

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської обласної державної адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка

Кафедра української філології та суспільних дисциплін



Проректор з навчальної роботи
М. Б. Боднар
"24" *серпня* 2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

галузь знань 01 Освіта
спеціальність 014 Середня освіта (014.01 Українська мова і література)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Кременець
2016 рік

Робоча програма з української літератури для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова та література) / укл. Василюшин О. В., Дубровський Р. О. Кременець : Кременецька ОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. 36 с.
„29” серпня, 2016 року – 36 с.

Розробники: Василюшин О. В., кандидат філологічних наук, доцент, професор кафедри української філології та суспільних дисциплін; Дубровський Р. О., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української філології та суспільних дисциплін

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української філології та суспільних дисциплін

Протокол від. “29” серпня 2016 року № 1.

Завідувач кафедри _____  О. В. Василюшин

“ 29 ”  _____ 2016 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>30</u>	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна
	014 Середня освіта (014.01 Українська мова та література)	
Модулів <u>6</u>	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Кваліфікація: вчитель української мови та літератури	Рік підготовки: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й
Змістових модулів 14		Семестр
Індивідуальне науково-дослідне завдання див. ст. 25-27		1-й / 2-й / 3-й / 4-й / 5-й / 6-й / 7-й / 8-й
		Лекції, год.
Загальна кількість годин - 900		34 / 36 / 34 / 26 / 16 / 26 / 16 / 18 (усього – 206)
		Практичні, год.
	34 / 36 / 34 / 28 / 18 / 28 / 18 / 18 (214)	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних (за семестрами) – 4/4/4/3/2/3/2/3 самостійної роботи студента – 7/7/7/5/5/7/5/7,5	Рівень вищої освіти: бакалавр	Самостійна робота
		480 год.
		Вид контролю:
		екзамен (I), екзамен (II), екзамен (III), екзамен (IV), залік (V), екзамен (V), екзамен (VI), екзамен (VII)

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить 47 % / 53 %.

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Українська» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література).

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна «Українська література» тісно пов'язана із дисциплінами «Історія зарубіжної літератури», «Фольклор», «Історія України», «Історія української культури», «Філософія», «Історія української літературної мови».

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. **Мета:** ознайомити студентів із основними тенденціями розвитку українського літературного процесу, акцентуючи увагу на традиціях і новаторстві, відстежуючи загальнонаціональні тенденції розвитку української літератури у зв'язках з іншими літературами; на конкретному матеріалі з'ясувати історичну змінюваність напрямів, жанрів і стилів, зростання естетичного потенціалу української класичної літератури, сприйняття її в контексті світової культури.

Завдання. За своїм призначенням курс «Українська література» не є простим повторенням відомих постулатів. Його мета – вдосконалювати навички наукового аналізу художніх творів, допомогти студентам правильно осмислювати специфіку літератури як мистецтва слова, розібратися в основних закономірностях літературного процесу доби, яка вивчається, її творців, збагнути суспільну роль художньої літератури. Програма курсу «Українська література» передбачає ознайомлення студентів із питаннями про літературу як про вияв суспільної свідомості, розгляд ідейно-естетичної структури літературного твору та особливостей літературного процесу. Вивчення курсу «Українська література» передбачає формування розуміння студентами неперервності літературного процесу, сприяє усвідомленню літератури як певного національного та історичного типу художньої творчості та формує у студентів навичок самостійної роботи, зокрема, уміння користуватися різними підручниками, посібниками, словниками та монографічними працями.

Також важливим **завданням** курсу є ознайомлення студентів із дійсністю, минулим життям України, виробленням умінь, керуючись принципом історизму, сприймати життєві факти й події, зображені в літературному творі, та дати їм правильну, обґрунтовану оцінку з позиції загальнолюдських морально-етичних цінностей.

Навчальна дисципліна спрямована на формування у студентів таких професійних компетентностей:

I. Загальні компетентності:

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 1.**

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. **ЗК 3.**

Спроможність спілкуватися рідною мовою як усно, так і письмово. **ЗК 4.**

Знання предметної галузі та розуміння професії. **ЗК 5.**

Здатність проведення досліджень на відповідному рівні. **ЗК 6.**

Здібність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК 7.**

Здатність бути критичним і самокритичним. **ЗК 8.**

Спроможність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК 9.**

Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією. **ЗК 10.**

Уміння працювати в команді. **ЗК 11.**

Цінування і повага різноманітності та мультикультурності. **ЗК 12.**

II. Фахові:

Володіти спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів досліджень. **ФК 1.**

Бути обізнаними із внутрішніми та зовнішніми законами розвитку мови та літератури. **ФК 2.**

Володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасної мовознавчої та літературознавчої науки. **ФК 3.**

Мати здатність оперативно засвоювати нові теорії та методики фахових досліджень. **ФК 4.**

Вміти застосовувати на практиці теоретичні знання з лінгвістики, літературознавства, загальні та спеціальні методи педагогічного та філологічного дослідження. **ФК 5.**

Здійснювати аналіз мовних та мовленнєвих об'єктів, різних типів лінгвістичних та літературознавчих текстів, зокрема й художніх творів, а також помилок на різних мовних рівнях. **ФК 6.**

Здійснювати пошук та аналітичне опрацювання нової текстової, графічної, звукової та відеоінформації. **ФК 7.**

Вміти застосовувати трансфер академічних знань і академічних досліджень у прикладних освітніх технологіях та соціокультурної діяльності. **ФК 8.**

Уміти вести дискусію. **ФК 15.**

Програмні результати навчання

ПРН 2. Опанувати сучасні наукові методи досліджень, базовий фаховий вокабуляр.

ПРН 4. Оперувати правовими та етичними нормами, які регулюють відносини між людьми в професійних колективах; уміннями орієнтуватися в динамічних процесах, які відбуваються на ринку праці, виявляючи гнучкість набутих у процесі навчання комунікативних, лідерських умінь, а також навичок працювати в команді, самостійно й креативно приймати рішення, активно співпрацювати з працедавцями (soft skills).

ПРН 5. Знати основні положення нормативно-правових актів з безпеки життєдіяльності у своїй професійній діяльності.

ПРН 6. Вільно володіти фундаментальними знаннями з педагогіки, мовознавства та літературознавства (основними концепціями, працями гуманітарних наук, знати їх видатних представників).

ПРН 7. Використовувати професійні знання, уміння й навички, досліджувати мовні та літературні явища, вирішувати практичні завдання.

ПРН 8. Набути умінь планування й організації навчальної діяльності учнів на заняттях, у позааудиторній роботі, коригування та прогнозування своєї навчально-виховної роботи; активізувати їх самостійну роботу й наукову творчість.

ПРН 10. Вміти здійснювати самоконтроль, самооцінку, саморегуляцію.

ПРН 11. Досконало володіти державною мовою

ПРН 12. Набути вмінь працювати з комп'ютерною технікою та ефективно використовувати її для обробки матеріалів і результатів досліджень з української мови та літератури.

ПРН 15. Сформулювати судження про використання знань, умінь, навичок із теорії і практики

дослідження мовних явищ для освоєння теоретичних основ і методів сучасної педагогіки та лінгвістики, про використання професійно орієнтованих загальнотеоретичних знань з української мови та літератури.

1. Програма навчальної дисципліни I семестр

Модуль 1. Літературознавство як наука. Література як вид мистецтва

Змістовий модуль 1. Літературознавство як наука.

Тема 1. Система знань про літературу.

Сутність літературознавства. Структура літературознавства. Фахова мова літературознавства. Літературознавство серед інших наук.

Тема 2. Література як вид мистецтва.

Художня специфіка літератури (література як мистецтво слова, об'єкт зображення в літературі, критерії художності, функції літератури).

Література та інші види мистецтва (література і живопис, література і музика, література і театр, література і кіно).

Сприймання художнього слова (проблема адекватності сприймання художнього твору, художня комунікація, емоційна природа сприймання художнього твору, співтворчість читача).

Художній образ у літературі (образ як художнє узагальнення, образи-персонажі, поетичні образи, домисел і вимисел у структурі образу, традиційні образи і стереотипи, система художніх образів).

Змістовий модуль 2. Поетика художнього твору.

Тема 3. Зміст і форма літературного твору.

Тема і мотив літературного твору.

Фабула і сюжет твору, способи побудови сюжету.

Композиція літературного твору.

Хронотоп як сюжетотворчий чинник художнього твору.

Тема 4. Літературні роди і жанри.

Сутність і генеза літературних родів.

Міжродові форми.

Літературні жанри.

Тема 5. Художня мова літератури.

Розмовна, літературна і художня мова. Лексика художньої мови. Переносне значення слова. Художня стилістика і звукова організація мови. Основи віршування

Тема 6. Концепти творчості.

Творчість як засіб самовираження. Творчість як (само)пізнання. Творчість як змагання. Творчість як воля до влади. Творчість як витіснення психічних комплексів. Творчість як насолода. Творчість як втеча від дійсності.

Художній талант. Народження творчого задуму.

Творче натхнення. Робота письменника над твором.

Модуль 2. Давня література

Змістовий модуль 3. Давня література

Тема 1. Історія української літератури та проблеми її вивчення у вищій школі.

1. Історія української літератури як галузь літературознавчої науки, її мета і завдання.
2. Періодизація історії національної літератури. Українська література у світовому контексті. I та II Південнослов'янський вплив.
3. Давня українська література та її структура. Проблеми періодизації.
4. Нова українська література та її специфіка.
5. Специфічні особливості давньої української літератури.
6. Особливості побутування давніх пам'яток. Поняття „редакція” та „список” твору.

Тема 2 . Оригінальна література Київської Русі.

1. Особливості стилю письменства кінця X-серед.XIII ст..
2. Функціональний принцип утвердження жанрів.
3. Література праукраїнського періоду. „Велесова книга” та „Послання оріїв хозарам”, їх доля, естетичне значення, спроба національної ідентифікації.

Тема 3. Давньоруська агіографія та її місце в літературному процесі періоду зрілого Середньовіччя.

