



Ільчук Ліна Петрівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, кандидат педагогічних наук, доцент. Народилася у с. Новостав Шумського району Тернопільської області.

У 2003 році вступила на мистецький факультет Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту імені Тараса Шевченка. У 2008 році закінчила даний навчальний заклад з відзнакою й отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика» та здобула кваліфікацію вчителя музики, хореографії, етики і естетики.

У Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка працює з 2008 р. Упродовж 2010 – 2012 рр. за сумісництвом виконувала обов'язки вчителя музичного мистецтва у Кременецькій спеціалізованій школі I–III ступенів № 2.

У 2018 р. захистила кандидатську дисертацію на тему: «Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства» зі спеціальності 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. Із 23 лютого 2021 р. призначена на посаду доцента кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання (наказ № 43-К від 23.02.2021 р.; атестат доцента АД №011990 від 23 грудня 2022 р. виданий Міністерством освіти і науки України).

Викладає такі навчальні дисципліни: «Вступ до спеціальності (з елементами пропедевтичної практики)», «Теорія і методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» у школі», «Пропедевтична практика (ознайомлювальна)», «Навчально-педагогічна практика», «Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти», «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом», «Цифрова грамотність учителів музичного мистецтва».

Здійснює керівництво науково-дослідницькою роботою здобувачів вищої освіти, виконанням курсових і магістерських робіт. Керівник студентського наукового семінару «Шляхи вдосконалення вивчення мистецтв у Новій українській школі».

Член Вченої Ради факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Голова Сектору працевлаштування випускників у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка.

Голова журі відбіркового та фінального етапу I туру Всеукраїнського конкурсу «Учитель року–2022» у номінації «Мистецтво».

Коло наукових інтересів: сучасні проблеми вивчення мистецтва у новій українській школі, інноваційні технології у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва, цифрова грамотність, інтерактивні форми і методи навчання, практико-орієнтований підхід у навчанні.

Має понад 50 публікацій наукового та навчально-методичного характеру, у тому числі наукових праць, опублікованих у вітчизняних і міжнародних рецензованих фахових виданнях, статті у періодичних виданнях, включених до наукометричної бази Web of Science.

Активна учасниця Міжнародних і Всеукраїнських науково-практичних конференцій, методичних семінарів, вебінарів, мистецтвознавчих пленерів.

Профіль викладача у Google Scholar, Web of Science, ORCID.E-mail:

Електронна пошта: linapetrivna@ukr.net

Google Scholar: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=Vx4lK74AAAAJ&hl=ru>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4871-0979>

Web of Science: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/9399076>

Навчально-методичні посібники та методичні рекомендації:

1. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання учнів основної школи засобами дзвонарства : метод. реком. / уклад. Ліна Ільчук. Кременець, 2017. 60 с.
2. Ільчук Л. П. Формування мотивів майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства : навч.-метод. посібн. для студ. вищ. навч. закл.. Кременець: Вид.-во КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 95 с.
3. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до практичної діяльності в школі : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 35 с.
4. Ільчук Л. П., Соляр Л. В. Методичні рекомендації до змісту й організації самостійної роботи з основного музичного інструменту : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 15 с.
5. Ільчук Л. П. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Теорія і методика навчання мистецтв у школі (музичне мистецтво, інтегрований курс «Мистецтво»)» : для здобувачів вищої освіти

зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ, КОГПА, 2019. 20 с.

6. Ільчук Л. П. Методичні рекомендації до написання та захисту курсових робіт з освітнього компоненту «Теорія та методика навчання мистецтв у школі». Кременець : ВЦ, КОГПА, 2021. 32 с.

7. Ільчук Л. П., Найчук Н. П., Яскевич В. М. Методичні і практичні аспекти вивчення пісенного репертуару в 4 класі НУШ: навчально-методичний посібник. Кременець: ВЦ КОГПА, 2022. 65 с.

8. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з освітнього компоненту «Теорія і методика навчання танцю у закладах освіти: для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / уклад. Ліна Ільчук, Андрій Медецький. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2024. 26 с.

Наукові публікації:

1. Ільчук Л. П., Кіндратюк Б. Д. Формування інтересу майбутніх педагогів до вивчення дзвонознавства. *Вісник Прикарпатського університету. Педагогіка*. Івано-Франківськ, 2008. Вип. XXII–XXIII. С. 256–263.

2. Ільчук Л. П. Матеріали до історії дзвонарства Кременеччини. *Дзвони в історії і культурі народів світу: Матеріали II Міжнародної науково-практичної історико-краєзнавчої конференції*. Луцьк, 2008. Вип. 2. С. 51–54.

3. Ільчук Л. П. Уживання дзвінків і бубонців у храмах Кременеччини. *Історія релігій в Україні: Науковий щорічник*. Львів: «Логос», 2009. Кн. II. С. 8–13.

4. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музики до використання дзвонарства в роботі з молодшими школярами. *Міжнародний науково-практичний семінар «Народні звичаї, традиції та обряди: етнорегіональний вимір у полікультурному просторі освіти»*. Івано-Франківськ – Львів, 2009.

5. Ільчук Л. П. Дзвонарство Крем'янецьчини за княжої доби. *З'їзд європейських монархів у Луцьку в 1429 р.: Матеріали III Міжнародної наукової конференції*. Луцьк, 2009. Вип. 3. С. 71–73.

Ільчук Л. П. Дзвони Кременецького костелу Св. Станіслава. *Історія релігій в Україні: Науковий щорічник*. Львів: «Логос», 2010. Кн. II.

6. Ільчук Л. П. Стан дослідження проблеми підготовки майбутніх учителів музики до виховання учнів основної школи засобами дзвонарського мистецтва. *Вісник Прикарпатського університету. Педагогіка*. Івано- Франківськ, 2010. Вип. XXVIII–XXIX. С. 78–83.

7. Ільчук Л. П. Поліхудожній, естетичний потенціал дзвонарського мистецтва в системі підготовки майбутнього вчителя музики. *Альманах*

- наукового товариства «Афіна». *Актуальні питання культурології*. Рівне, 2010. Вип. 10 (II). С. 157–160.
8. Ільчук Л. П. Дзвони Кременецького монастиря Святого Богоявлення Господнього. *Матеріали V Міжнародної науково-практичної історико-краєзнавчої конференції*. Луцьк, 2011. Вип. 2.
9. Ільчук Л. П. Педагогічний потенціал дзвонарського мистецтва в морально-духовному розвитку школярів. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. Збірник матеріалів конференції*. Київ – Вінниця : ТОВфірма «Планер», 2011 Вип. 31. С. 83–87.
10. Ільчук Л. П. Сутність педагогіки дзвонарського мистецтва та її роль у духовному розвитку підростаючої особистості. *Нова педагогічна думка*. Рівне, 2011. № 4 (68). С. 146–149.
11. Ільчук Л. П. Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музики до виховання підлітків засобами дзвонарства. *Проблеми підготовки сучасного вчителя. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини*. Умань : ПП Жовтий О. О., 2012. Вип. 5 (2). С. 14–20.
12. Ільчук Л. П. Інноваційні підходи в підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання учнів засобами дзвонарства. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки*. Бердянськ : БДПУ, 2016. Вип. 3. С. 109–115.
13. Ільчук Л. П., Яскевич В. М. Особливості використання дзвонінь у творчості українських композиторів (на прикладі хорових творів М. Леонтовича). *Матеріали XIV звітної науково-практичної конференції професорсько-викладацького складу за 2016 р. «Актуальні проблеми гуманітарної освіти»* / за заг. ред. Ломаковича А.М., Бенери В.Є. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. Вип. 14. С. 161–164.
14. Ільчук Л. Розвиток духовності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами дзвонарства: зб. наук. пр. *XIV Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П. Рудницької «Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей»*, / Вип. 8 (12). Київ, 2017. С. 181–183.
15. Ільчук Л. Педагогічний потенціал дзвонарства. *Матеріали VII Міжнародної наук.-практ. історико-краєзнавчої конференції: наук. зб.* Вип. 7 / Упор. Г. Марчук. Луцьк, 2017. С. 34–40.
16. Ільчук Л. Формування інтересу учнів до дзвонарства. *Мистецтво та освіта.* / гол.ред. Рагозіна В. Київ, 2017. № 2 (84) С. 24–29.
17. Ільчук Л. Модель підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства. *Science and Education a New Dimension Pedagogy and Psychology* / V (58), Issue : 133. Budapest, 2017. P.

