

**Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
імені Тараса Шевченка
Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання**

Ліна Ільчук, Андрій Медецький

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ОСВІТНЬОГО
КОМПОНЕНТУ
«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ТАНЦЮ
У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ»**



Кременець, 2024

УДК 378:793;78.07
ББК 74.58.267

Рекомендовано до друку
Вченою радою факультету дошкільної і початкової освіти,
історії та мистецтв
Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної
академії імені Тараса Шевченка
(протокол № 1 від 23 серпня 2024 р.)

Рецензенти:

Соляр Л. В. – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент;
Доманюк О. М. – доцент кафедри педагогіки, дошкільної та початкової освіти Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент.

Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з освітнього компоненту «Теорія і методика навчання танцю у закладах освіти: для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / уклад. Ліна Ільчук, Андрій Медецький. Кременець : ВЦ, КОГПА, 2024. 25 с.

В методичних рекомендаціях розкрито особливості організації та виконання самостійної роботи здобувачів з освітнього компоненту «Теорія і методика навчання танцю у закладах освіти. Окреслено загальні підходи до самостійного опанування навчального матеріалу з означеної дисципліни та запропоновано варіанти завдань для самостійного опрацювання, спрямовані на формування в здобувачів відповідних компетентностей та програмних результатів навчання.

Методичні рекомендації адресовані здобувачам першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Зміст і види самостійної роботи здобувача вищої освіти.....	8
2. Особливості виконання самостійної роботи.....	9
3. Поради із підготовки до поточного, проміжного та підсумкового контролю.....	11
4. Зміст і графік виконання завдань самостійної роботи здобувача вищої освіти.....	12
5. Індивідуальне навчально-дослідне завдання – форма самостійної роботи.....	17
6. Критерії оцінювання самостійної роботи та ІНДЗ.....	18
7. Список рекомендованої літератури	22
8. Інтернет-ресурси.....	25
Додатки.....	26

ВСТУП

У системі професійної підготовки здобувачів вищої освіти провідне місце займає самостійна робота. З усіх видів освітньої діяльності самостійна робота студентів значною мірою забезпечує формування самостійності як провідної риси особистості.

Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Теорія і методика навчання танцю у закладах освіти» розроблено відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи студентів у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка». Положення визначає сутність, вимоги, умови, роль (завдання й відповідальність) учасників освітнього процесу і структурних підрозділів Академії щодо організації та проведення самостійних навчальних і творчих робіт студентів та їх контролю.

Самостійна робота здійснюється з метою засвоєння навчального матеріалу, визначеного на самостійне опрацювання; підготовки до семінарських, практичних занять і контрольних заходів; формування у здобувачів вищої освіти культури розумової праці, самостійності та ініціативи у пошуку та набутті знань. Зміст самостійної роботи студента визначається робочою програмою і силабусом навчальної дисципліни, а також відповідним методичним матеріалом, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота завершує завдання усіх інших видів навчальної діяльності. Адже знання, що не стали об'єктом власної діяльності, не можуть вважатися дійсним надбанням людини. Відтак, самостійна робота здобувачів вищої освіти – це багатоаспектне та поліфункціональне явище, що передбачає розвиток самостійності студента, формування в нього загальних і фахових (спеціальних) компетентностей і має освітнє, особистісне та суспільне значення.

Завдяки самостійній роботі у майбутніх освітян відбувається перехід від переважно виконавчої репродуктивної

діяльності до розвитку пошукових, творчих здібностей на всіх етапах навчання у закладі вищої освіти.

Самостійна робота з освітнього компоненту «Теорія і методика навчання танцю у закладах освіти» передбачає її здійснення у таких видах: самостійне вивчення теоретичного матеріалу, підготовка запропонованих робочій програмі завдань.