1. Житійна проза XI-XII ст. Трансформація літературного досвіду Візантії.
2. Княжі житія, їх самотність та імпульси розвитку.
3. „Сказання про забиття Бориса і Гліба”. Своєрідність композиції.
4. „Читання про житіє Бориса і Гліба”. Наближення до агіографічної жанрової моделі.
5. „Житіє Феодосія Печерського”. Використання біографічного матеріалу, своєрідність композиції.

Тема 4. Давньоруське літописання.

1. Самобутність жанру. Жанрові форми.
2. „Повість минулих літ”. Основні редакції та списки. Політична концепція твору.
3. Особливості стилю та система образів літопису.
4. Особливості композиції.
5. „Київський літопис” як взірець еволюції літописного жанру.

Тема 5. Жанрова своєрідність ораторсько-проповідницької прози.

1. Жанрова своєрідність, провідні ораторські жанри XI-XIII ст., їх залежність від обрядового контексту та візантійських традицій.
2. „Повчання дітям” Володимира Мономаха як взірець дидактичного красномовства.

3. „Слово про закон і благодать” Іларіона Київського. Структура твору та ідейне спрямування.
4. Творча спадщина Кирила Турівського як вищий здобуток вітчизняного урочистого красномовства.
5. „Моління” („Благання”) Данила Заточника. Особливості поезики та композиції.

Тема 6. Літературний процес на Україні епохи Ренесансу (друга половина XV - XVI ст.).

1. Історичні умови розвитку культури. Зміна характеру взаємодії з іншими культурами.
2. Українська латиномовна та польськомовна поезія як ренесансне явище культури України.
3. Жанрова та стильова своєрідність української латиномовної та польськомовної поезії. Найвидатніші представники.

Тема 7. Українська література XVII ст. Традиції. Жанрово-стильова своєрідність.

1. Українська література XVII ст. у слов'янському і європейському контексті.
2. Стиль бароко в українській літературі XVII ст.
3. Києво-Могилянська колегія як центр шкільної освіти і літератури на Україні.
4. Жанрова система української літератури XVII ст.

Тема 8. Українське віршування кінця XVI - першої половини XVIIст. Традиції. Жанри.

1. Виникнення українського віршування. Перші спроби висвітлення теорії віршування в граматиках Лаврентія Зизанія і Мелетія Смотрицького, поетиці 1637 р.
2. Геральдична поезія. Творчість Герасима Смотрицького і Андрія Римши.
3. Моралізаторські вірші. Збірник Кирила Транквіліона-Ставровецького „Перло многоценное”. Стильові особливості.
4. Епіграми, емблеми, символи та ієрогліфи. Панегіричні вірші. Ідейний зміст і стиль.

Тема 9. Шкільна драма XVIIст. Основні тематичні цикли. Жанрова самобутність.

1. Передумови появи української літературної драми.
2. Теорія шкільної драми в поетиках.
3. Діалоги та декламації як перші форми драматургічного дійства.
4. Жанрові різновиди шкільної драми.
5. Інтермедії як форма драматургічної творчості.

Тема 10. Художня творчість Г. Сковороди: випробування часом

II семестр

Модуль 4. Література I половини XIX століття

Змістовий модуль 4. Витоки нової української літератури

Тема 1. Література перших десятиріч XIX ст.

1. Вступ. Література перших десятиріч XIX століття.
2. Філософські й ідейно-естетичні основи системи художніх напрямів і течій української літератури XIX століття.
3. Бурлескні вірші і комедія в Україні

Тема 2. Творчість І. Котляревського.

1. Життєвий шлях І. Котляревського.
2. І. Котляревський – зачинатель української мови та нової української літератури.
3. Художні особливості поеми «Енеїда».

4. Новаторство драматичних творів «Наталка Полтавка» і «Москаль-чарівник» І. Котляревського.

Тема 3. Творчість П. Гулака-Артемівського

1. Віхи життя П. Гулака-Артемівського.
2. «Пан та Собака» – перший твір нової української літератури антикріпосницького спрямування.
3. Байки П. Гулака-Артемівського.
4. Балади «Твардовський», «Рибалка» як перші суто романтичні твори.

Тема 4. Творчість Г. Квітки-Основ'яненка.

1. Перший класик нової української прози. Життя і культурно-громадська діяльність.
2. Становлення Г. Квітки-Основ'яненка як драматурга. Українська п'єса (опера) «Сватання на Гончарівці».
3. Перша класична повість нової української літератури «Маруся».
4. Проблематика соціально-побутової повісті «Козир-дівка».

Змістовий модуль 5. Творчість письменників 40-60 років XIX століття

Тема 1. Творчість Є. Гребінки.

1. Жанрово-стильова різноманітність творчості Є.Гребінки.
2. Байкарська спадщина Є. Гребінки. Новаторство змісту і форми.
3. Є. Гребінка як лірик та романіст.

Тема 2. Творчість Л. Боровиковського.

1. Романтизм в українській літературі.
2. Життя Левка Боровиковського.
3. Жанрово-стилістичні особливості творчості письменника.
4. Байки Л. Боровиковського та їх реалістична тенденція.
5. Баладна творчість. Балада «Маруся».

Тема 3. Творчість В. Забіли та А. Метлинського.

1. Життя і творчість В. Забіли.
2. Життя і творчість А. Метлинського.
3. Художні особливості балад А. Метлинського.

Змістовий модуль 6. Фольклорно-наукова діяльність письменників I половини XIX століття

Тема 1. Творчість О. Кониського.

1. Життєвий шлях О.Кониського.
2. О.Кониський – письменник.
3. Літературно-критична та наукова діяльність О.Кониського.
4. Внесок О.Кониського у громадську справу.

Тема 2. Творчість М. Максимовича.

1. Біографічні відомості про ученого й письменника.
2. Принципи наукового аналізу літературних творів.

3. Значення збірки «Малоросийские песни» для розвитку української літератури.

Тема 3. Творчість П. Білецького-Носенка.

1. Біографія письменника
2. Баладна творчість
3. Байки П. Білецького-Носенка

Тема 4. Творчість М. Костомарова.

1. Біографія письменника.
2. Поетична творчість.
3. М. Костомаров – зачинатель української історичної драматургії. Найраніші українські трагедії «Сава Чалий» і «Переяславська ніч».
4. Художня проза М. Костомарова.

Змістовий модуль 7. Романтизм. Шевченківська доба

Тема 1. Літературне відродження на західноукраїнських землях.

Тема 2. Літературний процес 40–60 років XIX століття.

Тема 3. Творчість Тараса Шевченка (ранній період, творчість 1843-1847 років).

Тема 4. Творчість Тараса Шевченка (соціально-побутові поеми, творчість 1857-1861 років).

Тема 5. Українознавство 70-90-х років XIX століття в контексті національно-визвольного значення.

Тема 6. Художні пошуки українського процесу 70-90-х років.

Змістовий модуль 8. Критичний реалізм. Постшевченківська доба

Тема 1. Життя і творчість І. Нечуя-Левицького.

Тема 2. Життя і творчість М. Старицького.

Тема 3. Життя і творчість Панаса Мирного.

Тема 4. Життя і творчість Б.Грінченка.

Тема 5-6. Драматургія 70-90-х років XIX століття.

Змістовий модуль 9. Українська література кінця XIX століття

Тема 1. Українська поезія 70-90-х років XIX ст. Тенденції розвитку.

Тема 2-3. Творчість І. Я. Франка. Поезія. Збірка «Баляди і розкази», «3 вершин і низин» І.Франка.

Тема 4. Ідейно-художнє багатство збірки «Зів'яле листя» І.Франка.

Тема 5. Поеми І.Франка. Жанрова різноманітність.

Тема 6-7. Проза І.Франка. Твори з життя І.Франка.

Тема 8-9. Драматичні твори І.Франка. Переклади Івана Франка.

Тема 10. Поети в персоналіях. Творчість Я. Щоголева.

Тема 11. Творчість В. Мови (Лиманського).

Тема 12. Творчість Івана Манжури.

Тема 13. Творчість Павла Грабовського.

Тема 14. Художній світ Трохима Зіньковського.

Тема 15. Творчість Володимира Самійленка.

Модуль 5. Література кінця XIX - початку XX ст.

Змістовий модуль 10.

Тема 1. Українське народознавство кінця XIX- початку XX ст. в контексті національно-визвольних змагань.

Тема 2. Творчість Михайла Коцюбинського.

Тема 3. Творчість Лесі Українки.

Тема 4. Творчість Володимира Самійленка.

Тема 5. Творчість Олександра Олеся.

Тема 6. Творчість Ольги Кобилянської.

Тема 7. Творчість Осипа Маковея.

Тема 8. Творчість письменників «покутської трійці».

Тема 9. Творчість Володимира Винниченка.

Тема 10. Творчість Архипа Тесленка.

Змістовий модуль 11.

Тема 1. Початок ХХ ст. загальні тенденції художнього розвитку.

Тема 2. Літературно-мистецьке життя: 10-30 роки.

Тема 3. Художній процес: 20-30 роки. Історичні умови. Напрями і течії. Культурна полеміка.

Тема 4. Поезія. Богдан Лепкий. Петро Карманський. Василь Пачовський. Михайло Яцків.

Тема 5. Поезія. Творчість Павла Тичини.

Тема 6. Поезія. Творчість

Григорія Чупринки,

Миколи Філянського.

Тема 7. Творчість Максима Рильського.

Модуль 6. УКРАЇНЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА (ХХ століття, постмодерн)

Змістовий модуль 12. Українська література I пол. ХХ століття.

Тема 1. Українська сучасна (новітня) література. «Розстріляне відродження». Микола Хвильовий (1895-1933).

Тема 2. Неореалізм. Валер'ян Підмогильний (1901-1937).

Тема 3. Микола Куліш (1892-1937). «Соціалістичний реалізм».

Тема 4-5. «Празька школа». Творчість Євгена Маланюка. Літературний процес у західній Україні в період міжвоєнного двадцятиліття. Творчість Б. І. Антонича.