16–20.

18. Ільчук Л. П. Дзвонознавчі компетентності в системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Вісник Прикарпатського університету. Педагогіка*. Івано-Франківськ, 2017. Вип. XXXI–XXXII. С. 90–94.

19. Ільчук Л. П. Виховання учнів гуцульської школи засобами дзвонарства. *Гірська школа українських Карпат. Педагогіка*. Івано-Франківськ : ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2017. Вип. 17. С. 100–107.

20. Ільчук Л. П. Розвиток пізнавального інтересу майбутніх учителів музичного мистецтва до дзвонарства. *«Актуальні проблеми гуманітарної освіти»: збірник наукових праць*. Випуск 15. / за заг. ред. Ломаковича А. М., Бенери В. Є. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 121–123.

21. Ільчук Л. П. Критерії та рівні готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання учнів основної школи засобами дзвонарства. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2018. Вип. 3. С. 124–127.

22. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства : автореф. дис. ... к. пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2018. 20 с.

23. Ільчук Л. П. Теоретичні засади використання моделі педагогіки дзвонарства у вихованні школярів. *Інноваційна педагогіка*. 2019. Вип. 18. С. 175–180.

24. Ільчук Л. П. Вплив дзвонарського мистецтва на формування ціннісних орієнтацій особистості. *Матеріали міжнар. наук.-пр. конф. «Наукова дискусія: Питання педагогіки та психології»*. Київ, 2019. С. 25–29.

25. Ільчук Л. П. Теоретичні засади використання моделі педагогіки дзвонарства у вихованні школярів: збірник наукових праць «Інноваційна педагогіка». Одеса, 2019. С. 175–180.

26. Ільчук Л. П. Розвиток техніко-виконавських можливостей майбутніх учителів музичного мистецтва. *Зб. тез наук. робіт Міжнар. науково-педагогічної конференції «Перспективні напрямки розвитку сучасних педагогічних і психологічних наук»*. Ч. II. Харків, 2020. С. 38–42.

27. Ільчук Л. П. Зміст методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів до використання засобів дзвонарства у професійній діяльності. Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія: педагогіка. 2020. С. 60–69.

28. Ільчук Л. П. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *(Тези) Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2020. С. 7–

13.

29. Ільчук Л. П. Методологічні аспекти підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання школярів засобами дзвонарства. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. 2021. С. 62–68.

30. Ільчук Л. П. Формування креативності майбутніх учителів музичного мистецтва під час педагогічної практики. *(Тези) Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2021. С. 25–30.

31. Ільчук Л. П. Педагогічні засади формування інфомедійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of internet technologies in to society: abstracts of VI International Scientific and Practical Conference*. Stockholm, Sweden, 2021. P. 354–357.

32. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до використання художньо-інтегративних технологій у професійній діяльності. *International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning»: conference proceedings*. Włocławek, Polska - Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. Voi. 2. P. 52–56.

33. Ільчук Л. П. Артистизм вчителя музичного мистецтва як індикатор його професійності. *XV Міжнар.наук-практ. конф. «TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF PRACTICE AND SCIENCE»*. Осло, Норвегія, 2021. P. 215–218.

