

**Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської
облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ
«МИСТЕЦЬКЕ КРАЄЗНАВСТВО»**

**рівень вищої освіти другий (магістерський)
галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне
мистецтво)**

Кременець 2022

Легкун О. Г. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Мистецьке краєзнавство» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. 32 с.

Розробник:

Легкун Оксана Гаврилівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Рецензенти:

Льчук Ліна Петрівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук;

Даюк Жанна Юріївна – доцент кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради факультету соціально-педагогічної освіти та мистецтв Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Протокол № 6 від 27 січня 2022 року

ЗМІСТ

Вступ	4
Структура самостійної роботи	9
Методичні рекомендації щодо виконання самостійної роботи	
Завдання для самостійної роботи	10
Тема 1. Вивчення фондів Кременецького краєзнавчого музею.....	10
Тема 2. Вивчення архіву районної газети «Діалог».....	11
Тема 3. Вивчення архіву газети «Замок» КОГПА ім. Тараса Шевченка.....	12
Тема 4. Музична шкільна освіта Кременеччини другої половини ХХ – початку ХХІ століття.....	13
Тема 5. Розвиток хорового мистецтва на Кременеччині у міжвоєнний період.....	14
Тема 6. Театральне мистецтво у Кременецькому ліцеї (1920–1939).....	15
Тема 7. Роль колективів художньої самодіяльності Кременецького педагогічного училища у розвитку музичної культури Кременеччини.....	15
Тема 8. Збирацька діяльність фольклориста Степана Турика.....	16
Тема 9. Діяльність Художнього Канікулярного Осередку (Rysunkowe ognisko wakacyjne) Кременецького ліцею (1920–1939) на сторінках журналу «Życie Krzemienieckie».....	17
Тема 10. Роль педагогів Кременецького ліцею (1920 – 1939) у розвитку музичної культури регіону.....	18
Критерії оцінювання навчальних досягнень	19
ІНДЗ	20
Література	24

ВСТУП

Актуалізація регіонального аспекту музичного виховання особистості викликана необхідністю реалізації нормативних освітніх документів, зокрема сучасної Концепції художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах України, розробленої лабораторією естетичного виховання Інституту виховання АПН України (керівник Л. М. Масол) на підставі Указу Президента України «Про заходи щодо підтримки краєзнавчого руху в Україні» та Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Програми розвитку краєзнавства на період до 2010 року», де зазначається: «Розширення меж варіативного компонента загальної мистецької освіти дає змогу педагогічним колективам максимально використовувати етнолокальні культурно-мистецькі особливості, активно застосовувати краєзнавчий підхід до викладання мистецьких дисциплін».

Згідно з новою Концепцією художньо-естетичного виховання, розробленою під керівництвом Л. М. Масол, розширення меж варіативної частини дає змогу застосовувати краєзнавчо-регіональний підхід, сутність якого полягає в реалізації теоретичних основ музичного виховання й навчання школярів на національних традиціях; розумінні єдності образу і зв'язків його з природою, побутом, працею, історією народу; утвердження у свідомості та художньо-творчій діяльності школярів уявлень про цю непорушну єдність і формування в них культурно-історичної пам'яті; активне застосування краєзнавчих форм залучення школярів до мистецтва.

Тому навчальна дисципліна «Мистецьке краєзнавство» є актуальною у підготовці магістрів до викладацької діяльності.

Нормативна навчальна дисципліни «Мистецьке краєзнавство» входить до комплексу дисциплін, передбачених навчальним планом для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі 01 Освіта /

Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньо-професійною програмою (Музичне мистецтво).

Метою викладання навчальної дисципліни «Мистецьке краєзнавство» є ознайомлення з історичними процесами розвитку мистецтва на Кременеччині.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Мистецьке краєзнавство» є: формування у здобувачів ґрунтовних знань про краєзнавство; зміст, значення та завдання краєзнавчої роботи; дослідження культури та мистецтва рідного краю з максимальним використанням виховного потенціалу художньо-естетичного середовища; формування духовного світу особистості.

Вивчення мистецького краєзнавства дозволить не тільки зайвий раз звернути увагу на проблему збереження власної ідентичності, а й сприятиме вихованню у здобувачів почуттів патріотизму і любові до рідного краю, його культурної спадщини.

Курс «Мистецьке краєзнавство» спрямований на формування у магістрантів професійних компетентностей:

1. Загальні:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історичних закономірностей розвитку мистецтв.

2. Фахові:

ФК 1. Здатність застосовувати філософсько-методологічні знання для вирішення науково-дослідницьких, творчих проблем у сфері професійної діяльності.

ФК 5. Здатність до проведення науково-педагогічних досліджень з питань музичного виховання,

здійснення пошуку, збору, систематизації, узагальнення інформації обробки даних за темою дослідження.

