



Олійник Світлана Олегівна – викладач кафедри.

Народилася 11.02.1998 р. у с. Дубівці Тернопільської області.

У 2017 році з відзнакою закінчила Рівненське музичне училище РДГУ, здобула диплом молодшого спеціаліста за спеціальністю «Музичне мистецтво», професійна кваліфікація: викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, артист ансамблю, концертмейстер.

З листопада 2017 року по січень 2018 року як вільний слухач відвідувала лекції в Інституті Музикології Вроцлавського університету, Польща (*Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Rzeczpospolita Polska*).

У 2022 році закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського та отримала диплом бакалавра за спеціальністю «Музичне мистецтво», професійна кваліфікація: музикознавець, викладач. Тема бакалаврської роботи: «Творча постать Ярослава Барнича в українській музичній культурі середини ХХ століття» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української і зарубіжної музики, Жданько А. М.).

У 2024 році з відзнакою закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського та отримала диплом магістра за спеціальністю «Музичне мистецтво», професійна кваліфікація: музикознавець, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти. Тема магістерської роботи: «Втілення філософсько-естетичної концепції К. Пендерецького періоду *fin de siecle* у творчості композитора кінця ХХ – початку ХХІ століть» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української і зарубіжної музики, Жданько А. М.).

У навчальному закладі працює з 01.09.2023 р. Викладає навчальні дисципліни: «Елементарна теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія і аналіз музичних форм», «Аналіз музичних творів та поліфонія», «Історія стилів у мистецтві», «Основний музичний інструмент», «Додатковий музичний інструмент», «Українська народна музична творчість». Є керівником студентського наукового гуртка «Музичне мистецтво в міждисциплінарному дискурсі».

Неодноразово брала участь у Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика» та здобувала такі нагороди: ІІ премія за проблемну статтю «Таємниці “Гуцулки Ксені”. Питання авторства “народної” пісні» (2022);

І премія за творче есе «Паркова симфонія» Кшиштофа Пендерецького (2023);
І премія за творче есе «К. Пендерецький & К. Моне: сніданок на пленері» (2024).

У 2024 р. здобула І премію у номінації «Магістерська робота» у Конкурсі імені Єжи Ґедройця під патронатом Міністра закордонних справ Республіки Польща Радослава Сікорського.

З 3 по 5 квітня 2025 року була учасницею Українсько-польських дебатів молоді, організованих Прикарпатським Національним Університетом ім. В. Стефаника, Польським Інститутом у Києві, Studium Europu Wschodniej UW, за підтримки Міністерства освіти і науки України та Міністерства національної освіти Польщі.

Наукові інтереси: польська музична культура XX століття, міждисциплінарні зв'язки.

Профіль викладача у Google Scholar, ORCID, e-mail:

Електронна пошта: svitlanaoliinyk19@gmail.com

Google Scholar: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=P6Di-RcAAAAJ>

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4946-4204>

Наукові публікації:

Статті:

1. Олійник С. Використання позамузичних засобів для налагодження контакту зі слухацькою аудиторією. *Інновації в музичній освіті та мистецтві* : матеріали (тези та есе) наукових читань студентів, магістрантів, аспірантів. Рівне 23 травня 2019 року / упор. Прокопович Т. Ю. Рівне, 2019.
2. Олійник С.О. Постать Ярослава Барнича в контексті музичної культури української діаспори середини XX століття. *У діалозі з музикою* : зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 24-25 лютого 2022 р. Ужгород : ФОП Сабов А. М., 2022. С. 161-164.
3. Олійник С. Композиторська творчість К. Пендерецького в міждисциплінарному дискурсі. *Мистецтво у нелінійному просторі* : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції / редкол. : З. М. Стельмахук (гол. ред.) та ін. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 294 с. С. 142-144.

4. Олійник С. Висвітлення особливостей музичної культури кінця ХХ — початку ХХІ століть у філософсько-естетичному трактаті К. Пендерецького «Лабіринт часу». *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць. Випуск 21. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024.
5. Олійник С. Пантеїстичне спрямування вокально-пісенних циклів К. Пендерецького як відображення філософсько-естетичної концепції митця періоду *fin de siècle*. *У діалозі з музикою* : Зб. матеріалів ІІ Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород : Поліграфцентр «Ліра», 2024. 150 с. С. 38-41.
6. Олійник С. Використання позамузичних засобів для налагодження контакту із слухацькою аудиторією в сучасному соціокультурному середовищі. *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : збірник матеріалів науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / за заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2024. 112 с. С. 85-88.
7. Олійник С. О. До питання про роль використання позамузичних засобів для налагодження контакту із сучасною слухацькою аудиторією. *Problems of solving global problems of humanity* : abstracts of XX International Scientific and Practical Conference Athens, Greece (May 20-22, 2024). Athens, 2024. 400 p. P. 53-56.
8. Жданько А. М., Олійник С. О. Топос Гуцульщини в опереті Ярослава Барнича «Гуцулка Ксеня». *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. ст. Вип. XXXIV (34). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2024. 184 с. С. 112-138.
9. Олійник С. Сад як творчий проєкт (на прикладі садів К. Моне та К. Пендерецького). *Бессерівські природознавчі студії*: збірник матеріалів ІІ Міжнародної наукової конференції. Випуск ІІ / за заг. ред. О. В. Кратко. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. 241 с. С. 212-215.
10. Олійник С. Застосування методу вільних асоціацій для активізації музично-слухового сприйняття учнів. *Students and teachers of universities: learning trends* : abstracts of XVII International Scientific and Practical Conference Zaragoza, Spain 2024, с. 139-142.
11. Олійник С. О. Трансформації жанру симфонії у творчості К. Пендерецького (на прикладі № 1, № 2 та «Паркової» симфоній). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 74. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. С. 56-81.

12. Олійник С. Музична спадщина Кременця: видатні постаті. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць. Випуск 22. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2025. С. 81-85.
13. Олійник С. Огляд сучасних ансамблів старовинної музики. *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : збірник матеріалів науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / за заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2025. 108 с. С. 6-8.

Студентська науково-дослідна робота:

1. Петручик І. Лейтмотивна система Г. Шора у кінотрилогіях «Володар перснів» та «Хоббіт» як об'єднуючий фактор звукового ландшафту світу Дж. Р. Р. Толкіна. *У діалозі з музикою* : Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород : Поліграфцентр «Ліра», 2024. 150 с. С. 138-141.
2. Петручик І. Роль лейтмотивної системи у фільмах жанру фентезі (на прикладі кінотрилогій «Володар перснів», «Хоббіт» і кінофраншизи «Пірати Карибського моря»). *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : збірник матеріалів науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / за заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2024. 112 с. С. 64-68.
3. Соловянчик А. Гармонія Віри: як звучать різні церкви України. *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : збірник матеріалів науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / за заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2025. 108 с. С. 85-88.
4. Сімора А. Музикотерапевтичні практики в педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва. *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : збірник матеріалів науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / за заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2025. 108 с. С. 13-15.
5. Потапчук Т. Феномен синестезії у музичному мистецтві: звук-колір, звук-смак. *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : збірник матеріалів науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / за заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2025. 108 с. С. 33-36.