

Тарківська-Нагиналюк Олена Дмитрівна – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, кандидат педагогічних наук. Народилася 23.12.1976 р. у м. Кременець, Тернопільської обл. 1983-1992 навчалася у Кременецькій ЗОШ № 3, та Кременецькій музичній школі ім. М. Вериківського по класу скрипки. У 1996 році завершила навчання з відзнакою Рівненське Державне музичне училище та отримала диплом за спеціальністю «Струнні інструменти» (кваліфікація – артист оркестру, ансамблю, викладач, керівник оркестру). У 2001р. завершила навчання у РДГУ та отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Народна художня творчість, культурологія» (кваліфікація: керівник оркестру народних інструментів, викладач фахових дисциплін, культуролога, викладача історії та теорії культури). У 2003р. завершила магістратуру РДГУ за спеціальністю «Музична педагогіка та виховання» (кваліфікація: магістр мистецтв, викладач музичних дисциплін у вищих навчальних закладах).

У Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка працює з 2003-2004 н. р. У 2021р захистила дисертацію на тему: «Педагогічні умови розвитку метро-ритмічного чуття майбутніх учителів музики в процесі фахової підготовки» та здобула науковий ступінь кандидат педагогічних наук (спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти). Коло наукових інтересів: музична педагогіка, виконавство.

Публікацій наукового та навчально-методичного характеру, а також наукові праці опубліковані у вітчизняних і міжнародних рецензованих фахових виданнях, статті у періодичних виданнях, включених до наукометричної бази Web of Science.

Навчально-методичні посібники та методичні рекомендації:

1. Форми та методи роботи в ансамблі українських народних інструментів: метод. реком. / уклад. Олена Тарківська-Нагиналюк. Кременець, 2023. 40 с.
2. Хорове диригування: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів./уклад.: Інна Ратинська, Олена Тарківська-Нагиналюк. Кременець 2022 р. 23с.

Наукові публікації:

1. Тарківська-Нагиналюк О. Д. Розвиток метро-ритмічного відчуття: історико-методичний аспект. Матеріали всеукраїнської наук.-практ.

конференцій „Інструментальне мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки” – Кам’янець-Подільський, 2009.)

2. Тарківська-Нагиналюк О. Д. Особливості читання з листа у вокально-інструментальному ансамблі. Зб. матеріалів III Міжнародної наук.-практ. конф., К.: ДАКККіМ, 2008. – С. 127 – 132.
3. Тарківська-Нагиналюк О. Д. Організація аматорського інструментального ансамблю з майбутніми вчителями музичного мистецтва: Матеріали II міжнародної наук.-практ. конференції „Сучасні тенденції розвитку освіти в Україні та за кордоном” – Івано-Франківськ – Горлівка., 2007. С. 277 - 285.
4. Тарківська-Нагиналюк О. Д. Методичні принципи виховання музичного колективу К. К. Пігрова //Нова педагогічна думка, № 2, 2011. С. 155 – 159.
5. Tarkowska-Nahynaluk O. Kilka uwag o rytmie muzycznym *Pismo Folkowe*. nr125 (4/2016). St. 6 – 10.
6. Тарківська-Нагиналюк О. Д. Поняття музично-ритмічного чуття: визначення дефініцій Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. пр./Кам’янець-Подільський національний університет імені І.Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України. – Вип.22 (1-2017). Ч.2. – Кам’янець-Подільський, 2017. С. 100 – 106.
7. Тарківська-Нагиналюк О. Д. Педагогічні умови розвитку метро-ритмічного чуття майбутніх учителів музики в ансамблі українських народних інструментів. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. пр./Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України. – Вип.25 (2-2018). – Ч.2. – Кам’янець-Подільський, 2018. С. 108 – 116.
8. Тарківська-Нагиналюк О. Д. Правомірність використання терміну «чуття ритму» в українській науковій літературі. Наукова дискусія: питання педагогіки та психології: матеріали міжнародної науково-

практичної конференції. Київ: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2019. – Ч. 1. – 164с., С. 121 – 124.