Метою виконання самостійної роботи є системне і послідовне засвоєння в повному обсязі навчального контенту робочої програми та формування у студентів самостійності у здобутті і поглибленні знань як риси характеру, що сприятиме підвищенню конкурентоспроможності майбутніх фахівців на світовому ринку праці. Правильна організація самостійної роботи необхідна для оволодіння матеріалом означеного курсу, оскільки обсяг аудиторних занять не дозволяє розглянути під час аудиторної роботи усі основні аспекти методик навчання. Окрім того, успішність самостійної роботи багато в чому визначає успішність здачі екзамену та наступної практичної діяльності, тому що тільки в межах виконання самостійної роботи студент отримує можливість для самоосвіти та самовдосконалення.

Під час самостійної роботи у здобувачів формуються наступні компетентності:

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК 8. Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості; захищати свої громадянські

права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

Фахові (спеціальні) компетентності:

ФК 3. Здатність до розуміння специфіки музично-риторичного тезаурусу національних та іноземних музичних мов, його реалізації в музично-виконавській і музично-педагогічній діяльності;

ФК 7. Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення;

ФК 8. Здатність формувати в здобувачів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності;

ФК 9. Здатність до культуровідповідного, поглибленого розуміння змісту музичних образів і втілення їх у досконалі музично-виконавській формі.

ФК 14. Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу, відповідально діяти з високим ступенем автономії.

Програмні результати навчання:

ПРН 9. *Розуміє, пояснює* сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, *володіє* методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості;

ПРН 11. *Демонструє* уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів;

ПРН 12. *Демонструє* уміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей

слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.

ПРН 15. *Демонструє* відповідальність за внесок до професійних знань під час практики та критично *оцінює* результати діяльності музичних та хореографічних колективів.

Навчальним планом для дисципліни «Теорія і методика навчання танцю у закладах освіти» передбачено самостійної роботи 80 год. для денної форми навчання та 128 год. для заочної форми навчання.

Таким чином, співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної й індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 46,7 % / 53,3 %

для заочної форми навчання – 14,7 % / 85,3 %.

В методичних рекомендаціях розкрито особливості організації самостійної роботи майбутніх учителів музичного мистецтва з освітнього компоненту «Теорія і методика навчання мистецтв у школі. Визначено завдання для самостійного опрацювання, спрямовані на формування в здобувачів відповідних компетентностей.

Методичні рекомендації укладено на допомогу здобувачам вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

1. ЗМІСТ, ВИДИ ТА МЕТОДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ

Зміст самостійної роботи студента визначається робочою навчальною програмою конкретної дисципліни, завданнями та рекомендаціями викладача. Змістове наповнення завдань для самостійної роботи з конкретної навчальної дисципліни визначається робочою програмою навчальної дисципліни та методичними рекомендаціями і може складатися з таких видів роботи:

- підготовка до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних тощо);
- виконання практичних завдань з навчальної дисципліни протягом семестру;
- самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни згідно з робочою програмою навчальної дисципліни;
- переклад іноземних текстів встановлених обсягів;
- підготовка до всіх видів контрольних випробувань, у тому числі до курсових, модульних і комплексних контрольних робіт;
- виконання завдань, передбачених програмою практики;
- робота в студентських наукових гуртках, семінарах тощо;
- участь у роботі факультативів, спецсемінарів тощо;
- участь у науковій і науково-методичній роботі кафедр, факультетів та академії;
- участь у наукових і науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо;
- підготовку до підсумкової атестації, у тому числі й виконання випускної кваліфікаційної роботи на здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- інші види діяльності, що ініціюються академією, факультетом, кафедрою й органами студентського самоврядування.

До методів самостійної роботи здобувачів, що сприяють індивідуалізації та інтенсифікації освітнього процесу, відносять:

- 1) проблемно-пошукові;
- 2) проектного навчання;
- 3) колективної розумової діяльності;
- 4) застосування новітніх інформаційно-комунікаційних технологій у навчанні.

