концертну програму до 1000-ліття Хрещення Русі-України в Папській Залі на Ясній Горі (Польща, 1988), відповідав за хорову та музичну програми урочистого концерту з нагоди 400-річчя Берестейського єднання (Рим, 1996). Навіть був координатором Міжнародної науково-практичної конференції "Стратегія та досвід боротьби з організованою злочинністю та нелегальним наркобізнесом", організованої МВС України та Асоціацією поліцейських українського походження в США за участю представників 33 країн світу.

Своєю багатолітньою мистецькою та громадською діяльністю Володимир Луців продемонстрував, як багато може зробити творча особистість для формування глибокої поваги та широкого визнання національної культури, зокрема українського музичного мистецтва, у світі.

КРЕМЕНЕЦЬКА СТОРІНКА ЖИТТЄПИСУ

На Кременеччину Володимир Луців прийшов не один і не випадково: він ініціював повернення Кременцю частини творчої спадщини кременчанина, свого доброго і багаторічного друга Ростислава Глувка. Повернення розпочалося символічно – ювілейною науковою конференцією "Він присвятив себе мистецтву..." з нагоди 80-річчя від дня народження Р.Глувка, на якій була

присутня дочка художника Світлана Глувко. До програми урочистостей входив святковий концерт, виставка картин художника, відкриття меморіальної таблиці на історичному корпусі гуманітарно-педагогічного інституту. Підкреслимо, що ювілейні заходи проходили в інституті, і з цього часу всі творчі зв'язки Володимира Луціва з Кременеччиною фокусувалися через наш навчальний заклад, реалізовувалися під патронатом ректорату та особисто ректора, професора А.М.Ломаковича.

Володимир Луців тонко й оперативно реагує на всі події культурно-мистецького життя, що безпосередньо чи опосередковано стосуються його громадсько-культурної діяльності. Зокрема, незадовго після згаданих урочин з нагоди 80-річчя Р.Глувка він публікує статтю-відгук у часописі українців Великої Британії "Українська думка", де не лише позитивно оцінює рівень ювілейних дійств, проведених колективом інституту, а й висловлює йому щиру вдячність за активну участь у розширенні творчої співпраці українців з Великої України з українцям зарубіжжя.

Перша зустріч Володимира Луціва з працівниками та студентами нашого інституту відбулась влітку 2008 року. Ознайомившись із навчальним закладом, він порадив якнайшвидше відкрити в мережі Інтернет власний веб-сайт, щоб, за його словами, "уся ця багата краса стала доступною для оглядин всіма бажаючими". На сьогодні порада шанованого гостя реалізована. В.Луців тепло спілкувався з молоддю, зокрема зі студентами факультету іноземних мов, "розігріваючи" їх вільним переходом з мови на мову, адже сам знає шість європейських мов. У своїх розмовах наголошував, що навчання – це насамперед наполеглива праця, а також цілеспрямованість і самодисципліна.

На творчій зустрічі з працівниками мистецького факультету після підготовленого ними великого урочистого концерту відзначив цікаві й оригінальні обробки традиційних українських пісень нашими фахівцями-музикантами, акцентував на важливості цієї творчої роботи для навернення громадян України до власних духовних коренів.

На завершення свого першого візиту до Кременця і до нашого ВНЗ він залишив емоційний запис у Книзі почесних гостей Музею історії інституту: "Я і моя дружина Леся глибоко зворушені усім побаченим і почутим тут: славетною історією міста Кременця і його навчального закладу, а також зібраними про все це матеріалами, які викликають у нас велику пошану. Тому від щирого серця бажаємо всім Вам міцного здоров'я, щоб вистачило сил на успіхи у загальній справі примноження української науки і культури. І нехай Сам Всевишній Вам у цьому допомагає! Слава Україні!".

Без організаційної, культурно-громадської діяльності Володимира Луціва було б неможливим повернення в Україну 29 картин художника Ростислава Глувка та їх передача на збереження до Кременця, що здійснила Світлана Глувко. Із повернених картин 24 передано до Музейної зали художника, створеної в нашому інституті. Акт передачі картин підписали Світлана Глувко, як сторона, що передала художні цінності, а від імені інституту, куди передаються картини на постійний депозит, – ректор, професор Афанасій Ломакович, який після підписання Акту виголосив слова вдячності за безцінний дар. На урочистостях з нагоди відкриття Музейної зали Ростислава Глувка, де були присутні мистецтвознавці, родичі художника, працівники інституту, представники влади і громадських організацій, було зазначено, що саме завдяки Володимиру Луціву відбулися такі видатні події мистецького життя.