ФК 8. Здатність аналізувати основні етапи історикокультурного та соціально-політичного розвитку мистецької культури Кременеччини; опрацьовувати історичні джерела для поглибленого вивчення мистецьких процесів Волині.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. Демонструвати знання історичного розвитку мистецького краєзнавства в процесі наукових досліджень та у професійній діяльності.

ПРН 4. Демонструвати вміння аналізувати наукову літературу з питань мистецької освіти іноземною мовою для успішного вирішення поставлених завдань.

ПРН 6. Аналізувати, узагальнювати і використовувати передовий науково-педагогічний досвід у сфері музично-естетичного виховання учнів, творчо підходити до впровадження сучасних освітніх технологій, транспонувати науково-методичні знання у площину практичного використання.

ПРН 7. Вільно володіти виконавськими навичками гри на одному з музичних інструментів, вокальною майстерністю та диригентською технікою достатніми для виразного передавання художньо-образного змісту твору.

ПРН 16. Виявляти здатність до науково-дослідної діяльності у галузі педагогіки та музичного мистецтва, використання її результатів у професійній практиці.

Програма навчальної дисципліни «Мистецьке краєзнавство» передбачає проведення лекційних і практичних занять. Окремий блок питань виноситься для самостійного опрацювання.

Самостійна робота – невід’ємна частина освітнього процесу, яка спрямована на закріплення теоретичних

знань, отриманих здобувачами за час навчання, їхнього поглиблення, набуття й удосконалення практичних навичок та вмій відповідно до обраної освітньо-професійної програми.

Мета виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Мистецьке краєзнавство»: організація пізнавальної діяльності здобувачів, спрямованої на розширення, удосконалення і закріплення знань, отриманих під час аудиторних занять; формування у магістрів потреби безперервного самостійного поповнення знань з курсу «Мистецьке краєзнавство».

Під час самостійної роботи магістранти повинні навчитись працювати з фондами Кременецького краєзнавчого музею, опрацювати матеріали газет «Діалог» та «Замок».

Опрацьовуючи теми, які виносяться для самостійної роботи, здобувачі повинні вміти дати оцінку:

- мистецьким процесам Кременеччини 20–30-х років ХХ століття;
- музичній шкільній освіті Кременеччини другої половини ХХ – початку ХХІ століття;
- педагогічній діяльності викладачів музики Кременецького ліцею (1920–1939).
- діяльності колективів художньої самодіяльності Кременецького педагогічного училища;
- фольклористичній діяльності Степана Турика;

Види самостійної роботи, які практикуються при вивченні дисципліни «Мистецьке краєзнавство»:

- робота з інформаційними джерелами: опрацювання архівних матеріалів, періодичних видань, мистецтвознавчої та наукової літератури, довідників, відеоматеріалів тощо);
- підготовка до практичних занять і виконання позааудиторних завдань;
- пошук наукової літератури за певною темою (укладання бібліографії);

– написання індивідуального науково-дослідного завдання.

Основні форми самостійної роботи:

- робота у Кременецькому краєзнавчому музеї;
- робота з підручниками та посібниками;
- робота з науковою літературою;
- самостійне вивчення окремих тем і питань до практичних занять на основі навчальної, монографічної літератури, документів, матеріалів, періодичних видань;
- підготовка до екзамену.

Основні методи контролю самостійної роботи є:

- опитування, експрес-опитування; перевірка повідомлень, бесіда, тестова перевірка знань; перевірка індивідуального навчально-дослідного завдання;

Форма контролю – екзамен.

Оцінки (бали), одержані за виконання різних видів самостійної роботи, виставляються викладачем у журнал обліку поточної успішності здобувачів.

СТРУКТУРА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
Розподіл годин самостійної роботи з навчальної
дисципліни «Мистецьке краєзнавство»

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Вивчення фондів Кременецького краєзнавчого музею.	10	10
2.	Вивчення архіву районної газети «Діалог».	8	10
3.	Вивчення архіву газети «Замок» КОГПА ім. Тараса Шевченка.	4	10
4.	Музична шкільна освіта Кременеччини другої половини ХХ – початку ХХІ століття.	5	8
5.	Розвиток хорового мистецтва на Кременеччині у міжвоєнний період.	4	8
6.	Театральне мистецтво у Кременецькому лицейі (1920–1939).	4	8
7.	Роль колективів художньої самодіяльності Кременецького педагогічного училища у розвитку музичної культури Кременеччини.	4	6
8.	Збирацька діяльність фольклориста Степана Турика.	4	6
9.	Діяльність ХКО на сторінках журналу «Życie Krzemienieckie».	2	5
10.	Роль педагогів Кременецького лицейу (1920–1939) у розвитку музичної культури регіону.	3	5
	Разом	48	76

