



Швидків Микола Львович – доцент, заслужений артист України.

Ел.адреса: myko70@ukr.net

Народився у с. Гайок Бережанського району Тернопільської області 30 квітня 1970 року.

У 1990р. закінчив Чортківське педагогічне училище. Упродовж 1990–1995 рр. навчався у Рівненському державному педагогічному інституті за спеціальністю «Музика» та отримав кваліфікацію «Вчитель музики».

Упродовж 1995–2000 рр. навчався у Вищому державному музичному інституті ім. М.Лисенка (клас народного артиста України, проф. О. Врабеля, клас камерного співу проф. М. Логойди, клас оперної підготовки заслуженого діяча мистецтв України О. Грицака) та отримав кваліфікацію «викладач, оперний (концертний) співак». За час навчання на сцені Львівського театру опери та балету ім. С. Крушельницької виконав такі партії: Белькорре – «Любовний напій» Г. Доніцетті, Султан – «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського.

Із 1999 року працює солістом Рівненської обласної філармонії. У вересні 2009 року Швидківу М.Л. було присвоєно звання заслужений артист України.

З 2009 року працює на посаді старшого викладача кафедри вокально-хорових дисциплін Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка. У 2015 році Швидківу М. Л. було присвоєно вчене звання доцента кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Викладає такі навчальні дисципліни: «Постановка голосу з елементами естрадного співу», «Виконавська майстерність з фаху», «Українська художня культура» (вибіркова). «Історія української вокально-хорової музики» (вибіркова).

Коло наукових інтересів: вокальна педагогіка, методики викладання вокальних дисциплін.

Наукові праці:

1. Швидків М.Л. Художня виразність мовлення як основа володіння технікою співу. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. 2014. № 1. С. 145–150.

2. Швидків М.Л. Сучасні форми організації та проведення занять з постановки голосу у співаків-початківців. *Науковий вісник Чернівецького університету*. 2014. № 1. С. 195–199.
3. Швидків М.Л. Вплив традицій Валерія Висоцького на формування вокальних навичок майбутніх вчителів музики на заняттях з постановки голосу. *Науковий вісник Національного університету „Острозька академія”* / ред. кол. : І.Д. Пасічник, Р.В. Каламаж, Л.В. Засекіна та ін. Острог : Видавництво Національного університету „Острозька академія”, 2014. Вип. 30. С. 128–132.
4. Швидків М. Л., Швидків Г. Р. Чиста мистецька аура Людмили Уляновської : науково-документальне видання. Рівне : О. Зень, 2015. С. 130–132.
5. Ільчук Л. П. Ратинська І. В., Швидків М. Л. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної вокально-хорової діяльності в школі. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2022. Вип. 47 (Т. 2). С. 145–156.

Навчально-методичні праці:

1. Швидків М. Л. Навчальний репертуар для баритона в курсі постановки голосу. Кременець : ВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2012. 138 с.
2. Швидків М. Л. Основні рекомендації до самостійної роботи студентів заочної форми навчання в класі постановки голосу : методичні рекомендації для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Кременець, 2015. 55 с.
3. Швидків М. Л. Навчально-методичні рекомендації для самостійної роботи студентів заочної форми навчання в класі постановки голосу. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 31 с.
4. Швидків М. Л. Українська художня культура : [навчальна програма для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)]. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 8 с.
5. Швидків М. Л. Самостійна робота вокаліста-початківця: метод. рекоменд. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. 15 с.
6. Швидків М. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська художня культура»: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2020. 17 с.
7. Швидків М. Л. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української вокально-хорової музики»: для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2020. 15 с.