Тема 6. Українська література періоду II світової війни. Творчість О. Довженка.

Тема 7. Українська література післявоєнного періоду та під час національно-визвольного руху.

Тема 8. Період МУРу *(1945-1948) та об'єднання «Слово». «Нью-Йоркська група».

Тема 9-10. Письменники старшого покоління. Творчість О. Гончара.

Змістовий модуль 13. Українська література II пол. ХХ ст.

Тема 11. Шістдесятники. Самобутня творча постать Ліни Костенко. Василь Стус в умовах тоталітарного режиму.

Тема 12. Творчість Григора Тютюнника, Валерія Шевчука та Павла Загребельного.

Тема 13. Літературний процес 70-х - 80-х рр.

Тема 14. Творчий доробок Володимира Дрозда та Юрія Мушкетика.

Тема 15. Сучасна АТОшна проза. Творчість Сергія Лойка та Євгена Положія.

Змістовий модуль 14. Література українського постмодерну

Тема 16. Український варіант постмодернізму. Творчість Юрія Андруховича. «Рекреації». «Екзотичні птахи і рослини». «Московіада».

Тема 17. Покоління «батьків» і межові явища у традиційній стилістиці. Творчість Марії Матіос.

Тема 18. Неомодернізм у сучасній українській прозі. Творчість Євгена Пашковського та Степана Процюка.

Тема 19. Творчість Леся Подерев'янського, Богдана Жолдака та Юрія Винничука.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма					Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 курс I семестр												
Модуль 1. Літературознавство як наука. Література як вид мистецтва												
Змістовий модуль 1. Давня література												
Тема 1. Система знань про літературу	8	2	2			4						
Тема 2. Література як вид мистецтва	6	2	2			2						
Разом за змістовим модулем 1	14	4	4			6						
Змістовий модуль 2. Витоки нової української літератури												
Тема 3. Зміст і форма літературного твору	10	4	2			4						
Тема 4. Літературні роди і жанри	6	2	2			2						
Тема 5. Художня мова літератури	6	2	2			2						
Тема 6. Концепти творчості	6	2	2			2						
Разом за змістовим модулем 2	28	10	8			10						
Модуль 2. Давня література												
Змістовий модуль 3. Давня література												
Тема 1. Історія української літератури та проблеми її вивчення у вищій школі	8	2	2			4						

Тема 2 . Оригінальна література Київської Русі	8	2	2			4						
Тема 3. Давньоруська агіографія та її місце в літературному процесі періоду зрілого Середньовіччя	8	2	2			4						
Тема 4. Давньоруське літописання	6	2	2			2						
Тема 5. Жанрова своєрідність ораторсько-проповідницької прози	8	2	2			4						
Тема 6. Літературний процес на Україні епохи Ренесансу (друга половина XV - XVI ст.)	6	2	2			2						
Тема 7. Українська література XVII ст. Традиції. Жанрово-стильова своєрідність	10	2	4			4						
Тема 8. Українське віршування кінця XVI - першої половини XVIIст. Традиції. Жанри	8	2	2			4						
Тема 9. Шкільна драма XVIIст. Основні тематичні цикли. Жанрова самотність	8	2	2			4						
Тема 10. Художня творчість Г. Сковороди: випробування часом	8	2	2			4						
Разом за змістовим модулем 3	78	20	22			36						
Разом за семестр	120	34	34			52						

II семестр											
Модуль 3. Література I половини XIX століття											
Змістовий модуль 4. Витоки нової української літератури											
Тема 1. Література перших десятиріч XIX ст.	8	2	2			4					
Тема 2. Творчість І. Котляревського.	15	4	4			7					
Тема 3. Творчість Гулака-Артемовського	15	4	4			7					
Тема 4. Творчість Г. Квітки-Основ'яненка	17	6	4			7					
Разом за змістовим модулем 4	55	16	14			25					
Змістовий модуль 5. Творчість письменників 40-60 років XIX століття											
Тема 1. Творчість Є. Гребінки	11	2	2			7					
Тема 2. Творчість Л. Боровиковського	15	2	4			9					
Тема 3. Творчість В. Забіли та А. Метлинського	17	4	4			9					
Разом за змістовим модулем 5	43	8	10			25					
Змістовий модуль 6. Фольклорно-наукова діяльність письменників I половини XIX століття											
Тема 1. Творчість О. Кониського	15	4	4			7					
Тема 2. Творчість М. Максимовича	11	2	2			7					
Тема 3. Творчість П. Білецького-Носенка	11	2	2			7					
Тема 4. Творчість М. Костомарова	15	4	4			7					
Разом за змістовим модулем 6	52	12	12			28					
Разом за семестр	150	36	36			78					
Усього годин (1 курс)	270	70	70			130					
2 курс											
III семестр											
Модуль 4											
Змістовий модуль 7. Романтизм. Шевченківська доба											
Тема 1. Літературне відродження на західноукраїнських землях.	12	2	2			8					
Тема 2. Літературний	12	2	2			8					

процес 40 – 60-х років XIX століття.													
Тема 3. Творчість Тараса Шевченка (ранній період, творчість 1843-1847 років).	16	4	4			8							
Тема 4. Творчість Тараса Шевченка (соціально-побутові поеми, творчість 1857-1861 років).	16	4	4			8							
Тема 5. Українознавство 70-90-х років XIX століття в контексті національно-визвольного руху. Художні пошуки українського літературного процесу 70-90-х років.	12	2	2			8							
Разом за змістовим модулем 7	68	14	14			40							
Змістовий модуль 8. Критичний реалізм. Постшевченківська доба													
Тема 6. Життя і творчість І. Нечуя-Левицького.	16	4	4			8							
Тема 7. Життя і творчість М. Старицького	16	4	4			8							
Тема 8. Життя і творчість Панаса Мирного.	18	4	4			10							
Тема 9. Життя і творчість Б.Грінченка	16	4	4			8							
Тема 10. Драматургія 70-90-х років XIX століття.	16	4	4			8							
Разом за змістовим модулем 8	82	20	20			42							
Разом за семестр	150	34	34			52							
IV семестр													
Змістовий модуль 9. Українська література кінця XIX століття													
Тема 11. Українська поезія 70-90-х років XIX ст. Тенденції розвитку.	6	2	2			2							
Тема 12. Творчість І. Я. Франка. Поезія. Збірка «Баляди і розкази», «З вершин і низин».	8	2	2			4							

Тема 13. Ідейно-художнє багатство збірки «Зів'яле листя» І.Франка.	6	2	2			2							
Тема 14. Поеми І.Франка. Жанрова різноманітність.	8	2	2			4							
15. Проза. Твори з життя І.Франка.	12	4	4			4							
Тема 16. Драматичні твори І.Франка. Переклади Івана Франка.	10	2	4			4							
Тема 17. Поети в персоналіях. Творчість Я. Щоголева.	6	2	2			2							
Тема 18. Творчість В. Мови (Лиманського).	6	2	2			2							
Тема 19. Творчість Івана Манжури.	6	2	2			2							
Тема 20. Творчість Павла Грабовського.	8	2	2			4							
Тема 21. Художній світ Трохима Зіньківського.	6	2	2			2							
Тема 22. Творчість Володимира Самійленка.	8	2	2			4							
Разом за змістовим модулем 9	90	26	28			66							
Разом за семестр	90	26	28			36							
Усього годин (2 курс)	240	60	62			118							

**3 курс
V семестр
Модуль 5**

Змістовий модуль 10. Українська література кінця XIX ст.

Тема 1. Українське народознавство кінця XIX- початку XX ст. в контексті національно-визвольних змагань.	10	2	2			6							
Тема 2. Творчість М.Коцюбинського	12	2	2			8							
Тема 3. Творчість Лесі Українки.	14	2	4			8							
Тема 4-5. Творчість В. Самійленка.	10	2	2			6							
Тема 6. Творчість Ольги Кобилянської.	10	2	2			6							
Тема 7. Творчість Осипа Маковея.	10	2	2			6							

Тема 8. Творчість письменників «покутської трійці».	12	2	2			8							
Тема 9. Творчість В. Винниченка.	12	2	2			8							
Разом за змістовим модулем 10	90	16	18			56							
Разом за семестр	90	16	18			56							
VI семестр													
Змістовий модуль 11. Українська література початку XX ст.													
Тема 1. Початок XX ст. загальні тенденції художнього розвитку.	20	4	6			10							
Тема 2. Літературно-мистецьке життя: 10-30 роки.	18	4	4			10							
Тема 3. Художній процес: 20-30 роки. Історичні умови. Напрями і течії. Культурна полеміка.	18	4	4			10							
Тема 4. Поезія. Богдан Лепкий. Петро Карманський. Василь Пачовський. Михайло Яцків.	18	4	4			10							
Тема 5. Поезія. Творчість Павла Тичини.	16	2	4			10							
Тема 6. Поезія. Творчість Г. Чупринки, М. Філянського.	14	2	4			8							
Тема 7. Творчість Максима Рильського.	16	4	4			8							
Разом за змістовим модулем 11	120	24	30			66							
Разом за семестр	120	24	30			66							
Усього годин (3 курс)	210	40	48			122							
4 курс													
VII семестр													
Модуль 6													
Змістовий модуль 12. Українська література I пол. XX століття													
Тема 1. Українська сучасна (новітня) література. «Розстріляне відродження». Микола Хвильовий (1895-1933).	10	2	2			6							
Тема 2. Неореалізм.	10	2	2			6							

