

№ 6 / 2016

Музична

класа

Випуск 92

Фортепіано для 2-6 класів





ПП «Компанія
«Менеджмент-XXI»

«Музична школа»

Навчально-методичне видання

№6/2016 (випуск 92)

Виходить з липня 2007 року

Свідоцтво про реєстрацію

КВ №12286-117 ОР

від 12.02.2007

Засновник видання

Олександра Бартко

Свідоцтво суб'єкта

видавничої справи

ДК №3612, 28.10.2009

Видавець

ПП Компанія

«МЕНЕДЖМЕНТ-XXI»

Директор – головний редактор

Володимир Гориславець

Художник

Анастасія Гориславець

Свідоцтво про реєстрацію

КВ №12286-117

ОР від 12.02.2007

Адреса видавця, редакції:

01042, м. Київ, вул. І. Кудрі, 5,
к.105

E-mail: musics@ukr.net

Сайт: www.musics.net.ua

Тел./факс: (044) 286-36-03

© Компанія «МЕНЕДЖМЕНТ-
XXI», Бартко О. А., 2016

Передплатний індекс

у каталозі Укрпошти «Газети,
журнали України» — **98561**

Друк

ТОВ «Наш формат», м. Київ

Замовлення № 27-07-16/M92

Фортепіано П'єси і ансамблі українських композиторів для 2—6 класів

Зміст

Автор	Назва	Сторінка
П'єси		
Г. Без'язичний	Добрий вечір, дівчино	2
Г. Без'язичний	Стоїть гора високая	3
Г. Без'язичний	Вишні-черешні розвиваються	4
Г. Без'язичний	На кладочці умивалася	5
Р. Лісова	Вальс для сексти. Етюд	6
Р. Лісова	Ескіз	8
Р. Лісова	Перше кохання	11
А. Гориславець	Ой у гаю, при Дунаю. Варіації на тему укр. нар. пісні	14
С. Ярунський	Жартівливий вальс	19
В. Ольшевський	Цікавий хлопчик	22
В. Ольшевський	Настрої весняного дощу	25
О. Тимошенко	Елегія	28
В. Рева	Відлуння старої фортеці	30
О. Тимошенко	Музична історія	34
Ансамблі		
О. Тимошенко	Образлива полька	37
О. Тимошенко	Відблиски вальсу	39
О. Тимошенко	Спогад	45

“Музична школа”

запрошує до співпраці

композиторів,

авторів обробок та перекладень,

упорядників окремих випусків
для фортепіано, скрипки, гітари, баяну, флейти

**Ми познайомимо читачів зі всієї України
з Вашою творчістю**

Назва, логотип, концепція та дизайн журналу “Музична школа” є інтелектуальною власністю засновника й видавця та охороняються Законом.

Засновник і видавець не відповідають за достовірність реклами.

Редакція може не поділяти точку зору авторів.

Редакція залишає за собою право скорочувати,
редагувати та ілюструвати матеріали.

Рукописи не рецензуються і не повертаються авторам.

Передрук матеріалів можливий лише за письмової згоди редакції.

Добрий вечір, дівчино

Г. Без'язичний

mf

p

f

mf

pp

4 2

5 2

5 2

1 2

> >

31

36

41

8vb

Стоїть гора високая

Г. Без'язичний

Помірно

legato

mp

con ped.

5 1 3 1 4 1 4 2 2

3 2 1 2 1

mf

5

legato

pp

Ped. **Ped.*

mf

rit. *p* *8va*

Вишні-черешні розвиваються

Не поспішаючи

Г. Без'язичний

p *p*

5

con Ped.

9

mf

13

f

2 2 1

17

mp

p

На кладочці умивалася

Жваво

Г. Без'язичний

f

4 3 2 1 4

mp *legiero*



Вальс для сексти Етюд

Р. Лісова

Allegro



7

5 *poco cresc.*

13

poco dim.

18

p poco cresc.

20

25

5 *mf poco cresc.*

29

pp

Ескіз

Р. Лісова

*Più mosso
legato*

First system of musical notation (measures 1-2). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a 7-measure rest in the right hand at the start of each measure.

Second system of musical notation (measures 3-4). Measure 3 is marked with a '3' and the instruction *con Ped.* (with pedal). The melodic line continues with a 7-measure rest, and the bass line provides harmonic support.

