

**Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчально-педагогічної
роботи *Марія Боднар* **Марія БОДНАР**
«01» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА У ЗЗСО/ЗПО

**Рівень вищої освіти другий (магістерський)
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво).
Хореографія**

Кременець – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Виробнича (педагогічна) практика у ЗЗСО/ЗПО» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Кременець, 2024. 22 с.

Розробники:

Дем'янчук Олександр Никанорович – професор кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, доктор педагогічних наук, професор.

Ільчук Ліна Петрівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент.

Робоча програма схвалена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання

Протокол № 1 від 01 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Інна РАТИНСЬКА

ВСТУП

Важливим етапом професійної підготовки майбутніх магістрів середньої освіти, як учителів музичного мистецтва та мистецтва, керівників аматорських дитячих хореографічних колективів у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, є виробнича (педагогічна) практика.

У програмі представлено зміст практичної діяльності практикантів у закладах загальної середньої та позашкільної освіти. Запропоновано завдання для самостійної роботи, зразки оформлення звітної документації. Зокрема, подано критерії оцінювання здобутих компетентностей магістрантів.

***Ключові слова:** здобувачі вищої освіти, майбутні учителі музичного мистецтва та мистецтва, урок музичного мистецтва, інтегрований курс «Мистецтво», заняття з хореографії, Нова українська школа, керівники аматорських дитячих хореографічних колективів, заклади позашкільної освіти.*

Практична підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія передбачає безперервність та послідовність засвоєння потрібного обсягу практичних знань і умінь відповідно до магістерського освітнього рівня

Робоча програма виробничої практики укладена відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія та навчального плану підготовки магістрів за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Базами проходження виробничої (педагогічної) практики здобувачів є заклади загальної середньої освіти (ЗЗСО) та заклади позашкільної освіти (ЗПО). Виробнича (педагогічна) практика дає можливість магістрантам удосконалити отримані теоретичні та методичні знання з таких освітніх компонентів: Сучасні освітні технології в закладах освіти, Психологія педагогічної діяльності в закладах освіти, Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом, Теорія і методика навчання танцю в закладах освіти (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний), Теорія, методика та практикум роботи з дитячим хореографічним колективом.

Таким чином, зміст практики забезпечує єдність теоретичної і практичної підготовки майбутніх фахівців, допомагає їм ознайомитися з тими векторами роботи педагога, які в умовах аудиторного навчання не можуть бути реалізовані та засвоєні в повному обсязі.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна і заочна форми навчання	
Кількість кредитів – 15 ECTS	Галузь знань 01Освіта/Педагогіка	Нормативна	
	Спеціальність 014Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)		
Змістових модулів 4	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія	Рік підготовки:	
		1-й	2-й
Загальна кількість годин – 450		Семестр	
		2-й	3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних самостійної роботи	Освітній рівень другий (магістерський)	Практичні	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		240год.	210 год.
		Вид контролю: диференційований залік– 2 і 3-й семестри	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 0/ 100

для заочної форми навчання – 0/100

2. Мета і завдання вивчення дисципліни

Загальною ціллю підготовки магістрів середньої освіти є формування висококваліфікованих, соціально-мобільних, з креативним, творчим мисленням фахівців, які володіють концептуальними теоретико-методичними знаннями та практичними навичками, що необхідні для вирішення складних освітніх завдань і проблем під час музично-педагогічної, хореографічної діяльності у закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

Мета виробничої (педагогічної) практики полягає у підготовці здобувачів освіти до виконання основних функцій професійної діяльності вчителя музичного мистецтва та мистецтва/керівника аматорського дитячого хореографічного колективу, розвитку й удосконаленню загальних і спеціальних (фахових) компетентностей, професійних умінь і навичок під час застосування сучасних педагогічних технологій та інноваційних засобів у навчанні та вихованні школярів.