В освітньому процесі можливі різні форми представлення результатів самостійної роботи студентів. Наприклад, тестування, реферат, контрольні та розрахунково-графічні роботи, співбесіда, перевірка виконання індивідуальних завдань, ділові ігри та творчі наукові конференції, колоквіуми, написання есе, конспекти першоджерел, інші форми. Одним з видів проведення індивідуальної та самостійної роботи зі студентами є використання сучасних технологій навчання, що запроваджується в академії. Одним з них є модульне середовище для навчання Moodle, яке створюється викладачами на допомогу студентам і базується на використанні сучасних інформаційних технологій і комп'ютерних засобів навчання.

2. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота виконується здобувачами освіти згідно методичних рекомендацій викладача, який здійснює аудиторну роботу в навчальній групі.

Вимоги до самостійної роботи викладено у наступних положеннях:

1. самостійна робота має бути виконаною особисто здобувачем освіти;
2. самостійна робота повинна бути викладена у власній розробці, де розкриваються й аналізуються актуальні проблеми з певної теми або її окремих аспектів;
3. результати самостійної діяльності мають демонструвати достатню компетентність автора в розкритті питань, що

досліджуються;

4. результати самостійної роботи повинні мати навчальну, наукову, й/або практичну спрямованість і значимість;

5. теми для самостійного опрацювання повинні містити певні елементи новизни;

6. самостійна письмова робота оформляється відповідно до вимог кафедри.

Перед виконанням самостійної роботи потрібно повністю ознайомитися зі змістом завдання, підібрати потрібну літературу, визначити усі параметри виконання завдання.

1. Результатом самостійної роботи є виконане завдання та звіт, який виконується з використанням комп'ютерної техніки та надрукований на папері формату А4. Оформлення звіту: шрифт – Times New Roman; розмір шрифту – 14 кегель; інтервал між рядками – півтора; абзац – 12,5 мм, поля: верхнє і нижнє – 20 мм, лівє – 25 мм, правє – 15 мм; нумерація сторінок – по центру нижнього поля. Зразок оформлення титульної сторінки наведено у додатку А.

2. Після перевірки кожного завдання викладачем студент зобов'язаний усунути допущені помилки, інакше він не допускається до виконання наступного завдання.

Усі види самостійної роботи повинні бути здані у встановлений графіком термін. Викладач фіксує факт здачі кожної роботи та виставляє оцінку в журнал.

Самостійна робота здобувача освіти з даної навчальної дисципліни забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (підручниками, навчально-методичними посібниками, конспектами лекцій, методичними вказівками з організації самостійної роботи та виконання окремих завдань), передбаченими робочою програмою та силабусом навчальної дисципліни. Крім того, для якісної організації самостійної роботи студента існує відповідна наукова і періодична література й електронна бібліотека.

Самостійна робота здобувача освіти з вивчення навчального матеріалу з конкретної дисципліни може проходити

в бібліотеках, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах тощо.

У процесі самостійної роботи здобувач освіти:

➤ засвоює теоретичний матеріал з навчальної дисципліни, що вивчається (засвоєння лекційного курсу, а також окремих його розділів, тем, положень і т. д.);

➤ закріплює знання теоретичного матеріалу, використовуючи необхідний інструментарій практичним шляхом (розв'язання задач, виконання розрахунково-графічних робіт, виконання контрольних робіт, тестів для самоперевірки);

➤ застосовує отримані знання і практичні навички для аналізу ситуацій і вироблення правильного рішення (підготовка до групової дискусії, підготовча робота в рамках ділової гри, письмовий аналіз конкретної ситуації, розробка музикознавчих проєктів, під час участі та організації мистецьких заходів тощо);

➤ застосовує отримані знання та уміння для формування власної позиції, теорії, моделі (написання курсової, кваліфікаційної, дипломної, магістерської роботи, наукової доповіді, статті, науково-дослідної роботи).

3. ПОРАДИ ІЗ ПІДГОТОВКИ ДО ПОТОЧНОГО, ПРОМІЖНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль знань студентів. Поточний контроль є органічною частиною навчального процесу і проводиться під час лекцій та практичних занять.

