

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальних робіт
М. Б. Боднар
30 серпня 2019 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

Кременець – 2019 рік

Робоча програма **Переддипломна педагогічна практика** для студентів, які навчаються за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво).
Кременець 2019 р. – 20 с.

Розробник:


Онищук І. А. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики дошкільної та початкової освіти.

Синький Д. В. – старший викладач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри методики викладання мистецьких дисциплін. Протокол № 1 від «30» серпня 2019 року.

Завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін

«30» серпня 2019 року

 О.Н. Дем'янчук

©І. А. Онищук
©Кременець, 2019 рік

1. Вступ

АНОТАЦІЯ Переддипломна педагогічна практика для студентів, які навчаються за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) передбачає ведення студентами педагогічної діяльності у закладах загальної середньої освіти в умовах максимально наближених до майбутньої професійної діяльності бакалавра: проведення уроків образотворчого мистецтва, виховних та позакласних заходів, гурткових занять у загальноосвітній школі; вивчення змісту програми образотворчого мистецтва та календарного планування; застосування загальнодидактичних методів, прийомів і засобів навчання в організації навчального процесу з образотворчого мистецтва на практиці; формування у студентів професійних компетенцій вчителя образотворчого мистецтва загальноосвітньої школи.

Ключові слова: педагогіка, психологія, вступ до фаху, методика навчання образотворчому мистецтву, педагогічний малюнок, рисунок, живопис, художньо-прикладна графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 8	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Рік підготовки: 4	Рік підготовки: 4
	Спеціальність 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)		
Загальна кількість годин – 240; 240	Освітній рівень: бакалавр	Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання:		8	8
самостійної роботи студента – 40;		Самостійна робота	
для заочної форми навчання:		240	240
самостійної роботи студента – 40.		Вид контролю: Дз (8-й)	

3. Мета та завдання переддипломної педагогічної практики.

Переддипломна педагогічна практика за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) передбачає виробничу практику педагогічної діяльності у закладі загальної середньої освіти, застосування знань, умінь та навичок в організації навчально-виховної та наукової роботи студентами на базі практики, проведення науково-дослідної роботи з метою ознайомлення на практиці із особливостями майбутньої професійної діяльності молодшого спеціаліста.

Метою переддипломної педагогічної практики є формування у студентів позитивного відношення до професії вчителя, придбання і вдосконалення практично значущих умінь і навичок у проведенні навчально-виховної і позакласної роботи, розвиток у майбутніх вчителів професійних якостей і психологічних умінь, перевірка практиканта на здатність виконання ним функцій вчителя образотворчого мистецтва.

До завдань практики входить:

—поглиблення і закріплення теоретичних знань, отриманих в процесі навчання з педагогічних і спеціальних дисциплін, їх практичне застосування в навчально-виховній роботі з учнями;

—розширення і поглиблення професійної педагогічної підготовленості, формування професійних якостей особистості вчителя образотворчого мистецтва;

—вироблення умінь планування навчальної роботи з образотворчого мистецтва з урахуванням умов конкретної школи;

—підготовка і проведення уроків образотворчого мистецтва різних типів із застосуванням різноманітних форм організації навчального процесу, прийомів і методів навчання;

—правильне використання умінь і навичок для оцінки знань учнів;

—вироблення умінь аналізу і самоаналізу проведеного уроку;

—вивчення студентами-практикантами передового досвіду вчителів образотворчого мистецтва і здійснення класного керівництва, використання отриманих знань для самостійної навчально-виховної роботи з учнями різних вікових груп;

—визначення професійної готовності студента до роботи вчителем образотворчого мистецтва;

—формування у студентів досвіду проведення позакласних і позашкільних заходів з образотворчого мистецтва;

—надання практичної допомоги у виховній позакласній роботі в різних формах (екскурсії, конференції, олімпіади, диспути, лекції, індивідуальна робота з учнями, участь в оформленні кабінетів школи і в організації роботи в них учнів);

Курс «Переддипломна педагогічна практика» спрямований на формування у студентів професійних **компетенцій**.

КОМПЕТЕНЦІЇ

Загальні компетентності:

Знання предметної галузі та розуміння професії.

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Здатність працювати в команді, використовуючи навички міжособистісної взаємодії.

Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Здатність планувати та управляти часом.

Фахові компетентності:

Здатність оперувати категоріально-поняттєвим апаратом сучасної психології та педагогіки.

Здатність педагога до критичного аналізу власної педагогічної діяльності, до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання і саморозвитку, уміння ефективно комунікувати з іншими, формувати команду, мотивувати інших до досягнення поставлених цілей.

Здатність до засвоєння фахових компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення.