Визначена мета виробничої практики досягається через вирішення таких основних завдань:

- забезпечити зв'язок теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних освітніх завдань;
- розвивати у практикантів уміння проводити уроки з використанням сучасних методів і прийомів навчальної діяльності;
- формувати у студентів психологічну готовність до роботи у закладах освіти;
- виховувати стійкий інтерес і любов до професії вчителя;
- формувати в майбутніх освітян педагогічні вміння і навички, що сприяють розвиткові професійних якостей учителя, потреби в педагогічній самоосвіті;
- розвивати в практикантів уміння здійснювати виховну роботу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми під час педагогічної практики здобувачі повинні оволодіти такими програмними компетентностями:

Інтегральна компетентність: Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої та позашкільної освіти, що передбачає, що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення дослідницької й інноваційної діяльності та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні:

ЗК 1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 3 Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК 4 Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК 5 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК 9 Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості; захищати свої громадянські права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

ЗК 10 Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

Фахові:

ФК 4 Здатність до моделювання змісту навчання на основі сучасних, інформаційно-цифрових технологій і методик навчання, формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення інтегрованого навчання.

ФК 5 Здатність розв'язувати психолого-педагогічні проблеми у нових освітніх та інклюзивних середовищах, забезпечувати сприятливий психологічний клімат з урахуванням педагогічних принципів, закономірностей, форм і методів навчання.

ФК 6 Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК 7 Здатність розв'язувати музично-педагогічні проблеми з урахуванням сучасних освітніх технологій, педагогічних принципів, закономірностей, форм і методів навчання.

ФК 9 Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення.

ФК 11 Здатність організовувати та здійснювати хореографічну роботу, ставити та розв'язувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками мистецьких колективів.

ФК 12 Здатність до безперервного особистісного зростання, постійної та систематичної роботи з удосконалення педагогічної майстерності, забезпечення якості музично-педагогічної освіти.

ФК 15 Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

ФК 16 Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу, відповідально діяти з високим ступенем автономії.

У результаті формування в майбутніх фахівців означених компетентностей набуваються наступні професійні уміння та навички (**програмні результати навчання**):

ПРН 3 *Розуміє* значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, *керується* у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 7 *Аналізує і використовує* сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва, *класифікує і застосовує* відповідні методи.

ПРН 8 *Розуміє, пояснює* сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, *володіє* методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості.

ПРН 10 *Демонструє* організаторські вміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.

ПРН 11 *Демонструє* уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.

ПРН 13 *Демонструє* уміння забезпечувати конструктивну та безпечну взаємодію з учасниками освітнього процесу, дотримується умов функціонування інклюзивного освітнього середовища.

ПРН 15 *Дотримується* морально-етичних норм спілкування, *керується* у професійній діяльності принципами толерантності, творчо-мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до думок інших учасників освітнього процесу.

ПРН 16 *Демонструє* здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії, критично *оцінює* особистісно-професійний потенціал.

Базою для проходження виробничої педагогічної практики здобувачів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) є заклади загальної середньої та позашкільної освіти на вибір здобувача. На виробничу (педагогічну) практику відведено 15 кредитів ECTS (450 год.)

3. Організація виробничої (педагогічної) практики

Здобувачі зобов'язані виконувати правила внутрішнього трудового режиму ЗЗСО і ЗПО, слідувати розпорядженням директора та інших осіб, які мають право інспектувати заклад освіти.

Перед початком практики проводиться настановча конференція, у ході якої здобувачі ознайомлюються з програмою практики, їм роз'яснюють мету практики, ставлять конкретні завдання, інформують про зміст діяльності під час проходження практики, форму звітності, критерії оцінювання тощо.

Режим роботи студентів під час практики визначається керівниками практики та правилами внутрішнього розпорядку бази практики.

Послідовність реалізації завдань виробничої (педагогічної) практики студент визначає в індивідуальному плані, який складається у перші дні практики, схвалюється керівником від бази практики.

Протягом практики практиканти ведуть щоденник педагогічних спостережень, у якому фіксують інформацію, необхідну для виконання завдань практики, висвітлюють хід їх виконання (згідно індивідуального плану проходження практики), в тому числі й роботу зі складання психолого-педагогічних характеристик, вивчення й аналізу ділової документації ЗЗСО/ЗПО, зокрема, документи планування та обліку роботи.

Матеріали щоденника використовують для звіту про виконану під час практики роботу.

Завершується практика підсумковою конференцією, у ході якої студенти звітують про свою роботу, дають узагальнений аналіз її результатів, обмінюються досвідом у формі презентації перебігу практики, обговорюють причини труднощів та висловлюють пропозиції щодо покращення практичної підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності.