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ТЕМА 1. ВИВЧЕННЯ ФОНДІВ КРЕМЕНЕЦЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ

1. Дослідження публікацій «Волынских епархиальных ведомостей», які почали виходити з 1867 року в друкарні Почаївського монастиря.
2. Дослідження публікацій видання Кременецького ліцею «Życie Krzemienieckie» («Кременецьке життя») та «Życie Liceum Krzemienieckiego» («Життя Кременецького ліцею»).
3. Опрацювання фондів фольклористів С. Турика та О. Вітенка.
4. Опрацювання фондів Кременецького ліцею (1920 – 1939).
5. Вивчення матеріалів, які висвітлюють мистецьке життя Кременеччини другої половини ХХ – початку ХХІ століття.

Питання для самоконтролю

1. Коли і де почав виходити журнал «Волынские епархиальные ведомости»?
2. Які публікації характеризують стан освіти на Кременеччині кінця ХІХ – початку ХХ століття?
3. Назвіть духовні навчальні заклади, які функціонували на Кременеччині наприкінці ХІХ – початку ХХ століття? Охарактеризуйте стан викладання мистецьких дисциплін.
4. Які сфери культурного життя Кременця висвітлені у публікаціях «Życie Krzemienieckie» («Кременецьке життя») та «Życie Liceum Krzemienieckiego» («Життя Кременецького ліцею»).

5. Охарактеризуйте фольклористичну діяльність С. Турика та О. Вітенка.

6. Які документи висвітлюють культурну діяльність Кременецького ліцею.

Завдання

Занотуйте публікації та матеріали, які висвітлюють мистецьке життя регіону.

ТЕМА 2. ВИВЧЕННЯ АРХІВУ РАЙОННОЇ ГАЗЕТИ «ДІАЛОГ»

1. Вивчення матеріалів, які висвітлюють мистецьке життя Кременеччини II половини ХХ – початку ХХІ століття.

Питання для самоконтролю

1. Які публікації висвітлюють культурно-мистецьке життя Кременецького педагогічного інституту?

2. Які публікації висвітлюють культурно-мистецьке життя Кременецького педагогічного коледжу?

3. Які публікації висвітлюють концертну діяльність Кременецької та Почаївської музичних шкіл?

4. Які публікації висвітлюють концертно-мистецьке життя Кременеччини?

Завдання

Занотуйте публікації, які висвітлюють мистецьке життя регіону.

ТЕМА 3. ВИВЧЕННЯ АРХІВУ ГАЗЕТИ «ЗАМОК» КОГПА ІМ. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

1. Вивчення матеріалів, які висвітлюють культурно-мистецьке життя Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту (академії) ім. Тараса Шевченка.

Питання для самоконтролю

1. Які публікації висвітлюють культурно-мистецьке життя Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту (академії) ім. Тараса Шевченка?

2. Охарактеризуйте концертну діяльність мистецького факультету КОГП ім. Тараса Шевченка.

3. Охарактеризуйте виставкову діяльність спеціальності Образотворче мистецтво КОГП ім. Тараса Шевченка.

4. Назвіть основні напрямки музично-естетичного виховання у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка.

5. Назвіть основні постановки театру «Пілігрим» КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Завдання

Занотуйте публікації, які висвітлюють культурно-мистецьке життя Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту (академії) ім. Тараса Шевченка.

ТЕМА 4. МУЗИЧНА ШКІЛЬНА ОСВІТА КРЕМЕНЕЧЧИНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

1. Діяльність Кременецької музичної школи.
2. Діяльність Почаївської музичної школи.
3. Зміст, форми та методи навчання предмету «Співи» у загальноосвітніх школах.

Питання для самоконтролю

1. Коли була заснована Кременецька музична школа?
2. Які відділи працювали у школі?
3. Основні здобутки Кременецької музичної школи.
4. Діяльність Почаївської музичної школи.
5. Зміст навчання предмету «Співи» у загальноосвітніх школах.

Література

Публікації, які розміщені на шпальтах газети «Прапор перемоги» та «Діалог»).

Завдання

Написати конспект про розвиток музичної шкільної освіти на Кременеччині у другій половині ХХ – початку ХХІ століття.

ТЕМА 5. РОЗВИТОК ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА НА КРЕМЕНЕЧЧИНІ У МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД

1. Хорові колективи повітового товариства «Просвіта».
2. Діяльність учительського хору м. Кременець (кер. І. Гіпський).
3. Діяльність хорового колективу с. Дермань (кер. І. Аркадієв).
4. Конкурси хорової музики.
5. Гастрольна діяльність хору Д. Котка.