Валер'ян Підмогильний (1901-1937).												
Тема 3. Микола Куліш (1892-1937). «Соціалістичний реалізм».	10	2	2			6						
Тема 4-5. «Празька школа». Творчість Євгена Маланюка. Літературний процес у Західній Україні в період міжвоєнного двадцятиліття. Творчість Б. І. Антонича.	14	2	2			10						
Тема 6. Українська література періоду II світової війни. Творчість О. Довженка.	10	2	2			6						
Тема 7. Українська література післявоєнного періоду та під час національно-визвольного руху.	10	2	2			6						
Тема 8. Період МУРу (1945-1948) та об'єднання «Слово». «Нью-Йоркська група».	10	2	2			6						
Тема 9-10. Письменники старшого покоління. Творчість О. Гончара.	14	2	2			10						
Підсумковий тест	2		2									
Разом за змістовим модулем 14	90	16	18			56						
Разом за семестр	90	16	18			56						
VIII семестр												
Змістовий модуль 13. Українська література II пол. XX ст.												
Тема 11. Шістдесятники. Самобутня творча постать Ліни Костенко. Василь Стус в умовах тоталітарного режиму.	9	2	2			5						

Тема 12. Творчість Григора Тютюнника, Валерія Шевчука та Павла Загребельного.	11	2	2			7						
Тема 13. Літературний процес 70-х - 80-х рр.	8	2	2			4						
Тема 14. Творчий доробок Володимира Дрозда та Юрія Мушкетика.	10	2	2			6						
Тема 15. Сучасна АТОшна проза. Творчість Сергія Лойка та Євгена Положія. Тест.	10	2	2			6						
Разом за змістовим модулем 12	48	10	10			28						
Змістовий модуль 14. Література українського постмодерну												
Тема 16. Український варіант постмодернізму. Творчість Юрія Андруховича. «Рекреації». «Екзотичні птахи і рослини». «Московіада».	10	2	2			6						
Тема 17. Покоління «батьків» і межові явища у традиційній стилістиці. Творчість Марії Матіос.	10	2	2			6						
Тема 18. Неомодернізм у сучасній українській прозі. Творчість Євгена Пашковського та Степана Процюка.	10	2	2			6						
Тема 19. Передпостмодерні явища у сучасній українській прозі. Творчість Леся Подерев'янського,	12	2	2			8						

Богдана Жолдака та Юрія Винничука. Тест. ПТ.												
Разом за змістовим модулем 14	42	8	8			26						
Разом за семестр	90	18	18			54						
Усього годин (за 4 курс)	180	34	36			110						
УСЬОГО	870	206	214			450						

5. Теми семінарських і практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
I семестр		
1.	Система знань про літературу	2
2.	Література як вид мистецтва	2
3.	Зміст і форма літературного твору	2
4.	Літературні роди і жанри	2
5.	Художня мова літератури	2
6.	Концепти творчості	2
7.	Історія української літератури та проблеми її вивчення у вищій школі	2
8.	Оригінальна література Київської Русі	2
9.	Давньоруська агіографія та її місце в літературному процесі періоду зрілого Середньовіччя	2
10.	Давньоруське літописання	2
11.	Жанрова своєрідність ораторсько-проповідницької прози	2
12.	Літературний процес на Україні епохи Ренесансу (друга половина XV - XVI ст.)	2
13.	Українська література XVII ст. Традиції. Жанрово-стильова своєрідність.	4
14.	Українське віршування кінця XVI - першої половини XVIIст. Традиції. Жанри	2
15.	Шкільна драма XVIIст. Основні тематичні цикли. Жанрова самобутність	2
16.	Художня творчість Г. Сковороди: випробування часом	2
Разом за I семестр		34
II семестр		
17.	Література перших десятиріч XIX ст.	2
18.	Творчість І. Котляревського.	2
19.	Творчість П. Гулака-Артемівського	2
20.	Творчість Г. Квітки-Основ'яненка	4
21.	Творчість Є. Гребінки	2
22.	Творчість Л. Боровиковського	2
23.	Творчість В. Забіли та А. Метлинського	4
24.	Творчість О. Кониського	4
25.	Творчість М. Максимовича	4
26.	Творчість П. Білецького-Носенка	2
27.	Творчість М. Костомарова	2
Разом за II семестр		30

Разом за 1 курс		64
2 курс		
III семестр		
1	Літературне відродження на західноукраїнських землях	2
2	Літературний процес 40–60 років XIX століття	2
3	Творчість Тараса Шевченка (ранній період, творчість 1843-1847 років).	4
4	Творчість Тараса Шевченка (соціально-побутові поеми, творчість 1857-1861 років).	4
5	Українознавство 70-90-х років XIX століття в контексті національно-визвольного значення. Художні пошуки української прози 70-90-х років.	2
6	Життя і творчість І. Нечуя-Левицького.	4
7	Життя і творчість М. Старицького	4
8	Життя і творчість Панаса Мирного	4
9	Життя і творчість Б.Грінченка.	4
10	Драматургія 70-90-х років XIX століття.	4
IV семестр		
11	Українська поезія 70-90-х років XIX ст. Тенденції розвитку.	2
12	Постать Івана Франка в українській літературі та національній культурі. Збірка «З вершин і низин».	2
13	«Зів'яле листя» – шедевр світової лірики	2
14	Поеми Івана Франка. Драматургія Івана Франка	2
15	Повість «Перехресні стежки»	4
16	Драматичні твори І.Франка. Переклади Івана Франка.	4
17	Творчість Я. Щоголева	2
18	Творчість В. Мови (Лиманського).	2
19	Творчість Івана Манжури.	2
20	Творчість Павла Грабовського.	2
21	Художній світ Трохима Зіньківського.	2
22	Творчість Володимира Самійленка.	2
Усього за 2 курс		62
3 курс		
1	Українське народознавство кінця XIX- початку XX ст. в контексті національно-визвольних змагань	4
2	Творчість М.Коцюбинського	4
3	Творчість Лесі Українки.	4
4	Творчість В. Самійленка.	2
5	Творчість Олександра Олеся.	4
6	Творчість Ольги Кобилянської	4
7	Творчість Осипа Маковея .	2
8	Творчість письменників «покутської трійці».	4
9	Творчість Володимира Винниченка	4
10	Творчість Архипа Тесленка	2
11	Початок XX ст. загальні тенденції художнього розвитку	6
12	Літературно-мистецьке життя: 10-30 роки	4
13	Художній процес: 20-30 роки. Історичні умови. Напрями і течії. Культурна полеміка	4
14	Поезія. Богдан Лепкий. Петро Карманський. Василь Пачовський. Михайло Яцків.	4
15	Поезія. Творчість Павла Тичини.	4

16	Поезія. Творчість. Григорія Чупринки, Миколи Філянського.	4
17	Творчість Максима Рильського	4
	Разом (за 3 курс)	64
4 курс		
VII семестр		
1	Українська сучасна (новітня) література. «Розстріляне відродження». Микола Хвильовий (1895-1933).	2
2	Неореалізм. Валер'ян Підмогильний (1901-1937).	2
3	Микола Куліш (1892-1937). «Соціалістичний реалізм».	2
4-5	«Празька школа». Творчість Євгена Маланюка. Літературний процес у Західній Україні в період міжвоєнного двадцятиліття. Творчість Б. І. Антонича.	2
6	Українська література періоду II світової війни. Творчість О. Довженка.	2
7	Українська література післявоєнного періоду та під час національно-визвольного руху.	2
8	Період МУРу *(1945-1948) та об'єднання «Слово». «Нью-Йоркська група».	2
9-10	Письменники старшого покоління. Творчість О. Гончара	2
	Підсумковий тест	2
VIII семестр		
11	Шістдесятники. Самобутня творча постать Ліни Костенко. Василь Стус в умовах тоталітарного режиму.	2
12	Творчість Григора Тютюнника, Валерія Шевчука та Павла Загребельного.	2
13	Літературний процес 70-х - 80-х рр.	2
14	Творчий доробок Володимира Дрозда та Юрія Мушкетика.	2
15	Сучасна АТОшна проза. Творчість Сергія Лойка та Євгена Положія. Тест.	2
16	Український варіант постмодернізму. Творчість Юрія Андруховича. «Рекреації». «Екзотичні птахи і рослини». «Московіада».	2
17	Покоління «батьків» і межові явища у традиційній стилістиці. Творчість Марії Магіос.	2
18	Неомодернізм у сучасній українській прозі. Творчість Євгена Пашковського та Степана Процюка.	2
19	Передпостмодерні явища у сучасній українській прозі. Творчість Леся Подерев'янського, Богдана Жолдака та Юрія Винничука. Тест. ПТ.	2
	Разом (за 4 курс)	36

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1 курс		
1.	Хронотоп як сюжетотворчий чинник художнього твору	4
2.	Міжродові форми	2

3.	Творче натхнення. Робота письменника над твором.	2
4.	Епіграми, емблеми, символи та ієрогліфи. Панегіричні вірші	2
5.	Ідейний зміст і стиль.	2
6.	Інтермедії як форма драматургічної творчості	2
7.	Історія української літератури та проблеми її вивчення у вищій школі	4
8.	Оригінальна література Київської Русі	4
9.	Давньоруська агіографія та її місце в літературному процесі періоду зрілого Середньовіччя	4
10.	Найвідоміші літописи. Аналіз змісту	2
11.	Жанрова своєрідність ораторсько-проповідницької прози	4
12.	Творці літературного процесу на Україні епохи Ренесансу (друга половина XV - XVI ст.)	4
13.	Художнє новаторство української літератури XVII ст.	4
14.	Змістово-композиційні особливості віршування кінця XVI - першої половини XVIIст.	4
15.	Історія становлення шкільної драми XVII ст.	4
16.	Аналіз збірки «Байки харківські» Г. Сковороди: випробування часом	4
17.	Українознавство 40-60-х років XIX століття в контексті національно-визвольного значення	4
18.	«Перелицьований світ» І. Котляревського	7
19.	Композиційні особливості творів П. Гулака-Артемовського (на прикладі 3-х творів)	7
20.	Стильове та жанрове новаторство Г. Квітки-Основ'яненка	7
21.	Композиційні особливості творів Творчість Є. Гребінки (на прикладі 3-х творів)	5
22.	Аналіз збірки «Байки й прибаютки» Л. Боровиковського	9
23.	Поетична творчість В.Забіли у розвитку української літератури першої половини – середини XIX ст	11
24.	Твори О. Кониського релігійної тематики	9
25.	М. Максимович як дослідник давньої української літератури	5
26.	П. Білецького-Носенко як лексикограф	7
27.	Внесок М.І. Костомарова в становлення та розвиток першого українського громадсько-політичного і літературно-мистецького щомісячника «Основа»	7
	Разом за 1 курс	130
2 курс		
1	Творчість М.Шашкевича, І.Вагилевича, Я.Головацького, М.Устияновича, А.Могильницького.	8
2	Літературно – критична думка в 40 – 60 – их роках XIX століття.	8
3	Новаторство в жанрі балади, драматургії. Сучасне трактування „І мертвим, і живим...”. Твори на історичні теми („Холодний яр”, „Єретик”, ”Великий льох”).	8
4	Твори про покликання Тараса Шевченка. Автобіографічні вірші. Лірика останніх років. Епохальне значення Кобзаря.	8
5	Творчість Марко Вовчок, О. Афанасьєва – Чужбинського, М. Петренка.	8
6	Творчість Л. Глібова, С. Руданського, А. Свидницького, П.Куліша, О.Стороженка, Ю. Федьковича.	8

