

## СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ НАРОДНИЙ КОСТЮМ ТА СЦЕНІЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ ТАНЦЮ



**ВИКЛАДАЧ** – Інна Ратинська

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: [i.ratynska@ukr.net](mailto:i.ratynska@ukr.net)

### **Профайл викладача:**

Ратинська Інна Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, член Тернопільського обласного творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки, викладач ОК Хорове диригування, Хоровий клас, Світова художня культура, Народний костюм та сценічне оформлення танцю.

Автор колективної монографії, понад 20 наукових праць та тез доповідей у збірниках матеріалів Міжнародних та Всеукраїнських конференцій.

### **Загальна інформація про курс:**

**Анотація до курсу:** освітній компонент «Народний костюм та сценічне оформлення танцю» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в I семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються щовівторка 16.00-17.00 год. (ауд. 107 в режимі Zoom конференції)

**Обсяг курсу** – 4 кредити ECTS/120год. З них: лекційні – 28 год., практичні – 28 год., самостійна робота – 64 год.

## Мета та цілі курсу

Основною **метою** курсу «Народний костюм та сценічне оформлення танцю» є ознайомлення здобувачів з основними типами та різновидами складових елементів традиційного українського народного костюму; вивчення особливостей народних костюмів мешканців різних регіонів України; отримання професійно-зорієнтованих знань з історії виникнення та розвитку народного костюму, правил оформлення сценічного майданчику для застосування їх на практиці при постановці хореографічного твору; вивчення основних типів та різновидів складових елементів традиційного народного костюму окремих країн і народів.

**Цілі** вивчення освітнього компоненту «Народний костюм та сценічне оформлення танцю»:

- Ознайомитись з історією виникнення народних костюмів у світі та в Україні.
- Сформувати знання про особливості українського народного костюму відповідно до хореографічного регіону.
- Сформувати знання про особливості народних костюмів різних країн світу.
- Здобути знання про поняття «сценічний костюм».
- Оволодіти знаннями у сфері сценографічного мистецтва (використання реквізиту, освітлення хореографічного твору).
- Сформувати навички та уміння розробки костюмів, реквізиту, сценічного оформлення танцю

Курс «Народний костюм та сценічне оформлення танцю» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

### **Загальні компетентності (ЗК):**

- Знання та розуміння предметної області професійної діяльності.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність до співпраці, прояву лідерських якостей в команді, побудови сприятливого соціально-психологічного клімату в міжособистісній взаємодії на засадах взаємоповаги та толерантності.
- Здатність до самоосвіти та професійного розвитку; спроможність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативність, оригінальність у професійній діяльності.
- Здатність до критичного мислення (критики та самокритики) у процесі здійснення пізнавальної та професійної діяльності.
- Здатність ефективно приймати рішення в стандартних та непередбачуваних умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності, дотримуватися академічної доброчесності та педагогічної етики.

### **Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)**

– Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння філософсько-історичних закономірностей розвитку мистецтв.

– Здатність застосовувати філософсько-методологічні знання для проведення науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтв, здійснення пошуку, збору, систематизації, узагальнення інформації та обробки даних.

– Здатність аналізувати основні етапи історичного розвитку музичного та хореографічного мистецтва з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

– Здатність до застосування у професійній діяльності теоретичних знань та доцільних методів і засобів навчання хореографії, усвідомлюючи багатожанровість хореографічних композицій.

– Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення.

### **Програмні результати навчання (ПРН):**

– Демонструвати концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.

– Демонструвати знання спеціальної професійної термінології у процесі фахової діяльності.

– Створювати репертуарний фонд для майбутньої творчої роботи.

– Розуміти особливості хореографічної лексики, орієнтуватись в жанрах.

– Орієнтуватись в довідковій та методичній літературі.

– Мати потребу в удосконаленні професійної компетентності.

– Вміти критично мислити.

**Формат курсу** – лекційні та практичні заняття, індивідуальні консультації.

**Методи навчання:** словесні – розповідь-пояснення, бесіда, лекція, семінари-дискусії; індуктивні та дедуктивні методи; наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

**Форми контролю:** індивідуальні проектні роботи, мультимедійні презентації, залік.

**Технічне й програмне забезпечення (обладнання)** – презентації змістового контенту практичних занять.

### **Відвідування занять**

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття;

конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, підсумковий контроль).

### **Відпрацювання пропущених занять**

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

### **Академічна доброчесність**

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.