34. Ільчук Л. П., Ратинська І. В., Швидків М. Л. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної вокально-хорової діяльності в школі. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2022. Вип. 47. С. 175–179. (фахове видання)

35. Lina P. Ilchuk, Larysa V. Soliar, Inna V. Ratynska, Olha P. Melnyk, Roksolana I. Shpitsa. The Role of Interactive Methods in Bulding Professional Identity of Future Muzic Art Teachers inThe Context of online Learning. *AdAlta: Journal of Interdisciplinary Research*. The Czech Republic, 2021. Special Issueno.: XVI. Vol 11. P. 84–92. (Web of Science).

36. Ільчук Л. П. Використання педагогічних новацій на заняттях музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. *Традиційна освіта та технологічні виклики сучасності у процесі викладання педагогічних і психологічних дисциплін у країнах ЄС*. Włocławek, Polska, 2022. Voi. 2. P. 62–67.

37. Ільчук Л. П. Інтерактивні методи навчання на заняттях з мистецтва. *(Тези) Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2022. С. 22–27.

38. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до

проектної діяльності у закладах загальної середньої освіти XXVII Матеріали XXVII Міжнар. наук.-практ. конф. «Multidisciplinary academic notes. Theory, methodology and practice». Czech Republic, 2022. P. 247–251.

39. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до хореографічної діяльності у закладах загальної освіти: *збірник матеріалів конференції «The VI International Scientific and Practical Conference «Scientific discussions and solution development»*. Graz, Austria, 2022. P. 223–228.

40. Ільчук Л. П. Духовна музика як чинник виховання в контексті українського шкільництва. (Тези) *Збірник матеріалів круглого столу міжнародного формату «Музика в Літургії»* / За заг. ред. С. Гуральної. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. С. 20–25.

41. Ільчук Л. П. Формування музичної грамотності молодших школярів у процесі колективного музикування. *Матеріали XIX звітної наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу*. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. С. 15–21.

42. Ільчук Л. П. Мінько О. В. Педагогічні умови формування дослідницьких якостей підлітків засобами проєктних технологій. *Матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конференції «Promising ways of information technology development»*. Іспанія, 2023. С. 230–237.

43. Ільчук Л. П. Внесок Василя Сухомлинського у розвиток музичного сприймання школярів. «Знання без виховання – меч в руках божевільного»: *збірник матеріалів Кременецьких читань, присвячених 105-річчю з дня народження Василя Сухомлинського* / уклад. М. Ярощук, Л. Кравець. Кременець: Видавничий центр КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. С. 35–45.

44. Ільчук Л. П. Формування пізнавального інтересу молодших школярів до колективного музикування: *Зб. матер. XX Міжнар. наук.-практ. конф.*

«Problems of solving global problems of humanity». Афіни, Греція, 2024. С. 270–274.

45. Ільчук Л. П. Феномен творчості Володимира Івасюка у контексті завдань сучасного уроку музичного мистецтва. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. С. 31–36.

46. Ільчук Л. П. Дзвонарське мистецтво у музичному вихованні школярів: духовний і світський аспекти. *Матеріали XX звітної наук.-практ. конф. проф.-виклад. складу*. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. С. 45–51.

47. Ільчук Л. П. Формування концертмейстерської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва під час педагогічної практики в школі. *Всеукр. наук.-метод. експертна дискусія «Актуальні підходи до розвитку концертмейстерської компетентності в умовах дистанційної*

освіти». Мелітополь, 2024.

48. Ільчук Л. П. Формування пізнавального інтересу молодших школярів до колективного музикування: *Зб. матер. XX Міжнар. наук.-практ. конф. «Problems of solving global problems of humanity»*. Греція, 2024. С. 270–274.

49. Lina P. Ilchuk, Inna V. Ratynska, Mykola L. Shvydkiv, Halyna R. Shvydkiv. The Role of Pedagogical Mentoring in the Formation of Professional Competencies of Future Music Teachers. *AdAlta: Journal of Interdisciplinary Research. The Czech Republic*, 2024. (подано) (Web of Science).