4. Права та обов'язки студентів-практикантів

Здобувачі вищої освіти зобов'язані до початку практики:

- одержати від керівника практики (відповідного підрозділу), керівників-методистів робочу програму практики, консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- одержати в керівника практики консультації щодо оформлення всіх необхідних документів і з'ясувати терміни їх здачі;
- вивчити правила охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії під час проходження практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- зібрати та опрацювати матеріали для написання звіту про проходження практики;

- своєчасно подати звітну документацію та захистити звіт про проходження практики.

Студенти-практиканти мають право:

- за наявності вакантних місць бути зарахованими на штатні посади, якщо робота на них відповідає вимогам робочої програми практики. При цьому не менше 50 відсотків часу відводиться на загально професійну підготовку за програмою практики;

- повторного проходження практики у разі відсутності на базі практики з поважної причини за умови надання відповідних документів та за рішенням керівництва підрозділу закладу вищої освіти;

- на проходження практики за майбутнім місцем працевлаштування, якщо вони навчаються в академії за цільовим направленням;

- проходити практику, на випускному курсі, за майбутнім місцем працевлаштування (за умови представлення документів про своє працевлаштування після закінчення закладу вищої освіти).

Під час проходження даного виду практики майбутні педагоги виконують такі види робіт:

- ознайомлюються з освітнім закладом (бесіди з адміністрацією, вчителями, вивчають обладнання та оформлення кабінету, аналізують навчальний та виховний плани роботи, календарні та поурочні плани вчителів, плани гуртків та факультативів, плани виховної роботи вчителів;

- планують у своїх індивідуальних планах навчальну, методичну, виховну та дослідницьку роботу на час проходження педагогічної практики;

- ведуть педагогічний щоденник, у якому відповідно до індивідуального плану аналізують проведену навчальну, виховну, методичну та дослідницьку роботу;

- вивчають учнів класу, до якого прикріплені, знайомляться з оформленням класних журналів;

- ведуть спостереження за учнями під час уроків і позакласних виховних занять, проводять індивідуальні бесіди з учнями, батьками, вчителями;

- ознайомлюються з необхідною навчально-методичною літературою, добирають і виготовляють дидактичний і наочний матеріал;

- розробляють розгорнуті конспекти з відповідних тем, за якими проводять уроки;

- розробляють і організовують різні види позакласної музично-виховної роботи з учнями;

- виконують обов'язки помічника класного керівника.

У перший тиждень практикант ознайомлюється з базою практики, складає і затверджує індивідуальний план роботи, спостерігає уроки, музично-виховні заходи і активно долучається до усіх видів позакласної роботи.

Протягом наступних тижнів студент проводить уроки музичного мистецтва, уроки інтегрованого курсу «Мистецтво» у 8-9 класах, позакласні виховні заходи, а також заняття в аматорських дитячих хореографічних колективах.

На заключному етапі практики студент оформляє звітну документацію, на підсумковій конференції доповідає про результати роботи.

За час практики кожен студент-практикант повинен провести навчальні заняття в різних класах згідно розкладу (5–9 класи) та заняття хореографії в ЗПО

Наприкінці практики магістрант оформляє звітну документацію, бере участь у педагогічній раді (чи виробничій нараді), присвяченій обговоренню підсумків виробничої (педагогічної) практики.

Після закінчення практики здобувач повинен здати відповідну документацію на кафедру мистецьких дисциплін та методик їх навчання або ж у відділ практики КОГПА ім. Тараса Шевченка для перевірки матеріалів.

Підсумком виробничої (педагогічної) практики є звітна конференція, яка проходить на кафедрі мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка за участі керівника відділу практики, методиста та інших членів комісії.

5. Програма виробничої (педагогічної) практики у ЗЗСО/ЗПО: загальні питання організації

Перед початком практики проводиться настановча конференція, у ході якої здобувачі ознайомлюються з програмою практики, їм роз'яснюють мету практики, ставлять конкретні завдання, інформують про зміст діяльності під час проходження практики, форму звітності, критерії оцінювання тощо.

Режим роботи студентів під час практики визначається керівниками практики та правилами внутрішнього розпорядку бази практики.