Third system of musical notation (measures 5-6). Measure 5 is marked with a '5' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation (measures 7-8). Measure 7 is marked with a '7'. The melodic line includes a sharp sign (F#) in measure 8, and the system concludes with a half note in the right hand.

Fifth system of musical notation (measures 9-10). Measure 9 is marked with a '9' and the instruction *poco cresc.* (a little crescendo). The melodic line continues with a 7-measure rest.

Sixth system of musical notation (measures 11-12). Measure 11 is marked with an '11'. The melodic line features a sharp sign (F#) in measure 11 and continues with a 7-measure rest.

13

15

poco dim.

17

poco cresc.
con Ped.

19

rit. *A tempo*

mf *leggero*

22

24

26

cresc.

28

poco dim.

30

dim.

32

poco dim.

34

poco cresc.

36

poco cresc.

39

41

Перше кохання

Р. Лісова

Andante

4

7

10

mf *sempre legato*

13

16

19

f *espress.* *mf*

22

f

25 *mf* *rit.* *A tempo* *p*

28

31 *mp*

34 *poco cresc.* *mf*

37 *poco dim.* *rit.*

Ой у гаю, при Дунаю

Варіації на тему української народної пісні

Andantino ♩ = 100

А. Гориславе

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system (measures 1-5) is marked *mp*. The second system (measures 6-11) is marked *mf*. The third system (measures 12-17) is marked *mp* and *mf*. The fourth system (measures 18-23) is marked *mp*. The fifth system (measures 24-29) is marked *mp* and labeled 'Var. 1' above the staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, with dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) indicating volume changes.

30

3

mf

35

mp

41 Var. 2

mp

47

mf

53

Var. 3

58 Moderato $\text{♩} = 108$

p

62 *mf*

65 *mp*

69 *mf*

73 *p* *8va*

(8) 77 *pp* Var. 4

80 **Allegro** *mf*

86

f 3 3 3 3 3 3

91

poco accel. *rit.*

96

A tempo *rit.*

mf

103

Var. 5
Vivace ♩ = 166

mf

109

116

f *mf*

123 rit. mp

123 rit. mp

130 rit. 8va p

130 rit. 8va p

137 (8)

137 (8)

144

144

151 8va-1 Theme Andantino ♩ = 100 mp

151 8va-1 Theme Andantino ♩ = 100 mp

156 mf

156 mf

162

mp

168

mf

172

mp

rit.

Жартівливий вальс

С. Ярунський

Allegro vivo

f

7

14

f

21

mp

29

f

36

mf

44

mp

51

f

mf

59

mp

p

67

pp *p*

75

p

82

f *p*

89

p

96

f poco a poco rit.

102

ff *a tempo*

109

116

123

130

137

Цікавий хлопчик

Andante cantabile $\text{♩} = 65$

В. Ольшевський

mp

Leo. *

Leo. *

Leo. *

Leo. *

Leo. *

Leo. *

6

Ped. *

11

mf

rit.

Ped. *

15

Allegretto giocoso

mf legato

Ped. *

18

poco allarg. *a tempo*

f *mf legato*

Ped. *

21

poco rit.

Ped. *

Moderato capriccioso un poco rubato

24 *mf* *Lento*

26 *Lento*

28 *piu mosso non rubato*
mp *giocosso* *cresc.* *Lento*

31 *f* *dim.* *Lento*

34 *rit.* *Andante cantabile* *mp* *Lento*

40 *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

45 **Allegretto giocoso**
mf legato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

48 *poco allarg.*
f *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Настрої весняного дощу

В. Ольшевський

Allegretto ♩ = 120 *poco rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

7 *a tempo* *mp*

Ped. Ped. Ped.

11

cresc. mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

15

p

Ped. Ped. *

Ped. *

19

mp

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

24

mf

* Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

28

mp cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. *

Ped. *

32

f *mf*

* Leo * Leo * Leo Leo Leo Leo * Leo

37

mp

* Leo Leo Leo Leo Leo

40

cresc.

Leo Leo Leo Leo Leo Leo Leo

43

subp cresc.

