

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»



ВИКЛАДАЧ – Світлана Гуральна

Контактна інформація: sveta_gyralna@ukr.net

Профіль у фейсбук:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100012491055370>

Профайл викладача:

http://www.kogpi.edu.te.ua/images/stories/Henrikh/myst_kaf/InfoVykladachi/huralna_svitlana_stepanivna.pdf

Світлана Степанівна Гуральна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, кандидат мистецтвознавства, доцент. Викладає такі освітні компоненти: «Основний музичний інструмент (фортепіано)», «Додатковий музичний інструмент (фортепіано)», «Сучасна музичне мистецтво», «Історія музичної освіти України», «Гармонія», «Аналіз музичних творів і поліфонія».

Викладачка має 12-річний досвід роботи за фахом, авторка двох навчальних посібників «Сучасна українська музика», «Виховання духовності і культури дітей дошкільної та початкової освіти», конспекту лекцій «Аналіз музичних творів і поліфонія», монографії «Духовна музика галицьких композиторів римо-католицької конфесії кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.», більше 50-ти наукових праць, серед яких фахові публікації, статті у Web of Science, Scopus, організаторка фестивалів, конференцій, круглих столів, відкритих лекцій, учасниця конференцій різного рівня, семінарів з питань духовного музичного мистецтва.

Загальна інформація про курс:

Освітній компонент «Сучасна музичне мистецтво» є вибірковою навчальною дисципліною циклу професійної підготовки магістрів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) і вивчається у першому семестрі ІІ року (ІІІ-ій семестр) професійної підготовки магістрів середньої освіти.

Обсяг курсу – 4 кредити ЄКТС, 120 год.

Підсумковий контроль – залік.

Консультації по курсу відбуваються кожного четверга о 14.40-15.30 год. (ауд. № 126).

Мета та цілі курсу

Метою вивчення курсу є надання майбутнім вчителям музичного мистецтва необхідного обсягу знань з історії сучасної української музики середини ХХ – початку ХХІ століть, її стильового та жанрового наповнення, вивчення та засвоєння студентами відомостей про композиційні принципи та техніки в музиці ХХ-ХХІ століть, втілених у творчості провідних композиторів, сформуванню у студентів систему базових знань з проблем історії естрадного мистецтва, загальних характеристик естрадних жанрів та сформуванню критичне ставлення до художнього рівня творів сучасної музики, що сприятиме високій професійності художньо-творчої, музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності.

Основними цілями вивчення означеного освітнього компоненту є:

- ознайомлення із основними етапами розвитку сучасної української музики, його стильовою, жанровою специфікою, видатними представниками;
- систематизація музикознавчих знань здобувачів вищої освіти;
- оволодіння відомостями про провідні виконавські школи України, їх представників та про значимих виконавців Тернопільщини.

У результаті вивчення курсу «Сучасна музичне мистецтво» в здобувачів вищої освіти формуються такі програмні **компетентності**:

Загальні:

- *світоглядна*: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;
- *комунікативна*: здатність до співпраці, прояву лідерських якостей в команді, побудови сприятливого соціальнопсихологічного клімату в міжособистісній взаємодії на засадах взаємоповаги та толерантності.
- *науково-дослідницька*: здатність до критичного мислення (критики та самокритики) у процесі здійснення пізнавальної та професійної діяльності; здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності;
- *самоосвітня*: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; здатність застосовувати сучасні інформаційні та цифрові технології для вирішення професійних завдань та саморозвитку.

Фахові (спеціальні):

- оволодіння базовими знаннями та сутністю культурно-мистецької значущості сучасної української музики;
- знання особливостей професійного та аматорського мистецтва, розуміння відмінностей академічного, естрадного, джазового і народного стилю виконання;
- здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм;
- здатність до інтегрування знань та умінь, отриманих на заняттях з інших курсів теоретичного циклу: елементарної теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм, спеціального інструменту тощо;

- здатність усвідомлювати місце українського професійного мистецтва в художній культурі сучасності;
- спроможність естетичного оцінювання і впровадження кращих зразків музичного мистецтва XX –XXI століть у художньо-педагогічну діяльність;
- здатність застосовувати філософсько-методологічні знання для проведення науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтв, здійснення пошуку, збору, систематизації, узагальнення інформації та обробки даних;
- здатність виконувати наукові та творчі дослідження, а також описувати, аналізувати, критично оцінювати, публічно презентувати та захищати отримані результати;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння філософсько-історичних закономірностей розвитку мистецтв.

Програмні результати навчання.

- демонструвати концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру;
- професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків;
- демонструвати здатність до інтерпретації вокально-хорових, інструментальних творів та сприймання музики різних жанрів, стилів, епох;
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- володіти науково-дослідницькими вміннями збирати, аналізувати, синтезувати інформацію у сфері музичного мистецтва;
- реалізовувати набуті знання в музично-освітній діяльності у закладах загальної середньої освіти;
- керуватися у професійній діяльності принципами толерантності, творчо-мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до думок інших учасників освітнього процесу;
- підвищувати рівень власної фахової компетентності засобами самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самокоригування і самовдосконалення.

Формат курсу – лекційні, семінарські і практичні заняття, індивідуальні та групові консультації.

Методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, практичні і дослідні роботи.

2) **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) **За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) **Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.

III. Методи контролю і самоконтролю навчально-пізнавальної діяльності (усний, письмовий, тестовий, програмовий, самоконтроль і самооцінка у навчанні).

Форми контролю: поточне усне опитування, індивідуальні проєктні роботи, тестування.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – електронне інформаційне забезпечення матеріалу лекцій, змісту робочої програми, рекомендованих літературних джерел на освітній платформі Moodle.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний та підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть оригінальними дослідженнями.

Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Повний зміст курсу викладено на сайті [Академії](#), на платформі Moodle <https://tm3.kisil.pp.ua/course/view.php?id=1011> (для отримання доступу до матеріалів необхідно зареєструватися на освітній платформі Moodle).