Форми поточного контролю:

— усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку практичного заняття з оцінкою відповідей студентів (5-10 хв.);

— письмове фронтальне опитування студентів на початку чи в кінці практичного заняття (5-10 хв.). Відповіді перевіряються і оцінюються викладачем у позааудиторний час;

- перевірка виконання домашніх завдань;
- тестова перевірка знань студентів;
- модульний контроль;
- перевірка індивідуальних творчих завдань;

Основними формами підсумкового контролю самостійної роботи є:

- проведення екзамену; тестування;
- захист реферату; захист курсової роботи (проекту).

При кредитно-модульній системі навчання теми самостійної роботи входять у модуль, який контролюються після закінчення логічно завершеної частини лекцій та інших видів занять з дисципліни «Теорія і методика навчання мистецтв у школі» та їх результати враховуються при виставленні підсумкової оцінки.

Результативність виконання конкретних завдань для самостійної роботи студента оцінюється в балах, кількість яких може бути різною для різних типів завдань і визначається в межах окремого факультету (інституту) або кафедри. Повний перелік завдань для самостійної та індивідуальної роботи, їх оцінка, терміни та умови виконання доводяться до відома здобувачів освіти на початку вивчення навчальної дисципліни.

4. ЗМІСТ І ГРАФІК ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ

№ теми кільк. год.	Назва розділу, теми	Посилання на електронний ресурс	Форма контролю	Термін виконання (сем./тиж.)
Тема 1. 4год.	Хореографічна діяльність в системі естетичного	http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/21461/1/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20	Реферативне повідомл.	1 сем., 2-3 тиж.

	виховання молодших школярів.	%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8.pdf		
Тема 2. 4 год.	Принципи, методи і форми навчання дітей хореографії.	https://dspace.hnpu.edu.ua/items/1c5390b1-9d81-4b90-9123-5e87056ed43a	Опитування	1 сем., 4-6 тиж.
Тема 3. 6 год.	Специфіка роботи з дітьми початкових класів на уроках хореографії у закладах загальної середньої освіти.	http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/download/1752732/6389-1?inline=1	Моделювання заняття з хореографії	1 сем., 7-8 тиж.
Тема 4. 4 год.	Сучасні форми проведення хореографічного заняття в школі.	https://naurok.com.ua/vprovadzennya-innovacijnih-vihovnih-tehnologiy-v-praktiku-roboti-horeografichnogo-kolektivu-230077.html	Навчальна дискусія	1 сем., 9-10 тиж.
Тема 5. 4 год.	Сюжет, композиційні побудова танцю, створення «малюнку танцю».	https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi75/0055732.pdf	Навчальна дискусія	1 сем., 11-12 тиж.
Тема 6. 4 год.	Ритмопластика – основа виразного руху в танці.	https://vseosvita.ua/library/embed/0100c4vm-6cac.docx.html	Опитування	1 сем., 13-14 тиж.
Тема 7. 2 год.	Етика поведінки педагога-хореографа.	http://www.etica.in.ua/profesijsina-etika-horeografa/	Реферат	1 сем., 15-16 тиж.

Тема 8. 4 год.	Традиційні та інноваційні педагогічні технології в хореографічній освіті.	https://www.academia.edu/96882244/%D0%86%D0%9D%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%A6%D0%86%D0%99%D0%9D%D0%86%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%9D%D0%86%D0%A2%D0%95%D0%A5%D0%9D%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%93%D0%86%D0%87%D0%A3%D0%9F%D0%86%D0%94%D0%93%D0%9E%D0%A2%D0%9E%D0%92%D0%A6%D0%86%D0%A5%D0%9E%D0%A0%D0%95%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%A4%D0%86%D0%92	Навчальна дискусія	2 сем., 2-3 тиж.
Тема 9. 4 год.	Особливості викладання класичного танцю в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.	https://pidruchnyk.com.ua/164-muzichne-mistectvo-kondratova-5-klas.html , https://pidruchnyk.com.ua/772-muzychne-mistectvo-kondratova-7klas-2015.html .	Навчальна дискусія	2 сем., 4-5 тиж.
Тема 10 4 год.	Значення музичного супроводу в хореографії. Музика як засіб створення художнього образу в танці.	https://naurok.com.ua/innovaciyini-tehnologi-na-urokah-muzichnogo-mistectva-dlya-formuvannya-emociyno-chuttevogo-sferichnogo-obrazu-29953.html .	Реферат	2 сем., 6-7 тиж.
Тема 11. 4 год.	Ганцювальні марафони – імпровізація, музичні ігри, тематичні	https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/16536/1/%D0%90%D0%BD%D1%96%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0%20%D0%B4%D1%96%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%	Повідомлення	2 сем., 8-9 тиж.

