

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

ПРАКТИКУМ З АНСАМБЛЕВОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ВИКОНАВСТВА



ВИКЛАДАЧ – Андрій Медецький

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: medeckki@ukr.net

Профайл викладача:

Андрій Степанович Медецький – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач ритміки та хореографії, класичного та народного танців, історико-побутового та бального сучасного танців, танців народів світу.

Викладач має 37-річний досвід роботи за фахом, член Національної хореографічної спілки 19/21 (07.02.2010 р.), нагороджений двома почесними грамотами Міністерства освіти України Київ 2002 р. та Міністерства освіти і науки України №108893, керівник ансамблю танцю «Горлиця», який нагороджений понад 50-ма грамотами та дипломами Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів.

Загальна інформація про курс:

Анотація до курсу: освітній компонент «Практикум з ансамблевого хореографічного виконавства» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в II семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються щовівторка о 16.00-17.00 год. (хореографічний зал).

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120год. З них: практичні – 60 год., самостійна робота – 60 год.

Мета та цілі курсу

Основною **метою** курсу «Практикум з ансамблевого хореографічного виконавства» є високоякісна хореографічна підготовка здобувачів до роботи у хореографічному колективі з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва; формування навичок проведення занять з хореографії, використання сучасних методик до виконавчого процесу; оволодіння основними рухами та законами танцювальної системи; підготовка рухливого апарату студентів до виконання танцювального матеріалу різного характеру, жанрів та ступенів технічної складності.

Цілі вивчення освітнього компоненту «Практикум з ансамблевого хореографічного виконавства»:

- використовувати визначально-категорійний апарат ансамблевого виконавства на достатньому рівні;
- розуміти сутність ансамблевого виконавства, ансамблевої техніки, ансамблевої синхронності;
- ознайомитися з історією виникнення та розвитку ансамблю танцю як жанру хореографічного мистецтва;
- сформуванати знання про сутність ансамблевого виконавства та ансамблеву техніку, про сутність, специфіку та методи реалізації ансамблевої синхронності;
- ознайомитися з методикою постановочної й репетиційної роботи з солістами та ансамблем виконавців;
- засвоїти широке коло хореографічних творів різноманітних форм, жанрів та стилістичних напрямків, розширити власний лексичний діапазон;
- виконувати на достатньому рівні хореографічні твори різноманітних форм, жанрів та стилістичних напрямків.

Курс «Практикум з ансамблевого хореографічного виконавства» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК):

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- Здатність до співпраці, прояву лідерських якостей в команді, побудови сприятливого соціально-психологічного клімату в міжособистісній взаємодії на засадах взаємоповаги та толерантності;
 - Здатність до самоосвіти та професійного розвитку; спроможність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативність, оригінальність у професійній діяльності;
 - Здатність до критичного мислення (критики та самокритики) у процесі здійснення пізнавальної та професійної діяльності.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)

– Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння філософсько-історичних закономірностей розвитку мистецтв;

– Здатність аналізувати основні етапи історичного розвитку музичного та хореографічного мистецтва з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

– Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та розв'язувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками мистецьких колективів;

– Здатність до застосування у професійній діяльності теоретичних знань та доцільних методів і засобів навчання хореографії, усвідомлюючи багатожанровість хореографічних композицій

– Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення.

Програмні результати навчання (ПРН):

– Створювати хореографічні композиції, креативно мислити у процесі реалізації творчого задуму відповідно до теми та ідеї постановки;

– Демонструвати теоретико-методичні знання під час розв'язання балетмейстерсько-постановочних завдань у сфері хореографічного мистецтва;

– Керуватися у професійній діяльності принципами толерантності, творчо-мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до думок інших учасників освітнього процесу;

– Дотримуватися правил академічної доброчесності, педагогічної етики у процесі здійснення науково-дослідної діяльності з питань музичної та хореографічної освіти;

– Виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделювання індивідуальної освітньої траєкторії; відповідального ставлення до результатів власної педагогічної діяльності.

Формат курсу –практичні заняття, індивідуальні консультації.

Методи навчання: словесні – розповідь-пояснення, бесіда, семінари-дискусії; індуктивні та дедуктивні методи; наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

Форми контролю: індивідуальні проєктні роботи, мультимедійні презентації, залік.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – презентації змістового контенту практичних занять.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.