



Соляр Лариса Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент.

Народилася 27.08.1985 р. ум. Кременець. У 2005 р. закінчила з відзнакою Кременецький педагогічний коледж ім. Т. Г. Шевченка та отримала кваліфікацію «Вчитель музики, керівник дитячим хореографічним колективом»

У 2006 р. закінчила з відзнакою Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Тараса Шевченка за спеціальність «Педагогіка середньої освіти. Музика», отримала кваліфікацію «Вчитель музики, хореографії, етики та естетики».

У навчальному закладі працює із 01.09.2006 р. У 2018 р. у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» захистила кандидатську дисертацію за спеціальністю 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти «Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва».

Викладає освітні компоненти: «Основний музичний інструмент», «Виконавська майстерність з фаху», «Українська народна музична творчість», «Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтв», «Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом», «Технології формування компетентностей у технологічній та мистецькій освітніх галузях».

З 1 вересня 2024 року призначена на посаду декана факультету дошкільної і початкової освіти, історії та мистецтв.

Наукові інтереси: дослідження українського фольклору, розвиток етнокультури рідного краю, гра на акордеоні, використання різних підходів до формування фахових компетентностей здобувачів вищої освіти.

Наукові публікації:

Навчально-методичні посібники: «Етнокультурна компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва» (2018).

Навчальний посібник:

Райчук В., Соляр Л., Харамбура Л., Яскевич В. Шкільні пісні у супроводі баяну (акордеона) на основі Типової освітньої програми НУШ : Навчальний посібник. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2020. 64 с.

Колективні монографії:

Дубасенюк О. А., Сидорчук Н. Г., Данильчук Л. О., Соляр Л. В. Програма формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах креативності. «Професійна підготовка фахівців: креативний підхід». Житомир : Вид. Євенок О. О., 2017. С. 395-412.

Дубасенюк О. А., Сидорчук Н. Г., Журба К. О., Соляр Л. В. Методичні аспекти проблеми формування етнокультурної компетентності фахівців музичного мистецтва: андрагогічний підхід. «Професійна освіта: андрагогічний підхід». Житомир : Вид. О. О. Євенок, 2018. С. 289-310.

Методичні рекомендації:

Льчук Л.П., Соляр Л.В. Методичні рекомендації до змісту й організації самостійної роботи з основного музичного інструменту : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 15 с.

Соляр Л. В. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерської роботи для здобувачів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2020. 27 с.

Соляр Л. В. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи для здобувачів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2022. 27 с.

Статті у зарубіжних виданнях, внесених до науково-метричних баз даних – Web of Science:

Soliar L. V., Lchuk L. P., Ratynska I. V., Melnyk O. P., Shpitsa R. I. The role of interactive methods in building professional identity of future music art teachers in the context of online learning. *AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH*. (February, 2021) Vol. 11, issue 1, special issue XVI. 2021. P. 84–92.

Фахові статті:

Соляр Л. В. До проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва: сучасний стан розробленості. *Проблеми освіти: Науково-методичний збірник*. Інститут інноваційних технологій і змісту освіти МОН України. Київ, 2015. Вип. 85. С. 195-199.

Соляр Л. В. Компетентнісний підхід до проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського*. Педагогічні науки. №1 (52), Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, лютий 2016. С. 118-123.

Соляр Л. В. Основні принципи та підходи філософської методології до формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського*. Педагогічні науки. №2 (53), травень 2016. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2016. С. 181-186.

Соляр Л. В. Сендвіч-модель формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія : Педагогічні науки. Вип. 3. Бердянськ : БДПУ, 2016. С. 150-158.

Соляр Л. В. Програма формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Педагогічний дискурс*. Хмельницький, 2017. Вип. 22. С. 153-159.

Соляр Л. В. Авторська методика формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*. Серія «Педагогічні науки». Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2017. Вип. 36. С. 235-241.

Соляр Л. В. Конкретно-наукова методологія проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Педагогічний дискурс. Хмельницький, 2018. Вип. 24. С. 76-81.

Соляр Л. В. Критерії та показники сформованості етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва: *науковий журнал «Інноваційна педагогіка»*. Вип.18. Т. 2. Херсон, 2019. 197 с. С. 98–102.

Соляр Л. В. Наукові підходи у процесі професійної підготовки магістрів музичного мистецтва. *Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки №2*. Запоріжжя, 2020. 150 с.