	флешмоби.	BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%20.pdf		
Тема 12. 4 год.	Класична хореографія, як основа танцю.	https://vseosvita.ua/library/klasicnij-tanec-ak-osnova-tancu-490118.html	Реферат	2 сем., 10-11 тиж.
Тема 13. 2 год.	Естетичні особливості класичного танцю.	https://vseosvita.ua/library/embed/0100dzqp-0d76.docx.html	Повідомлення	2 сем., 12-13 тиж.
Тема 14. 4 год.	Організація і методика проведення уроку класичного танцю.	https://library.udpu.edu.ua/library_files/442467.pdf	Реферат	2 сем., 14-15 тиж.
Тема 15. 2 год.	Полівекторність українських народних танців.	https://ua.three-snails.com/blog/post/ukrains-ki-narodni-tanci-spadschina-predkiv-i-simvol-samobutnosti-narodu	Повідомлення	2 сем., 16-17 тиж.
Тема 16. 4 год.	Особливості постановки та драматургії народно-сценічного танцю.	https://repository.idufk.edu.ua/bitstream/34606048/18786/1/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F%20%20%D0%9C%D0%91%20%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81.pdf	Реферат	2 сем., 18 тиж.
Тема 17. 4 год.	Танцювальні етюди, постановочно-репетиційна робота в школі.	https://naurok.com.ua/metodichni-rekomendacii-postanovcha-robotat-28021.html	Повідомлення	3 сем., 2-3 тиж.

Тема 18. 4 год.	Бальний танець – одна із побутових форм хореографії.	https://dance.knukim.edu.ua/balnij-tanec/	Повідомлення	3 сем., 4-5 тиж.
Тема 19. 4 год.	Базові елементи сучасної бальної хореографії. Особливості підбору дитячого репертуару бальних танців.	https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Felar.ippo.edu.te.ua%3A8080%2Fbitstream%2F123456789%2F2904%2F1%2F%25D0%2592%25D0%2598%25D0%25A1%25D0%25A2%25D0%25A3%25D0%259F.doc&psig=AOvWag1g6iOyGZczuy2IWRDshfmm&ust=1728933855019000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAQQn5wMahcKEwiw9NiStoyJAxUAAAAAHQAAAAQBA	Повідомлення	3 сем., 6 тиж.
Тема 20 4 год.	Організація хореографічної діяльності дітей (вечори, концерти, фестивалі, свято танцю, Всесвітній день танцю, Віденський бал.	http://www.zomc.org.ua/vidannya/item/1557-metodychni-rekomendatsii-orhanizatsiia-masovykh-i-teatralizovanykh-sviat	Моделювання частини уроку з використанням Кодексу	3 сем., 7-8 тиж
Тема 21. 4 год.	Підбір студентами ігор та розробка вправ з контактної імпровізації для уроку джаз-модерн танцю	https://vseosvita.ua/library/embed/0100geou-e8bb.docx.html	Навчальна дискусія	3 сем., 9-13 тиж.
Разом годин самостійної роботи		80/128		

5. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ - ФОРМА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ІНДЗ — індивідуальне навчально-дослідне завдання є видом позааудиторної індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти навчального, навчально-дослідного характеру, яке використовується у процесі вивчення програмового матеріалу навчального курсу і завершується обов'язковим звітом про його виконання. Традиційно ІНДЗ складається зі вступу, основної частини та висновків.