Leo Leo Leo Leo Leo Leo

47

f *poco allargando*

Leo Leo Leo Leo Leo Leo * Leo

52 *a tempo*

* Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

56

p mp Ped. Ped. Ped. Ped.

60

Ped. Ped. Ped. cresc. Ped. Ped.

64 *allargando*

f Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. *

Елегія

О. Тимошенко

Tranquillo

mf Ped. * Ped.

7

5 1 2 5 1

3 3

5 1 3 5

3 3

rit.

a tempo

Red.

* Red. * Red. * Red.

12

ritardando

Reo.

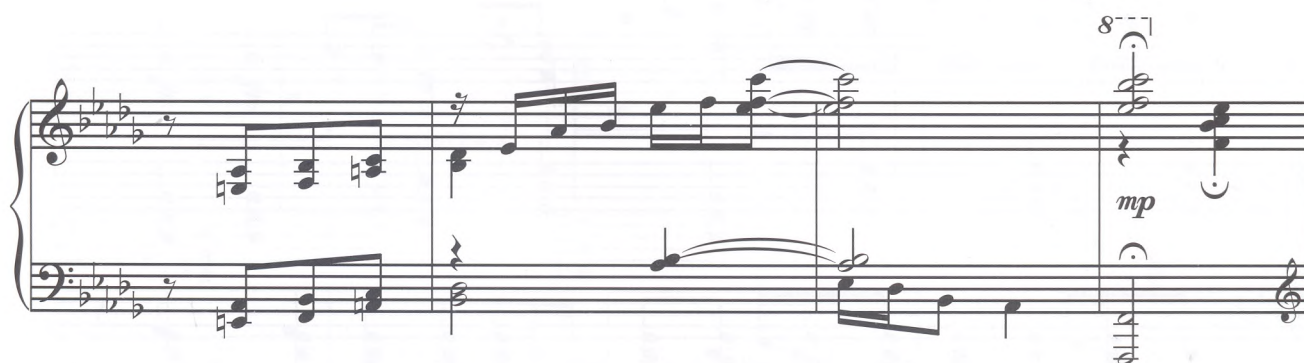
* *Reo.*

17

mf

*Ped. 3 *Ped. 3 *Ped. 3 *Ped. 3

[illegible][illegible]



2

f

mf

8-----

mp

3

(8)

(8)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has chords. Measure 1 is marked with a dashed line and (8).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 1 is marked with a dashed line and (8). Dynamics: *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *mf*. Tempo marking: *Andante sostenuto*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has chords. Bass staff has eighth notes. Measure 1 is marked with a dashed line and 8-1.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has chords. Bass staff has eighth notes. Measure 1 is marked with a dashed line and 8-1. Dynamics: *p*.

Музична історія

О. Тимошенко

Andante

4/4

mf

mp

rit.

mf

1 2 3 1 5 5 1 1

5 2 1 2 1 2 3 4 1 2

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

4 5

mf *mp*

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

7

mf *mp*

rit. *mf*

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

10

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

13 *mf*

16 *a tempo mf* *p* *rit.*

18 *dolce* *a tempo*

20

22

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

simile

simile

3

24

5 4 2 1 2 3 1

rit. **f**

Leo. Leo. Leo. * Leo. Leo. Leo.

26

5 5 4 3 5 4 2 3 2

subito p

Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. * Leo. *

29

Leo. Leo. Leo. Leo.

31

mf *rit.* *accel.*

4 1

Leo. Leo. Leo. 4 4

Образлива полька

О. Тимошенко

Allegretto ♩ = 75

8^{va}

Part 1

Part 2

P. 1

Fine

P. 2

Fine

P. 1

P. 2

13 *(8va)*

P. 1 *p*

P. 2 *mf*

17

P. 1 *mf*

P. 2 *mf*

21

P. 1

P. 2

25

P. 1

mf

rit.

Da capo al Fine

25

P. 2

mf

rit.

Da capo al Fine

Відблиски вальсу

У темпі вальсу

О. Тимошенко

1

Part 1

1

Part 2

6

P. 1

6

P. 2

The musical score for 'The Little Boat' is presented in two systems. The first system, labeled 'P. 1', consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket marked '11'. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The lower staff is in treble clef and contains a single whole rest in the first measure, followed by a melody of eighth and sixteenth notes. The second system, labeled 'P. 2', also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a repeat sign and a first ending bracket marked '11'. It contains a melody of eighth and sixteenth notes, including a triplet marked '3'. The lower staff is in bass clef and features a series of chords, primarily triads, in the first two measures, followed by single notes in the remaining measures.