7	Творчість О.Пчілки. Творчість Д.Маркевича.	8
8	Творчість Н. Кобринської, Т.Зіньківського, Т. Бордуляка.	10
9	Творчість Є.Ярошинської	8
10	Іван Франко «Спомини із гімназійних часів»	8
11	Арешти Івана Франка	1
12	Сатиричне спрямування поем-казок «Лис Микита», «Абу -Касимові капці»	5
13	Поема «Сирка»	1
14	Проблематика поеми «Смерть Каїна»	5
15	Оповідання про дітей та про школу	5
16	Історична тема «Захар Беркут»	5
17	Образ Івана Франка в світовій літературі	1
18	Світове значення творчості Івана Франка	1
19	Образ України у творчості Я. Щоголева	4
20	Маловідомі факти про життя і творчість Павла Грабовського.	1
21	Маловідомі факти про життя і творчість Трохима Зіньківського.	4
22	Маловідомі факти про життя і творчість Володимира Самійленка.	3
	Разом за 2 курс	118
3 курс		
1	Драматична поема «Бояриня».	6
2	Огляд прозових творів Лесі Українки «Над морем», «Приязнь», «Помилка»	6
3	Огляд прозових творів В. Самійленка «Ідеальний чоловік», «Патріот».	6
4	І. Франко, М. Рильський про творчість В. Самійленка.	6
5	Творчість О. Олесея в контексті української, російської, західноєвропейської лірики кінця ХІХ- перших десятиріч ХХ ст. творчість письменника в критиці.	6
6	Роль Павлика, Маковея, Франка у зростанні О. Кобилянської.	6
7	Образ О. Кобилянської в художній літературі.	6
8	Проблема емансипації жінки «Він і вона».	4
9	Засудження лихоліть війни у новелістиці.	6
10	Показ спільної боротьби українського і молдавського народів проти загарбників у І пол. ХVІІ ст. (повість «Ярошенко»)	6
11	Осип Маковей у критиці.	6
12	Творчість Леся Мартовича.	4
13	Образи дітей в оповіданнях «Кумедія з Костем», «Федько-халамидник» В. Винниченка.	6
14	Антисталінський пафос роману «Слово за тобою, Сталіне» В. Винниченка.	6
15	Драматургія. Публіцистика. «Відродження нації» В. Винниченка.	4
16	Творчість С. Васильченка.	6
17	Періодизація історії української літератури С. Єфремова, М. Возняка.	4
18	Український футуризм.	4
19	Творчість В. Чумака.	6
20	Творчість В. Еллана-Блакитного.	6
21	Творчість В. Сосюри.	6
22	Стрілецька поезія В. Бобинський.	6
	Разом за 3 курс	122
4 курс		
1	Художні особливості новели «Кіт у чоботях» М. Хвильового	6

2	Естетика «босяцтва» в оповіданні «Іван Босий» В. Підмогильного	6
3	Художні особливості п'єси «Патетична соната» М. Куліша	6
4	Художнє новаторство Б.-І. Антонича	8
5	Взаємини О. Довженка та Й. Сталіна	4
6	Тематичне спрямування української післявоєнної літератури	4
7	Виникнення Нью-Йоркської групи поетів у середині 50-х років, їхня естетична програма Творчість Е. Андіївської	4
8	Щоденник Олесь Гончара як вияв авторської позиції митця	8
9	Феномен постшістдесятництва	6
10	Творчість Ліни Костенко 10-х рр. ХХІ століття	8
11	Новаторство Григора Тютюнника в жанрі новели	8
12	Василь Стус – перекладач. «Нецензурний» Стус	6
13	Жанрова своєрідність «Стежки в траві» як роману-епопеї Валерія Шевчука. Жанрове розмаїття сучасної української драматургії	8
14	Творчість Ігоря Римарука	6
15	Творчість Юрка Іздрика	8
16	Творчість Тараса Прохаська	2
17	Феміністичний дискурс сучасної української прози. Творчість Оксани Забужко.	12
18	Творчість Євгенії Кононенко.	
	Разом (за 4 курс)	110
	УСЬОГО	480

ІНДЗ

1. Сутність літературознавства.
2. Структура літературознавства. Історія літератури
3. Структура літературознавства. Теорія літератури
4. Структура літературознавства. Літературна критика
5. Фахова мова літературознавства.
6. Літературознавство серед інших наук. Літературознавство і естетика
7. Літературознавство серед інших наук. Літературознавство і філософія
8. Літературознавство серед інших наук. Літературознавство і лінгвістика
9. Літературознавство серед інших наук. Літературознавство та історія
10. Літературознавство серед інших наук. Літературознавство і фольклористика
11. Літературознавство серед інших наук. Літературознавство і релігієзнавство
12. Літературознавство серед інших наук. Літературознавство і психологія
13. Літературознавство серед інших наук. Літературознавство і естетика
14. Літературознавство серед інших наук. Літературознавство і культурологія
15. Текстологія як допоміжна літературознавча дисципліна
16. Палеографія як допоміжна літературознавча дисципліна
17. Бібліографія як допоміжна літературознавча дисципліна
18. Література як мистецтво слова
19. Об'єкт зображення в літературі
20. Критерії художності літературного твору
21. Функції літератури
22. Література та інші види мистецтва. Література і живопис
23. Література та інші види мистецтва. Література і музика
24. Література та інші види мистецтва. Література і театр
25. Література та інші види мистецтва. Література і кіномистецтво
26. Сприймання художнього слова.

27. Художній образ у літературі
28. Образ як художнє узагальнення.
29. Образи-персонажі.
30. Поетичні образи.
31. Домисел і вимисел у структурі образу.
32. Традиційні образи і стереотипи.
33. Система художніх образів.
34. Тема літературного твору.
35. Мотив літературного твору.
36. Фабула і сюжет твору
37. Способи побудови сюжету.
38. Основні елементи сюжету
39. Композиція літературного твору.
40. Композиція драматичного твору
41. Композиція епічного твору
42. Композиція ліричного твору
43. Хронотоп як сюжетотворчий чинник художнього твору.
44. Структура художнього часу у творі
45. Структура художнього простору у творі
46. Теорія хронотопу М. Бахтіна
47. Історія досліджень художнього часопростору
48. Хронотоп у літературі: діахронічний вимір
49. Сутність і генеза літературних родів.
50. Епічний рід літератури
51. Драматичний рід літератури
52. Ліричний рід літератури
53. Міжродові форми.
54. Епічні жанри.
55. Ліричні жанри.
56. Драматичні жанри.
57. Розмовна, літературна і художня мова. Лексика художньої мови.
58. Переносне значення слова. Художня стилістика і звукова організація мови.
59. Художня творчість та її сучасне розуміння. Художній талант.
60. Робота письменника над твором. Творче натхнення.
61. Українські альманахи й періодичні видання в Галичині 40-х років XIX століття.
62. Естетичні орієнтири та суперечності «Руської трійці».
63. Мотиви «невольничої лірики» Тараса Шевченка.
64. Трагедія обдарованої особистості у несправедливому суспільному ладі (роман «Люборацькі» А.Свидницького).
65. М. Драгоманов у ідейно-творчому житті І. Франка.
66. Еволюція світоглядних засад І. Франка.
67. Літературне «козакофільство» збірки Я. Щоголева «Слобожанщина».
68. Естетичне самовиявлення поезії І. Манжури.
69. П. Грабовський – неперевершений автор українського перекладу.
70. Різноманітність творчості В. Самійленка.
71. Дмитро Донцов. Дух нашої давнини.
72. Роль діалектизмів у «Тінях забутих предків» Михайла Коцюбинського.
73. Проблема драми «Бояриня» Лесі Українки.
74. В. Самійленко – майстер перекладу.
75. Значення творчості Ольги Кобилянської у розвитку художньої прози.
76. Осип Маковей і Тернопільщина.
77. Ідейний зміст твору В. Стефаніка «Сини».
78. Дискурсивна практика українських митців-імпресіоністів.
79. Розгортання художнього дискурсу експресіонізму в українському