Соляр Л. В. Методичні аспекти розвитку музичних здібностей молодших школярів у процесі вивчення хореографії. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*. Збірник наукових праць / М-во освіти та науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Випуск 79. Том 2. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2021. 234 с. С. 121–126.

Соляр Л. В., Ратинська І. В., Яловський П. М. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення музично-виконавських дисциплін. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр.* / [ред.кол.: А. В. Сущенко (голов. Ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 81. 316 с. С. 247–252.

Статті у закордонних наукових виданнях:

Соляр Л. В. До проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва: українські народні костюми (етнографічний підхід). *International Scientific-Practical Conference Theoretical and applied researches in the field of pedagogy, psychology and social sciences: Conference Proceedings*, 2016. Kielce: Holy Cross University. P. 130-134

Соляр Л. В. Сендвіч-модель процесу формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *XIII Міжнародна конференція «Стратегія качества в промышленности и образовании»*. Варна, Болгарія, 2017 С. 357-364.

Соляр Л. В. Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва: андрагогічний підхід. *Science Review*. 7(14). Warsaw: RS Global Sp. Z 25-30, 2018.

Соляр Л. В. Хореографічна діяльність на заняттях із учнями молодшого шкільного віку. *The VI International Scientific and Practical Conference «Tendencies of development science and practice»*, February 14–16, 2022. Boston, USA. 372 p. P. 233–237.

Соляр Л. В. Спеціальні методи організації навчальної діяльності у контексті етнокультурного виховання здобувачів-музикантів. *Scientific and pedagogical internship «Traditional education and technological challenges in teaching pedagogical and psychological disciplines in the EU*

countries» / Internship proceedings, May 16 – June 26, 2022. Wloclawek, 2022. 88 p. P. 61–66.

Тези:

Соляр Л. В. До проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Проблеми модернізації України : [зб. наук. пр.] / МАУП. К.: ДП «Видавничий дім» Персонал», 2008. Вип. 1. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Модернізація України: проблеми та технології успішності (питання економіки, права, соціології, освіти і культури)». 2015. С. 414-417.

Соляр Л. В. Формування етнокультурної компетентності педагогів. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні дослідження в соціальній сфері». Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2015. С. 257-260.

Соляр Л. В. Основні принципи та підходи філософської методології до формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний та національний виміри змін». Т. 1. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С.Макаренка, 2016. С. 35-37.

Соляр Л. В. Етнокультурна компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва як предмет вивчення вітчизняними вченими. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогіка та психологія: сучасний стан розвитку наукових досліджень та перспективи». Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2016. С. 31-36.

Соляр Л. В. Загальнонаукова методологія проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріали дев'ятої міжнародної науково-практичної конференції Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2017. С. 280-282.

Соляр Л. В. Креативний аналіз українського національного костюма. Всеукраїнський науково-методичний семінар «Сучасні тенденції креативної педагогіки». Кременець : Вид-во КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2017. С. 112-119.

Соляр Л. В. Моделювання етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми професійного розвитку фахівців соціономічної сфери в системі неперервної освіти». Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2017. С. 111-114.

Соляр Л. В. Традиційні та інноваційні (етноформи) у контексті етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріали ІХ Міжнародної конференції молодих вчених «Молоді вчені 2018-ві теорії до практики». Дніпро, 2018. С. 290-293.

Соляр Л. В. Загальна методика проведення експериментальної роботи дисертаційного дослідження: креативний підхід. Науково-методичний семінар «Креативний підхід у сучасній освіті». Кременець : Вид-во КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. С. 47-54.

Соляр Л. В. Формування етнокультурної компетентності педагогів. Всеукраїнської інтернет-конференції «Розвиток вищої освіти в Україні: виклики XXI століття» 7 березня 2019 р., Івано-Франківськ, Україна.

Соляр Л. Український костюм як засіб вираження етнорегіональної культури. Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті: збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2019. 142 с. С. 68–75.

Соляр Л. В. Етнокультурна компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва як предмет вивчення вітчизняними вченими / *Звітна науково-практична конференція 16 травня 2019 року*. Кременець.

Соляр Л. В., Найчук Н. П. Застосування компетентнісного підходу на заняттях основного музичного інструменту. *Перспективні напрямки розвитку сучасних педагогічних і психологічних наук*: зб. тез Міжнар. науково-практичної конференції: (м. Харків, Україна, 7-8 лютого 2020 р.) Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2020. Ч.1. 112 с. С. 57–63.