Література

[5; 14; 19; 20; 21; 22; 39; 40; 41; 42; 43; 46; 53; 55; 59; 61]

Питання для самоконтролю

1. Вкажіть найважливіші особливості розвитку хорової культури Кременеччини 20–30-х років ХХ століття.
2. Назвіть керівників хорових колективів Кременеччини вказаного періоду.
3. Назвіть учасників хорових конкурсів та вкажіть їхній репертуар.
4. Дослідіть концертно-гастрольну діяльність хору під керівництвом Д. Котка.

Завдання

Написати конспект про розвиток хорового мистецтва на Кременеччині у міжвоєнний період

ТЕМА 6. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО У КРЕМЕНЕЦЬКОМУ ЛІЦЕЇ (1920–1939)

Розвиток театрального мистецтва у Кременецькому ліцеї (1920–1939)

Література

[18; 39; 40; 41; 43; 48; 65]

Питання для самоконтролю

1. Особливості розвитку театрального мистецтва у Кременецькому ліцеї.
2. Які п'єси ставили учасники театрального гуртка?
3. Хто керував театральним гуртком?
4. Де виступали учасники театрального гуртка?

Завдання

Написати конспект про театральне мистецтво у Кременецькому ліцеї (1920 – 1939)

ТЕМА 7. РОЛЬ КОЛЕКТИВІВ ХУДОЖНЬОЇ САМОДІЯЛЬНОСТІ КРЕМЕНЕЦЬКОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УЧИЛИЩА У РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ КРЕМЕНЕЧЧИНИ

1. Діяльність самодіяльного народного хору.
2. Діяльність народного художнього вокального ансамблю «Калина».
3. Діяльність капели бандуристів.
4. Діяльність колективів «малих форм».

Література

[7; 29; 32; 45]

Завдання

Написати конспект про діяльність колективів художньої самодіяльності Кременецького педагогічного училища.

ТЕМА 8. ЗБИРАЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ФОЛЬКЛОРИСТА СТЕПАНА ТУРИКА

1. Життєпис Степана Турика.
2. Географія записів С. Турика.
3. Жанрове різноманіття фольклорних записів.
4. Аналіз записів «Весілля на Дубенщині».
5. Публікації фольклорних записів С. Турика.

Література

[1; 13; 28; 47; 50; 52]

Завдання

Написати конспект про фольклористичну діяльність Степана Турика.

**ТЕМА 9. ДІЯЛЬНІСТЬ ХУДОЖНЬОГО
КАНІКУЛЯРНОГО ОСЕРЕДКУ (RYSUNKOWE
OGNISKO WAKACYJNE) КРЕМЕНЕЦЬКОГО ЛІЦЕЮ
(1920–1939) НА СТОРІНКАХ ЖУРНАЛУ «ŻYCIE
KRZEMIENIECKIE»**

1. Створення Художнього Канікулярного Осередку.
2. Діяльність художників-колористів.
3. Характеристика художньо-стилістичних особливостей творів мистецтва, які дійшли до наших днів.

Література

[10; 35; 36; 39; 40; 43]

Питання для самоконтролю

1. Які художники входили до Художнього Канікулярного Осередку?
2. Назвіть учасників кременецьких пленерів.
3. Якою технікою та в якому стилі написані картини?
4. Які картини були написані під час кременецьких пленерів?
5. Де зараз зберігається частина цих полотен?

Завдання

Написати конспект про діяльність Художнього Канікулярного Осередку на сторінках журналу «Życie Krzemienieckie».

ТЕМА 10. РОЛЬ ПЕДАГОГІВ КРЕМЕНЕЦЬКОГО ЛІЦЕЮ (1920 – 1939) У РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ РЕГІОНУ

1. Діяльність викладачів музики Кременецького ліцею.
2. Педагогічна діяльність Є. Гаше.
3. Диригентська та публіцистична діяльність Є. Гаше.
4. Педагогічна, диригентська та музикознавча діяльність І. Гіпського.

Література

[10; 11; 14; 16; 17; 21; 22; 30; 43; 51; 53; 59; 60; 61; 62;
63; 67]

Питання для самоконтролю

1. Які викладачі музики працювали у Кременецькому ліцеї впродовж його діяльності?
2. Де Є. Гаше здобув музичну освіту?
3. Розкрийте діяльність Є. Гаше на посаді керівника Волинського симфонічного оркестру.
4. Які твори входили в репертуар Волинського симфонічного оркестру.
5. Охарактеризуйте педагогічну, диригентську та музикознавчу діяльність І. Гіпського.
6. Які публікації І. Гіпського у тогочасній пресі висвітлюють культурно-мистецьке життя Кременеччини?