Орієнтовна тематика ІНДЗ

1. Сучасні підходи до організації та проведення занять з хореографії.
2. Ретроспективний аналіз розвитку хореографічного мистецтва.
3. Танцювальні колективи України, їх творчість.
4. Інтегрований підхід до проведення занять з хореографії.
5. Видатні постаті педагогів-хореографів мого регіону.
6. Поліхудожній потенціал хореографічного мистецтва.
7. Танець - синкретичний і синтетичний вид мистецтва.
8. Значення хореографії в естетичному розвитку учнів.
9. Постановочна діяльність балетмейстера.
10. Трансформація рухів класичного екзерсису в урочі модерн-джаз танцю.
11. Напрямки та стилі естрадного хореографічного мистецтва.
12. Методика викладання історико-побутового танцю.
13. Методика викладання спортивного (бального) танцю.
14. Історія виникнення Повільного вальсу.
15. Танго – танець, який тричі переплив океан.
16. Історія виникнення та розвитку Віденського вальсу.
17. Історія виникнення та розвитку Квікстепу.
18. Історія виникнення та розвитку танцю Румба.
19. Розвиток джазового напрямку в танцювальній музиці та

його вплив на подальший розвиток танцювальної культури XX ст.

20. Провідні танцюристи України.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА ІНДЗ

При розробленні критеріїв оцінки за виконання самостійної роботи й ІНДЗ береться за основу повнота й правильність виконання завдання, ступінь усвідомлення та розуміння здобувачем навчального матеріалу проблемного характеру; ураховується здатність студента диференціювати, інтегрувати й уніфікувати отриманні знання, застосовувати наукову термінологію; уміння здійснювати самостійний пошук і використання додаткового матеріалу для глибокого, логічного й творчого аналізу вивченого; уміння творчо застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань; мовленнєве оформлення відповіді тощо.

2–3 бали – здобувач має початковий рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу; здатний відтворити його відповідно до тексту пояснень викладача, повторити за зразком певну дію, описує явища, процеси без пояснень причини; за допомогою викладача здатен відтворити їхню послідовність, але слабо орієнтується в поняттях, має фрагментарні навички в роботі з матеріалом, самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі, здатен давати відповіді на прості, стандартні запитання, виявляє інтерес до навчального матеріалу.

4 бали – здобувач знає більше половини навчального матеріалу, розуміє основний навчальний матеріал, здатний із помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило, має стійкі навички роботи з текстом навчального матеріалу.

5 балів – здобувач може самостійно оволодіти більшою частиною заданого матеріалу, формулює поняття, наводить приклади, підтверджує висловлене судження одним-двома аргументами; здатен використовувати наочні матеріали; відповіді непослідовні та нелогічні.

6 балів – здобувач виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена.

7 балів – здобувач самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку відносно теми, уміє застосовувати знання при розв'язанні завдань за взірцем; користується додатковими джерелами.

8 балів – здобувач правильно й логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії та факти, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними.

9 балів – здобувач уміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; самостійно користується додатковими джерелами; частково контролює власні навчальні дії; правильно використовує термінологію.

10 балів – знання здобувача є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події з погляду смислового взаємозв'язку.

11 балів – здобувач аналізує, встановлює найсуттєвіші зв'язки й залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.

12 балів – здобувач володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї.

13 балів – здобувач використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної

діяльності; вирішує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

14 балів – здобувач має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності; користується широким арсеналом засобів-доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ.

15 балів – здобувач уміє ставити й розв'язувати проблеми, самостійно відшукувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й творчо викладає матеріал письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

Питання що виносяться на екзамен з «Теорії і методики навчання танцю у закладах освіти».