На факт відкриття Музейної зали Ростислава Глувка В.Луців відгукнувся листом на адресу ректора та статтею в газеті української діаспори "Свобода" (Нью-Йорк, США), яку він додав до листа і в якій зазначив, що відкриття виставкової зали Р.Глувка в інституті є знаковою подією мистецького життя не лише в Україні, а й знайшло відголос у далекому зарубіжжі, насамперед серед мистецьких кіл української діаспори. "У такий спосіб, – пише Володимир Луців, – пам'ять про цю прекрасну людину буде збережена як гідний пам'ятник особі, котра так любила своє місто – місто своїх батьків, своєї молодості. Як художник він був надзвичайно оригінальним і талановитим. Як людина – любив музику, українське та світове мистецтво. Був людиною вродженої тонкої культури, великого серця, патріотом України".

Два таланти – бандуриста Володимира Луціва і художника Ростислава Глувка – поєднувала творча дружба: Р.Глувко майстерно оздоблював платівки із записами виступів В.Луціва та його дружини Лесі. Декілька таких платівок ("Мій рідний край", "Серця у пісні обнялись", "Думи і пісні", "Українські та неаполітанські пісні") поповнили Музей історії нашого інституту. Так символічно творчі дороги обох митців перетнулися у Кременці. А якщо міркування продовжити, то Музейна зала Ростислава Глувка в Кременці та культурно-мистецький фонд Володимира Луціва у Надвірній стають не лише символічними, а й практичними осередками пропаганди українського мистецтва в Україні та за рубежем.

В один зі своїх приїздів до Кременця Володимир Луців відвідав Музейну залу свого друга Ростислава Глувка в нашому інституті, дав належну оцінку оформленню експозиції і наголосив, що кожен має щось зробити для України. Тим більше, підкреслив він, шанувати себе нам ніхто не заборонить, а радіти треба тим, що зміг зробити для збагачення рідної землі, для культури свого народу.

А про нього самого скажемо словами його друга Ростислава Глувка: "Треба дякувати майстрові Володимиру Луціву за його корисну мистецьку діяльність на міжнародних сценах, бо вона допомагає чужинському світові пізнавати українську пісню, музику, а почерез те – краще пізнавати український народ".

ДО ДРУЗІВ НАШИХ ПЕРНАТИХ

Валентина КАЩУК

Так сталося, що до свого "професійного орнітологічного свята" – Дня птахів – наші пернаті друзі через складні погодні умови опинилися в скрутному, навіть загрозливому становищі, а тому потребували особливої уваги і допомоги зі сторони людей. Першими на пташиний SOS відгукнулися студенти і викладачі природничо-технологічного факультету нашого інституту. Акцію з порятунку птахів організували декан факультету, кандидат біологічних наук О.І.Дух, доцент кафедри біології та загальної екології, кандидат біологічних наук Н.Г.Зіньковська, асистенти А.М.Гура, О.В.Галан, О.В.Тригуба. Співорганізаторами акції виступили активісти студентського профкому (голова Андрій Заблоцький) та студентського парламенту (голова Сергій Колісецький).

Першим конкретним кроком своєрідного "штабу порятунку птахів" стало створення пташиного містечка в Кременецькому ботанічному саду. Домівки для шпаків, які залишилися без прихистку серед снігопадів і морозів, виготовили студенти першого курсу спеціальності "Технологічна освіта" під керівництвом асистента кафедри теорії та методики технологічної освіти В.Ю.Цісарука. Розміщення шпаківень у ботанічному саду взяли на себе студенти

спеціальності "Біологія". Зауважимо, що шпаківні виготовлені технічно грамотно, надійно й естетично привабливо, а тому "пташине містечко" буде придатним для проживання пернатих протягом багатьох років.

Наступним кроком стала оригінальна орнітологічна фото-фоно-відеоакція, що включала презентацію пташиного світу за допомогою сучасних медіа-технологій. Першим елементом цієї частини Дня птахів стала фотовиставка "Птахи нашого краю", де кожен кожен відвідувач мав змогу познайомитися практично з усіма представниками пташиного світу Волині та Галичини. Студенти 21-Б групи підготували відеопрезентацію – специфічний відеорепортаж з пташиного царства, в якому поряд з відеоінформацією йшло відтворення аудіозапису співу птахів. Відеопрезентація транслювалася інститутською телемережею. Згадані записи мали не лише пізнавальне значення, а й конкретну виховну спрямованість з екологічним акцентом.