Завдання

Написати конспект про роль педагогів Кременецького ліцею (1920 – 1939) у розвитку музичної культури регіону

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

«відмінно» – здобувач засвоїв теоретичний матеріал, який винесений для самостійного опрацювання, використовував для оформлення результатів самостійної роботи з творчим підходом не тільки рекомендовану, а й додаткову літературу; оформлення результатів самостійної роботи повинно бути логічним та послідовним;

«добре» – здобувач засвоїв теоретичний матеріал з відповідної теми для самостійної роботи, орієнтується в ньому, однак допускає незначні помилки або не зовсім повні відповіді; оформлення виконаного завдання з самостійної роботи має бути послідовним;

«задовільно» – здобувач не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання, не досконало володіє основними поняттями та положеннями навчальної дисципліни, невпевнено орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, непереконливо відповідає, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність знань;

«незадовільно» – здобувач не опанував навчальний матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.

Індивідуальне науково-дослідне завдання

ТЕМИ

1. Часопис «Волынские епархиальные ведомости» як джерело вивчення культурно-освітніх проблем Кременеччини другої половини XIX – початку XX ст.
2. Свято-Успенська Почаївська лавра – осередок сакрального хорового мистецтва.
3. Особливості культурно-мистецького життя Кременеччини XIX – початку XX століття.
4. Кременецьке фотографічне середовище у міжвоєнний період.
5. Кременецькі пленери 30-х років XX століття.
6. Концертно-виконавська діяльність аматорських колективів Кременецької «Просвіти» у 20 – 30-х роках XX століття.
7. Театральна діяльність Кременецької «Просвіти» у міжвоєнний період.
8. Розвиток хорового мистецтва Кременеччини 20 – 30-х років XX століття.
9. Діяльність самодіяльного театру Кременецького районного будинку культури.
10. Розвиток хорового мистецтва Кременеччини другої половини XX століття.
11. Міжнародний фестиваль духовного співу «Кременецькі хорові вечори «Ave Maria».
12. Збирацька діяльність фольклористів на Кременеччині у другій половині XX століття.
13. Колядки та щедрівки в аранжуванні композиторів Кременеччини.
14. Культурно-мистецьке життя Кременеччини другої половини XX – початку XXI століття.
15. Розвиток музичної освіти Кременеччини другої половини XX – початку XXI століття.
16. Мистецька діяльність гуртів «Гладущик», «Палітра» та «Натхнення».

17. Мистецько-просвітницька та освітня діяльність хорових диригентів Кременеччини.

18. Видатні митці Кременеччини в діалозі епох та культур.

19. Сучасна музична культура регіону та перспективи її розвитку.

Мета ІНДЗ: Самостійне вивчення програмного матеріалу, систематизація, поглиблення, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студента з навчального курсу та розвиток навичок самостійної роботи.

Зміст ІНДЗ: ІНДЗ – це завершена теоретична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих у процесі лекційних та семінарських занять, охоплює декілька тем або розділів навчального курсу.

Структура ІНДЗ:

вступ – зазначається тема, мета, завдання роботи та основні їх положення;

теоретичне обґрунтування – виклад базових теоретичних положень (соціокультурні умови, музична стилістика, школа, напрямок та ін.), на основі яких виконується завдання;

основні результати роботи та їх обговорення – систематизована реферативна інформація та її аналіз тощо;

висновки;

список використаної літератури;

додатки.

Вимоги до оформлення

1. Обсяг ІНДЗ повинен становити 10 – 15 сторінок тексту (комп'ютерний набір). Набір тексту та його

роздрукування здійснюються за допомогою комп'ютера (найкраще в редакторі Word) через півтора міжрядкових інтервали до тридцяти рядків на сторінці (приблизно по 60 знаків у рядку) з використанням стандартного шрифту Times New Roman розміром 14. Текст реферату необхідно друкувати на текстовому полі сторінки розміром 170 x 257 мм, залишаючи відповідно поля таких розмірів: ліве – 30 мм, праве – 15 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм.

2. Заголовки структурних частин реферату: «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ 1», «РОЗДІЛ 2», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ» друкують великими літерами напівжирним шрифтом симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу напівжирним шрифтом. Крапку в кінці заголовку не ставлять. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу в розрядці в підбір до тексту звичайним шрифтом. Кожну структурну частину реферату необхідно починати з нової сторінки.

3. Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів і т.д. подають арабськими цифрами без знаку №. Першою сторінкою реферату є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок роботи. На титульному аркуші номер сторінки не проставляють. На наступних сторінках реферату номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

ІНДЗ подається викладачу, який читає лекційний курс з даної дисципліни та приймає залік, не пізніше, ніж за 2 тижні до екзамену.

Оцінка за ІНДЗ виставляється на загальному семінарському занятті з курсу на основі попереднього ознайомлення викладача зі змістом ІНДЗ. Можливий захист завдання шляхом усного звіту студента про виконану роботу (до 5 хвилин).