9. Тарківська-Нагиналюк О. Д. Визначення дефініцій «чуття ритму»: музично-педагогічний аспект. Інновації у музичній освіті та мистецтві: матеріали V-х наукових читань здобувачів мистецької освіти /упор. Прокопович Т.Ю. – Рівне, 2020. – 48с. С. 32 - 34
10. O. Tarkivska-Nahynaliuk, O. Ievliev, O. Kalinska, B. Opalchuk, L. Soloviova Organization of cultural and leisure activities of students in higher education institutions. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS)
<http://dx.doi.org/10.14571/brajets.v16.n1.2023>
11. Тарківська-Нагиналюк О. Д. Етимологія поняття «музичний ритм». Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курача. Кременець: ВЦКОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. Вип.19. С.19-27.
12. Тарківська-Нагиналюк О. Д. Мистецтвознавчі аспекти поняття «музичний ритм». Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті: збірник матеріалів науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» 2022. С.16 – 19.
13. Тарківська-Нагиналюк О. Д., Афанасенко А.М. *Виховання хормейстера за методичними принципами К.К.Пігрова*. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць / за заг.ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курача. Кременець : ВЦКОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. Вип.20. С.50-55
14. Тарківська-Нагиналюк О. Методика розучування твору на занятті хору. Рівне: Діяльнісна парадигма сучасної музичної освіти. 2023. С. 54-57.
15. О. Тарківська-Нагиналюк, А. Афанасенко «Формування національних ідеалів майбутніх учителів музичного мистецтва у

процесі вивчення творчості Михайла Вериківського». Науковий вісник КОГПА ім. Тараса Шевченка. Серія "Педагогічні науки"» 2024р. С. 136-144.

16. О. Гумінська, О. Тарківська-Нагиналюк «Практичні аспекти вивчення канонів майбутніми вчителями музичного мистецтва» Мистецька освіта та розвиток творчості № 1, 2024р. С.19-25

17. О. Тарківська-Нагиналюк Колективне музикування: особливості виховання метро-ритмічного чуття. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць / за заг. ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курача. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024. С. 89-98.*

Підвищення кваліфікації:

1. Сертифікат про підвищення кваліфікації у РДГУ (25.10.21. – 25.11.21р.) №25736989/000646-21

2. Сертифікат міжнародного стажування: X МІЖНАРОДНА ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ КЕРІВНИКІВ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ І НАУКИ, А ТАКОЖ ПЕДАГОГІЧНИХ І НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ “Разом із Нобелівськими Лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу“. 180год.(6 кредитів). (13 СІЧНЯ – 11 БЕРЕЗНЯ 2023 РОКУ)

Керівництво науково-дослідною роботою студентів

1. Листопадська В. Микола Леонтович – ентузіаст оркестрового музикування //Микола Леонтович: відлуння земне і небесне науковий івен проект. Бар-Рівне, 1 грудня 2022р. / гол. Упорядник І.А.Дікун. Бар: КЗВО «БГПК ім. Михайла Грушевського», 2022, 113с., С. 83-86

2. Кондратюк Я. Михайло Вериківський – диригент //Інновацій в музичній освіті та мистецтві: матеріали ІХ-х наукових читань

здобувачів мистецької освіти, Рівне 26 травня 2022р. / упор.
Прокопович Т.Ю. – Рівне: Відок, 2022. 40с., С.16-18

Профіль викладача у Google Scholar, Web of Science, ORCID

E-mail: lenatiman@ukr.net

Google Schola [https://scholar-google-com-](https://scholar-google-com-ua.translate.goog/citations?user=nS7Ywq4AAAAJ&hl=uk&_x_tr_sl=uk&_x_tr_tl=ru)

[ua.translate.goog/citations?](https://scholar-google-com-ua.translate.goog/citations?user=nS7Ywq4AAAAJ&hl=uk&_x_tr_sl=uk&_x_tr_tl=ru)

[user=nS7Ywq4AAAAJ&hl=uk&_x_tr_sl=uk&_x_tr_tl=ru](https://scholar-google-com-ua.translate.goog/citations?user=nS7Ywq4AAAAJ&hl=uk&_x_tr_sl=uk&_x_tr_tl=ru)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1417-6004>