



Томашівська Мар'яна Мирославівна – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, кандидат педагогічних наук. Народилася 2 вересня 1989 року в с. Підмихайлівці Рогатинського району Івано-Франківської області.

Упродовж 1996-2006 рр. навчалася у Ходорівській ЗОШ І-ІІІ ступенів №1 (Жидачівський район Львівської області).

У 2012 році закінчила Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Тараса Шевченка та отримала диплом спеціаліста зі спеціальності «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію «Вчитель музичного мистецтва, етики та естетики». Наступного року отримала диплом молодшого спеціаліста Рівненського музичного училища Рівненського державного гуманітарного університету за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію «Викладач по класу сопілки, артист оркестру (ансамблю), керівник оркестру».

У січні 2020 р. захистила дисертацію на тему: «Формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного музичного мистецтва» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти.

Коло наукових інтересів: вивчення українських народних інструментів, таких як сопілка, окарина, тилинка та їх техніка виконання. Відродження та популяризація ансамблевої гри на сопілці в сучасній українській культурі.

Дипломант Міжнародного конкурсу молодих виконавців України, «Шоу-західний регіон» (Рівне, 2008), лауреат Всеукраїнського конкурсу «Волинська гуковиця» (Луцьк, 2010, I премія), лауреат Всеукраїнського дитячо-юнацького конкурсу української музики «Бурштинові нотки» (Рівне, 2011, III премія).

З 2016 року – організатор і керівник сопілкового ансамблю «Дивограй» – лауреат конкурсів «Віртуози фолку» (м. Київ, 2017., I премія), «Волинська Гуковиця» (м. Луцьк, 2019 р., I премія), «Festmusic» (м. Одеса., 2019, I премія), «Золоте Зерно» (м. Київ, 2024 р., III премія).

Публікації

1. Томашівська М. М. Деякі аспекти реалізації компетентнісного підходу в системі професійної підготовки майбутніх учителів. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*, вип. 62, 2018. 219-222 с.

2. Томашівська М. М. Сучасні вимоги до професійної компетентності вчителя. *Збірник наукових праць «Педагогічні науки» Херсонського державного університету*, вип. LXXXII, Том 2, 2018. 89-192 с.

3. Томашівська М. М. До проблеми формування ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музики. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, № 326, вип. 3, 2018. 269-271 с.

4. Томашівська М. М. Педагогічне формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного музичного мистецтва. *International Multidisciplinary Conference «Science and Technology of the Present Time: Priority Development Directions of Ukraine and Poland*. Wolomin, Volume 1, 2018. 42-45 с.

Наукові праці апробаційного характеру:

1. Томашівська М. М. Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства: історія і сучасність сопілкового ансамблю. *Матеріали науково-практичної конференції «Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність»*. Рівне: Волин. обереги, 2017. 210-215 с.

2. Томашівська М. М. *Додатковий музичний інструмент (сопілка): робоча програма для студентів спеціальності 014 «Музичне мистецтво»*. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 20 с.

3. Дем'янчук О. Н., Томашівська М. М. Реалізація компетентнісного підходу в системі професійної освіти педагога. *Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу»*. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 20-23 с.

4. Томашівська М. М. Професійна компетентність та національне виховання майбутніх учителів музики у процесі засвоєння українських народних інструментів (бандури та сопілки). *Збірник матеріалів науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній освіті»*. Кременець: Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2018. 78-84 с.

5. Томашівська М. М. Особливості організації та зміст роботи з формування професійної компетентності учителя музики. *Збірник тез міжнародної науково-практичної конференції «Фактори розвитку педагогіки і психології в XXI столітті»*. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2018. 40-45 с.

6. Жорняк Б. Є., Томашівська М. М. Педагогічні засади та принципи формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного музичного мистецтва. *Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук»*. Секція Педагогіка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», вип. 21, том 1, 2018. 154-158 с.

7. Томашівська М. М. Особливості сучасних вимог до професійної компетентності музиканта-фахівця. *Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна система освіти і виховання: досвід минулого – погляд у*

майбутнє». Київ: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. 72-75 с.

8. Томашівська, М. М. Компетентність учителя музики як професійна психолого-педагогічна проблема. *Збірник наукових праць учасників міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка та психологія сьогодні: постулати минулого і сучасні теорії»*. Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. 108-111 с.

