



Назва навчальної дисципліни	<b>Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору</b>
Галузь знань	01Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта (Українська мова і література, історія)
Кількість кредитів	3
Шифр навчальної дисципліни	<i>BK 18</i>
Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Назарець Віталій Миколайович
Науковий ступінь	доктор філологічних наук
Вчене звання	доцент
Посада викладача	доцент кафедри української мови і літератури та методик їх навчання, в о. завідувача кафедри
Контактний телефон викладача	0502999249
Профайл викладача	<a href="https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/kaf_ukr_susp/sklad/info/Nazarets.pdf">https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/kaf_ukr_susp/sklad/info/Nazarets.pdf</a>
E-mail викладача	azarets1@ukr.net
Розклад консультацій	Очні консультації
Час проведення	13.40 – 16.00
Місце проведення	40 ауд.

### Опис дисципліни

Навчальна дисципліна «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» належить до вибіркових компонентів циклу загальної підготовки здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП Середня освіта (Українська мова і література, історія).

Предметом навчальної дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» є генерика, генологія, їх генеза, історичні трансформації, національні та індивідуально-авторські варіанти.

**Метою навчальної дисципліни** «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» є поглиблення та узагальнення теоретичних літературознавчих знань, отриманих здобувачами під час вивчення історико-літературних дисциплін, підготовка їх до самостійної викладацької й дослідницької літературознавчої роботи.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» є:

- розширення на вищому теоретичному рівні уявлень про художній твір як системно організовану цілісність;
- ознайомлення з основними методологічними принципами, методами і прийомами тлумачення художнього тексту;

- опанування основами методики системно-цілісного аналізу як найбільш адекватного природі літературного твору;
- засвоєння технології аналізу твору в його родовій і жанровій специфіці;
- ознайомлення з основними досягненнями сучасної української та зарубіжної літературознавчої думки в царині розуміння, аналізу та інтерпретації літературно-художнього твору.

### Навчальний контент

Теми лекцій	Теми практичних занять	Методи контролю	К-ть балів
<b>Змістовий модуль 1. Лірика контексті жанро-родової організації літературно-художнього твору</b>			
Тема 1. Роди і жанри літератури.	Родова система літератури.	Усне та письмове опитування, тестовий контроль	20
Тема 2. Епічний рід літератури.	Жанри епічного роду літератури.		
Тема 3. Драматичний рід літератури.	Драматичний рід літератури та його жанри.		
<b>Модульний контроль</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Жанро-родова організація ліричного твору</b>			
Тема 4. Ліро-епічний рід літератури.	Жанрова організація ліро-епічних творів.	Усне та письмове опитування, тестовий контроль	20
Тема 5. Ліричний рід літератури.	Ліричний рід літератури.		
Тема 6. Жанрова природа лірики в аспекті сучасних літературознавчих досліджень.	Сучасні дослідження жанрової природи лірики.		
Тема 7. Образ автора у ліричному творі.	Форми суб'єктного виразу образу автора у ліричному творі.		
<b>Модульний контроль</b>			
<b>Змістовий модуль 3. Метажанрові ліричні утворення</b>			
Тема 8. Рольова лірика як метажанр.	Рольова лірика в контексті сучасних генетичних досліджень.		20
Тема 9. Авторецептивна лірика як метажанр.	Літературознавчі концепції авторецептивної лірики.		
<b>Модульний контроль</b>			
<b>Індивідуальне навчально-дослідне завдання</b>			20
<b>Підсумковий тест</b>			20
<b>Всього</b>			<b>100</b>

### Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ІК	Спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері педагогічної освіти і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань, практичне впровадження отриманих результатів та переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу з української мови, літератури, історії в старшій (профільній) школі.