The musical score for P. 1 and P. 2, measures 16-20, is as follows:

P. 1

Measure 16: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G4 and A4.

Measure 17: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G4 and A4.

Measure 18: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G4 and A4.

Measure 19: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G4 and A4.

Measure 20: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G4 and A4.

P. 2

Measure 16: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G4 and A4. The bass clef staff contains a half note chord of G3 and A3, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G3 and A3.

Measure 17: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G4 and A4. The bass clef staff contains a half note chord of G3 and A3, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G3 and A3.

Measure 18: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G4 and A4. The bass clef staff contains a half note chord of G3 and A3, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G3 and A3.

Measure 19: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G4 and A4. The bass clef staff contains a half note chord of G3 and A3, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G3 and A3.

Measure 20: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a half note chord of G4 and A4, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G4 and A4. The bass clef staff contains a half note chord of G3 and A3, followed by a quarter rest, and then a half note chord of G3 and A3.

The image shows the musical score for two parts, P. 1 and P. 2, measures 21 through 25. Part 1 (P. 1) is written for two staves (treble and bass clef) and consists of chords and single notes. Part 2 (P. 2) is written for two staves (treble and bass clef) and consists of a melodic line with a bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a white background and black ink.

P. 1

26

P. 2

26

P. 1

31

P. 2

31

P. 1

36

8va

P. 2

36

41

P. 1

P. 2

46

P. 1

P. 2

51

P. 1

P. 2

56

P. 1

P. 2

61

P. 1

P. 2

rit.

f

p

8vb

66

P. 1

P. 2

3

71

P. 1

P. 2

76

P. 1

P. 2

1 4 3 2 1

5

81

P. 1

P. 2

8vb - - -

Спогад

О. Тимошенко

З почуттям, лірично

Part 1

tr

Part 2

tr

5

P. 1

rit.

5

P. 2

rit.

9

P. 1

9

P. 2

виразно

13

P. 1

P. 2

17

P. 1

P. 2

21

P. 1

P. 2

25

P. 1

P. 2

29

P. 1

P. 2

33

P. 1

P. 2

37

P. 1

P. 2

Measures 37-40. P. 1 (Right Hand) features a melody with eighth notes and rests. P. 2 (Left Hand) features a continuous eighth-note accompaniment pattern.

41

P. 1

P. 2

Measures 41-43. P. 1 (Right Hand) includes triplets of eighth notes. P. 2 (Left Hand) features a melody with a long note and a triplet of eighth notes.

44

P. 1

P. 2

Measures 44-47. P. 1 (Right Hand) features a triplet of eighth notes. P. 2 (Left Hand) features a melody with a long note and a triplet of eighth notes.

P. 1

48

8va

4

3 1 2 1

mf

P. 2

48

1 2 3 1

P. 1

52

P. 2

52

P. 1

56

P. 2

56

60

P. 1

2 3 1 2

P. 2

64

P. 1

P. 2

68

P. 1

P. 2

rit.

Знайомство з композиторами

Без'язичний Геннадій Геннадійович — сучасний український композитор, педагог, концертмейстер. У 1988 р. став студентом Уманського музичного училища. У 1992 р. вступив до Донецької державної консерваторії імені С. Прокоф'єва, перші два роки навчався за двома спеціальностями — як піаніст та композитор. У 1993 р. брав участь у Всеукраїнському конкурсі композиторів із власною сонатою, але у 1994 р. покинув композиторський відділ. Пішов працювати в дитячу музичну школу. У 1997—2000 рр. навчався в асистентурі — стажуванні при Донецькій державній консерваторії. У 2000—2003 рр. працював завідувачем кафедри музики й хореографії Уманського педагогічного університету, а з 2003 р. і дотепер — викладачем і концертмейстером Уманського музичного училища. Неодноразово брав участь, ставав дипломантом, лауреатом всеукраїнських і міжнародних конкурсів та фестивалів (Міжнародного конкурсу молодих виконавців ім. М. Лисенка (м. Київ), Міжнародного конкурсу ім. С. Прокоф'єва (м. Маріуполь)). З 2003 р. здійснює обробки популярних мелодій для фортепіано. Він автор більш ніж 60-ти обробок для фортепіано, чимало з них — для піаніста-початківця: Стінг “Популярні пісні в обробці для фортепіано” (2005), “Український формат” 18 обробок українських пісень (2007). У 2005—2007 рр. створив збірку власних творів “Характерні п'єси у формі етюдів”, рекомендовану Державним методичним центром при Міністерстві культури та туризму України (Вінниця).

