

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ



ВИКЛАДАЧ – Олександр Дем'янчук

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: demianchukoleksandr@gmail.com

Профайл викладача:

Олександр Никанорович Дем'янчук – доктор педагогічних наук професор кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач предметів: «Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», «Аналіз вокально-хорових творів», «Теорія та історія музичної освіти», «Історія української етномузикології».

Викладач має 28-річний досвід роботи за фахом, науковий доробок складає понад 150 друкованих праць, у тому числі 8 монографій та 15 посібників, співавтор розробки проекту концепції «Оновлений зміст художньо-естетичної освіти дітей та учнівської молоді в умовах національного відродження», яка знайшла своє втілення у навчальних програмах «Формування музично-естетичних інтересів учнів загальноосвітньої школи», «Формування естетичних інтересів у системі підготовки майбутнього вчителя». автор колективної монографії, навчально-методичного посібника, понад 20 наукових праць та тез доповідей у збірниках матеріалів Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференцій.

Загальна інформація про курс:

Анотація до курсу: освітній компонент «Теорія та історія музичної освіти» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибірових компонентів освітньо-професійної програми,

який викладається в I семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються щочетверга 15.30-16.30 год. (ауд. 123 в режимі Zoom конференції).

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120год. З них: лекції – 34 год., практичні – 34 год., самостійна робота – 52 год.

Мета та цілі курсу

Метою вивчення дисципліни «Теорія та історія музичної освіти» є сформувати готовність майбутніх вчителів музики до теоретико-методологічної діяльності на засадах компетентнісного підходу. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: актуальність і значущість розвитку методології та історії музичної освіти; ключові поняття сучасної методології музичної освіти; сучасні парадигми та тенденції розвитку музичної освіти; основні закономірності і принципи музичної освіти; методологічні підходи, які доцільно реалізовувати в освітньому процесі з музичного мистецтва; зміст, форми, методи та засоби сучасної музичної освіти; основи здійснення наукового дослідження в сфері музично-педагогічної освіти та оформлення його результатів.

Вміти: аналізувати та узагальнювати результати опрацювання наукової літератури у сфері музичної освіти; здійснювати теоретико-методологічний аналіз наукових досліджень у сфері музичної освіти; застосовувати методологічну компетентність для здійснення дослідницької діяльності (при необхідності експериментальної) та реалізації її в процесі написання кваліфікаційної роботи; визначати основні напрями розвитку музичної освіти.

Курс ««Теорія та історія музичної освіти»»:

Загальні компетентності (ЗК):

- знання та розуміння предметної області професійної діяльності;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність застосовувати сучасні інформаційні та цифрові технології для вирішення професійних завдань та саморозвитку;
- здатність до співпраці, прояву лідерських якостей в команді, побудови сприятливого соціально-психологічного клімату в міжособистісній взаємодії на засадах взаємоповаги та толерантності;
- здатність до самоосвіти та професійного розвитку; спроможність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативність, оригінальність у професійній діяльності;
- здатність до критичного мислення (критики та самокритики) у процесі здійснення пізнавальної та професійної діяльності.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)

– здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння філософсько-історичних закономірностей розвитку мистецтв;

– здатність застосовувати традиційні й інноваційні цифрові технології та засоби навчання для розв’язання професійних завдань і саморозвитку;

– здатність до використання в освітньому процесі сучасних технологій і методик навчання, інноваційних методів та форм засвоєння знань з інтегрованого курсу «Мистецтво»;

– здатність ефективно проєктувати і здійснювати професійну діяльність у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, застосовуючи набуті теоретико-методичні знання і практичні вміння.

– здатність виконувати наукові та творчі дослідження, а також описувати, аналізувати, критично оцінювати, публічно презентувати та захищати отримані результати.

Програмні результати навчання (ПРН):

– демонструвати концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру;

– демонструвати знання спеціальної професійної термінології у процесі фахової діяльності.

Вміння:

– демонструвати знання спеціальної професійної термінології у процесі фахової діяльності;

– реалізовувати інноваційні технології, оптимальні методики навчання для забезпечення якості шкільної мистецької освіти.

Формат курсу – лекційні і практичні заняття наукового-дослідницького та художньо-педагогічного спрямування; самостійна робота; формування наукового дослідження; здійснення теоретичного і методологічного аналізу дослідження; виконання різних видів наукової роботи.

Методи навчання: словесні – розповідь-пояснення, бесіда, лекція, семінари-дискусії; наочні методи – ілюстрація, демонстрація, практичні.

Форми контролю: залік, що полягає в засвоєнні студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, самостійної роботи, модульних контрольних робіт.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – презентації змістового контенту практичних занять.

Відвідування занять

Навчання відбувається у змішаному середовищі, поєднуючи аудиторні заняття з дистанційними формами. Це надає можливості здійснювати навчання як у контактний, так і у дистанційний спосіб. Передбачається максимально

широке використання електронних засобів (комп'ютерів, планшетів, смартфонів) та відповідного програмного забезпечення (G Suite for Education, безкоштовний нотний редактор Muse Score та/або Microsoft Office Education, «студентські» версії електронних нотних редакторів за вибором здобувачів та викладачів).

Відпрацювання пропущених занять

За умов навчання у змішаному середовищі майже позбавляється сенсу поняття «пропуск занять»: здобувачі отримують інформацію та виконують практичні завдання у комфортному для себе режимі. Обов'язковим залишається лише відвідування практичних занять при контактному способі навчання та дотримання графіку індивідуальних консультацій при дистанційному навчанні. Більш жорсткий регламент встановлюється лише для виконання контрольних завдань, але строки виконання також узгоджуються зі здобувачами з урахуванням їхнього загального навантаження. В таких умовах здобувач несе відповідальність не стільки за участь у процесі, скільки за результат навчальної діяльності.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.