

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВО ТА ОРКЕСТРУВАННЯ



ВИКЛАДАЧ – Олена Тарківська-Нагиналюк

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: lenatiman@ukr.net

Профайл викладача:

Олена Дмитрівна Тарківська-Нагиналюк – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач оркестрового класу, інструментознавства та оркестрування, основного музичного інструменту, хорового диригування, хорознавства, хорового класу та практикуму роботи з хором.

Викладач має 17-річний досвід роботи за фахом, автор понад 15 наукових праць та тез доповідей у збірниках матеріалів Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференцій.

Загальна інформація про курс:

Анотація до курсу: освітній компонент «Інструментознавство та оркестрування» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в II семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються щоп'ятниці 15.30-16.30 год. (ауд. 117 в режимі Zoom конференції)

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120год. З них: лекції – 20 год., практичні – 30 год., самостійна робота – 60 год.

Мета та цілі курсу

Основною **метою** курсу «Інструментознавство та оркестрування» є підготовка високопрофесійного керівника музичного колективу до педагогічної та творчої діяльності; виховання активної творчої особистості майбутнього учителя музичного мистецтва з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками.

Цілі вивчення освітнього компоненту «Інструментознавство та оркестрування»:

- ознайомлення студентів з музичними інструментами (народними, класичними), що використовуються в Україні, їх походженням, розвитком, конструкцією, класифікацією, музично-виражальними засобами та іншими відомостями;

- засвоєння студентами елементарних навичок створення простих інструментальних партитур (ансамблевих, оркестрових);

- виховання ціннісного ставлення до інструментального мистецтва;

- розвиток музичного та художньо-образного мислення;

- сприяння розвитку загальних та музичних здібностей здобувачів;

- формування культури почуттів, збагачення емоційно-естетичного досвіду;

- активізація та розвиток творчих можливостей здобувачів на основі засвоєння музичного репертуару;

- формування у здобувачів художнього смаку і виконавської культури;

- ознайомлення з кращими зразками вітчизняної та зарубіжної музики, народної музичної творчості.

Курс «Інструментознавство та оркестрування» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК):

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

- Здатність до співпраці, прояву лідерських якостей в команді, побудови сприятливого соціально-психологічного клімату в міжособистісній взаємодії на засадах взаємоповаги та толерантності;

- Здатність до вивчення теоретичних основ музичного інструментарію (історія створення, звуковиразові характеристики, способи їх поєднання у музичному колективі: ансамбль, оркестр);

- Здатність застосовувати набуті знання у повсякденній діяльності з метою оцінки музичного твору під час його виконання.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)

- Здатність до вдосконалення музично-виконавської майстерності з фаху та інтерпретаційних умінь для поглибленого розуміння композиторського задуму;

- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та розв'язувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками мистецьких колективів;
- Здатність здійснювати контроль, аналіз і оцінювання рівня навчальних досягнень кожного учня залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів;
- Здатність ефективно проектувати і здійснювати професійну діяльність у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, застосовуючи набуті теоретико-методичні знання і практичні вміння;
- Спроможність використовувати методи роботи над технікою гри (способи звуковидобування, знання закономірностей аплікатури, тощо);
- Готовність використовувати музичний інструмент у виховній роботі з дітьми (проведення свят, розваг, музично-дидактичних ігор);
- Здатність творчого застосування методичних прийомів до певної вікової групи;
- Володіння виконавськими навичками для збагачення музичних вражень дітей.

Програмні результати навчання (ПРН):

- Демонструвати психологічні знання у педагогічній галузі для критичного осмислення проблем та оригінального розв'язання завдань музично-естетичного виховання;
- Демонструвати концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру;
- Демонструвати виконавську майстерність й оригінальне, художньо-інтерпретаційне мислення під час педагогічної діяльності та сценічного виступу;
- Реалізовувати інноваційні технології, оптимальні методики навчання для забезпечення якості шкільної мистецької освіти;
- Керуватися у професійній діяльності принципами толерантності, творчо-мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до думок інших учасників освітнього процесу;
- Виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції знань, моделювання індивідуальної освітньої траєкторії; відповідального ставлення до результатів власної педагогічної діяльності.

Формат курсу – лекційні та практичні заняття, індивідуальні консультації.

Методи навчання: словесні – розповідь-пояснення, бесіда, лекція, семінари-дискусії; індуктивні та дедуктивні методи; наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

Форми контролю: індивідуальні проєктні роботи, мультимедійні презентації, залік.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – презентації змістового контенту практичних занять.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.