Послідовність реалізації завдань виробничої (педагогічної) практики студент визначає в індивідуальному плані, який складається у перші дні практики, схвалюється керівником від бази практики.

Протягом практики практиканти ведуть щоденник педагогічних спостережень, у якому фіксують інформацію, необхідну для виконання завдань практики, висвітлюють хід їх виконання (згідно індивідуального плану проходження практики), в тому числі й роботу зі складання психолого-педагогічних характеристик, вивчення та аналізу ділової документації ЗЗСО/ЗПО, зокрема, документи планування та обліку роботи.

Матеріали щоденника використовують для звіту про виконану під час практики роботу.

Завершується практика підсумковою конференцією, у ході якої здобувачі звітують про свою роботу, дають узагальнений аналіз її результатів,

обмінюються досвідом у формі презентації перебігу практики, обговорюють причини труднощів та висловлюють пропозиції щодо покращення практичної підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності.

6. Програма виробничої практики у закладах загальної середньої освіти

Змістовий модуль I. Спостереження та аналіз освітньої діяльності

Тема 1. Організаційна робота

Участь у настановчій конференції. Знайомство із методистами з фаху. Ознайомлення здобувачів із завданнями практики.

Тема 2. Знайомство із базою практики.

Знайомство із внутрішнім розпорядком школи, розкладами уроків. Знайомство із вчителем музичного мистецтва на базі практики та класними керівниками. Складання графіку проведення уроків. Оформлення щоденника спостережень.

Тема 3. Підбір методичної літератури.

Підготовка навчально-методичних матеріалів, що сприяє підвищенню педагогічної майстерності здобувача, вивченню і застосуванню на практиці передового педагогічного досвіду.

Самостійна робота: здобувачі самостійно ознайомлюються з правами та обов'язками студента-практиканта, метою та завданням практики, опрацьовують зразки оформлення документації, вивчають базу педагогічної практики, ознайомлюються із програмою з музичного виховання, документацією вчителя музики, теоретично готуються до написання конспектів уроку.

Змістовий модуль II. Практична діяльність майбутнього педагога

Тема 4. Навчально-практична робота

Консультації з вчителем музичного мистецтва та методистом щодо написання конспектів уроків.

Тема 5. Знайомство з календарним та поурочним плануванням.

Ознайомлення із форматом, обсягом, структурою, змістом та оформленням календарно-тематичних планів та поурочних планів-конспектів.

Тема 6. Підготовка до проведення уроків.

Підготовка музично-теоретичного матеріалу до проведення уроків, написання конспектів занять

Тема 7. Проведення уроків згідно розкладу.

Проведення уроків музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво» у 8-9кл.

Самостійна робота: написання конспектів, проведення гурткового заняття та позакласних музичних заходів, опрацювання теоретичного та

музично-дидактичного матеріалу, підготовка до самостійного проведення уроків, підбір матеріалу із слухання музики та вокально-хорової відповідно до теми.

Змістовий модуль III. Майбутній педагог, як організатор музично-виховної діяльності у закладах освіти

Тема 8. Виховна робота

Консультації із методистом щодо виховної роботи та з класним керівником.

Тема 9. Проведення виховних годин

Підбір теми для виховної години та її проведення. Аналіз і оцінка за проведення виховної години.

Тема 10. Проведення позакласного музично-виховного заходу

Написання сценарію музично-виховного заходу та його проведення. Самоаналіз.

Самостійна робота: вивчення та аналіз планів виховної роботи школи та класних керівників базової школи, вивчення специфіки учнівського колективу, вивчення теоретичного матеріалу щодо проведення самостійної виховної та позакласної роботи, вечорів, диспутів, написання сценарію виховної години, підготовка до проведення виховної години та позакласного заходу.

Змістовий модуль IV. Підсумкова конференція

Тема 11. Захист педагогічної практики, залік

Консультації щодо оформлення документації.

Підготовка й оформлення додаткових фото- та відеоматеріалів.

Перевірка матеріалів виробничої (педагогічної) практики у ЗЗСО. Підготовка до звітної конференції.

Участь у підсумковій конференції.

Самостійна робота: підготовка залікової документації до звітної конференції.