У ці ж дні пташина спільнота нашого краю зазнала чергової НП: під загрозою загибелі опинилися більше 70 лелек, які прилетіли на ще засніжені болота села Горинка Кременецького району. Місцеві мешканці виявилися не зовсім досвідченими, а тому й безпорадними у своєму намаганні допомогти птахам: зерно, хліб, кукурудзу лелеки не споживали. Тоді за вирішення проблеми взялися фахівці нашого інституту. Акцію з порятунку лелек очолила кандидат біологічних наук Н.Г.Зіньковська. Вона організувала ініціативну групу студентів, до якої увійшли Надія Ковальська (31-Б), Ольга Хомин та Інна Шишковська (41-Б), Олексій Хоміцький, Мирослав Бринюк, Юрій Гарник (42-Б), Володимир Федчук, Сергій Шиловець, Андрій Кирилюк (51-Б), Марія Бойчук і Віктор Точинський (61-Б). Активну участь у роботі "лелечого МНС" брали представники студпрофкому та студпарламенту. Насамперед були зібрані кошти на закупівлю корму для лелек. Фахівці факультету чітко визначили раціон: риба, найперше хамса та мойва. Основну частину коштів надали студенти-біологи, решту – студентство інших факультетів, а також викладачі природничих кафедр, кафедри суспільних дисциплін, англійської мови та німецької мови. Членам ініціативної групи вдалося залучити до закупівлі корму для птахів навіть депутатів районної ради.

Було налагоджено робочий зв'язок і узгоджено програму дій з Асоціацією захисників бездомних тварин "Ноїв ковчег" (м.Тернопіль). Це, зокрема, стосувалося графіка чергування представників нашого інституту та згаданої Асоціації на горинських водоймищах з метою годування лелек.

...Кременецька родина лелек врятована, і ми будемо втішатися присутністю цих пптахів аж до їх відльоту у вирій. Це головний здобуток. А найголовніший – зерна любові та добра, що проросли в душі та серці кожного, хто доклав хоча б краплину зусиль до порятунку друзів наших пернатих, до збереження живої окраси нашої рідної землі – лелек, без яких і плеса озер, і голубе небо над головою виглядали б осиротілими.

P.S. Кошти, що залишилися після витрат на "лелечу трапезу", передані благодійному фонду – згаданій Асоціації захисників бездомних тварин. Вважаймо, що лелеки, для яких наша допомога виявилася більш ніж щедрою, поділилися з іншими "братами нашими меншими", які потребують людської підтримки.

УРОК ДЛЯ СЕРЦЯ ТА РОЗУМУ

Марта ХОМА

Розпочну свою розповідь з того, що 15 березня до нас завітав потужний антициклон з півночі, який приніс значні опади у вигляді снігу, а також хуртовини та мороз. У зв'язку

з цим я не змогла дістатися додому (100 км), а поїхала до хресної, що живе поряд з Кременцем, у с.Білокриниця.

Застала хресну дуже заклопотаною, тому що у таку негоду прилетіли шпаки. Їх було близько десятка. Вони сиділи на дереві неподалік будинку і дуже обмерзли. Хресна готувала їм їжу, шукала коробки та старі речі. Я взялася допомагати. Ми виставили картонні коробки, вистелені старим одягом на балкон, насипали гречаних та пшеничних круп, прямо на сніг положили кусочки білого хліба, а також нарізали сала та масла, яке виложили на підвіконник, де хресна постійно підгодовує синиць та горобців.

Десь через півгодини на нашому балконі з'явилися близько 50 шпаків. У них було мокре пір'я, опущені крила та замерзлі лапки. Коробок з одягом птахи боялися, а тому вирішили гріти лапки на кухонному підвіконнику. Чому саме там, ми здогадалися пізніше: на першому поверсі у сусідів – парапетний котел, а тому тепле повітря, яке він виділяє прямо на вулицю, трішки підігрівало повітря біля підвіконника. Їжу шпаки з'їли за кілька хвилин, але продовжували сидіти на балконних перилах. Ми вирішили варити птахам кашу: трохи гречки, трохи манки, трохи вермішелі – все, що знайшлося в припасах, ми зварили разом з кусочками сала та приправили жиром. Коли вона вистигла, три літра їжі відправилися на балкон, а кусочки сала – знову на підвіконня. Птахи були на балконі та підвіконнику до самого вечора, а потім кудись полетіли.

Де ночували шпаки, я не знаю, але в суботу нас розбудив пташиний гамір на балконі. Погода покращала, вітер стих, сніг падав повільніше, на небі іноді з'являлося сонечко. Я пішла в магазин за провізією для нащих "квартирантів". Купила пшеничної та ячмінної крупи та кілька булок білого хліба. Частину хліба ми зразу ж віддали пташкам і знову заходилися варити кашу по вчорашньому рецепту – тільки вже вдвічі більше.

Цього дня на "шпачине" частування до нас прилітали зграйка горобців, зграйка синиць – спочатку лише звичайних зелених, а пізніше була дуже красива парочка синьохвостих та синьоголових синичок (це синиця блакитна, або лазорівка). Лазорівки виявилися надто полохливими, і їх не вдалося гарно зафотографувати. А ще була парочка маленьких чорно-білих синичок з малесеньким чубчиком, з білими щоками та потиличкою – це синиця чорна (московка). З абрикосового дерева за пташиною трапезою спостерігав дятел (великий строкатий). Такого різноманіття пташок за один день мені не доводилось бачити ніколи.