У своїх роботах Геннадій Без'язичний має мету передусім методичну. Так з'явилися на світ “Етюди”, які побудовані на сучасному піанізмі й одночасно є повноцінними художніми п'єсами, створені сонатини для 1-го класу.

Гориславець Анастасія Володимирівна — композитор, автор слів і музики до пісень, вокалістка (навчалася композиції у відомого українського композитора В. О. Годзяцького), художниця (автор портретів, пейзажів, натюрмортів), ілюстратор журналу “Музична школа”.

Лісова Руслана Віталіївна — педагог, керівник ансамблю, композитор. Має вищу музичну освіту. Навчалась у відомого композитора В. А. Полянського. Викладач вищої категорії Охтирської дитячої музичної школи, композитор, співачка, керівник і учасниця Лауреата всеукраїнських і міжнародних конкурсів вокального тріо “Лілея”.

Руслана Лісова є членом Всеукраїнської музичної спілки Сумського обласного об'єднання, членом Всеукраїнської спілки кобзарів. Бере активну участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: “Бандура дарує натхнення” (2011, 2012), “Трансформація і розвиток освіти та культури” (2012, 2013).

Лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Авторка нотних збірок “Тобою, музико, живу” (2011), “Я бандурі відкрию душу” (2012), “Пісня серця” (2007), “Щоб себе у світах не згубить” (2007), “Пломеніє посіяна

доля”, “Подарунок” та ін. Журнал “Музична школа” видав її твори для бандури (вокальні та інструментальні) у трьох авторських випусках – 43, 44, 77 та в випусках 62, 65. Автор дитячих мюзиклів “Білосніжка і веселі гноми”, “Земля – наш дім”, “Пташина школа”, “Любов запалює зірки” (текст Світлани Корнієнко). Лауреат конкурсу творчих робіт в рамках міжнародної конференції (Київ, 2013, мюзикли).

У доробку Р. Лісової – дитячі вокальні твори у супроводі фортепіано, бандури, романси, інструментальні твори для фортепіано та бандури, хорові твори, ансамблі змішані та однорідні, перекладення, обробки та ін.

Ольшевський Володимир Іванович – композитор, член Національної Спілки композиторів України.

Народився 5 лютого 1955 р. в м. Новоград-Волинський Житомирської обл. У 1974 р. закінчив Житомирське музичне училище ім. Косенка по класу скрипки. Розпочав заняття композицією у викладача музичного училища, композитора Стецюка Олександра Михайловича. У 1980 р. закінчив Київську державну консерваторію ім. П. Чайковського за спеціальністю композиція у класі професора Миколи Васильовича Дремлюги. Отримав кваліфікацію композитора, викладача музично-теоретичних дисциплін. У 1987 р. став членом Національної Спілки композиторів України.

Автор творів: Симфонія (в 3-х частинах), Симфонічні поеми № 1, № 2, пісня-поема на вірші Ю. Тувіма “Пришестя” для хору та симфонічного оркестру; творів камерної інструментальної музики, зокрема, варіацій для квартету дерев’яних духових, *Andante* для камерного оркестру, п’єс для різних інструментів соло, а також у супроводі фортепіано; творів вокальної музики (три поеми, романси, пісні, ансамблі, обробки українських народних пісень); творів для дітей.

Окремі вибрані твори виконувались в концертах НСКУ та інших концертних програмах.

У 1996–2004 року у складі родинного ансамблю, в який входили, окрім Володимира, брат Станіслав (член Національної Ліги українських композиторів) з членами обох родин включно з дітьми, успішно виступали (в різних складах) з власними творами в концертах і фестивалях в Україні і в Польщі. В Україні брали участь у фестивалях Національної спілки композиторів України “Прем’єри сезону” (1996, 1998, 1999). Ансамбль нагороджений дипломом I ступеня на Міжнародному фестивалі родинної творчості “Мелодія двох сердець” у Києві (2001).

