

# СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

## ТАНЦЮВАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ



**ВИКЛАДАЧ** – Андрій Медецький

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: [medecky@ukr.net](mailto:medecky@ukr.net)

### **Профайл викладача:**

Андрій Степанович Медецький – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач ритміки та хореографії, класичного та народного танців, історико-побутового та бального сучасного танців, танців народів світу.

Викладач має 37-річний досвід роботи за фахом, член Національної хореографічної спілки 19/21 (07.02.2010 р.), нагороджений двома почесними грамотами Міністерства освіти України Київ 2002 р. та Міністерства освіти і науки України №108893, керівник ансамблю танцю «Горлиця», який нагороджений понад 50-ма грамотами та дипломами Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів.

### **Загальна інформація про курс:**

**Анотація до курсу:** освітній компонент «Танцювальна імпровізація» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в III семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються кожної п'ятниці о 16.00-17.00 год. (хореографічний зал).

**Обсяг курсу** – 4 кредити ECTS/120 год. З них: практичні – 36 год., самостійна робота – 84 год.

## **Мета та цілі курсу**

Основною **метою** курсу «Танцювальна імпровізація» є високоякісна підготовка компетентного керівника хореографічного колективу здатного застосувати базовий рівень обсягу компетентностей з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва; формування вмінь та навичок роботи з тілом, вільно імпровізувати, вміти створювати форми, структури, композиції, набуття студентами професійної компетентності та розвитку їх креативності, використання сучасних методик; оволодіння основними рухами та законами танцювальної системи; підготовка рухливого апарату студентів до виконання танцювального матеріалу різного характеру, жанрів та ступенів технічної складності.

**Цілі** вивчення освітнього компоненту «Танцювальна імпровізація»:

- формування знань про мету, завдання, зміст, закономірності, принципи, форми організації навчання, методи, засоби;
- демонструвати психологічні знання у педагогічній галузі для критичного осмислення проблем та оригінального розв'язання завдань хореографічного виховання;
- вміння використовувати різні танцювальні техніки в імпровізації;
- формування умінь побудови педагогічної взаємодії з учнями;
- набування вмінь створювати та презентувати творчі завдання на імпровізацію, будувати уроки з імпровізації;
- розвивати творчу уяву, креативність та виховувати пластичність рухів, взаємодовіру та повагу;
- засвоїти широке коло хореографічних творів різноманітних форм, жанрів та стилістичних напрямків, розширити власний лексичний діапазон;
- виконувати на достатньому рівні хореографічні твори різноманітних форм, жанрів та стилістичних напрямків.

Курс «Танцювальна імпровізація» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

### **Загальні компетентності (ЗК):**

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- Здатність до співпраці, прояву лідерських якостей в команді, побудови сприятливого соціально-психологічного клімату в міжособистісній взаємодії на засадах взаємоповаги та толерантності;
- Здатність до самоосвіти та професійного розвитку; спроможність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативність, оригінальність у професійній діяльності;
- Здатність до критичного мислення (критики та самокритики) у процесі здійснення пізнавальної та професійної діяльності.

### **Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)**

– Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння філософсько-історичних закономірностей розвитку мистецтв;

– Здатність аналізувати основні етапи історичного розвитку музичного та хореографічного мистецтва з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

– Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та розв'язувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками мистецьких колективів;

– Здатність до застосування у професійній діяльності теоретичних знань та доцільних методів і засобів навчання хореографії, усвідомлюючи багатожанровість хореографічних композицій

– Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення.

### **Програмні результати навчання (ПРН):**

– Створювати хореографічні композиції, креативно мислити у процесі реалізації творчого задуму відповідно до теми та ідеї постановки;

– Демонструвати теоретико-методичні знання під час розв'язання балетмейстерсько-постановочних завдань у сфері хореографічного мистецтва;

– Керуватися у професійній діяльності принципами толерантності, творчо-мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до думок інших учасників освітнього процесу;

– Дотримуватися правил академічної доброчесності, педагогічної етики у процесі здійснення науково-дослідної діяльності з питань музичної та хореографічної освіти;

– Виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделювання індивідуальної освітньої траєкторії; відповідального ставлення до результатів власної педагогічної діяльності.

**Формат курсу** – практичні заняття, індивідуальні консультації.

**Методи навчання:** словесні – розповідь-пояснення, бесіда, семінари-дискусії; індуктивні та дедуктивні методи; наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

**Форми контролю:** індивідуальні проєктні роботи, мультимедійні презентації, залік.

**Технічне й програмне забезпечення (обладнання)** – презентації змістового контенту практичних занять.

### **Відвідування занять**

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, підсумковий контроль).

### **Відпрацювання пропущених занять**

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

### **Академічна доброчесність**

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.