Матеріали конференцій:

1. Швидків М.Л. Педагогічні традиції професора Валерія Висоцького як втілення класичних засад у львівській вокальній школі : Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції [„Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору ХХІ століття”], (Одеса, Київ, Варшава, 30 квітня 2014 р.). Київ : НАКККіМ, 2014. С. 129–131.
2. Швидків Микола, Медецька Тетяна, Афанасенко Алла. Народна пісня як естетична основа української вокальної педагогіки : Матеріали XIII звітної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу за 2015 р. [„Актуальні проблеми гуманітарної освіти”], (Кременець, 28 січня 2016 р.) / [збірник наукових праць / за загальною редакцією Ломаковича А.М., Бенери В.Є.]. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. Вип. 13. С. 141–145.
3. Швидків Микола, Швидків Галина. Втілення шевченківських образів у вокальній творчості М.І. Вериківського : Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції [„Михайло Вериківський у контексті української музичної культури : до 120-ї річниці з дня народження”], (Кременець, 24-25 листопада 2016 р.) / [збірник матеріалів / за загальною редакцією Ломаковича А.М.]. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 105 – 113.
4. Швидків М. Л. Вплив педагогічної спадщини професора Валерія Висоцького на розвиток сучасної української вокальної школи: *зб. наук. пр. XVII звітної наук.-практ. конф-ції проф.-виклад. складу «Актуальні проблеми гуманітарної освіти»*. Кременець: ВЦ «КОГПА ім. Тараса Шевченка», 2021.
5. Швидків М. Л. Інноваційні форми організації та проведення занять з постановки голосу у співаків: *збірн. матер. V Міжнар. наук.-практ. конф-ї «Інновації у вищій школі: проблеми та перспективи в освіті і науці»*. Кременець: ВЦ «КОГПА ім. Тараса Шевченка», 2021.
6. Швидків М., Швидків Г. Нові тенденції роботи з низькими чоловічими голосами в сучасній українській вокальній педагогіці: *збір. матер. IV Міжнар. конф-ції «Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи»*. Рівне, 2021. С. 77–85.
7. Швидків М., Швидків Г. Історичні передумови виникнення та вплив педагогічних принципів Валерія Висоцького на розвиток сучасної львівської вокальної школи : *збірн. матер. Міжвуз. наук.-практ. конф-ї «Різновекторність модернізаційних підходів до атмосферної мистецької освіти крізь призму сьогодення»*. Дубно, 2021. С. 34–43.
8. Швидків М. Л. Методичні прийоми формування естрадно-вокальних навичок на заняттях з постановки голосу у студентів мистецьких

спеціальностей. *Матеріали XIX звітної наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу*. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023.

9. Швидків М. Л. Дослідження ефективності використання музичної терапії для зняття стресу, підтримки психічного здоров'я та реабілітації в умовах воєнного часу. *Матеріали XX звітної наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу*. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024.
10. Швидків М. Л., Швидків Г. Р., Івченко Г. А. Роль естетики української народної пісні у формуванні духовної особистості співака. *II Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Мистецька освіта та розвиток творчої особистості»*. Рівне. № 1. 2024.

Підготовка студентів для участі у міжнародних та всеукраїнських конкурсах:

1. Жданкіна Анастасія – Лауреат II ступеня: I Міжнародний дитячо-юнацький фестиваль-конкурс національних культур та народної творчості „Яскрава країна – Закарпаття” м. Ужгород, 2014 р. (клас доцента, Заслуженого артиста України Швидківа Миколи).
2. Б'ялковська Оксана – Лауреат I ступеня: I Міжнародний студентський фестиваль-конкурс „Барви осені” м. Київ, 2017 р. (клас доцента, Заслуженого артиста України Швидківа Миколи).
3. Б'ялковська Оксана – Лауреат Всеукраїнського конкурсу „Пісня буде поміж нас” м. Рівне 2017 р. (клас доцента, Заслуженого артиста України Швидківа Миколи).
4. Петручик Іван, Яловська Ілона – Перша премія на I Міжнародному конкурсі «Світові діаманти мистецтва». Київ-Львів, 2022.
5. Петручик Іван – Друга премія на II Міжнародному конкурсі вокалістів "Rivne Vocal Premieres ". Рівне, 2022.
6. Петручик Іван – Гран-прі на V Міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі "Співограй". Кропивницький, 2023.
7. Петручик Іван – Призер III Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Діани Петриненко. Київ, 2023.
8. Петручик Іван – Диплом лауреата конкурсних творчих звітів "За честь, за славу, за свободу рідної землі". Тернопіль, 2023.
9. Петручик Іван – Диплом лауреата II ступеня у II Міжнародному конкурсі вокалістів "Rivne Vocal Premieres". Рівне, 2023.
10. Петручик Іван – Призер V Міжнародного конкурсу Odesa Musik Olymp. Одеса, 2024.
11. Петручик Іван – Гран-прі на Міжнародному конкурсі вокальної майстерності «Вокальні універсалії - 2024».
12. Петручик Іван – Гран-прі на Міжнародному вокальному конкурсі Piano Forte, 2024.