Ви, мабуть, думаєте, звідки я дізналася всі назви цих птахів, якщо раніше ніколи за птахами не спостерігала? Звичайно ж, про синицю, горобця, шпака, дятла я знала і навіть уявляла, як вони виглядають. А вся справа в тому, що моя хресна працює в Національному природному парку «Кременецькі гори», і саме вона навчала мене, хто є хто. Впізнати блакитну синичку було неважко, а ось московку ми шукали по визначниках (добре, що ці пташки не такі лякливі і, можна сказати, "позували" перед об'єктивом).

В неділю пташки знову прилетіли, та вже виглядали значно «бадьорішими». Після сніданку шпаки розлетілися, а в обід знову відвідали трапезу на балконі. З абрикосового дерева за ними спостерігали чотири снігурі, яких я бачила, мабуть, вперше у житті. Чи, може, і бачила раніше, та не вміла дивитися і запам'ятовувати, аж поки мене цього не навчила хресна. Увечері я повернулася до Кременця, а пташині сніданки в Білокриниці продовжуються й досі.

Так вийшло, що й негода дала дещо позитивне: хоч я не поїхала додому, та провела дивовижний урок милосердя, навчилася відчувати радість від безкорисної допомоги тим, хто цієї допомоги потребує. І ще зовсім несподівано навчилася не просто дивитися, а й бачити дивовижний світ навколо себе. Цей урок я запам'ятаю на все життя.

ЗУСТРІЧ МИТЦІВ ПЕНЗЛЯ І СЛОВА

Щороку жіночий мистецький гурт "Палітра" організовує звітну виставку творчих робіт у виставковій залі Кременецького краєзнавчого музею. Під час відкриття виставки робіт бережанського художника Олега Шупляка внесено пропозицію про творчу співпрацю між художниками районів Тернопільщини. Ця ідея була підтримана директорами Кременецького та Бережанського ДІАЗів В.В.Микуличем і В.П.Зориком – і незабаром у Бережанах відбулась творча зустріч митців пензля і слова, бережанських і кременецьких художників і поетів, працівників та учнів Будинку дитячої творчості і театральної студії, викладачів і учнів Бережанської художньої школи, де викладає Олег Шупляк.

Художниць гурту "Палітра" Тетяну Балбус, Олександру Панфілову, Світлану Ткачук Гостинно зустріли працівники Бережанського ДІАЗУ, провели невелику екскурсію по старовинному замку та інших цікавих об'єктах міста. Творча зустріч відбулась у виставковій залі місцевого ДІАЗу, де експонується виставка робіт "Палітри". З вітальним словом виступили директор ДІАЗу В.П.Зорик, місцеві поети, художники, директори Будинку творчості школярів і молоді та художньої школи Зінаїда Токарська та Любов Тернопільська, керівник драматичного фольклорного театру "Взори" Олена Різник, завідувач образотворчим відділом Любов Бай. Своє мистецтво дарували нам поети жіночого поетичного клубу "Терези" (всі 12 його членів народжені під знаком Терезів). Вела святкову програму Надія Волинець.

Такі зустрічі зближують митців, сприяють обміну творчим доробком та цікавими ідеями і, звичайно, спонукають до подальшої співпраці.

КРЕМЕНЕЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ КОГПІ ІМ. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ НА 2013-2014 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

Освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста (на основі базової загальної середньої освіти, 9 кл.):

0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини 5.01020101 Фізичне виховання*:
Кваліфікація: *Вчитель фізичної культури, оператор ПЕОМ.*
українська мова (диктант);
фізична культура (творчий конкурс) - профільний.

0202 Мистецтво 5.02020501 Образотворче мистецтво*:
Кваліфікація: *Вчитель образотворчого мистецтва, керівник гуртка художніх промислів.*
українська мова (диктант);
образотворче мистецтво (творчий конкурс) - профільний.

0202 Мистецтво 5.02020401 Музичне мистецтво*:
Кваліфікація: *Вчитель музичного мистецтва, керівник хореографічного колективу.*
українська мова (диктант);
музика (творчий конкурс) - профільний.

0101 Педагогічна освіта 5.01010101 Дошкільна освіта:
Кваліфікація: *Вихователь дітей дошкільного віку, вчитель іноземної мови у дошкільних закладах.*
українська мова (диктант);
біологія (усно) - профільний.

0101 Педагогічна освіта 5.01010301 Технологічна освіта:
Кваліфікація: *Вчитель технологій і креслення, керівник гуртка художніх промислів.*
українська мова (диктант);
математика (усно) - профільний.

Заяви приймаються з 01 липня по 20 липня
Вступні екзамени та творчі конкурси з 21 липня по 31 липня
Зарахування в коледж:
за державним замовленням - до 11 серпня;
за кошти фізичних та юридичних осіб - до 25 серпня.

Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Тараса Шевченка
ОГОЛОШУЄ ПРИЙОМ СТУДЕНТІВ НА 2013-2014 навчальний рік

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра (на базі повної загальної середньої освіти):

0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини
6.010201 Фізичне виховання*:
Спеціалізація: *Методика туристичної роботи.*
Кваліфікація: *Вчитель фізичної культури.*
українська мова та література – сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти (далі сертифікат);
біологія – сертифікат;
фізична культура - творчий конкурс (профільний).

0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини
6.010201 Фізичне виховання*:
Додаткова спеціальність: 6.040102 Біологія.
Кваліфікація: *Вчитель фізичної культури.*
українська мова та література – сертифікат;
біологія – сертифікат;
фізична культура - творчий конкурс (профільний).

0202 Мистецтво 6.020205 Образотворче мистецтво*:
Спеціалізація: *Художня культура.*
Кваліфікація: *Вчитель образотворчого мистецтва.*
українська мова і література – сертифікат;
історія України або світова література – сертифікат;
образотворче мистецтво - творчий конкурс (профільний).

0202 Мистецтво 6.020204 Музичне мистецтво*:
Спеціалізація: *Хореографія.*
Кваліфікація: *Вчитель музичного мистецтва.*
українська мова та література – сертифікат;
історія України або світова література – сертифікат ;
музичне мистецтво - творчий конкурс (профільний).

Заяви приймаються з 01 липня по 20 липня
Творчі конкурси з 11 липня по 31 липня

0101 Педагогічна освіта 6.010101 Дошкільна освіта:
Додаткова спеціальність: 6.030103 Практична психологія.
Кваліфікація: *Вихователь дітей дошкільного віку.*
українська мова та література – сертифікат;
біологія - сертифікат (профільний);
математика або історія України - сертифікат.

0101 Педагогічна освіта 6.010101 Дошкільна освіта:
Додаткова спеціальність: 6.010102 Початкова освіта.
Кваліфікація: *Вихователь дітей дошкільного віку.*
українська мова та література – сертифікат;
біологія - сертифікат (профільний);
математика або історія України - сертифікат.

0101 Педагогічна освіта 6.010106 Соціальна педагогіка (художньо-прикладна діяльність):
Додаткова спеціальність: 6.030103 Практична психологія.
Кваліфікація: *Соціальний педагог.*
українська мова та література – сертифікат;
історія України - сертифікат (профільний);
іноземна мова або світова література - сертифікат.

0401 Природничі науки 6.040102 Біологія*:
Спеціалізація: *Інформатика.*
Кваліфікація: *Вчитель біології.*
українська мова та література – сертифікат;
біологія – сертифікат (профільний);
фізика або хімія – сертифікат.

0401 Природничі науки 6.040102 Біологія*:
Спеціалізація: Здоров'я людини.
Кваліфікація: *Вчитель біології.*
українська мова та література – сертифікат;
біологія – сертифікат (профільний);
фізика або хімія – сертифікат.

0101 Педагогічна освіта 6.010103 Технологічна освіта (декоративно-прикладна творчість):
Спеціалізація: *Інформатика.*
Кваліфікація: *Вчитель технологій і креслення.*
українська мова та література – сертифікат;
математика – сертифікат (профільний);
фізика або хімія – сертифікат.

0203 Гуманітарні науки 6.020303 Філологія* (німецька мова і література, українська мова і література):
Кваліфікація: *Вчитель німецької мови і зарубіжної літератури.*
українська мова та література – сертифікат;
іноземна мова – сертифікат (профільний);
історія України або світова література – сертифікат.

0203 Гуманітарні науки 6.020303 Філологія* (німецька мова і література, англійська мова і література):
Кваліфікація: *Вчитель німецької мови і зарубіжної літератури.*
українська мова та література – сертифікат;
іноземна мова – сертифікат (профільний);
історія України або світова література – сертифікат.

0203 Гуманітарні науки 6.020303 Філологія* (англійська мова і література, німецька мова і література):
Кваліфікація: *Вчитель англійської мови і зарубіжної літератури.*
українська мова та література – сертифікат;
іноземна мова – сертифікат (профільний);
історія України або світова література – сертифікат.

0203 Гуманітарні науки 6.020303 Філологія* (англійська мова і література, польська мова і література):
Кваліфікація: *Вчитель англійської мови і зарубіжної літератури.*
українська мова та література – сертифікат;
іноземна мова – сертифікат (профільний);
історія України або світова література – сертифікат.

Заяви приймаються з 01 липня по 31 липня
Термін оприлюднення рейтингового списку вступників - 1 серпня

До заяви на ім'я ректора необхідно додати:

- документ державного зразка про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ, і додаток до нього за особистим вибором оригінали або копії;
- сертифікат (сертифікати) зовнішнього незалежного оцінювання (для вступників на основі повної загальної середньої освіти) за особистим вибором оригінали або копії;
- копію документа, що посвідчує особу та громадянство;
- медичну довідку за формою 086-о або її копію;
- шість кольорових фотокарток розміром 3 х 4 см;
- документ, що дає право на пільги при вступі.