7. Структура виробничої (педагогічної) практики у закладах загальної середньої освіти

Змістові модулі	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	Самостійна робота	
1	2	3
Змістовий модуль I. Спостереження та аналіз освітньої діяльності		

Тема 1. Організаційна робота	8	8
Тема 2. Знайомство із базою практики.	4	4
Тема 3. Підбір методичної літератури.	18	18
Разом за змістовим модулем I	30	30
Змістовий модуль II. Практична діяльність майбутнього педагога		
Тема 4. Навчально-практична робота	10	10
Тема 5. Знайомство з календарним та поурочним плануванням.	10	10
Тема 6. Підготовка до проведення уроків.	40	40
Тема 7. Проведення уроків згідно розкладу.	100	100
Разом за змістовим модулем II	160	160
Змістовий модуль III. Майбутній педагог, як організатор музично-виховної діяльності у закладах освіти		
Тема 8. Виховна робота	10	10
Тема 9. Проведення виховних годин	10	10
Тема 10. Проведення позакласного музично-виховного заходу	10	10
Разом за змістовим модулем III	30	30
Змістовий модуль V. Підсумкова конференція		
Тема 11. Підготовка звітної документації	16	16
Тема 12. Захист педагогічної практики, залік	4	4
Разом за змістовим модулем IV	20	20
Усього годин	240	240

8. Програма виробничої практики у закладах позашкільної освіти

Змістовий модуль I. Спостереження та аналіз освітньої діяльності

Тема 1. Організаційна робота

Участь у настановчій конференції. Знайомство із методистами з фаху. Ознайомлення здобувачів із завданнями практики.

Тема 2. Знайомство із базою практики.

Знайомство із внутрішнім розпорядком закладів позашкільної освіти, розкладами занять гуртків. Знайомство із керівником дитячого хореографічного колективу на базі практики та керівниками закладів освіти. Складання графіку проведення занять. Оформлення щоденника спостережень.

Тема 3. Підбір методичної літератури.

Підготовка навчально-методичних матеріалів, що сприяє підвищенню педагогічної майстерності здобувача, вивченню і застосуванню на практиці передового педагогічного досвіду.

Самостійна робота: здобувачі самостійно ознайомлюються з правами та обов'язками студента-практиканта, метою та завданням практики, опрацьовують зразки оформлення документації, вивчають базу педагогічної практики, ознайомлюються із програмою з музичного виховання, документацією керівника дитячого хореографічного колективу, теоретично готуються до написання конспектів занять.

Змістовий модуль II. Практична діяльність майбутнього керівника аматорського дитячого хореографічного колективу

Тема 4. Навчально-практична робота

Консультації з керівником хореографічного колективу та методистом щодо написання конспектів занять.

Тема 5. Знайомство з робочою начальною програмою та календарним плануванням.

Ознайомлення із форматом, обсягом, структурою, змістом та оформленням календарно-тематичних планів та планів-конспектів.

Тема 6. Підготовка до проведення хореографічних занять.

Підготовка музично-теоретичного матеріалу до проведення занять, написання конспектів, виготовлення додаткових атрибутів для постановки танцю.

Тема 7. Проведення занять з хореографії згідно розкладу.

Проведення занять з хореографічного мистецтва з дітьми молодшого, середнього та старшого шкільного віку.

Самостійна робота: написання конспектів, підготовка до проведення хореографічного заняття та підготовка музичних заходів, опрацювання теоретичного та музично-дидактичного матеріалу, підготовка до самостійного проведення занять, підбір музичного матеріалу відповідно до теми заняття.

Змістовий модуль III. Майбутній педагог-хореограф, як організатор хореографічної діяльності у закладах позашкільної освіти

Тема 8. Музично-виховна робота

Консультації із методистом щодо музично-виховної роботи та з керівником закладу позашкільної освіти.

Тема 9. Проведення музично-виховних заходів

Підбір теми для музично-виховного заходу, написання сценарію та його проведення. Аналіз і оцінка за проведення. Самоаналіз.

Тема 10. Підготовка дитячого колективу до участі у конкурсах хореографічного мистецтва

Підбір танцювальної програми, робота над нею. Розписування хореографічної композиції відповідно до музики. Підбір костюмів. Робота над постановкою композиції.

