



**Легкун Оксана Гаврилівна** – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Народилася у м. Кременець 27 березня 1965 року. Впродовж 1972–1980 рр. навчалася у Кременецькій середній школі № 1. У 1984 році закінчила з відзнакою Тернопільське музичне училище імені Соломії Крушельницької та отримала кваліфікацію «Викладач ДМШ, концертмейстер».

Упродовж 1984–1994 рр. працювала викладачем Почаївської музичної школи по класу фортепіано. У 1995 році закінчила Рівненський державний педагогічний інститут, отримала диплом спеціаліста зі спеціальності «Музика» та здобула кваліфікацію «Вчитель музики».

У навчальному закладі працює із 01 вересня 1994 року. У грудні 2012 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 при Київському національному університеті культури і мистецтв захистила кандидатську дисертацію «Розвиток музичної культури Волині кінця ХІХ – першої третини ХХ століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 «Теорія та історія культури». У 2016 році Легкун О.Г. було присвоєно вчене звання доцента кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін.

Упродовж 2015–2018 рр. – завідувач кафедри гри на музичних інструментах та вокально-хорових дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. З вересня 2018 р. працює на посаді доцента кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Викладає навчальні дисципліни: «Історія української музики», «Мистецьке краєзнавство», «Історія музичного та хореографічного мистецтва», «Основний музичний інструмент (фортепіано)», «Виконавська майстерність з фаху», здійснює керівництво студентською науковою діяльністю.

Легкун О.Г. – автор понад 60 публікацій в українських та зарубіжних наукових журналах, навчально-методичного посібника «Лібацький С. Вокальні твори на слова Лесі Українки» (2015), «Шкільні пісні у супроводі баяна (акордеона) на основі Типової освітньої програми НУШ (3 клас)» (2021), учасниця міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференцій, член журі Всеукраїнського конкурсу піаністів. Рівне–2019 (м. Рівне, 10–11 травня 2019), співавтор колективної монографії «Українська школа» у польській та австрійській літературі. Життя і творчість Томаша Падури: факти і проблем: колективна монографія (за заг. ред. О. Л. Глотова).

Студенти О. Легкун – лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів піаністів.

Наукова спеціалізація: музична культура південно-західної Волині, музична освіта у навчальних закладах Кременеччини, методичні аспекти навчання гри на фортепіано.

**Електронна адреса:** [oksaleh1@ukr.net](mailto:oksaleh1@ukr.net)

**Google Scholar:**

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=lqlEguAAAAAJ>

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0000-0223-6541>

### **Наукові публікації:**

1. Легкун О., Дедю О. Дослідження пісенного фольклору Кременеччини XIX – першої третини XX ст. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти*. 2014. Вип. 10. С. 63–66.

2. Легкун О. Шкільна музична освіта Кременеччини в контексті розвитку музичної культури Волині 20 – 30-х років XX століття. *Наукові записки ТНПУ імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство*. 2014. № 1. С. 11–16 (стаття у фаховому виданні).

3. Легкун О. Діяльність аматорських колективів Кременеччини у 20-30-х роках XX століття. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Вип. 20. Т. 1. Рівне : РДГУ, 2014. С. 66–70 (стаття у фаховому виданні).

4. Легкун О. Діяльність Волинського симфонічного оркестру в контексті розвитку музичної культури Волині 1920 – 30 рр. *Музикознавчі студії інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2014. Вип. 14. С. 58–64 (стаття у фаховому виданні).

5. Легкун О. Діалог культур у музичному житті Волині 20 – 30-х років XX століття. *Pytania. Odpowiedzi. Hipotezy: nauka XXI stulecie*. Warszawa: Sp. z o.o. «Diamond tradingtour», 2014. Cześć 1. S. 64–66.

6. Легкун О. Польськомовна періодика 20 – 30-х років XX століття як об'єкт музичного джерелознавства Волині. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. 2015. № 1. С. 38–41 (стаття у фаховому виданні).

7. Легкун О. Музично-естетичне виховання у Волинській гімназії (ліцеї) (1805–1833 рр.). *«Ateny Wołyńskie» – między historią a współczesnością [red. Szmyt A., Stroński H.]*. Olsztyn : Zakład Poligraficzny UWM, 2015. S. 403–410.

8. Легкун О. Вивчення фортепіанних творів Сергія Борткевича в класі основного музичного інструменту. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти*. 2015. С. 35–38.

9. Лібацький С. Вокальні твори на слова Лесі Українки : навч. посіб. / Редактор-упорядник, автор вступної статті О. Легкун. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2015. 40 с.