Здатність вільно володіти всім арсеналом засобів образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластиною, композицією, технікою. Здатність розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак.

Здатність володіти основами цілепокладання, планування та проектування процесу навчання учнів. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів.

Здатність здійснювати виховання на уроках і в позакласній роботі, виконувати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури, застосовувати отримані знання при вирішенні виховної, індивідуальної освітньої траєкторії.

Здатність до комплексного планування, організації та здійснення освітнього процесу, підготовки аналітичної звітної документації, демонстраційних проєктів, використовуючи комп'ютерні технології.

Здатність до розвитку художньо-творчих нахилів і здібностей, оволодіння фаховими знаннями з основ формотворення, поглиблення анатомічних знань, технологіями художніх матеріалів, колористики, композиції, стилізації й здатність використовувати креативний підхід, ефективні шляхи у професійній діяльності.

Здатність розуміти основних тенденцій теорії, історії мистецтва, змісту основних категорій, до практичного застосування теоретичних знань в навчально-

освітньому процесі; здатність аналізувати художні твори, використовувати спеціальну термінологію.

Здатність використання сучасного програмного забезпечення в навчально-виховному процесі, здатність до креативного образного мислення, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей.

Здатність створювати та реалізовувати власні художні задуми, володіти академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками живопису; професійно вирішувати, як творчі і педагогічні завдання різного характеру.

Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок володіння художніми техніками, здатність володіти пластикою графічної мови, рисунка, композиції. Здатність до використання теоретичних знань у педагогічній діяльності.

Здатність самостійно проводити навчальні заняття з образотворчого мистецтва з дітьми шкільного віку та учнями в загальноосвітніх установах, освітніх закладах середньої освіти, позакласну роботу з учнями.

Програмні результати навчання:

Визначати сутність процесів навчання й виховання у закладах освіти, їх психолого-педагогічні основи в загальних поняттях та термінах, що є необхідним для успішної практичної діяльності. Планувати, проектувати, конструювати, використовувати когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність, організовувати й аналізувати свою педагогічну діяльність на основі засвоєних знань, умінь та навичок.

Демонструвати уміння ефективно комунікувати з іншими, формувати сприятливий соціально-психологічний клімат у спільноті педагогічного колективу і класу, аргументовано доносити ідеї, проблеми, рішення, власний досвід, формувати команду, мотивує інших до досягнення поставлених цілей, психологічно аналізувати педагогічну діяльність.

Визначати рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації, здійснювати критичне осмислення теорії принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.

Уміти характеризувати анатомо-фізіологічні особливості організму школяра у різні вікові періоди, здійснювати профілактику захворювань з врахуванням вікових особливостей учнів, дотримуватись гігієнічних вимог при організації навчально-виховного процесу в школі з метою збереження і укріплення здоров'я, безпеки, дітей та підлітків.

Знати основні положення нормативно-правових актів з безпеки життєдіяльності у професійній діяльності; вміти планувати заходи з профілактики виробничого травматизму і професійної захворюваності, аналізувати та усувати причини нещасних випадків; знати і дотримуватися правил вимог протипожежної безпеки та захисту довкілля, уміти забезпечувати їхнє дотримання учнями, в тому числі з особливими потребами.

Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності, здійснювати організацію та керівництво професійним розвитком осіб та груп. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.

Володіти знаннями законів композиції, знати правила, прийоми й засоби. Використовувати для втілення ідеї твору форму, фактуру, пропорції, ритм, контраст, нюанс та інше. Використовувати принципи композиційної побудови творів у реалізації власних творчих задумів. Використовувати набуті знання у педагогічній діяльності.

Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати технічними прийомами роботи з пластичними матеріалами. Розвиває художнє мислення, творчу уяву, зорову пам'ять, художні здібності школярів.

Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.

4. Програма переддипломної педагогічної практики

Переддипломна педагогічна практика з образотворчого мистецтва передбачена навчальним планом **014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)** у 8-му семестрі, впродовж чотирьох тижнів, із розрахунку 40 години в тиждень.

За час практики кожен студент повинен провести певну кількість уроків:

1. 4 - 5 уроків образотворчого мистецтва в 1-4 класах;
2. 4 - 5 уроків образотворчого мистецтва в 5-7 класах;
3. 2 виховних заходи;
4. 1 гурткове заняття;
5. 1 позакласний захід;
6. підведення підсумків, оформлення документації, участь у підсумковій конференції.

Базою переддипломної педагогічної практики є заклади загальної середньої освіти України.