Оцінки за ІНДЗ є обов'язковим компонентом іспитової оцінки (заліку) і враховується при виведенні підсумкової оцінки з навчального курсу.

Критерії оцінювання ІНДЗ

Індивідуально навчально-дослідне завдання пропонується оцінювати за такими критеріями:

Оцінка	К-ть балів	Вимоги
«5»	12 – 15	ІНДЗ виконано відмінно: повно висвітлена тема із сформульованими власними висновками
«4»	9 – 11	Недостатньо повно висвітлена тема із нечітко сформульованими власними висновками
«3»	5 – 8	Задовільне виконання ІНДЗ – неповно висвітлено тему без власних висновків студента
«2»	1 – 4	Тема висвітлена без чіткого розуміння суті дослідження

ЛІТЕРАТУРА

1. Весілля на Дубенщині / упорядкув. М. Якубчук. Кременець : [б. в.], 2001. 68 с.
2. Волинські Афіни 1805–1833 / за ред. С. Маковського, В. Собчука. Тернопіль : Богдан, 2006. 304 с.
3. Дикало В. Музичне життя Волині 20–30-х рр. ХХ ст. як контекст для розвитку дитячої музичної освіти. *Нова педагогічна думка*. 2007. № 2. С. 116–199.
4. Дмитро Котко та його хори : статі, рецензії, спогади, документи. Дрогобич : Відродження, 2000. 336 с.
5. Єфімчук Ф. Нариси історії дерманських шкіл. Дермань : [б. в.], 2002. 112 с.
6. Жеплинський Б. М. Кобзарськими стежинами : науково-публіцистичне дослідження . Львів : ЛНБ ім. В. Стефаника, 2002. 277 с. : іл.
7. Іващук М. Роль творчих колективів Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка у мистецькому житті регіону. *Європейська наука та освіта: пріоритети, напрями та перспективи розвитку*. Кременець, 2015. С. 200–205.
8. Кіндратюк Б. Д. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства. Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2001. 144 с.
9. Коляденко С. Кременецький ліцей у системі освіти Волині (XIX–30-ті рр. ХХ століття) : монографія. Житомир : Житомирський держ. пед. ун-т, 2002. 136 с.
10. Кременецький ліцей у контексті розвитку освіти, науки та культури на Волині в першій третині ХХ ст. / за ред. А. Багнюка, Н. Савелюк. Тернопіль : Терно-граф, 2009. 264 с.
11. Легкун О. Г. Постать Єжи Гаше крізь призму періодичних видань 20–30-х років ХХ ст. *Науковий вісник Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії*

ім. Тараса Шевченка. Сер. Педагогіка. 2019. Вип. 12. С. 42–49.

12. Легкун О. Г. Діяльність аматорських колективів Кременеччини у 20-30-х роках ХХ століття. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2014. Вип. 20. Т. 1. С. 66–70.*

13. Легкун О. Г. До історії збирацької діяльності волинського фольклориста Степана Турика. *Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді : зб. матеріалів наук.-практ. конф. Тернопіль : АСТОН, 2000. С. 62–66.*

14. Легкун О. Г. Концертне життя Кременеччини 20–30-х років ХХ століття на сторінках часопису «*Życie Krzemienieckie*». *Наукові записки Тернопільського державного гуманітарного університету. Сер. Мистецтвознавство. 2013. № 1. С. 23–28.*

15. Легкун О. Г. Культурно-просвітницька діяльність студентів Кременецького педагогічного інституту (1950–1969 рр.). *Вища педагогічна освіта в Кременці (40–90 рр. ХХ ст.) : матеріали регіональної наук.-практ. конф., 19 трав. 2011 р. Жовква : Місіонер, 2012. С. 143–147.*

16. Легкун О. Г. Організація навчально-виховного процесу в гімназії ім. Т. Чацького Кременецького ліцею (1920–1939). *Кременецький ліцей у контексті розвитку освіти, науки та культури на Волині в першій третині ХХ ст. / за ред. А. Л. Багнюк, Н. М. Савелюк. Тернопіль : Терно-граф, 2009. С. 202–207.*

17. Легкун О. Г. Постаті музичної культури Південно-Західної Волині першої третини ХХ століття. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. 2011. № 1. С. 124–129.*

18. Легкун О. Г. Розвиток театрального мистецтва на Кременеччині у міжвоєнний період. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти. 2021. Вип. 18. С. 24–31.*

19. Легкун О. Г. Роль просвітницьких товариств у розвитку музичної культури на Волині (20–30-ті роки ХХ століття). *Питання культурології* : Вип. 26. К. : Видавничий центр КНУКіМ, 2010. С. 117–123.