80. письменстві перших десятиліть ХХ століття.
81. Філософія панкосмізму і поетика символізму в ранній творчості Павла Тичини.
82. Новознайдена перша збірка «Панахидні співи», її художня
83. своєрідність, поетика символізму.
84. Образний світ поем Максима Рильського.
85. Філософська пейзажно-психологічна лірика М.Рильського.
86. 7. Біблійні образи й топоси в символістському дискурсі поезії Дмитра Загула.
87. Проблематика, жанрова своєрідність роману «Чорне озеро»
88. Володимира Гжицького.
89. 9. Неоромантичний дискурс роману «Майстер корабля» Юрія Яновського.
90. Жанрова природа роману «Чотири шаблі» Юрія Яновського.
91. Художня майстерність новелістичного роману «Вершники» Юрія Яновського.
92. Сюжетно-композиційна організація роману «Місто» Валер'яна Підмогильного.
93. Лесь Курбас як реформатор українського театру.
94. Поетика символів у драматичній поемі «Свіччине весілля» Івана Кочерги.
95. Лірико-романтичне моделювання характерів у п'єсі «Потомки запорожців» Олександра Довженка.
96. Художня концепція поеми «Мазепа» Володимира Сосюри.
97. Історіософська поема «Сліпці» Миколи Бажана.
98. Імпресіоністична поетика новел Г.Косинки.
99. Тип «зайвої» людини в творах М.Хвильового.
100. Епопейне мислення У.Самчука в романі «Ост».
101. Жанрова своєрідність роману «Сад Гетсиманський» І.Багряного.
102. Концепція світу в романах «Діти Чумацького шляху», «Хрещатий Яр» Докії Гуменної.
103. Естетична платформа літературних організацій у діаспорі «МУР» та «Слово».
104. Літературно-критична діяльність Юрія Шевельова.
105. Проблема часу і простору в дилогії «Людина і зброя», «Циклон» О.Гончара.
106. Проблематика, система образів роману «Орда» Романа Іваничука.
107. Роман «Сестри Річинські» Ірини Вільде як характерне явище аналітико-реалістичної стильової течії української прози другої половини ХХ століття.
108. Жанрова своєрідність романів «Волинь» Уласа Самчука та «Волинь» Бориса Харчука.
109. Епічна глибина художнього мислення в романах «Додому нема вороття», «Полтва» («Думна дорога») Романа Андріяшика.
110. Проблематика, система образів роману «Роксолана» П.Загребельного.
111. Мистецтво сюжетобудування роману «Яса» Ю.Мушкетика.
112. Експресивний характер поезій Степана Сапеляка.
113. Проблематика, жанрова специфіка роману «Берестечко» Л.Костенко.
114. Інтимна лірика Д.Павличка.
115. Кордоцентризм художнього світу Василя Симоненка.
116. Місце поеми «Чорнобильська Мадонна» Івана Драча серед «чорнобильської» епіки українських поетів.
117. Інтимна лірика Миколи Вінграновського.
118. Поетика архетипних образів у ліриці Віктора Кордуна.
119. Поетичний світ лірики Юрія Тарнавського.
120. Любовний «роман» лірики Віри Вовк (цикл «Любовні листи княжни Вероніки до кардинала Джованні Баттісти»)

Методи навчання

- проблемний виклад матеріалу
- пояснення
- метод спостереження і аналізу літературних текстів
- організація самостійного пошуку матеріалу
- робота з науковою літературою
- використання мультимедійних і комп'ютерних технологій
- навчальна дискусія

Методи контролю

- усне опитування під час семінарських занять
- модульні тести
- підсумкові модульні тести
- презентація рефератів
- огляд відеопрезентацій
- літературознавчий аналіз тексту

Методичне забезпечення

1. Теми та тези лекцій.
2. Плани практичних занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Завдання для ІНДЗ.

Розподіл балів, які отримують студенти 1 курс

Поточне тестування та самостійна робота			ІНДЗ	Сума	
І семестр					
ЗМ1		ЗМ2		30	100
35		35			
Поточне тестування та самостійна робота			ІНДЗ	Сума	
ІІ семестр					
ЗМ3	ЗМ4	ЗМ5		25	100
30	20	25			

2 курс ІІІ семестр

Модуль 4											Модуль 2 (ІНДЗ)	Підсумковий тест	Сума балів
50													
Змістовий модуль 7						Змістовий модуль 8							
25						25							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T6	T7	T8	T9	T10			
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	30	100

IV семестр

Модуль 5												Модуль 2 (ІНДЗ)	Підсумковий тест	Сума балів	
60															
Змістовий модуль 9															
60															
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T6	T7	T8	T9	T10	T 11	T12			
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	100

3 курс

Поточне тестування та самостійна робота									ІНДЗ	Залік	Сума
Змістовий модуль №1											
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	20	35	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5			

4 курс

Поточне тестування та самостійна робота										ІНДЗ	Сума			
7 семестр Змістовий модуль №1														
T1	T2	T3	T4-5	T6	T7	T8	T9-10	ПТ		30	100			
5	5	5	5	5	5	5	5	30						
8 семестр Змістові модулі №2-3														
T11	T12	T13	T14	T15	МК	T16	T 17	T 18	T 19	МК	СР	ПТ		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	15	20	100

Рекомендована література**Основна література**

1. Білоус П. В. Вступ до літературознавства / Білоус П. В. — К. : Академія, 2011. — 336 с. — (Серія «Альма-матер»).
2. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства / Анатолій Ткаченко. — К. : Правда Ярославичів, 2003. — 448 с.
3. Ференц Н. С. Основи літературознавства / Н. С. Ференц. — К. : Знання, 2011. — 432 с.
4. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. – Кн. 2 / За ред. Яценка М. – К., 1996. – 482 с.
5. Історія української літератури. ХІХ століття. У 3 кн. Кн. 3. Навч. посібник / [за ред. М. Т. Яценка]. – К. : Либідь, 1997. – С. 99-130.
6. Гаєв Т. Українська література ХІХ століття (розгорнені конспекти лекцій) / Т. Гаєв. – Белград, 2008. – 249-253.
7. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності / М. К. Наєнко. – К. : Просвіта, 2012. – 1088 с.

8. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX- поч. XXI ст.. Підручник у 10 т./ Юрій Ковалів. - К., 2013-2019. – Т.1-Т. 6.
9. Історія української літератури XIX ст. (70-90-ті роки): підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 1 / за ред. О.Д.Гнідан. – К.: Вища школа, 2002. – 575 с.
10. Історія української літератури XIX ст. (70-90-ті роки): підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 2 / за ред. О.Д.Гнідан. – К.: Вища школа, 2003. – 440 с.
11. Історія української літератури XIX століття: підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 1 / за ред. М.Г.Жулинського. – К.: Либідь, 2005. – 655 с.
12. Історія української літератури XIX століття: підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 2 / за ред. М.Г.Жулинського. – К.: Либідь, 2006. – 712 с.
13. Історія української літератури. Кінець XIX - початок XX ст.: у 2 кн.: підручник / за ред. О.Д.Гнідан. - К.: Либідь, 2005. - Кн. 1.
14. Історія української літератури кінця XIX - початку XX ст. / за ред. П.П.Хропка. - К., 1991.
15. Історія української літератури XX століття. / за ред. В.Дончика. - К., 1995, кн.1. або К., 1998, кн.1.

Додаткова література

1. Вступ до літературознавства. Хрестоматія / упоряд. Н. Бернадська. — К . : Освіта, 1995. — 312 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [за ред. А. Волкова та ін.]. — Чернівці : Золоті литаври, 2001. — 636 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / [А. Н. Николюкин (гл. ред. и сост.)]. — М. : Интелвак, 2001. — 1596 с.
4. Літературознавча енциклопедія : у 2-х т. — К. : Академія, 2007. — Т. 1 / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. — 608 с.
5. Літературознавча енциклопедія : у 2-х т. — К. : Академія, 2007. — Т. 2 / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. — 624 с.
6. Літературознавчий словник-довідник / [редкол. : Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів, В. І. Теремко]. — К. : Академія, 1997. — 752 с. — (Nota bene).
7. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-уклад. В. Святовець. — К . : Академія, 2011. — 176 с.
8. Бунчук Б.І. Віршування М.Старицького: навч. посібник / Б.І.Бунчук. – Чернівці: Рута, 2004. – 48 с.
9. Жулинський М. Слово і доля: [Українські письменники XIX-XX ст.]: навч. посібник. – К., 2002.
10. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX століття: підручник для студ. ВНЗ / за ред. Галича О.А. – К.: Центр навч. літератури, 2006. – 392 с.

11. Козлов А.В. Українська дожовтнева драматургія: Еволюція жанрів: навч. посібник для пед. ін-тів / А.В.Козлов. – К.: Вища школа, 1991. – 197 с.
12. Література рідного краю. Посібник-хрестоматія (Письменники Миколаївщини). – Миколаїв, 1994.
13. Письменники України: біобібліогр. довідник / упоряд. В.П.Павловська, Л.Ф.Бубнова, Л.М.Сіренко. – К.: Укр. письменник, 2006. – 514 с.
14. Приходько І.Ф. Українські класики без фальсифікації: Степан Руданський, Панас Мирний, Павло Грабовський, Гнат Хоткевич: посібник з укр. л-ри / І.Ф.Приходько. – Харків: Світ дитинства, 1997. – 110 с.
15. Соя Б.Г. Вивчення творчості Павла Грабовського в школі: посібник для вчителя / Б.Г.Соя. – Тернопіль: Підручники та посібники, 2000. – 63 с.
16. Українська література у портретах та довідках. Давня література – література ХІХ ст.: [довідник] / ред. кол.: С.П.Денисюк та ін. – К.: Либідь, 2000. – 358 с.
17. Українська література ХІХ століття: хрест.: навч. посібник для студ. філол. спец. ВНЗ. – К.: Либідь, 2006. – 1327 с.
18. Універсальний літературний словник-довідник / С.М.Оліфіренко – Донецьк: БАО, 2007. – 431 с.
- 19.