На IV Всеукраїнському конкурсі юних бандуристів ім. Гната Хоткевича у Харкові (2009 р.) В. Ольшевський як композитор отримав диплом за вагомий внесок у розвиток бандурного мистецтва, а у 2012 році диплом II ступеня на Всеукраїнському конкурсі композиторів ім. Гната Хоткевича (Харків) у номінації вокально-інструментальний твір для ансамблю малої форми з включенням бандури.

Результатом багаторічного педагогічного досвіду роботи в дитячих музичних школах, а також в загальноосвітніх школах стала авторська методика під назвою “Ключ до слухання музики”, перша частина якої надрукована Львівським обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти (ЛОППО) у 2010 р. Цю роботу можна знайти на сайті інституту, а повну двохчастинну версію методики на сайті серед матеріалів методичних розробок старшого викладача кафедри суспільствознавчої та гуманітарної освіти цього інституту Р. Є. Дверія, який був редактором першої частини методики.

На даний момент В.Ольшевський проживає у м. Броди Львівської обл. (e-mail: ol.volodymyr@gmail.com).

Автор книг: “Пісні Ніни, Володимира та Станіслава Ольшевських з репертуару родинного ансамблю” (2011), “Твори для бандури” (2013), “Сім творів для бандури” (2013); теоретичних праць: “Музика – мова, яку варто вивчати” (Пед. думка, 2006/№3), “Ключ до слухання музики” (І ч.)(2010); укл. праць: “Художня культура: Навчальний посібник для вчителів ЗНЗ та студентів художніх ВНЗ. Жанрова палітра музичного мистецтва” (Ч. 2. – 2009), В. Ольшевський, Р. Дверій (укл.) “Художня культура України: посібник-хрестоматія (музичне мистецтво України) для вчителів ЗНЗ та студентів ВНЗ” (Ч. 3. – 2010).

Рева Віктор Якович – народився у 1954 р. У 1985 р. закінчив Донецький музично-педагогічний інститут за спеціальністю хорове диригування, клас В. Л. Бахарева, по композиції консультувався у О. М. Рудянського. Біля двадцяти років працював викладачем Мелітопольського та Миколаївського університетів. Зараз працює викладачем музичної школи м. Новоградівка, Донецької області. У 2006 р. став членом Національної Спілки композиторів України. У творчому доробку Віктора Яковича – оркестрова, інструментальна, вокально-хорова музика, оперета “Хеллоу, Одеса” та музика для дітей. Музичні твори неодноразово виконувалися на міжнародних фестивалях. Автор навчального посібника “Хорова обробка”, монографії “Петро Горохов – хормейстер, педагог, учений”.

Тимошенко Ольга Станіславівна працює викладачем у ДМШ № 2 імені О. Глазунова міста Одеси. Створює музику в різних жанрах для різноманітних виконавських складів. У 2013 році в Одесі було видано збірку її пісень для дітей “Рецепт от скуки” з додатком методичних вказівок до виконання. Вокальні та інструментальні твори Ольги Станіславівни часто виконуються учнями в концертних заходах школи, де працює композиторка, та в регіональних концертах і конкурсах.

Сергій Ярунський (Степанюк Сергій Анатолійович) — сучасний український композитор, диригент, виконавець-мультиінструменталіст, філософ,

член Міжнародної гільдії музикантів, композиторів, хореографів (IGMID), Національної спілки композиторів України в 1997–1998 рр. та з 2008 р., Національної ліги українських композиторів з 1998 р., Асоціації діячів естрадного мистецтва України з 1999 — 2003 рр., Лауреат міжнародного конкурсу молодих композиторів “Бієнале актуальних мистецтв України” (2004, Київ).

Народився у 1970 р. в с. Ярунь Житомирської обл. З 9 років писав музику. Першим вчителем музики був його батько Анатолій, в молоді роки — керівник самодіяльного духового оркестру, автор фокстротів та маршів.