Свідоцтво про народження, паспорт, військовий квиток вступник пред'являє особисто.

Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра (на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста):

0101 Педагогічна освіта 6.010103 Технологічна освіта
0101 Педагогічна освіта 6.010101 Дошкільна освіта
0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини
6.010201 Фізичне виховання*
0202 Мистецтво 6.020204 Музичне мистецтво*
0202 Мистецтво 6.020205 Образотворче мистецтво*

Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста (на базі освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра):

0101 Педагогічна освіта 7.01010101 Дошкільна освіта:
Додаткова спеціальність: 7.03010301 Практична психологія.
Кваліфікація: *Організатор дошкільної освіти. Вихователь дітей дошкільного віку. Практичний психолог.*

0101 Педагогічна освіта 7.01010101 Дошкільна освіта:
Додаткова спеціальність: 7.01010201 Початкова освіта
Кваліфікація: *Організатор дошкільної освіти. Вихователь дітей дошкільного віку. Вчитель початкової школи.*

0101 Педагогічна освіта 7.01010301 Технологічна освіта (декоративно-прикладна творчість):
Спеціалізація: *Інформатика.*
Кваліфікація: *Вчитель технологій, профільного навчання (декоративно-прикладної творчості) і креслення. Вчитель інформатики.*

0202 Мистецтво 7.02020501 Образотворче мистецтво*:
Спеціалізація: *Художня культура.*
Кваліфікація: *Вчитель образотворчого мистецтва, етики і естетики. Вчитель художньої культури.*

0202 Мистецтво 7.02020401 Музичне мистецтво*:
Спеціалізація: *Хореографія.*
Кваліфікація: *Вчитель музичного мистецтва, етики та естетики. Керівник хореографічного колективу.*

0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини
7.01020101 Фізичне виховання*:
Додаткова спеціальність: 7.04010201 Біологія*.
Кваліфікація: *Вчитель фізичної культури та біології. 0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини*

7.01020101 Фізичне виховання*:
Спеціалізація: *Методика туристичної роботи.*
Кваліфікація: *Вчитель фізичної культури. Організатор туристичної роботи .*

0203 Гуманітарні науки 7.02030302 Мова та література (німецька, англійська)*:
Спеціалізація: *Шкільне бібліотекознавство.*
Кваліфікація: *Філолог. Вчитель німецької і англійської мови та зарубіжної літератури. Шкільний бібліотекар.*

0203 Гуманітарні науки 7.02030302 Мова та література (англійська, німецька)*:
Спеціалізація: *Шкільне бібліотекознавство.*
Кваліфікація: *Філолог. Вчитель англійської і німецької мови та зарубіжної літератури. Шкільний бібліотекар.*

0203 Гуманітарні науки 7.02030302 Мова та література (англійська, польська)*:
Спеціалізація: *Шкільне бібліотекознавство.*
Кваліфікація: *Філолог. Вчитель англійської і польської мови та зарубіжної літератури. Шкільний бібліотекар .*

0203 Гуманітарні науки 7.02030302 Мова та література (німецька, українська)*:
Спеціалізація: *Редагування освітніх видань.*
Кваліфікація: *Філолог. Вчитель німецької мови, української мови і літератури та зарубіжної літератури. Редактор освітніх видань.*

0401 Природничі науки 7.04010201 Біологія*:
Додаткова спеціальність: 7.01020301 Здоров'я людини.
Кваліфікація: *Біолог. Вчитель біології, екології та основ здоров'я. Організатор валеологічної служби в дошкільних, шкільних та реабілітаційних закладах освіти.*

0401 Природничі науки 7.04010201 Біологія*:
Спеціалізація: *Інформатика.*
Кваліфікація: *Біолог. Вчитель біології та екології. Вчитель інформатики.*

Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра (на базі освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра, спеціаліста):

0401 Природничі науки 8.04010201 Біологія*
Кваліфікація: *Біолог. Викладач біології.*
Вступні випробування:
фахове вступне випробування (усно);
іноземна мова (усно).

0202 Мистецтво 8.02020401 Музичне мистецтво*
Кваліфікація: *Викладач музичного мистецтва.*
Вступні випробування:
фахове вступне випробування (усно);
іноземна мова (усно).

0101 Педагогічна освіта 8.01010301 Технологічна освіта*
Кваліфікація: *Викладач загальнотехнічних дисциплін і методики навчання технологій.*
Вступні випробування:
фахове вступне випробування (усно);
іноземна мова (усно).

Заяви приймаються з 05 липня по 03 серпня. Фахове випробування з 04 серпня по 10 серпня.