20. Легкун О. Г. Театрально-аматорська та музична діяльність Кременецької «Просвіти» в 20–40-х роках ХХ століття. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка*. 2008. № 3. С. 122–126.

21. Легкун О. Г. Хорове мистецтво південно-західної Волині 20–30-х років ХХ століття. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство*. 2013. № 2. С. 77–81.

22. Легкун О. Г. Хоровий рух як вагома складова музичної культури Кременеччини 20–30-х років ХХ століття. *Theoretical foundations in practice and science : abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference*. Bilbao, Spain. 21–24 December, 2021. P. 50–54.

23. Легкун О. Г. Шкільна музична освіта Кременеччини в контексті розвитку музичної культури Волині 20–30-х років ХХ століття. *Наукові записки ТНПУ імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство*. 2014. № 1. С. 11–16.

24. Легкун О. Г. Внесок бандуристів у розвиток музичної культури на Волині у 20–30-х рр. ХХ століття. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. 2011. Вип. 12. С. 136–140.

25. Легкун О. Г. Фольклористичні дослідження Волині ХІХ – першої третини ХХ століття. *Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2011. Вип. 7. С. 331–338.

26. Легкун О. Г., Дедю О. Й. Дослідження пісенного фольклору Кременеччини ХІХ – першої третини

XX ст. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти*. 2014. Вип. 10. С. 63–66.

27. Легкун О. Г., Райчук В. М. Музична освіта Кременеччини 40–50-х років XX століття. *Актуальні проблеми гуманітарної освіти*. 2016. Вип. 13. С. 128–132.

28. Легкун О. Г., Чернихівський Г. І. Збирачі фольклору на Кременеччині. *Минуле і сучасне Волині й Полісся: народна культура – шлях до себе* : зб. матеріалів Волинської обласної науково-етнографічної конференції, 10–11 квіт. 2003 р. Вип. 11. Луцьк : [б. в.], 2003. С. 30–32.

29. Люлюк Л. Роль колективів художньої самодіяльності Кременецького педагогічного училища в культурному житті міста. *Місто Кременець в історії освіти, науки і культури* : матеріали Міжнар. наук. конф., присвяченої 365-річчю відкриття в Кременці філії Києво-Могилянської колегії, 23–24 трав. 2002 р. Кременець : Кременецький педагогічний коледж ім. Т. Г. Шевченка, 2002. С. 250–253.

30. Медведик П. Діячі української музичної культури. *Записки НТШ, т. ССХХVI, праці Музикознавчої комісії*. Львів, 1993.

31. Медведик Ю. Є. Богогласник у контексті української духовнопісенної традиції XVII–XVIII ст. (до проблем музичного джерелознавства) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.02. К., 1994. 22 с.

32. Місто Кременець в історії освіти, науки і культури : зб. наук. праць за матеріали міжнар. наук. конф., присвяченої 365-річчю відкриття в Кременці філії Києво-Могилянської колегії / Нац. ун-т Києво-Могилянська академія, Кременецький обл. комун. педколедж ім. Т. Шевченка. Кременець : Кременецький педагогічний коледж ім. Т. Г. Шевченка, 2002. 268 с.

33. Музична Тернопільщина : бібліогр. покажчик / уклад. В. Я. Миськів. Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. 288 с.

34. Муха А. Композитори України та української діаспори : довідник. К. : Музична Україна, 2004. 352 с.
35. Панфілова О. Г. Канікулярна художня студія польських та українських митців у Кременецькому лицейі 1930-х років. *Мистецтвознавство '05* : наук. збірник. Львів, 2005. С. 109–118.
36. Панфілова О. Г. Кременець у творчості польських художників-колористів. *Мистецтвознавство '07* : наук. збірник. Львів, 2008. Вип.2. С. 109–118.
37. Панфілова О. Г. Мистецтво та художній процес Кременеччини 1920–30-х років: предмет наукового дослідження. *Мистецтвознавство '07* : наук. збірник. Львів, 2007. С. 115–122.
38. Панфілова О. Г. Мистецтво фотографії на Кременеччині у 1920–1930-х роках. *Мистецтвознавство '06* : наук. збірник. Львів, 2006. С. 143–150.
39. Панфілова О. Г. Мистецьке життя Кременеччини 20-30 років ХХ століття : монографія. Тернопіль : Астон, 2012. 208 с.
40. Панфілова О. Г. Мистецьке життя Кременеччини 20–30-х років ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Івано-Франківськ, 2009. 16 с.
41. Панфілова О. Г. Музика та театральне мистецтво на Кременеччині. *Мистецтвознавство: Вісник Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника*. Івано-Франківськ: Плай, 2009. Вип. 15–16. С. 99–103.
42. Панфілова О. Г. Роль аматорських колективів у підтриманні культурно-освітніх традицій Кременеччини 20–30-х років. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2009. № 13. С. 96–100.
43. Публікації журналу «*Życie Krzemienieckie*».
44. Публікації журналу «Волынские епархиальные ведомости».