Соляр Л. В., Яскевич В. М. Особливості використання інтерактивних форм і методів навчання на заняттях основного музичного інструменту. Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті: збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2020. 216 с. С. 57–63.

Соляр Л. В. Рівні сформованості етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріали науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2021. 112 с. С. 64–70.

Соляр Л. В. Особистісний підхід як методологічний інструментарій професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика*: збірник тез доповідей науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Івано-Франківськ, 17 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. 313 с. С. 38–42.

Соляр Л. В. Креативність у процесі викладання української народної музичної творчості. Матеріали науково-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2022. 108 с. С. 6–9.

Соляр Л. В. Філософські засади музично-поетичної творчості Григорія Сковороди (на прикладі збірки «Сад божественних пісень») / *Кременецькі*

читання присвячені 300-річчю з дня народження Григорія Сковороди. Кременець: Видавничий центр КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. 144 с.

Соляр Л. В. «Виховний потенціал духовної музики українських композиторів як засіб формування морально-світоглядних якостей підлітків» / Круглий стіл міжнародного формату «Музика в літургії» м. Кременець 19 квітня 2023 р.

Соляр Л. В. «Значення української культури та музики у творчому розвитку молодого покоління» / збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2023.

Соляр Л. В. Новий період виникнення фольклору (на прикладі творчості сучасних етногуртів) / Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті : збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2024. 123 с. С. 36–41.

Соляр Л. В. Методологічні підходи розвитку культурних цінностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі вивчення української народної музичної творчості. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти* : збірник наукових праць. Випуск 21. / за заг. Ред. А. М. Ломаковича, М. С. Курача. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024.

Студентська науково-дослідна робота:

Михалюк Лілія. Постаць Якова Степового в українській фортепіанній музиці. Музичне мистецтво і освіта: досвід та інноваційні шляхи розвитку : *Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів* / Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. Вінниця : ФОП Рогальська І. О., 2017. С. 74–76.

Шматковський В.О. Значення фольклору як невід'ємної цінності в розвитку освіти та культури українського народу. *Основні напрями розвитку педагогічної науки* : Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів, 20-21 жовтня 2017 року). Херсон : Видавничий дім „Гельветика”, 2017. С. 126–129.

Левчук В. К. Формування духовно-світоглядних орієнтирів учнів ЗОШ засобами хорових творів Л. Дичко.

Михалюк Л. Творча діяльність на уроках музичного мистецтва як фактор музично-творчого розвитку учнів // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка в системі гуманітарного знання» (м. Запоріжжя, 19-20 жовтня 2018 року). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 36–39.

Михальчук Марина Український пісенний фольклор як засіб морально-естетичного виховання молодших школярів. *Креативний підхід у сучасній освіті* : збірник матеріалів науково-методичного семінару [за заг. ред. Ратинської І.В., Соляр Л.В.]. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 230 с. С. 192–198.

Шматковський Вадим Етноінструменти та їх креативне використання у сучасному виконавстві. *Креативний підхід у сучасній освіті*: збірник матеріалів науково-методичного семінару [за заг. ред. Ратинської І.В., Соляр Л.В.]. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2018. 230 с. С. 198–204.

Соляр Л. В., Петрочук Т. Професійна підготовка вчителя музичного мистецтва (теоретичний аспект). *Сучасна система освіти і виховання*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 4–5 жовтня 2019 року). Київ: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2019. Ч. 2. 120 с. С. 67–72.

Соляр Л. В., Присяжнюк В. Сутність поняття «етномистецька компетентність» учнівської молоді на уроках музичного мистецтва. / *Дослідження різних напрямів розвитку психології та педагогіки*: Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (20–21 листопада 2020 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2020. Ч. 2. 144 с. С. 99–103.

Соляр Л. В., Поцілуйко В. Особливості формування художнього смаку у школярів / *Актуальні проблеми психології і педагогіки*: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2020. 144 с. С. 84–87.

Соляр Л. В., Стадник О. Змістова структура підготовки майбутніх педагогів-музикантів до національного виховання школярів / *Актуальні проблеми психології і педагогіки*: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», Харків 2020. 144 с. С. 87–90.