Зарахування в інститут: за державним замовленням - до 11 серпня;
за кошти фізичних та юридичних осіб - до 25 серпня.

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра (на базі повної загальної середньої освіти):

0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини
6.010201 Фізичне виховання*:
українська мова та література – сертифікат;
біологія – сертифікат;
фізична культура - творчий конкурс (профільний).

0202 Мистецтво 6.020205 Образотворче мистецтво*:
українська мова і література – сертифікат;
історія України – сертифікат;
образотворче мистецтво - творчий конкурс (профільний).

0202 Мистецтво 6.020204 Музичне мистецтво*:
українська мова та література – сертифікат;
історія України – сертифікат;
музичне мистецтво - творчий конкурс (профільний).

Заяви приймаються з 11 липня по 31 липня
Творчі конкурси з 01 серпня по 10 серпня

0101 Педагогічна освіта 6.010101 Дошкільна освіта:
українська мова та література – сертифікат;
біологія - сертифікат (профільний);
математика або історія України - сертифікат.

0101 Педагогічна освіта 6.010103 Технологічна освіта:
українська мова та література – сертифікат;
математика – сертифікат (профільний);
фізика або хімія – сертифікат.

0203 Гуманітарні науки 6.020303 Філологія (німецька)*:
українська мова та література – сертифікат;
іноземна мова – сертифікат (профільний);
історія України або світова література – сертифікат.

0203 Гуманітарні науки 6.020303 Філологія (англійська)*:
українська мова та література – сертифікат;
іноземна мова – сертифікат (профільний);
історія України або світова література – сертифікат.

0401 Природничі науки 6.040102 Біологія*:
українська мова та література – сертифікат;
біологія – сертифікат (профільний);
фізика або хімія – сертифікат.

Заяви приймаються з 11 липня по 09 серпня
Термін оприлюднення рейтингового списку вступників - до 11 серпня

Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра (на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста):

0101 Педагогічна освіта 6.010103 Технологічна освіта
0101 Педагогічна освіта 6.010101 Дошкільна освіта
0102 Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини
6.010201 Фізичне виховання*
0202 Мистецтво 6.020204 Музичне мистецтво*
0202 Мистецтво 6.020205 Образотворче мистецтво*

Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста (на базі освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра):

0101 Педагогічна освіта 7.01010101 Дошкільна освіта:
Кваліфікація: *Організатор дошкільної освіти. Вихователь дітей дошкільного віку. Практичний психолог.*

0101 Педагогічна освіта 7.01010301 Технологічна освіта:
Кваліфікація: *Вчитель технологій, профільного навчання (декоративно-прикладна творчість) і креслення.*

0202 Мистецтво 7.02020501 Образотворче мистецтво*:
Кваліфікація: *Вчитель образотворчого мистецтва, етики і естетики. Вчитель художньої культури.*

0202 Мистецтво 7.02020401 Музичне мистецтво*:
Кваліфікація: *Вчитель музичного мистецтва, етики і естетики. Вчитель художньої культури.*

7.01020101 Фізичне виховання*:
Кваліфікація: *Вчитель фізичної культури. Організатор туристичної роботи*

0203 Гуманітарні науки 7.02030302 Мова та література (англійська, німецька)*:
Кваліфікація: *Вчитель англійської і німецької мови та зарубіжної літератури.*

0401 Природничі науки 7.04010201 Біологія*:
Додаткова спеціальність: 7.01020301 Здоров'я людини.
Кваліфікація: *Біолог. Вчитель біології, екології та основ здоров'я. Організатор валеологічної служби в дошкільних, шкільних та реабілітаційних закладах освіти.*

Освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста (на базі освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (перепідготовка):

0101 Педагогічна освіта 7.01010101 Дошкільна освіта:
Кваліфікація: *Організатор дошкільної освіти. Вихователь дітей дошкільного віку.*

Заяви приймаються з 05 липня по 03 серпня. Фахове випробування з 04 серпня по 10 серпня

Зарахування в інститут за результатами фахового випробування та середнього балу додатка до диплома: за державним замовленням - до 11 серпня;
за кошти фізичних та юридичних осіб - до 25 серпня.

КАЛИНОВЕ ПОКЛИКАННЯ

КАЛИНА

Ліна ВЕРЕСЕНЬ

Росла калина, виростала в чистім полі,
Де боронили від вітрів її дуби
І шепотіли ніжно верби та тополі
Їй материнську пісню радості й журби.

Рости, калино, виростай
І буйним цвітом розцвітай!
Хай дзвінко лине твоя пісня солов'їна!
Забути дітям не давай,
Що найдорожчий в світі край
Святим зоветься ім'ям Україна!

Осіннє сонце розмалює грона кров'ю,
Земної долі залишаючи печать...
Одвічний біль переплітається з любов'ю –
Багряні ягоди калинові гірчать...