ЗК 2	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до самостійного вивчення нових методів і форм роботи та використання новітніх педагогічних технологій у практичній діяльності, підвищення професійної майстерності.
ЗК 3	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, володіння навичками використання інформаційних і комунікаційних технологій у педагогічній діяльності
ФК 2	Здатність забезпечувати здобуття учнями освіти державною мовою. Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички застосування комунікативних технологій, ораторського мистецтва та риторичної комунікації для здійснення комунікації у професійній сфері.
ФК 5	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

### Формування програмних результатів

Індекс в матриці ОП	Програмні результати навчання
ПР 3	Здатність здійснювати навчання української мови і літератури, історії в ЗЗСО на основі сучасних освітніх процесів і технологій, а також принципів та практик європейських країн.
ПР 5	Демонструвати знання категоріального апарату лінгвістики, літературознавства та історії.
ПР 7	Оволодіти різними видами аналізу художнього твору, вміти визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок тексту із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Перескладання тем / модулів відбувається під час проведення консультацій керівника курсу.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час тестового контролю заборонене (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Література

#### **Базова:**

Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Львів: Літопис, 2001. – 832 с.

Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.

Бернадська Н.І. Вступ до літературознавства: хрестоматія. Київ: Либідь, 2002.

Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія. Київ: Академвидав, 2004. - 368

Бовсунівська Т.В. Основи теорії літературних жанрів: монографія Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008. 519 с.

Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.

- Галич О.А. Історія вітчизняного та світового літературознавства. Луганськ : ЛДПУ ім. Тараса Шевченка, 2000. 144 с.
- Галич О.А. Вступ до літературознавства: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Луганськ: Видавництво ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. 288 с.
- Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підручник. Київ: Либідь. 2008. 488 с.
- Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич: Видавнича фірма «Відродження», 2008. – 488 с.
- Іванишин В. Теорія літератури: курс лекцій : [навч.-метод. посіб.]. Дрогобич : [РВВ Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка], 2010. 471 с.
- Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури: навч. посіб / Упоряд. П.В.Іванишин. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 256 с.
- Історія української літератури та літературно-критичної думки кінця XIX - початку XX століття: підручник. Луганськ : Альма-матер, 2008. 480 с.
- Історія української літературної а літературно-критичної думки першої половини XIX століття: Підручник. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 392 с.
- Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія: У 3 кн.: Навч. посібник для студ. філол. фак. вузів. Київ : Либідь, 1996.
- Ковбасенко Ю. І. Мистецтво аналізу й інтерпретація художнього тексту. Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України. 2003. № 7.
- Ковпик С. І. Аналіз тексту художнього твору літератури як базис філологічної освіти: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг, 2020. 98 с.
- Література. Теорія. Методологія: пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.
- Марко В. П. Аналіз художнього твору: навч. пос. Київ: Академвидав, 2013. 280 с.
- Мітосек Зофія Теорії літературознавчих досліджень, Сімферополь, 2003.
- Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.
- Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: підручник для студ. ВНЗ -2-ге вид-я, зі змінами й доповненнями. Київ:Академія, 2001. 360 с.
- Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. 347 с.
- Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.
- Пахаренко В.І. Основи теорії літератури. Київ: Генеза, 2007. 296 с.
- Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій. Київ: Фенікс, 2006. 304 с.
- Скорина Л. В. Аналіз художнього твору: навч. пос. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. 424 с.
- Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори. Черкаси: Брама-Україна, 2005. 384 с.
- Теорія літератури в Польщі: антологія текстів: друга половина XX - початок XXI ст. / пер. з пол. С. Яковенко ; упоряд. Б. Бакула ; заг. ред. В. Моренець. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 531 с.
- Ткаченко А. О. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. Київ: ПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.

### *Допоміжна:*

- Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків: Ранок, 2003. 160 с.
- Гром'як Р.Т. та ін. Літературознавчий словник-довідник. Київ: Академія, 2006. 751с.

Енциклопедія постмодернізму ; [за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко]. Київ : Вид-во С. Павличко „Основи”, 2003. 503 с.

Кузьменко В. І. Словник літературознавчих термінів. Київ: Український письменник, 2003. 230 с.

Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.

Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. А.Цяпи. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 280 с.

Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 1. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. 608 с.

Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 2. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. 624 с.