Самостійна робота: вивчення та аналіз планів музично-виховної хореографічної роботи керівників закладу позашкільної освіти, вивчення специфіки дитячого колективу, вивчення теоретичного матеріалу щодо проведення самостійної роботи по підготовці до хореографічних занять, конкурсів тощо. Написання сценарію музично-виховного заходу, підготовка до участі у хореографічному конкурсі.

Змістовий модуль IV. Підсумкова конференція

Тема 11. Захист педагогічної практики, залік

Консультації щодо оформлення документації.

Підготовка й оформлення додаткових фото- та відеоматеріалів.

Перевірка матеріалів виробничої (педагогічної) практики у ЗПО. Підготовка до звітної конференції.

Участь у підсумковій конференції.

Самостійна робота: підготовка залікової документації до звітної конференції.

9. Структура виробничої (педагогічної) практики у закладах позашкільної освіти

Змістові модулі	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	Самостійна робота	
1	2	3
Змістовий модуль I. Спостереження та аналіз освітньої діяльності		
Тема 1. Організаційна робота	6	6
Тема 2. Знайомство із базою	4	4

практики.		
Тема 3. Підбір методичної літератури.	20	20
Разом за змістовим модулем I	30	30
Змістовий модуль II. Практична діяльність майбутнього керівника аматорського дитячого хореографічного колективу		
Тема 4. Навчально-практична робота	10	10
Тема 5. Знайомство з робочою навчальною програмою та календарним плануванням.	10	10
Тема 6. Підготовка до проведення хореографічних занять.	20	20
Тема 7. Проведення занять з хореографії згідно розкладу.	80	80
Разом за змістовим модулем II	120	120
Змістовий модуль III. Майбутній педагог-хореограф, як організатор хореографічної діяльності у закладах позашкільної освіти		
Тема 8. Музично-виховна робота	10	10
Тема 9. Проведення музично-виховних заходів	10	10
Тема 10. Підготовка дитячого колективу до участі у конкурсах хореографічного мистецтва	20	20
Разом за змістовим модулем III	40	40
Змістовий модуль V. Підсумкова конференція		
Тема 11. Підготовка звітної документації	16	16
Тема 12. Захист педагогічної практики, залік	4	4
Разом за змістовим модулем IV	20	20
Усього годин	210	210

10. Методи навчання

- Словесні: пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

- Практичні: вправи, практичні роботи, проекти.

11. Форми і методи контролю

Керівник від бази практики організовує табельний облік проходження практики, контролює щоденну роботу здобувачів, переглядає зібрані ним матеріали.

Керівник практики від академії періодично контролює проходження практики, приймає заходи до забезпечення ефективного виконання здобувачами програми.

По закінченню практики здобувачі здають диференційований залік комісії, яка призначається завідуючим кафедрою. До складу комісії входить завідувач кафедрою, викладач, що веде курс «Інноваційних технологій викладання інтегрованого курсу Мистецтво» і «Теорії, методики і практикуму роботи з дитячим хореографічним колективом», керівники практики від академії. Здобувачі подають на залік перевірений керівником звіт, підписаний відповідними особами, щоденник, конспекти залікових уроків, виховних заходів, занять гуртка.

Основні показники оцінки практики: усна відповідь студента, якість звіту, відгук керівника практики від Академії та бази. Якщо оцінка по практиці незадовільна, здобувач повинен ще раз пройти практику в повному обсязі.

12. Критерії оцінювання діяльності студентів під час проходження виробничої (педагогічної) практики.

За шкалою ECTS	За національною системою	За 100-ю шкалою
A	Відмінно	90-100
B	Добре	82-89
C		75-81
D	Задовільно	68-74
E		60-67
FX	Незадовільно із можливістю повторного складання	35-59
F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	0-34

13. Опис критеріїв оцінювання роботи студентів у період практики

Оцінка навчальної, позакласної і виховної роботи визначається відповідно до таких критеріїв:

- «Відмінно» – усі види робіт проведені на високому навчально-методичному та ідейно-виховному рівні. Раціонально застосовувались різні методи навчання, прийоми організації та активізації діяльності учнів;