Та знов прийде весни розмай –
Ти буйним цвітом розцвітай!
Хай дзвінко лине твоя пісня солов'їна!
Забути дітям не давай,
Що найдорожчий в світі край
Святим зоветься ім'ям Україна!

Великий філософ Григорій Сковорода стверджував, що кожна людина повинна прагнути до щастя. І однією з найвагоміших умов щасливого життя він вважав так званий "сродний труд", тобто той, який споріднює воєдино тіло і душу, розум і почуття, потреби та прагнення людини і в кінцевому результаті дарує їй сердечну радість.

Саме так оцінює своє ставлення до улюбленого заняття викладач педагогічного коледжу, керівник народного художнього жіночого колективу "Калина" Олена Новик,

якій доля подарувала калинове суцвіття неповторного життєвого ювілею. Не зупиняючись на півдороги (бо ніколи нема вільного часу), Олена Сергіївна може з гордістю підтвердити, що на даному відрізку

життєвого шляху у неї було багато яскравих сторінок, найкращі з яких пов'язані з музикою. Ще зі шкільного віку вчилася у музичній

школі, брала участь у різноманітних концертах: співала і танцювала у дитячому колективі під керівництвом Ореста П'єкного.

У 1986 році, після закінчення Рівненського ДПІ ім.Д.З.Мануїльського, (спеціальність "Музика") була призначена вчителем музики в Кременецьке педагогічне училище (коледж, інститут, коледж). З 1994 року – керівник вокального ансамблю "Калина", якому в 1998 році присвоєно звання "народний художній".

У 2003 році присвоєно кваліфікаційну категорію "Спеціаліст вищої категорії", та звання "старший викладач". З вересня 2009 року призначена головою циклової комісії музичних дисциплін педагогічного коледжу. У 2010 році підтверджено кваліфікаційну категорію "Спеціаліст вищої категорії", а в 2011 році пройшла підвищення кваліфікації.

Невтомна творча натура поєднує практичні заняття з багатою методичною роботою. У її доробку – навчальний посібник "Калиновий розмай", методичні рекомендації до практичних занять з курсів "Постановка голосу" та "Вокальний ансамбль", "Дихання та опора звуку як основні чинники правильного звуковедення на заняттях постановки голосу", "Історія української вокальної школи", "Вправи для розвитку співочого дихання", "Вправи для напрацювання навиків дихання", "Дихання під час співу", "Розвиток діапазону голосу співака-початківця", "Тренувальні вправи для засвоєння техніки дихання", "Вправи для розвитку сили голосу".

Крім участі у науково-практичних

конференціях у нашому ВНЗ та поза його межами, Олена Новик разом зі своєю "Калиною" є незмінним учасником, дипломантом і лауреатом районних та обласних конкурсних звітів, неодноразовим лауреатом Всеукраїнського фестивалю аматорських колективів, а також постійно радує успіхами своїх вихованців – переможців творчих конкурсів авторської пісні та поезії, серед яких – одногрупники Тетяна Матвічук і Микола Сологубовський..

Загалом її педагогічний стаж уже перевищує 26 років, тобто більша частина життя присвячена музиці. Хоче не зовсім так, бо ще одна, найсвітліша радість і найбільша

гордість цієї жінки, – це її син Олександр. Поки він підростав, мама була йому великою, красивою і сильною, а тепер вона поряд із сином – неначе тендітна калина біля стрункого молодого явора...

Хай же дзвенить-переплітається у пісні радість зі смутком, хай незбагненно чарівна жіноча душа втілює своє покликання – дарує людям свою горду красу та невичерпну любов, хай цвіте і плодоносить її "Калина" – навесні білим, а восени червоним цвітом – на радість світові. Бо допоки

квітне калина, тьохкає соловей і лунає щира українська пісня, доти ми маємо право надіятися українцями, дітьми цього "малого раю на землі".

"Замок" - газета КОГПІ ім.Тараса Шевченка
Видається українською мовою.
Свідоцтво **ТР №422-22Р**, 05.12. 2006 р.
Індекс **96492**
Засновник і видавець: трудовий колектив КОГПІ ім. Тараса Шевченка

Наш розрахунковий рахунок:
35427008001808
МФО 838012
УДК в Тернопільській області
ЗКПО 02125556

Головний редактор
Анатолій БАГНЮК
Літературний редактор, відповідальний секретар
Ніна КАЗЬМІРУК
Редактор-дизайнер
Сергій ЮРЧУК

Редактор відділу студентської молоді, оператор комп'ютерного набору і верстки
Валентина КАЩУК
Фотохудожник
Петро ДАНИЛЮК

Видрукувано у ТОВ "Буковинський видавничий дім" м.Чернівці, вул. Прутська, 29
Наклад 1600 прим.

Наша адреса: 47003, вул. Ліцейна, 1, м.Кременець, Тернопільська обл.