10. Легкун О. Г., Райчук В. М. Музична освіта Кременеччини 40 – 50-х років ХХ століття. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти*. 2016. С. 128-132.

11. Легкун О. Г. Волинь у житті та творчості Михайла Вериківського. *Михайло Вериківський в контексті української музичної культури та освіти : до 120-ї річниці з дня народження : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф.*, 24-25 листопада 2016 р. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2016. С. 68-75

12. Легкун Оксана. Музична освіта в духовних навчальних закладах Кременця другої половини ХІХ – початку ХХ ст. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти*. 2017. Вип. 14. С. 129–133.

13. Легкун О. Г. Внесок Костя Місевича у розвиток музичної культури Кременеччини 20 – 30-х років ХХ століття . *Творчість Ростислава Глуква в контексті розвитку української діаспори ХХ століття: до 90-ї річниці від дня народження художника : матеріали наук.-мист. симпозіуму «Художньо-мистецькі рецепції творчості Ростислава Глуква в контексті розвитку української діаспори ХХ ст.»*, 11-12 травня 2017 р. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. С. 29–36.

14. Легкун О. Г. Виконавська майстерність з фаху : навчальна програма для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 15 с.

15. Легкун О. Г. Мистецьке краєзнавство : навчальна програма для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 8 с.

16. Легкун О. Г. Світова та сучасна культура : навчальна програма для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. 12 с.

17. Легкун О. Музичне життя Кременця 20-х – 30-х років ХХ століття. *Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика*. 2018. Вип. 4. С. 71–76.

18. Легкун О. Методи і форми роботи над шкільним пісенним репертуаром на уроках основного музичного інструменту. *Креативний підхід у сучасній освіті : зб. матеріалів наук.-метод. семінару*. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 7–12.

19. Легкун О.Г. Літературно-мистецьке життя у Кременецькій українській гімназії (1918–1938). *Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогіка*. Вип. 11. 2019. С. 112–118.

20. Легкун О. Г. Постать Єжи Гаще крізь призму періодичних видань 20 – 30-х років ХХ ст. *Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка. Серія : Педагогіка*. Вип. 12. 2019. С. 42–49.

21. Легкун О. Фортепіанна музика для дітей у професійному становленні майбутнього учителя музичного мистецтва. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти : збірник наукових праць*. Випуск 17. / за заг. ред. А. М.

Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. С. 114 – 118.

22. Легкун О. Оперна творчість Миколи Лисенка для дітей. *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : зб. матеріалів наук.-метод. семінару / за заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2020. С.

23. Легкун О. Розвиток театрального мистецтва на Кременеччині у міжвоєнний період. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць. Випуск 18. / за заг. ред. А. М. Ломаковича, В. Є. Бенери. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2021. С. 24–31.

24. Легкун О.Г. Фортепіанний цикл М. Вериківського «Волинські акварелі» як складова інструментальної підготовки майбутнього учителя музичного мистецтва. *Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of internet technologies into society* : abstracts of VI International Scientific and Practical Conference, 23–26 febr. 2021. Stockholm, Sweden. С.392–394.

25. Легкун О., Яскевич В. Шкільні пісні у супроводі баяна (акордеона) на основі Типової освітньої програми НУШ (3 клас) : навчально-методичний посібник. Кременець : ВЦ КОГПА, 2021. 56 с.

26. Легкун О. Внесок Василя Авраменка у розвиток українського та світового хореографічного мистецтва. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курач. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. Вип. 19. С. 10–15.

27. Легкун О. Національне спрямування різножанрової творчості Михайла Вериківського. *Proceedings of the XXI International Scientific and Practical Conference «Actual priorities of modern science, education and practice»*, May 31 – 03 June, 2022, Paris, France. P. 75–77.

28. Легкун О.Г. Роль В. Верховинця та В. Авраменка у становленні національного хореографічного мистецтва. *Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference «Actual problems of learning and teaching methods»* (December 06 - 09, 2022) Vienna, Austria. P. 42 – 45.

29. Легкун О.Г. Фортепіанна творчість Василя Барвінського. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти*. 2023. Вип. 20. С. 21–25.

30. Легкун О.Г. Формування національно-патріотичних цінностей учнів засобами сучасної української музики. *Пріоритетні напрями досліджень в науковій та освітній діяльності* : матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. : м. Львів, 29-30 серпня 2023 року. Львів : Львівський науковий форум, 2023. С. 18–20.

31. Легкун О.Г. Фортепіанна спадщина Михайла Вериківського. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти*. 2024. Вип. 21. С.

32. Легкун О. Композиторська діяльність Арсена Річинського в контексті становлення національної церкви. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 73. Т. 2. С. 133–138.