1. Сутність змісту хореографічного навчання та виховання дітей.
2. Основне поняття, мета і завдання хореографічної освіти.
3. Дидактичні принципи і закономірності хореографічного навчання та виховання.
4. Характеристика навчальних і робочих програм з хореографії.
5. Календарно-тематичне планування з хореографії.
6. Оцінювання результатів навчання на уроках і заняттях хореографії.
7. Класифікація видів хореографічних занять.
8. Типи хореографічних занять за основними параметрами.
9. Структура уроку та заняття хореографії.
10. План-конспект уроку та заняття хореографії.
11. Музичний супровід і музичний розмір для проведення занять з хореографії.
12. Методи навчання хореографії.
13. Види практичних вправ на заняттях з хореографії.

14. Графічне позначення фігур у танці.
15. Підбір музичного репертуару відповідно до вікового розвитку учнів початкових класів.

Практична частина

1. Виконати підскок та галоп в танцях.
2. Виконати крок польки в танцях.
3. Виконати крок польки в поєднанні з підскоком в танцях.
4. Продемонструвати танцювальні руки, які можна використати в розминці.
5. Продемонструвати танцювальні рухи, які можна використати в класичному екзерсисі біля станка.
6. Продемонструвати танцювальні рухи, які можна використати в дитячих танцях (6-10 років).
7. Продемонструвати танцювальні рухи, які можна використати на заняттях з народного танцю.
8. Продемонструвати танцювальні рухи Фігурного вальсу.
9. Показати елементи танцювальних рухів, які виконуються по діагоналі залу.
10. Показати фігурні побудови в розминці.
11. Показати уклін-вігання та уклін-прощання для дівчат та хлопців.
12. Виконати вправи для рук посеред залу.
13. Виконати стрибки посеред залу.
14. Виконати пози класичного танцю – круазе, еффасе, екарте.
15. Виконати присядки в українських танцях для хлопців.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Благова Т. О. Хореографічна підготовка вчителя у системі вищих педагогічних навчальних закладів в Україні 20-х рр. ХХ ст. *Витоки педагогічної майстерності: зб. наук. пр.* Полтава, 2011. С. 65–70.
2. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю.: навч.-метод. посіб. у двох частинах. Київ : ДАКККІМ, 2003. 123 с.
3. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку: метод. посібн. / Упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЦТДЮГ, 2014. 129 с.
4. Вільхова О. Г. Інноваційний підхід до проведення уроків хореографії у початковій школі. *Інновації в початковій освіті: проблеми, перспективи, відповіді на виклики сьогодення: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.* Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. С. 56–58.
5. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рів. акред. Вінниця : Нова книга, 2007. 416 с.
6. Ільчук Л. П. Педагогічні умови формування артистизму майбутніх керівників аматорських дитячих хореографічних колективів. *XLI International scientific and practical conference «Progressive Opportunities and Solutions of Modern Scientific Potential»*. Toronto, Canada. International Scientific Unity, 2024. P. 71–74.
7. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до хореографічної діяльності у закладах загальної освіти: збірник матеріалів конференції «The VI International Scientific and Practical Conference «Scientific discussions and solution development»». Graz, Austria, 2022. P. 223–228.
8. Ільчук Л. П. Використання педагогічних новацій на заняттях музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання.

Традиційна освіта та технологічні виклики сучасності у процесі викладання педагогічних і психологічних дисциплін у країнах ЄС. Włocławek, Polska, 2022. Voi. 2. P. 62–67.

9. Ільчук Л. П. Інтерактивні методи навчання на заняттях з мистецтва. *(Тези) Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті»*. Кременець, 2022. С. 22–27.

10. Кирпа В. Особливості національно-патріотичного виховання школярів на уроках хореографії. *Матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф-ї «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі»*. Полтава, 2021. С. 169–219.

11. Мартиненко О. В. Сучасні орієнтири підготовки вчителя хореографії до роботи в закладах загальної середньої освіти. *Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти»*. 2013. С. 215–222.