45. Пуцик О., Афанасенко А. Концертна діяльність вокально-хорових колективів – важливий аспект мистецького життя. *Вища педагогічна освіта в Кременці (40–90 рр. ХХ ст.)* : матеріали регіональної наук.-практ. конф., 19 трав. 2011 р. Жовква : Місіонер, 2012. С. 139–142.
46. Савчук Б. Волинська «Просвіта». Рівне : Ліста, 1995. 149 с.
47. Серко О. Збирацька спадщина Степана Турика. *Київське музикознавство : культурологія та мистецтвознавство*. 2019. № 58. С. 250–264.
48. Ткачук І. Театрально-аматорська діяльність осередків Кременецької «Просвіти» (1919–1939 рр.). *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Історія*. Вип. 1 : у 2 ч. Ч. 2. С. 157–159.
49. Устимчук Г. Почаївський «Богогласник» (1790) – перша нотна антологія народно-пісенної творчості ХVІІ–ХVІІІ ст. *Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ ст.* : зб. матер. міжнар. наук.-творчої конф. (Одеса, Київ, Варшава, 25–26 квіт. 2017 р.). К. : НАКККіМ, 2017. С. 263–266.
50. Фонд С. Турика в Кременецькому краєзнавчому музеї.
51. Чернихівський Г. Гіпський Іван Іванович. *Тернопільський Енциклопедичний Словник*. Тернопіль : ВАТ ТВПК «Збруч», 2004. Т.1. А–Й. 696 с.
52. Чернихівський Г. Збирач перлин народних Степан Турик. *Народна творчість та етнографія*. 1993. № 4. С. 88–91.
53. Чернихівський Г. Кременеччина від давнини до сучасності. Кременець : Папірус, 1999. 320 с.
54. Шамаєва К. Роль Волинського ліцею в художньо-естетичній освіті. Волинські Афіни 1805–1833 / за ред. С. Маковського, В. Собчука. Тернопіль : Богдан, 2006. Тернопіль : Богдан, 2006. С. 153–161.

55. Шиманський П. Й. Музичне життя Волині 20–30-х років ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 1999. 11 с.

56. Шматковський В. Організаційна структура кременецького ліцею (1920–1939 рр.). *Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті* : зб. матер. наук.-метод. семінару / за заг. ред. І. В. Ратинської, Л. В. Соляр. Кременець : Вид-во ім. Тараса Шевченка. 2019. С. 10–14.

57. Шматковський В. Зміст і форми освітнього процесу у музичному канікулярному осередку Кременецького ліцею (1920–1939 рр.). *Психології та педагогіка: сучасні методи та інновації, досвід практичного застосування* : зб. тез наукових робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф., 25–26 жовтня 2019 р. Львів : ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2019. Ч. 2. С. 56–59.

58. Якубовська-Кравчик К. Томаш Падурра. Волинські Афіни 1805–1833 / за ред. С. Маковського, В. Собчука. Тернопіль : Богдан, 2006. С. 129–136.

59. Gache J. Koncerty Ukraińskiego Chóru Dm. Kotki w Krzemieńcu. *Życie Krzemienieckie*. 1936. № 10. S. 409–410.

60. Gache J. Problem podniesienia kultury muzycznej. *Życie Liceum Krzemienieckiego*. 1931. № 5. S. 5–8.

61. Gipski J. Koncert chóru nauczycielskiego. *Życie Krzemienieckie*. 1937. № 9. S. 189–190.

62. Gipski J. Z ruchu muzycznego w Polsce. Krzemieniec. *Muzyka Polska*. 1936. Rocznik III. Zosz. III (XI). S. 222.

63. Jacek de Gache' Jerzy Roman de Gache'. *Życie Krzemienieckie*. 1995. Rok V. № 9. S. 24.

64. Krzemieniec. Ateny Juliusza Słowackiego / red. S. Makowski. Warszawa : [b. w.], 2004. 588 s.

65. Liceum Krzemienieckie w dobie obecnej. 1920–1935. Krzemieniec : W. Cwik, 1935. 45 s.

66. Muzyczne Ognisko Wakacyjne Liceum Krzemienieckiego. Dla nauczycielstwa szkół ogólnokształcących i seminarjów nauczycielskich. Krzemieniec : Drukarnia Mazowiecka, 1930. 24 s.

67. Sh. S. Koncerty orkiestry Wołyńskiej. *Życie Liceum Krzemienieckiego*. 1931. № 2. S. 9–10.