У 1984 р. з відзнакою закінчив Новоград-Волинську музичну школу по класу баяна (викл. А. В. Карплюк). У 1989 р. закінчив Житомирське музичне училище по класу баяна (викл. Л. О. Савицький) та композиції (факультатив у композитора О. М. Стецюка). У 1989 — 1991 рр. навчався в Рівненському інституті культури (по диригуванню клас народного артиста України Б. Депо). У 1989 — 1990 рр. двічі їздив на консультації з питань композиції до Московської консерваторії в клас М. Сідельнікова та А. Лемана. У 1995 р. закінчив Київську державну консерваторію (композиторський факультет, клас проф. М. Дремлюги та Я. Лапинського).

Автор неординарних, чудернацьких творів, що створили композитору скандальну славу: інструментальна трилогія “Містерія-буф №1” (Музика №10) — 1996 р., камерна симфонія №1 “Оранжерея кактусів” (1992, 1994), симфонія для ф-но №1 “Метаморфози” (1991), симфонія для ф-но №4 “Кошуна” (1995), “Кибаліон”, симфонія-трансмутація для симфонічного оркестру та органа (1995), “Стриптиз-реквієм” (1998, 2004), “Вій” — містерія-буф №2 (2009).

Створив понад 40 творів переважно симфонічних та камерно-інструментальних, експериментального характеру. Автор близько 100 пісень у тому числі для дітей (співпраця із О. Яриновською). Автор музики до балетних постановок (співпраця із В. Магітовим, А. Бурдейним, М. Мотковим, Н. Яковцовою, О. Кебас), музики до кінофільму “Я” (Романтика), реж. М. Калюжний (2008).

Твори виконувались у Росії, Німеччині, Італії, Герцеговині, США, Франції на фестивалях Міжнародний форум музики молодих, “Прем'єри сезону”, “Київ Музик Фест”, “Житомирська музична весна”, “Мета-Арт” (1997, Київ), “Культурні герої” (2002, Київ), “Боромля” (1999), “Пісенний вернісаж” (2000), “Пісня року”, “Сторінками української естради”. Багато років працює в різних творчих колективах та закладах м. Києва — Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв ім. Л. Утьосова, Київській муніципальній українській академії танцю ім. С. Лифаря, каналі СТБ (3-D Шоу “Барон Мюнхгаузен”, “Танцюють всі” — 1, 2, 3, 4) тощо.

Вміщені у цьому випуску твори входять до циклу “Житомирський зошит” (шість п'єс для фортепіано), який був написаний як завдання з композиції, коли автор навчався у Житомирському музичному училищі ім. В. С. Косенка впродовж 1986—89 років. Спочатку це були окремі твори (9 п'єс), які вже під

час навчання у Київській консерваторії автор об'єднав у цикл, вилучивши три, які не відповідали змісту циклу. У 2000 році вперше весь цикл був виконаний на фестивалі “Музичні прем'єри сезону” з присвятою вчителю з композиції, житомирському композитору Олександру Стецюку.

“Музична школа”

Тел. (044) 286-36-03

e-mail: musics@ukr.net

сайт: www.musics.net.ua

Можна придбати такі випуски:

Для фортепіано:

- Випуск 38 – фортепіанні ансамблі для молодших і середніх класів
- Випуск 39 – фортепіанні ансамблі для середніх і старших класів
- Випуск 49 – джазові твори для 1–6 класів
- Випуск 50 – джазові ансамблі для 1–8 класів
- Випуск 60 – для 4–5 класів
- Випуск 61 – для 6–8 класів (акомпанемент для фортепіанних відділень – романси)
- Випуск 81 – фортепіанні ансамблі для 1–4 класів
- Випуск 84 – фортепіанні перекладення пісень О. Скрипки для середніх і старших класів
- Випуск 87 – для середніх класів
- Випуск 89 – для середніх і старших класів

Для скрипки:

- Випуск 30 – скрипкові ансамблі
- Випуск 57 – для початківців і 2–3 класів
- Випуск 58 – для 2–4 класів
- Випуск 78 – п'єси для скрипки та арфи (фортепіано) для 2–6 класів

Для кларнету:

- Випуск 66 – для 3–6 класів

Для саксофону:

- Випуск 80 – для 1–6 класів
- Випуск 91 – джазові твори для середніх-старших класів