МОНОГРАФІЇ, ПОСІБНИКИ

1. Бахтин М. Естетика словесного творчства / Михайл Бахтин. — М . : Искусство, 1986. — 445 с.
2. Безпечний І. Теорія літератури / Іван Безпечний. — К . : Просвіта, 2009. — 388 с.
3. Бернадська Н. І. Композиція літературного твору / Н. І. Бернадська. — К . : КДУ, 1992. — 184 с.
4. Бланшо М. Простір літератури / Моріс Бланшо ; пер. з франц. Л . Кононович. — Львів : Кальварія, 2007. — 272 с.
5. Выготский Л . С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Ростов н/Д, 1998. — 480 с.
6. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика / Ганс-Георг Гадамер. — К . : Юніверс, 2001. — 288 с.
7. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика / Володимир Домбровський. — Дрогобич : Відродження, 2008. — 488 с.
8. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури / В. П. Іванишин. — К . : ВЦ «Академія», 2010. — 256 с.
9. Качуровський І. Метрика / Ігор Качуровський. — К . : Знання, 1994. — 118 с.
10. Качуровський І. Строфіка / Ігор Качуровський. — К . : Знання, 1994. — 124 с.
11. Качуровський І. Фоніка / Ігор Качуровський. — К . : Знання, 1994. — 128 с.
12. Костенко А. З. Діалектика художнього образу / А. З. Костенко. — К . : Наук, думка, 1986. — 364 с.
13. Макаров А. П'ять етюдів: Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. — К . : Рад. письменник, 1990. — 285 с.
14. Мітосек З. Теорії літературних досліджень / З. Мітосек; пер. з пол. В. Гуменюк. — Сімф., 2003. — 407 с.
15. Моклиця М. Основи літературознавства / Марія Моклиця. — Т . : Підручники і посібники, 2002. — 192 с.
16. Парандовський Ян. Алхімія слова / Ян Парандовський. — К . : Дніпро, 1991. — 374 с.
17. Пахаренко В. Основи теорії літератури : навч.-метод. посіб. / Василь Пахаренко. — К . : Генеза, 2009. — 296 с.
18. Роменець В. А. Психологія творчості / В. А. Роменець. — 2-ге вид. — К . : Либідь, 2000. — 288 с.

19. Аврахов Г. Олена Пчілка – „людина, що мала виняткове відчуття потреб нації” / Г.Аврахов // Дивослово. – 1999. – № 12. – С.54-55.
20. Александрова Г. Знаковість і значущість присутності: До 170-річчя Олександра Кониського / Г.Александрова // Дивослово. – 2006. – № 10. – С.58-61.
21. Баран Є.М. Українська історична проза другої половини ХІХ - початку ХХ ст. і Орест Левицький. – Львів: Логос, 1998. – 144 с.
22. Береза І.Ю. Давньоукраїнська література, як джерело нового українського письменства. – Миколаїв, 2002.
23. Березовський І. Поетична творчість Івана Манжури / І.Березовський // Манжура І. Твори. – К., 1980.
24. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: моногр. – К.: Академвидав, 2004. – 368 с.
25. Бернштейн М.Д. Іван Манжура: життя і діяльність / М.Д.Бернштейн. – К., 1977.
26. Білецький О. Панас Мирний // Білецький О. Зібрання праць у 5 т.-К., 1965.-Т.2.
27. Білоштан І. Драматургія І.Франка. – К., 1956.
28. Бондар М. Живопис мелодійного слова: (До 150-річчя Івана Манжури / М.Бондар // Слово і Час. – 2001. – № 12. – С.16-25.
29. Бондар М. Творчість Володимира Самійленка / М.Бондар // Самійленко, В. Твори. Поезія. Драматичні твори. Проза. – К.: Дніпро, 1990. – С.5-46.
30. Бузулан Г. Компаративний аналіз двох романів: „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та І.Білика і „Злочин і кара” Ф.Достоевського / Г.Бузулан // Дивослово. – 2004. – № 9. – С.19-22.
31. Бухало С. Пионерка українського фемінізму: 150 лет назад родилась Наталья Кобринская / С.Бухало // День. – 2005. – № 103. – С.8.
32. Вертій О. „Українська ідея” як феномен літератури: народні джерела творчості Павла Грабовського / О.Вертій // Дивослово. – 2003. – № 3. – С.15-20.
33. Вертій О. Народні джерела національної самобутності української літератури 70-90-х років ХІХ століття / О.Вертій. – Суми: Собор, 2005. – 448 с.
34. Возняк М. Історія української літератури: У 2 кн. – К.: Либідь, 1993.
35. Гаєвська Н.М. Павло Грабовський: Нарис життя і творчості. – К., 1997.
36. Геник-Березовська, З. Грані культур. Бароко. Романтизм. Модернізм: українська модерна література / З.Геник-Березовська; пер. з чеської. – К.: Геликом, 2000. – 368 с.
37. Голобородько Я. Духовні імперативи Бориса Грінченка: життєтворчість крізь призматику „херсонського періоду” / Я.Голобородько // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. – № 17-18. – С.74-79.
38. Голобородько Я. Інтелектуал, письменник, науковець: життя й аспекти творчої діяльності Бориса Грінченка / Я.Голобородько // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – № 10. – С.4-7.
39. Голомб Л. Із спостережень над українською поезією ХІХ-ХХ ст.: 3б. ст. – Ужгород, 2005.
40. Гомон П. „...В мені завжди жив перш над усе українець”: (спроба сучасного осмислення життєпису П.А.Грабовського) / П.Гомон // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – № 1. – С.37-43.
41. Гончар О. Перший симфоніст української прози // Гончар О. Письменницькі роздуми. – К., 1980.
42. Грабович Г. До історії української літератури. Дослідження, есеї, полеміка. – К., 2003.
43. Гром'як Р.Т. Історія літературної критики (від початку до кінця ХІХ ст.) – Тернопіль, 1999.
44. Гром'як Р. Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ ст.) – Тернопіль, 1999.
45. Гуляк А.Б. Становлення українського історичного роману. – К.: Міжнар. фін. агенція, 1997. – 293 с.
46. Гундорова Т. Інтелігенція і народ в повістях Івана Франка 80-х років. – К., 1985.
47. Гундорова Т.І. Невідомий Іван Франко: грані ізмарагду / Т.І.Гундорова. – К.: Либідь, 2006. – 359 с.
48. Гундорова Т.І. Франко – не Каменярь / Т.І.Гундорова. – Мельборн, 1998.

49. Гуць, М. Маловідомі сторінки з життєпису Олени Пчілки: (Деякі архівні матеріали, пов'язані з відкриттям пам'ятника Іванові Котляревському в Полтаві 1903 року) / М.Гуць // Слово і Час. – 2005. – № 10. – С.58-66.
50. Дем'янівська Л.С. Іван Карпенко-Карий: життя і творчість / Л.С.Дем'янівська. – К., 1995.
51. Дрофань Л. „І правду, й боротьбу благословити”: (До 150-річчя Олени Пчілки) / Л.Дрофань // Дивослово. – 1999. – № 6. – С.50-54.
52. Дрофань Л.А. Берегиня: [про Олену Пчілку] / Л.А.Дрофань. – К.: Молодь, 2004. – 206 с.
53. Євгенія Ярошинська: до 90-річчя від дня смерті // Дивослово. – 1999. – № 10-11. – С.54-55.
54. Єременко О. Трансформація художніх засобів інформаційної компресії в малій прозі прозі Б.Грінченка / О.Єременко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2008. – № 3. – С.16-18.
55. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
56. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
57. Забужко О.С. Філософія української ідеї та Європейський контекст: Франківський період. – К., 1992.
58. Зайцев П. Життя Т. Шевченка. – 2 – е вид. – К.: Обереги, 2004.- С.480.
59. Зарва В. Дискурс просвітництва в російській та українській прозі 60-80-х рр. ХІХ ст. / В.Зарва. – К., 2005. – 304 с.
60. Зеров М. В.Самійленко і український гумор. // Твори в 2-х т. - К., 1990. – Т.2.
61. Зеров М. Українське письменство / М.Зеров. – К.: Основи, 2002. – 1301 с.
62. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: У 2 – ох. т. – Т. 2. – К. 1990.
63. Зеров, М. „Непривітаний співець”: (Я.Щоголев) / М.Зеров // Зеров, М. Твори: у 2 т. – К., 1990. – Т.2.
64. Івашків В.М. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ ст. / В.М.Івашків. – К.: Наукова думка, 1990. – 143 с.
65. Історія української літератури та літературно – критичної думки першої пол. ХІХ ст. Підручник / За ред. О. А. Галича. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 392 с.
66. Історія української літератури ХІХ ст. 70- 90-их р. У 2 кн. Кн.2. Підручник / За ред. О. Гнідан. – К.: ВШ, 2003 – Кн. І.
67. Історія української літератури ХІХ ст. У 3 кн. Кн.. 2 : Навч. посібник / За ред. М. Т. Яценка. – К., Либідь, 1996. – 384 с.
68. Історія української літератури ХІХ ст.: У 2 кн. Кн. 1: Підручник / За ред. М. Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2005.- 656с.
69. Історія української літератури. Перші десятиріччя ХІХ ст. / За ред. П. П Хромка. – К., 1992.
70. Калениченко К.Л. Українська література ХІХ ст. Напрями, течії. – К.. 1977.
71. Калениченко М. Л. Українська література ХІХ ст. Напрями, течії. – К., 1997.
72. Камінчук О. Структурно-типологічні параметри поезії Івана Франка: неокласицизм, просвітництво, романтизм / О.Камінчук // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – № 7/8. – С.82-100.
73. Каспрук А. Філософські поеми І.Франка. – К., 1965.
74. Кирилюк Є.П. Тарас Шевченко: Життя і творчість. – К.: Держлітвидав,1964. – 650 с.
75. Киричок П.М. Марко Кропивницький: нарис життя і творчості / П.М.Киричок. – К.: Дніпро, 1985. – 150 с.
76. Ключек Г. Трактат Івана Франка „Із секретів поетичної творчості” як предтеча української рецептивної поетики / Г.Ключек // Слово і Час. – 2007. – № 4. – С.39-45.
77. Ковалець Л. Уроки Євгенії Ярошинської / Л.Ковалець // Дивослово. – 2005. – № 11. – С.59-60.
78. Козар Л. „Лицарі духа”. Фольклористична діяльність Бориса Грінченка в оцінці Івана Франка / Л.Козар // Слово і Час. – 2006. – № 9. – С.10-13.
79. Козлов А.В. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів. – К., 1991.
80. Коломієць Р. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К., 1984.
81. Корифеї українського театру: Матеріали про діяльність театру корифеїв. – К.: Мистецтво, 1982.

