

**СИЛАБУС**  
**ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**  
**СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ**



**ВИКЛАДАЧ**  
**Світлана Олійник**

**Контактна інформація викладача:**

**Електронна адреса:** [svitlanaoliinyk19@gmail.com](mailto:svitlanaoliinyk19@gmail.com)

**Профайл викладача:**

Олійник Світлана Олегівна – викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання. Викладає такі освітні компоненти: «Музично-теоретичні дисципліни з методикою викладання (Елементарна теорія музики)», «Музично-теоретичні дисципліни з методикою викладання (Сольфеджіо)», «Музично-теоретичні дисципліни з методикою викладання (Гармонія та аналіз музичних форм)», «Музично-теоретичні дисципліни (Аналіз музичних творів та поліфонія)», «Індивідуальні музичні дисципліни (Основний музичний інструмент)», «Індивідуальні музичні дисципліни (Додатковий музичний інструмент)», «Історія стилів у музичному мистецтві».

Викладач є автором близько 10 статей у фахових та інших періодичних вітчизняних і зарубіжних виданнях, учасниця міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій та семінарів.

**Загальна інформація про курс:**

Курс «Синтез мистецтв» є вибірковою навчальною дисципліною освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

**Метою** курсу є ознайомлення здобувачів освіти з історією та основними концепціями теорії синтезу мистецтв; закономірностями, різновидами та специфікою синтезу музичного, образотворчого, хореографічного та театрального мистецтв.

**Завданнями** курсу є:

- надання студентам знань з історії синтезу мистецтв;

- ознайомлення з основними концепціями теорії синтезу мистецтв та засвоєння студентами зазначених теоретичних основ;
- вивчення закономірностей функціонування різних форм, видів та жанрів мистецтв, їх взаємозв'язку та синтезу від найдавніших часів до початку XXI ст. у контексті культурно-історичних та художньо-стильових особливостей кожної епохи;
- визначення основ гармонійної організації художньої цілісності музичного, образотворчого, хореографічного та театрального мистецтв;
- формування у здобувачів навичок аналізу складних багатокомпонентних мистецьких композицій минулого та сьогодення;
- розвиток у студентів креативних навичок застосування отриманих на лекціях знань у майбутній педагогічно-творчій діяльності.

**Обсяг курсу** – 4 кредити ЄКТС, 120 год.

**Підсумковий контроль** – залік.

Консультації з курсу відбуваються щопонеділка з 14.30 до 15.30 год. (ауд. № 127 та в режимі Zoom-конференції).

У результаті вивчення освітнього компонента «Синтез мистецтв» у здобувачів формуються такі компетентності:

**Інтегральна компетентність:** Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі освіти, що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення інноваційної діяльності та характеризується невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

**Фахові компетентності (ФК):**

ФК 2. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК 5. Здатність аналізувати історичні етапи розвитку вітчизняної та світової музично-культурної, хореографічної спадщини і застосовувати знання у професійній діяльності.

**Програмні результати навчання (ПРН):**

ПРН 6. Демонструє концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.

ПРН 16. Виявляє здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделює траєкторію особистісного самовдосконалення у галузі музикознавчих питань освіти.

**Формат курсу** – лекційні і практичні заняття, індивідуальні та групові консультації.

### **Методи навчання**

Словесні, наочні, практичні; частково-пошуковий, аналітичний, синтетичний, індуктивний, дедуктивний, дослідницький; методи колективної розумової діяльності; методи самостійної роботи.

### **Методи контролю**

Залік

**Технічне й програмне забезпечення/обладнання** – електронний варіант тез лекцій, тематика практичних і самостійних завдань до них, презентації, відео- та аудіофрагменти за тематикою навчального контенту, електронні версії інформаційного забезпечення зі списку рекомендованої літератури (базової та допоміжної), освітні ресурси на платформі *Moodle*.

### **Відвідування занять**

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний та підсумковий контроль).

### **Відпрацювання пропущених занять**

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

### **Академічна доброчесність**

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка, Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування унавчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка.](#)

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.