Участь у конкурсах:

1. Сертифікат Голови журі міжнародного конкурсу „INTERNATIONAL MOMENTS” – 30 червня 2018 р. (Греція).
2. Сертифікат члена журі I регіонального відкритого конкурсу вокалістів ім. Я. Кульчицького (13-14 квітня 2019 р., м. Рівне).
3. Сертифікат члена журі I Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne Vocal Premieres» (5-6 грудня 2020 р., м. Рівне).

Керівництво науковою діяльністю студентів:

1. Томчук М. Використання педагогічної спадщини Валерія Висотського в практиці постановки голосу / Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих науковців [„Наука, освіта, суспільство очима молодих”], (Рівне, 15 травня 2014 р.). Рівне : РДГУ. 2014.
2. Михалюк Лілія. Педагогічні принципи Соломії Крушельницької в контексті вокальної педагогіки. *Студентський науковий вісник*. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. № 14. С. 186–190.
3. Б’ялковська Оксана. Педагогічні засади хорового співу у загальноосвітній школі. *Студентський науковий вісник*. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. № 14. С. 168–171.
4. Вельотнік Л. Музикотерапія на уроках музичного мистецтва у початковій школі: *наук.-метод. семінар «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2021. С. 15–18.
5. Вельотнік Л. Тенденції застосування музикотерапії у сучасному педагогічному процесі / Матер. міжнар. наук.-практ. конф. «Психологія та педагогіка: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування». Львів, 2021. С. 22–27.
6. Петручик І. Творчий шлях Соломії Крушельницької. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2022. С. 88–92.
7. Руденька Т. Варіативність поглядів на технологізацію сфери освіти. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2023.
8. Руденька Т. Методичні аспекти естетичного розвитку школярів засобами вокального мистецтва : *Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції «Scientists and existing problems of human development»*. Загреб, Хорватія, 2023 р.
9. Гарасимів Л. Вплив музичного мистецтва на розвиток дітей з особливими освітніми потребами. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2024.

Підвищення кваліфікації:

1. Сертифікат про участь у майстер-класі народної артистки України Лідії Забілястої на тему: "Сучасні тенденції методики викладання вокалу в Україні". м. Рівне. (12 год.). 2021 р.
2. Підвищення кваліфікації на тему: «Підвищення навчально-методичного рівня на основі передового досвіду». Сертифікат № 25736989/000912-24 від 26 квітня 2024 р. (180 год /6 кр. ЄКТС).

Почесні відзнаки та дипломи: Диплом лауреата I всеукраїнського конкурсу «Класична спадщина та сучасна музика України» серед солістів-вокалістів (Київ, 1995 р.), Диплом лауреата конкурсу вокалістів західноукраїнського Полісся, присвяченого С.Крушельницькій та О. Мишущій (м. Рівне, 1993 р.), Диплом лауреата Першого Всеукраїнського конкурсу солістів-вокалістів на здобуття премії ім. К.Чічки-Андрієнка (м. Тернопіль, 1993 р.), Диплом лауреата XXXI міжнародного конкурсу оперних співаків ім. А. Дворжака (м. Карлові Вари (Чехія), 1996 р.), Диплом учасника міжнародного музичного фестивалю камерних оркестрів, соліст камерного оркестру «Кантабіле» (Німеччина, 2000 р.), Диплом за участь в концерті «*Ave Maria*» (м. Кросно (Польща), 2006 р.).

Брав участь у чотирьох звітах області в палаці «Україна» (м. Київ). Гастролював у Польщі, Німеччині, Ірландії, Словаччині, Чехії. У 2011 році став лауреатом мистецької премії ім. Германа Жуковського. Голова журі V Міжнародного Фестивалю ART Palace Gold Stars в Греції (м. Салоніки, 28-30 червня 2018 р.).

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-7688-4297>

Researcher ID KEI-8249-2024

Google Scholar:

<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=P3glrWAAAAAJ>