9. Томашівська М. М. Проблеми професійної компетентності майбутніх учителів музики. *Збірник тез наукових праць учасників міжнародної науково-практичної конференції «Психологія та педагогіка: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування»*. Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», ч. 2, 2018. 143-145 с.

10. Дем'янчук О. Н., Томашівська М. М. Розвиток професійного бандурного мистецтва в Україні. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Розділ VII. Педагогічний дискурс культурології та мистецтва*. Кременець, вип. 15, 2018. 116-120 с.

11. Дем'янчук О. Н., Томашівська М. М. Особливості виконавської майстерності на українському народному інструменті бандура як соціокультурний феномен. *Науково-методичний та культурно-просвітницький часопис Яровиця*. Луцьк, № 1(19), 2018. 81-83 с.

12. Томашівська М. М. Гуцульські музичні інструменти з обертоновим інтонуванням: тилинка, трембіта, дрімба. *Матеріали науково-практичної конференції «Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність»*. Рівне: Волин. обереги, 2019. 109-114 с.

13. Томашівська М. М. Походження сімейства окарин в Україні. *Збірник наукових праць «Актуальні проблеми гуманітарної освіти»*. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 93-97 с.

14. Томашівська М. М. Формування української музичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. *Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу»*. Луцьк: ВЕЖА-Друк, 2019. 62-65 с.

15. *Методичні рекомендації щодо навчання студентів гри на сопілці: навчально-методичний посібник*, 2019. Автор-упорядник М. М. Томашівська. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка.

16. Томашівська, М. М. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музики. *Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка*. Кременець, вип. 10, 2018. 87-97 с.

17. Томашівська М. М. Естетичний інтерес студентської молоді засобами народної музики. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*, Вип. 97, 2024. 145-149 с.

18. Томашівська М. М. Українське народне музичне мистецтво в контексті формування професійної компетентності майбутніх учителів музики. Інноваційна педагогіка: Теорія і методика професійної освіти. Вип. 67, Том 2, 2024. 213-215 с.

19. Дем'янчук О. Н., Томашівська М. М. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного музичного мистецтва. Монографія. Хмельницький: ФОП Цюпак А. А., 2023. 212 с.

20. Томашівська М. М. Українське народне музичне мистецтво як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів музики, *матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «ALTITUDO MUNDI SPIRITUALIS. Духовність у сучасному світі: просвітницько-культурологічний підхід»* 2024. 104-107 с.

21. Томашівська М. М. Григорій Сковорода – носій духовного коду української культури. *Кременецькі читання, присвячених 300-річчю з дня народження Григорія Сковороди.*

22. Томашівська М. М. Професійної компетентності майбутніх учителів музики та педагогічні умови її формування» *Участь у семінарі кафедри «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»* Кременець : ВЦ КОГПІ 2024. 104-107 с.

23. Томашівська М. М. Художньо-естетичне виховання учнів на основі педагогічної спадщини В. Сухомлинського *участь у освітньо-педагогічному воркшопі «Василь Сухомлинський і сучасність», присвячено 104-ій річниці з дня народження.*

24. Томашівська М. М. Структурно-функціональна модель формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного мистецтва *всеукраїнська науково-практична конференція «Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики» ЛНУ імені Івана Франка, кафедра музичного мистецтва, 2023. 8-14 с.*

25. Томашівська М. М. Музика в житті Лесі Українки *участь у 152 річниці з дня народження «Світитиметься в небі України свята надія Лесі Українки».*

26. Дем'янчук О. Н., Томашівська М. М. Структурно-функціональна модель формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами українського народного мистецтва: *всеукраїнська науково-практична конференція, «Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики» ЛНУ імені Івана Франка, Львів. 2023. 8-14 с.*

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3986-0166>

Google Scholar

https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=chfaMmMAAAAJ&view_op=list_works&gmla=ALUCkoXUu9oQkFpVaWNVmM85ESV2PX1KITJncB67nMYHC2H771bkMceSM-teEjDSvRdbAydhvHg9a9d2T2oF47GhJaf4-JC3tEqwFba2wr3aOQ