- «Добре» – навчальна, позакласна та виховна робота була і організована на достатньому рівні. Недостатньо ефективно вирішувались окремі завдання практики, були незначні помилки в побудові і проведенні уроків та заходів;

- «Задовільно» – студент під час педагогічної практики недостатньо ефективно використовував методи та прийоми навчання, слабо активізував діяльність учнів, не завжди знаходив з учнями спільну мову, під час аналізу занять або заходів не бачив своїх помилок і недоліків, недбало підготував документацію з планування та звітності;

- «Незадовільно» – під час педагогічної практики студент систематично допускався суттєвих помилок у відборі методів і засобів музичної діяльності навчальних і виховних завдань, не забезпечувалась належна дисципліна учнів, студент виявив суттєві прогалини в знаннях психолого-педагогічної теорії, некритично, безвідповідально ставився до своїх обов'язків.

Підсумки практики підводяться під час публічного захисту, де враховується не тільки якість виконання індивідуального плану, але й дисциплінованість, організованість, ініціатива, творчість студента, його педагогічні здібності, бажання надати допомогу педагогічному колективу.

14. Рекомендована література

Базова

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. Ч. 2.444 с.
2. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання : навч.метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. Ч. 1. 404 с.
3. Благова Т. О. Хореографічна підготовка вчителя у системі вищих педагогічних навчальних закладів в Україні 20-х рр. ХХ ст. *Витоки педагогічної майстерності: зб. наук. пр.* Полтава, 2011. С. 65–70.
4. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку: метод. посібн. / Упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЦТДЮГ, 2014. 129 с.
5. Вільхова О. Г. Інноваційний підхід до проведення уроків хореографії у початковій школі. *Інновації в початковій освіті: проблеми, перспективи, відповіді на виклики сьогодення: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.* Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2018. С. 56–58.
6. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю.: навч.-метод. посібн. у двох частинах. Київ : ДАКККіМ, 2003. 123 с.
7. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: метод. посіб. Тернопіль: Навч.книга «Богдан», 2003.104 с.
8. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рів. акред. Вінниця : Нова книга, 2007. 416 с.
9. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до хореографічної діяльності у закладах загальної освіти: *збірник матеріалів конференції «The VI International Scientific and Practical Conference «Scientific discussions and solution development».* Graz, Austria, 2022. P. 223–228.
10. Ільчук Л. П. Педагогічні умови формування артистизму майбутніх керівників аматорських дитячих хореографічних колективів. *XLI International scientific and practical conference «Progressive Opportunities and Solutions of Modern Scientific Potential».* Toronto, Canada. International Scientific Unity, 2024. P. 71–74.
11. Кирпа В. Особливості національно-патріотичного виховання школярів на уроках хореографії. *Матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф-ї «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі».* Полтава, 2021. С. 169–219.
12. Кондратова Л. Г. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2кл. закл. заг. сер. осв. Тернопіль: Навчальна книга«Богдан».2019.152 с.
13. Кондратова Л. Г. Музичне мистецтво :календарне планування уроків (для 1–7 класів).Тернопіль: Навчальна книга «Богдан».
14. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I–II рівнів акред. У 2-х част.Ч.1. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.

15. Мартиненко О. В. Підготовка спеціалістів до викладання шкільного курсу хореографії в системі початкової освіти. *Вісник Черкаського університету. Серія Педагогічні науки* (№ 3). 2012. С. 70–74.
16. Мартиненко О. В. Сучасні орієнтири підготовки вчителя хореографії до роботи в закладах загальної середньої освіти. *Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти»*. 2013. С. 215–222.
17. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посібн. Донецьк, ЛАНДОН-XXI, 2012. 231 с.
18. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : монографія. К.: Промінь, 2006. 432 с.
19. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчит. / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
20. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 10 (11) кл. закладів заг. серед. освіти. К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 224с.
21. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. Х.: ФОРМІОН, 2016. 240с.
22. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с.
23. Масол Л. М. Підготовка вчителів до поліхудожнього виховання учнів (теоретичні підходи й експериментальний досвід). Мистецтво та освіта. Київ, 2009. № 2. С. 2–6.
24. Мистецтво: навчальна програма для 5–9 класів / уклад. О. Гайдамака, О. Коваленко, Л. Масол, Г. Сотська та ін. Київ, 2017. 42 с.
25. Пригода Л. Б. Урок хореографії як форма розвитку дітей молодшого шкільного віку. Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф-ї «Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна» / Нац. акад. пед. наук України [та ін.] ; [редкол.: Сулаєва Н. В. та ін.]. Полтава : АСМІ, 2018. С. 97–99.
26. Тараканова А. П. Танцюйте з нами: навч.-метод. посіб. для виклад. хореографії 1-4 класів загальноосв. і керівн. хореографічних гуртків поч. рів. позашк. навч. закл. Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. 160 с.
27. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручн. 2-е вид. Київ :Альтерпрес, 2007. 324 с.
28. Чернишова А. М. Естетичне виховання молодших школярів засобами хореографічного мистецтва. «Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку»: зб. наук. пр. / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. С. 343–348.
29. Чернишова А. М. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів початкових класів до викладання хореографії у контексті нової української школи. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки*. Житомир, 2017. Вип. 1. С. 163–167.

30. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.

Допоміжна

1. Вишневецький О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки: посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Дрогобич: Коло, 2003. 528 с.
2. Гайдамака О. В. Поліхудожнє виховання молодших школярів на уроках предметів естетичного циклу: автореф. дис. канд. пед. наук. Київ, 2016. 22 с.
3. Дем'янко Н. Ю. Педагогічні ідеї В. М. Верховинця у сучасній початковій школі. *Початкова школа*. 2000. № 2. С. 56–57.
4. Зінич О. В. Пластична взаємодія музичного та хореографічного руху в мистецтв балету. Матер. І Всеукр. наук.-практ. конф. «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 14–18.
5. Національна комплексна програма естетичного виховання // Освіта України. Нормативно-правові документи. К.: Міленіум, 2001. С. 112–138.
6. Нова українська школа: порадник для вчителя / за. ред. Бібік Н. М. Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
7. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ: КНУКІМ, 2006. 188 с.
8. Роговик Л. С. Психологія танцю. Київ : Главник, 2008. 304 с.
9. Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри. Матер. Всеукр. наук.-практ. конф.-ї. / Упоряд. А. М. Підлипська Київ: КНУКІМ, 2013. 331 с.
10. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти : [підручник]. Кіровоград : РВВКДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 528 с.
11. Шевченко І. Л., Бродський Г. Л. Взаємодія мистецтв як фактор підготовки педагога-музиканта поліхудожнього профілю. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВКДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Вип. 139. С. 124–127.
12. Шевченко Ю. А. Підготовка майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дитячих музично-інструментальних колективів: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Черкаси, 2010. 18 с.
13. Шинкаренко А. І., Бондаренко Н. Є. Музичне сприймання: теоретичний та методичний аспекти: хрестоматійний посібник. Кременець: ВЦ КОГШ ім. Тараса Шевченка, 2011. 403 с.
14. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: підручник. К.: ДАКККІМ, 2005. 271 с.
15. Щолокова О. П. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр. Ред. кол. О. П. Щолокова та ін. К. НПУ, 2000.

15. Інтернет-ресурси:

1. Офіційний сайт МОН України. URL : <https://mon.gov.ua/>.
2. «Мистецтво та освіта». URL : <https://artedu.com.ua/index.php/adm>.
3. Типові освітні програми 1–4 кл. URL : <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/navchalni-programi-dlya-1-4-klasiv>
4. Типова освітня програма 5–9 кл. URL : <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/2024/09.08.2024/typova-osvitnya-prohrama-dlya-5-9-klasiv-zzso-1120-vid-09082024.pdf>
5. Оновлені навчальні програми для початкової школи. URL : <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/pochatkova-shkola/onovleni-programi-dlya-pochatkovoi-shkoli-1-4-klasiv>.
6. Модельні навчальні програми 5–9 кл. Нової української школи. URL : <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/modelni-navchalni-programi-dlya-5-9-klasiv-novoi-ukrainskoi-shkoli-zaprovdzhuyutsya-poetapno-z-2022-roku>.
7. Навчальні програми 10–11 кл. URL : <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>.
8. Державні стандарти. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF#Text>; <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/972-2022-%D0%BF#Text>.