33. Легкун О. Діяльність Тимка Падури в контексті української та польської музичної культури. «Українська школа» у польській та

австрійській літературі. Життя і творчість Томаша Падури: факти і проблем: колективна монографія / за заг. ред. О. Л. Глотова. Тернопіль : Видавництво «Крок», 2024. С. 182–190.

### ***Керівництво студентською науковою діяльністю***

1. Комінярський М. Партесний спів як національне явище українського бароко. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Матеріали і тези IV Міжнар. конф. молодих учених та студентів (Одеса, 12 – 13 жовтня 2018 р.). Т. 2. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2018. С. 40–42.

2. Грушицька М. Формування інтересу у школярів до джазового мистецтва в умовах загальноосвітнього навчального закладу. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Матеріали і тези IV Міжнар. конф. молодих учених та студентів (Одеса, 12 – 13 жовтня 2018 р.). Т. 2. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2018. С. 18–20.

3. Притула О. Основи формування національних цінностей у школярів на уроках музичного мистецтва. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Матеріали і тези IV Міжнар. конф. молодих учених та студентів (Одеса, 12 – 13 жовтня 2018 р.). Т. 2. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2018. С. 68–70.

4. Устимчук Г. Теоретичні засади формування естетичної компетентності школярів на уроках музичного мистецтва. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Матеріали і тези IV Міжнар. конф. молодих учених та студентів (Одеса, 12 – 13 жовтня 2018 р.). Т. 2. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2018. С. 72–75.

5. Шматковський В. Організаційна структура кременецького ліцею (1920–1939 рр.). *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті : збірник матеріалів науково-методичного семінару* / За заг. ред. І.В. Ратинської, Л.В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка, 2019. С. 10–14.

6. Данилюк І. Фортепіанна творчість Василя Барвінського в контексті розвитку української музичної культури. *Студентський науковий вісник*. Вип. 17. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2021. С. 269–273.

7. Денис Ю. Психолого-педагогічні умови розвитку музичних здібностей школярів. *Студентський науковий вісник*. Вип. 17. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2021. С. 273–276.

8. Денис Ю. Характеристика вокальних навичок школярів. *PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE : abstracts of I International Scientific and Practical Conference*. 21–24 september 2021. Boston, USA, 2021. P. 229–233.

9. Пазюк О. Музика для дітей у творчості Б. Фільц. *Problems of science and practice, tasks and ways to solve them : abstracts of the XX International Scientific and Practical Conference*. 24–27 may, 2022. Warsaw,

Poland. P. 547–550.

10. Довгалюк В. Ю. Проблема виховання національних почуттів молодших школярів у педагогічній теорії та практиці. *Theoretical and applied aspects of the development of science* : abstracts of 18th International scientific and practical conference. 09–12 of May 2023. Bilbao, Spain. 2023. С. 277–279.

11. Крамар О. В. Система музичного виховання В. Верховинця як засіб формування національної культури молодших школярів. *Analysis of modern ways of development of science and scientific discussions*: proceedings of the X International Scientific and Practical Conference Bilbao, Spain. November 29 – December 02, 2022. P. 407–409.

12. Крамар О.В. Проблема національно-патріотичного виховання у вітчизняній теорії і практиці. *Студентський науковий вісник*. Вип. 19. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. С.304 – 309.

13. Остапчук І.В. Розвиток чуття ритму у дітей за музично-педагогічною концепцією К. Орфа. *Integration of scientific and modern ideas into practice*: proceedings of the 8th International scientific and practical conference. November 15-18, 2022. Stockholm, Sweden. P. 571 – 574.

14. Остапчук І. В. Формування навичок музичного мислення молодших школярів на прикладі опусу Б. Бартока «Дітям». *Discussion and development of modern scientific research*: proceedings of the 4th International scientific and practical conference. October 18-21, 2022. Helsinki, Finland. P. 336 – 338.

15. Довгалюк В. Ю. Український пісенний фольклор як засіб формування національних почуттів молодших школярів. *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : зб. матеріалів наук.-метод. семінару / за заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. С. 78–81.

16. Миронець О.В. Дидактичні ігри як засіб музичноестетичного виховання молодших школярів. *Integration of science as a mechanism of effective development* : proceedings of the XI International scientific and practical conference. November 28 - December 01, 2023. Helsinki, Finland. P. 269 – 271.

17. Улянюк О. Сутність і специфіка формування мистецької компетентності. *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : зб. матеріалів наук.-метод. семінару / за заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024.

18. Ратинська А. Народний танець як об'єкт пізнавального інтересу школярів. *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : зб. матеріалів наук.-метод. семінару / за заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець: КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024.