50. Ільчук Л. П. Педагогічні умови формування артистизму майбутніх керівників аматорських дитячих хореографічних колективів. *XLI International scientific and practical conference «Progressive Opportunities and Solutions of Modern Scientific Potential»*. Toronto, Canada. International Scientific Unity, 2024. P. 71–74.

Підвищення кваліфікації:

1. Сертифікат про проходження науково-педагогічного стажування на тему: «Традиційна освіта та технологічні виклики сучасності у процесі викладання педагогічних і психологічних дисциплін у країнах ЄС» в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща). 16 травня-26 червня 2022 р. Тема доповіді: «Використання педагогічних новацій на заняттях музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання» Обсяг – 6 кредитів (180 годин). Сертифікат PSI-160505-KSW від 26.06.2022 р.

2. Сертифікат з іноземної мови (на рівні B 2) відповідно до загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти у країнах ЄС. № 001000670 (від 08.02.2022 р.).

3. «Цифрові інструменти GOOGLE для вищої освіти». ТОВ «АКАДЕМІЯ ЦИФРОВОГО РОЗВИТКУ». Сертифікат ЦІВО-0201. (2 годин / 0,07 кредита ECTS).

4. «Можливості YouTube для освіти». ТОВ «АКАДЕМІЯ ЦИФРОВОГО РОЗВИТКУ». Сертифікат ОТМЮО-01311. (2 годин / 0,07 кредита ECTS).

5. Підвищення кваліфікації за програмою Erasmus+ (проект BOOST) на тему «Інструменти та платформи цифрового навчання». University of Tartu. (16 жовтня – 15 грудня 2023 р.) Обсяг – 56 hours (2.25 ECTS credit points). Сертифікат No. 00553-24 від 15 грудня 2023 р.

Студентська наукова робота

1. Савчук Б. Ф. Організація сприймання сучасних фортепіанних творів на уроках музичного мистецтва. *Зб. матер. Міжнар. наук.-пр. конф.*

- «Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика». Київ, 2019. С. 44–47.
2. Булка М. Поліхудожній розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва в позааудиторній діяльності. *Зб. матер. студент. наук.-пр. інтернет-конф. «Актуальні проблеми сьогодення очима молоді»*. Кременець, 2019. С. 34–40.
 3. Фесюк О. Особливості використання сучасних освітніх технологій на уроках музичного мистецтва. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2020. С. 30–37.
 4. Чуй О. Поліхудожній розвиток школярів у процесі інтегрованого навчання на уроках мистецтва. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2020. С. 37–47.
 5. Царик А. Кодекс цінностей сучасного українського виховання» Омеляна Вишневського у контексті вимог НУШ. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2020. С. 13–20.
 6. Стасюк Г. Пізнавальний інтерес як основа успішної навчальної діяльності підлітків. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2020. С. 175–183.
 7. Данилюк І. В. Формування ціннісних орієнтирів школярів у процесі вокально-хорової роботи в гуртках. *Зб. матер. студент. наук.-пр. інтернет-конф. «Актуальні проблеми сьогодення очима молоді»*. Кременець, 2020.
 8. Фесюк О. Педагогічні умови готовності майбутніх педагогів-музикантів до використання сучасних освітніх технологій у професійній діяльності. (Тези). *«Психологія та педагогіка: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування»*. зб. матер. міжнар. наук.-практ. конференції. Львів, 2020. С. 159 – 162.
 9. Чуй О. Формування мистецьких компетентностей умовах інтегрованого навчання. (Тези). *«Психологія та педагогіка: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування»*. зб. матер. міжнар. наук.-практ. конференції. Львів, 2020. С. 166 – 170.
 10. Царик А. Моделювання процесу підготовки майбутніх педагогів-музикантів до формування ціннісних орієнтирів школярів. (Тези). *«Психологія та педагогіка: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування»*. зб. матер. міжнар. наук.-практ. конференції. Львів, 2020. С. 162 – 165.
 11. Стасюк Г. Пізнавальний інтерес як основа успішної навчальної діяльності підлітків. (Тези). *«Педагогіка і психологія: сучасний стан розвитку наукових досліджень та перспективи»*: зб. матер. міжнар. наук.-

практ. конференції. Запоріжжя, 2020. С. 50–53.