12. Мартиненко О. В. Підготовка спеціалістів до викладання шкільного курсу хореографії в системі початкової освіти. *Вісник Черкаського університету. Серія Педагогічні науки (№ 3)*. Черкаси, 2012. С. 70–74.

13. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посібн. Донецьк, ЛАНДОН-XXI, 2012. 231 с.

14. Пригода Л. Б. Урок хореографії як форма розвитку дітей молодшого шкільного віку. *Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф-ї «Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна» / Нац. акад. пед. наук України [та ін.] ; /редкол.: Сулаєва Н. В. та ін. Полтава : АСМІ, 2018. С. 97–99.*

15. Тараканова А. П. Танцюйте з нами: навч.-метод. посіб. для виклад. хореографії 1-4 класів загальноосв. і керівн. хореографічних гуртків поч. рів. позашк. навч. закл. Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. 160 с.

16. Чернишова А. М. Естетичне виховання молодших школярів засобами хореографічного мистецтва. «Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика,

перспективирозвитку»: зб. наук. пр. / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. С. 343–348.

17. Чернишова А. М. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів початкових класів до викладання хореографії у контексті нової української школи. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки*. Житомир, 2017. Вип. 1. С. 163–167.

18. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручн. 2-е вид. Київ :Альтерпрес, 2007. 324 с.

19. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.

Додаткова

1. Дем'янюк Н. Ю. Педагогічні ідеї В. М. Верховинця у сучасній початковій школі. *Початкова школа*. 2000. № 2. С. 56–57.

2. Зінич О. В. Пластична взаємодія музичного та хореографічного руху в мистецтв балету. Матер. І Всеукр. наук.-практ. конф. «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 14–18.

3. Національна комплексна програма естетичного виховання // Освіта України. Нормативно-правові документи. Київ: Міленіум, 2001. С. 112–138.

4. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч.посіб. Київ: КНУКІМ, 2006. 188 с.

5. Роговик Л. С. Психологія танцю. Київ : Главник, 2008. 304 с.

6. Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри. *Матер. Всеукр. наук.-практ. конф-ї*. / упоряд. А. М. Підлипська. Київ: КНУКІМ, 2013. 331 с.

7. КОРИСНІ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Офіційний сайт МОН України. URL : <https://mon.gov.ua/>.
2. «Мистецтво та освіта». URL : <https://artedu.com.ua/index.php/adm>.
3. Типові освітні програми 1–4 кл. URL : <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/navchalni-programi-dlya-1-4-klasiv>
4. Типова освітня програма 5–9 кл. URL : <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/2024/09.08.2024/typova-osvitnya-prohrama-dlya-5-9-klasiv-zzso-1120-vid-09082024.pdf>
5. Оновлені навчальні програми для початкової школи. URL : <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/pochatkova-shkola/onovleni-programi-dlya-pochatkovoi-shkoli-1-4-klasiv>.
6. Модельні навчальні програми 5–9 кл. Нової української школи. URL : <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/modelni-navchalni-programi-dlya-5-9-klasiv-novoi-ukraínskoi-shkoli-zaprovadzhuyutsya-poetapno-z-2022-roku>.
7. Навчальні програми 10–11 кл. URL : <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>.
8. Державні стандарти. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF#Text>;
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/972-2022-%D0%BF#Text>.
9. Стилi та напрями мистецтва. URL : <https://mozok.click/1713-stil-ta-napryami-mistectva.html>.

Додаток А

(зразок оформлення титульної сторінки ІНДЗ)

**Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
імені Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання

Індивідуальне навчально-дослідне завдання

на тему:

**«ПОЛІХУДОЖНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ХОРЕОГРАФІЧНОГО
МИСТЕЦТВА»**

Виконав (ла):

здобувач (ка) другого
(магістерського) рівня вищої
освіти, I курсу, 11 МХм групи
спеціальності 014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
Федоринець Марія

Кременець, 2024