82. Крутікова М. Марко Вовчок // Марко Вовчок. Оповідання. Казки. Повісті. Роман. – К.: Наукова думка, 1983. – 462 с.
83. Кузнецов Ю. Відтворення „історії душі”: (Сповідальна проза Н.Кобринської) / Ю.Кузнецов // Слово і Час. – 1995. – № 5/6. – С.28-30.
84. Левчик, Н. Михайло Старицький: багатогранність таланту / Н.Левчик // Дивослово. – 2005. – №12. – С.20-26.
85. Легіт А. Видатний поет пошевченківської доби: до 100-річчя від дня смерті Якова Щоголіва / А.Легіт // Визвольний шлях. – 1998. – № 6.
86. Малютина Н. Явище жанрової інтерактивності у драматургії І.Карпенка-Карого / Н.Малютина // Слово і Час. – 2008. – № 1. – С.53-60.
87. Марченко М.І. Історичне минуле українського народу в творчості Т.Г. Шевченка. – К.: Рад. школа, 1957. – С.196.
88. Масенко О. Марко Вовчок : Життя, творчість, місце в історії літератури. – К.: Вид – во АН УРСР, 1964. – 655 с.
89. Матвіїшин В.Г. Світова література у перекладацькій та творчій діяльності Івана Франка / В.Г.Матвіїшин // Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 5. – С.2-9.
90. Новиков А. Марко Кропивницький і українське театральне мистецтво / А.Новиков // Дивослово. – 2004. – № 2. – С.14-17.
91. Новиков А. Образ української жінки-страдниці в п'єсах драматургів театру „корифеїв” / А.Новиков // Дивослово. – 2004. – № 7. – С.55-58.
92. Новиков А. Тема духовного здоров'я українського народу в п'єсах драматургів театру „корифеїв” / А.Новиков // Українська література в загальноосвітній школі. – 2008. – № 1. – С.2-5.
93. Новиков А. Нариси з історії українського театру та драматургії: [М.Кропивницький] / А.Новиков // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. – № 3. – С.36-39.
94. Новиков А. Творчість Михайла Старицького в контексті літературно-мистецького процесу доби / А.Новиков // Українська мова і література в школі. – 2008. – № 4. – С.49-54.
95. Новиков А.О. Апостол українського театру: літературний портрет М.Кропивницького / А.О.Новиков // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2005. – № 6. – С.12-15.
96. Павличко Д. “Зів'яле листя” І.Франка // Павличко Д. Біля мужнього світла: Літературно-критичні статті, спогади, виступи. – К., 1988.
97. Павлюк М.Н. Творчий метод і поетика Т. Шевченка. – К.: Наук. думка, 1980. – С.284-287.
98. Панченко В. „Великий артист зору”: [І.Нечуй-Левицький] / В.Панченко // Бібліотечка „Дивослова”. – 2005. – № 1. – С.2-19.
99. Панченко В. Любов і боротьба адвоката Рафаловича. Шкільна версія аналізу повісті І.Франка “Перехресні стежки” // Франко І. Перехресні стежки. – Кіровоград, 2000. – С.215-239.
100. Панько Т.І. Мова і нація в естетичній концепції І.Франка / Т.І.Панько. – Львів: Світ, 1992. – 188 с.
101. Пахаренко В. Тарас Шевченко (1814 – 1861) // Українська мова та література – 2004. – Число 2-4.- 72 с.
102. Погребенник В. Іван Нечуй-Левицький. 1838-1918 / В.Погребенник // Українська мова та література. – 2004. – № 21-24. – С.17-29.
103. Погребенник В. Іван Карпенко-Карий (Іван Тобілевич). 1845-1907 / В.Погребенник // Українська мова та література. – 2004. – № 21-24. – С.50-61.
104. Погребенник, Ф. Три портрети Наталі Кобринської / Ф.Погребенник // Слово і Час. – 1995. – № 5/6. – С.31-32.
105. Погрібний А.Г. Борис Грінченко в літературному процесі кінця ХІХ - початку ХХ ст. / А.Погрібний. – К., 1990.
106. Погрібний А.Г. Борис Грінченко. Нарис життя і творчості / А.Погрібний. – К., 1988.
107. Погрібний А.Г. Класики. Не зовсім за підручником / А.Г.Погрібний. – К.: Школяр, 2000. – 136 с.
108. Погрібний, А.Г. Яків Щоголев. Нарис життя і творчості / А.Г.Погрібний. – К., 1986.
109. Пода О. Історичний роман І.С.Нечуя-Левицького „Князь Єремія Вишневецький”: роздуми над рукописом / О.Пода // Слово і Час. – 2004. – № 10. – С.44-57.

110. Поліщук Я. Культурницька місія Бориса Грінченка / Я.Поліщук // Дивослово. – 2007. – №7. – С.45-47.
111. Поліщук В.Т. Художня проза Михайла Старицького: Проблематика і особливості поетики романів і повістей письменника: моногр. / В.Поліщук. – Черкаси: Брама, 2003. – 376 с.
112. Приходько І. Українська ідея в творчості І.Нечуя-Левицького / І.Приходько. – Львів, 1998.
113. Приходько П. Г. Шевченко й український романтизм 30 – 50 -х років XIX ст. – К., 1963.
114. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури XIX - поч. XX ст. – К., 1991.
115. Пустова Ф.Д. Іван Франко – історик української літератури / Ф.Д.Пустова. – К.: Вища школа, 1989. – 147 с.
116. Рильський М.Т. Дві повісті Бориса Грінченка // Рильський М. Статті про літературу. – К., 1980.
117. Ротач П. З етюдів до біографії Панаса Мирного / П.Ротач // Слово і Час. – 2003. – № 2. – С.76-79.
118. Сиваченко М.Є. Корифеї української прози. Нарис творчості Панаса Мирного. – К., 1967.
119. Сиваченко М.Є. Сторінки історії української літератури і фольклористики / М.Є.Сиваченко. – К.: Наукова думка, 1990. – 300 с.
120. Соловей Е. Українська філософська лірика. –К., 1999.
121. Солод Ю., Українська класична література. Конспекти. Навч. посібник за програмою 9 – 10 кл. – К., 2006. – 248 с.
122. Спогади про Марка Кропивницького: зб. / упоряд. П.П.Перепелиця, В.П.Ярош. – К.: Мистецтво, 1990. – 215 с.
123. Сюдюков І. Зрада і кара: суть історичного конфлікту в трагедії Івана Карпенка-Карого / І.Сюдюков // Урок української. – 2008. – № 1/2. – С.56-57.
124. Гарнавська М. Ювілей Олени Пчілки та її англомовний дебют / М.Гарнавська // Сучасність. – 2000. – № 2. – С.100-109.
125. Тетеріна О. Переклад у концепції національної літератури Івана Франка / О.Тетеріна // Слово і Час. – 2007. – № 12. – С.15-23.
126. Тихолоз Б.С. Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії: студії / Б.С.Тихолоз. – Львів, 2005. – 180 с.
127. Тихолоз Н.Б. Казкотворчість Івана Франка: (генеалогічні аспекти) / Н.Б.Тихолоз. – Львів, 2005. – 316 с.
128. Тодчук Н.Є. Роман Івана Франка „Для домашнього огнища”: простір і час / Н.Є.Тодчук. – Львів, 2002. – 204 с.
129. Турчин М. Пропаща доля внука: ще одне прочитання образу Чіпки / М.Турчин // Дивослово. – 2004. – № 9. – С.23-25.
130. Українська література у портретах і довідках: Давня література XIX ст. – К., 2000.
131. Українська Літературна Енциклопедія / Гол. ред.: І. Дзевєрін. Т. 1, 2, 3. – К., 1998 – 1995.
132. Українські поети – романтики. Поетичні твори. – К., 1987.
133. Федоренко Т. Згублене життя: (до компаративного вивчення роману „Повія” Панаса Мирного) / Т.Федоренко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – № 4. – С.34-37.
134. Фіголь О.О. Вальтерскоттівська концепція історизму в інтерпретації Михайла Старицького // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. пр. – К.: Акцент, 2007. – Вип.26. – С.201-211.
135. Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Зібр. творів: У 50 т. – Т. 29 – К., 1981.
136. Франко І. Марія Маркович (Марко Вовчок). Посмертна згадка // Зібр. творів: У 50 т. - К.: Наукова думка, 1982. – Т.37. – С.276-279. Іванченко Р.Г. Іван Нечуй-Левицький: нарис життя і творчості / Р.Г.Іванченко. – К., 1980.
137. Франкознавчі студії: зб. наук. пр. / ред. Я.Ярема. – Львів, 2007. – 288 с.
138. Хропко П. Проза Олександра Кониського / П.Хропко // Дивослово. – 1996. – №1. – С.10.
139. Хропко П. Художній світ поезії Володимира Самійленка / П.Хропко // Дивослово. – 1996. – №4. – С.34-38.
140. Цибаньова-Стеценко О.С. Лаври і терни... Життєвий і творчий шлях Михайла Старицького. – К.: Укр. держ. центр культ. ініціатив, 1996. – 188 с.

141. Черкаський В.М. Художній світ Панаса Мирного / В.М.Черкаський. – К.: Дніпро, 1989. – 351 с.
142. Чижевський Д. Історія української літератури: Від початків до доби реалізму. Реалізм. – К., 2003.
143. Чижевський Д. Історія української літератури: від початків до доби реалізму. – Тернопіль, 1994.
144. Чорний С. Карпенко-Карий і театр / Степан Чорний. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1978.
145. Швець А.І. Злочин і катарсис: Кримінальний сюжет і проблеми художнього психоаналізу в прозі Івана Франка / А.І.Швець. – Львів, 2003. – 236 с.
146. Штонь Г. Т.Г.Шевченко і І.Я.Франко. Поетичні візії України. Онтологічна спільність та відмінність / Г.Штонь // Слово і Час. – 2008. – № 3. – С.12-17.
147. Якубовська М. Пошуки свого шляху: На прикладі роману Івана Франка „Перехресні стежки” / М.Якубовська // Дивослово. – 2006. – № 11. – С.58-61.
- 148.
149. Фролова К. П. Цікаве літературознавство / К. П. Фролова. — К . : Рад. письменник, 1991. — 192 с.