12. Гринюк Ю. «Педагогічний потенціал народного хореографічного мистецтва». (Тези). *«Дослідження різних напрямів розвитку психології та педагогіки» : зб. наук. робіт учасників. міжнар. наук.-практ. конференції. Одеса, 2020. С. 62–65.*

13. Думас М. В. Формування інфомедійної грамотності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Мистецька парадигма: сучасний погляд : збірник матеріалів III Всеукраїнського мистецтвознавчого онлайн-пленеру (Луцьк, 23 квітня 2021 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2021. С. 21–25.*

14. Ясковець В. Е. До проблеми формування педагогічного артистизму майбутніх учителів музичного мистецтва (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті».* Кременець, 2021. С. 12–17.

15. Думас М. В. Педагогічні умови формування інфомедійної грамотності майбутніх учителів музичного мистецтва (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті».* Кременець, 2021. С. 18–23.

16. Ясковець В. Е. Педагогічні умови формування артистизму майбутніх учителів музичного мистецтва. *Всеукр. наук.-практ. конф. «Пріоритетні наукові напрямки педагогіки*

17. Мінько О. Стан вивчення проблеми формування дослідницьких якостей підлітків засобами проєктних технологій у наукових дослідженнях. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті».* Кременець, 2023.

18. Бутрин В. До проблеми творчо-креативного розвитку школярів. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті».* Кременець, 2023.

19. Стеблій І. Сутність та зміст хореографічної діяльності у закладах загальної середньої освіти. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті».* Кременець, 2023.

20. Білик А. Сутнісна характеристика патріотичного виховання підростаючої особистості. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті».* Кременець, 2023.

21. Захарчук М. Сутність та зміст художньої інтерпретації музичних творів. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті».* Кременець, 2023.

22. Верещинська Д. Сучасний урок музичного мистецтва в умовах онлайн-навчання: переваги та недоліки. (Тези) *Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті».* Кременець, 2023.

23. Білик А. Педагогічні умови виховання національно-патріотичної самосвідомості учнів на уроках музичного мистецтва. Матеріали VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Litteris et Artibus: Нові горизонти». Кременець, 2023 р. С. 273–278.
24. Захарчук М. Загальнонауковий контекст художньо-інтерпретаційної діяльності. *Актуальні проблеми сучасної науки та освіти* : зб. матеріалів ІХ Міжнародної наук.-практ. конф. Львів : Львівський науковий форум, 2023. С.22–24.
25. Ваврик В. Педагогічні умови творчо-креативного розвитку школярів у позакласній мистецькій діяльності. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Metodical and Practical Methods of Creating Inventions». Sofia, Bulgaria, 2023. С. 125–132.
26. Мінько О. Педагогічні умови формування дослідницьких якостей підлітків засобами проєктних технологій. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Promising ways of information technology development». Більбао, Іспанія, 2023. С. 230–237.
27. Стеблій І. Методичні аспекти формування мистецьких компетентностей школярів під час хореографічної діяльності: формувальний етап експерименту. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Metodical and Practical Methods of Creating Inventions».Sofia, Bulgaria, 2023. С. 165–171.
28. Топорович А. Педагогічні здібності як складова педагогічної майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва. *(Тези) Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2024. С. 77–80.
29. Вертко О. Концепт «Патріотизм» у сучасній українській музиці (на прикладі творчості «Kozak System»). *(Тези) Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2024. С. 27–31.