Соляр Л. В., Шевчук І. М. Духовна музика Й. Кишакевича як засіб формування світоглядних якостей підлітків. *Сучасна система освіти і виховання: досвід минулого – погляд у майбутнє*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 1-2 жовтня 2021 року). Київ: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2021. 104 с. С. 59–64.

Горін М. Театральне мистецтво як засіб розвитку творчих здібностей учнів молодших класів / *Мистецька парадигма: сучасний погляд*: збірник матеріалів III Всеукраїнського мистецтвознавчого онлайн-пленеру (Луцьк, 23 квітня 2021 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк: ПП Іванюк В. П., 2021. 204 с. С. 15–21.

Горін М. Педагогічні умови організації театральної діяльності учнів молодших класів. / *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті*: збірник матеріалів наукового-методичного семінару «*Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті*» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець: Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2021. 140 с.

Шевчук І. Формування світоглядних якостей підлітків засобами духовної музики М. Леонтовича. / *Креативний підхід у сучасній мистецькій*

освіті: збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2021. 140 с.

Петровська Є. Сутність понять «креативність» та «креативний підхід» як основа творчої педагогічної діяльності. Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті: збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2021. 140 с.

Кравчук Є. Структурні компоненти креативності майбутніх учителів музичного мистецтва / *Тенденція розвитку психології та педагогіки*: матеріали міжнародної конференції (м. Київ, Україна, 5-6 листопада 2021 року). Київ: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2021. Ч. 2. 128 с. С. 41–45.

Нагребецька Ольга Миколаївна Співацька майстерність Соломії Крушельницької – «Найчарівнішої ЧО-ЧО-САН». / Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті: збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2022. 108 с.

Соляр Л. В., Грицина Б. В. Діагностика рівнів сформованості творчої компетентності молодших школярів засобами українського фольклору / *The XXIX International Scientific and Practical Conference «The role of society in the development of scientific ideas»*, July 24–26, 2023, Prague, Czech Republic. 169 p. P. 112–116.

Соляр Л. В., Дрозда В. І. Педагогічні умови формування інтересу молодших школярів до хореографічної діяльності / *The IX International Scientific and Practical Conference «Promising ways of information technology development»*, November 13-15, 2023, Bilbao, Spain. 396 p. P. 246–252.

Намчук Я. Розвиток творчих здібностей учнів у працях вітчизняних та зарубіжних вчених / збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2023.

Марчук С. Сучасна українська пісня як найефективніший засіб виховного потенціалу учнів / збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2023.

Дрозда В. Вплив хореографічного мистецтва на творчий інтерес молодших школярів / збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2023.

Щербатюк Б. Сутнісна характеристика творчої компетентності як педагогічної проблеми / збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2023.

Цюприк І. Мотивація учнів до творчої діяльності засобами мистецтва / збірник матеріалів наукового-методичного семінару «Креативний підхід у

сучасній мистецькій освіті» / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2023.

Нагребецька О. Сучасні тенденції культурного розвитку бандурного мистецтва / збірник матеріалів наукового-методичного семінару *«Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»* / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2023.

Москалюк Андріана Особливості вокально-хорової роботи на уроках музичного мистецтва /збірник матеріалів наукового-методичного семінару *«Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»* / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2024. 123 с. С. 20–27.

Нагребецька Ольга Критерії, показники та рівні розвитку етнокультури майбутніх педагогів-музикантів засобами бандурного мистецтва / збірник матеріалів наукового-методичного семінару *«Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»* / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2024. 123 с. С. 46–51.

Матвійчук Ірина Сучасна оркестрова музика до кінофільмів: синтез слова і музики / збірник матеріалів наукового-методичного семінару *«Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»* / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2024. 123 с. С. 56–64.

Потапчук Тетяна До проблеми інклюзивної освіти осіб з особливими потребами /збірник матеріалів наукового-методичного семінару *«Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»* / За заг. ред. І. В. Ратинська, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2024. 123 с. С. 97–104.

Сімора Ангеліна Використання інформаційних технологій у процесі вивчення мистецтв / *Студентський науковий вісник*. Випуск 20. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2024.

Google Академія:

https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=0VJP7gcAAAAJ&view_op=list_works&gmla=ALUCkoXSNflic1DRC1Sjyo4IUI3YqeUKfgk1I7PMNUEJj-A4UZyqaMTaQbyDdnNIzbHI3y8mpXGBkvVFc9I6aNmVTiTiyQ2akK1kbogkdIFA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5171-544X>

E-mail: solarlarisa@ukr.net