Під час практики студенти виконують **такі види робіт:**

- знайомляться із закладом загальної середньої освіти (бесіди з адміністрацією школи, вчителями образотворчого мистецтва, класними керівниками);
- знайомляться із матеріально-технічною базою школи;
- аналізують документацію школи, при яких проходять практику;
- знайомляться і аналізують навчально-методичну документацію з образотворчого мистецтва;
- аналізують теми та розділи навчальної програми з дисциплін

образотворчого циклу на період практики;

- знайомляться із необхідною навчально-методичною літературою;
- підбирають та виготовляють дидактичні матеріали до занять з образотворчого мистецтва;
- вивчають окремих учнів та керівництво класу, у якій проходять практику та складають психолого-педагогічну характеристику на клас;
- проводять навчально-виховну роботу в закріплених класах, спостерігають окремі форми роботи, аналізують згідно вимог;
- знайомляться із методичним забезпеченням кабінету образотворчого мистецтва;
- знайомляться із системою професійної підготовки майбутнього педагога у даному загальноосвітньому навчальному закладі та її методичним та організаційним забезпеченням;
- виконують обов'язки класного керівника класу (розробляють за допомогою класного керівника різні форми виховної роботи і застосовують їх на практиці; індивідуально працюють із учнями; у загальноосвітніх навчальних закладах I – III рівнів – беруть участь у роботі з батьками);
- аналізують свою педагогічну діяльність і ведуть щоденник педагогічної практики;
- беруть участь у семінарах, методичних об'єднаннях, педрадах, які відбуваються у період проходження практики;
- готують звітну документацію з практики.

ПРАВА І ОBOB'ЯЗКИ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

1. Студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою переддипломної педагогічної практики, у визначеному наказом закладі загальної середньої освіти.

2. Практикант дотримується правил внутрішнього розпорядку закладу загальної середньої освіти, виконує розпорядження адміністрації і керівників педпрактики. У випадку невиконання вказаних вимог він може бути усунутий від проходження практики.

3. Студент-практикант повинен працювати у закладі загальної середньої освіти щоденно, і тільки з дозволу адміністрації і керівника педпрактики може бути відсутній у робочий час. Причини відсутності – хвороба, підтверджена довідкою, або інші обставини.

4. У разі тривалої хвороби студента під час переддипломної педагогічної практики її термін може бути продовжено, але не більше, як на час хвороби після пред'явлення відповідних документів.

6. Студент-практикант зобов'язаний вчасно повідомляти керівника педпрактики та методиста з обраної методики про терміни проведення запланованих видів робіт (в тому числі – залікових навчальних занять та виховних заходів). Без відома зазначених осіб перенесення раніше встановлених термінів забороняється.

7. Студент, який отримав незадовільну оцінку за місцем проходження практики, згідно рішення педагогічної ради коледжу повторно проходить її без

відриву від навчання у коледжі.

ПРАВА І ОBOB'ЯЗКИ КЕРІВНИКА ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

1. Методист з образотворчого мистецтва зобов'язаний забезпечити належний рівень загальнопедагогічної та методичної допомоги з обраної спеціалізації; організаційні питання проведення практики; готує наказ на проходження студентами переддипломної педагогічної практики.

2. Консультації та інші форми допомоги слід проводити у наперед визначений час, а про перенесення узгоджених термінів вчасно повідомляти студентів-практикантів або адміністрацію навчального закладу.

3. Методист організує та проводить настановчу та звітну конференції.

4. Дає оцінку результатам роботи студентів за результатами перевірки відповідної документації.

Всі спірні питання, які виникають під час практики, вирішуються за участю керівника педагогічної практики згідно рішень профільної циклової комісії, що готує молодших спеціалістів, та рішень, прийнятих у вузі.

ЗАГАЛЬНА ДОКУМЕНТАЦІЯ З ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Під час проведення начально-педагогічної практики студент веде документацію, яка відображає зміст навчально-виховної та науково-дослідної роботи зі учнями. Впродовж трьох днів після завершення педпрактики студент подає керівникові педпрактики документацію.

Матеріали переддипломної педагогічної практики:

1. Конспекти 4 - 5 уроків образотворчого мистецтва в 1-4 класах.
2. Конспекти 4 - 5 уроків образотворчого мистецтва в 5-7 класах.
3. Конспекти 2 виховних заходів.
4. Конспекти 1-2 гурткових занять;
5. Конспект 1 позакласного заходу;
6. Психолого-педагогічна характеристика на учня.

Підсумки навчально-педагогічної практики студентів підводяться на засіданні відповідної профілюючої циклової виставляється диференційований залік.

ОРІЄНТОВНА СХЕМА УРОКУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

1. *Загальні відомості про урок: дата, клас, предмет, обладнання.*

2. *Початок уроку.* Готовність класу до уроку. Вміння вчителя зосередити увагу учнів на навчальну роботу, створити робочий настрій в класі.

3. *Тема і мета уроку* (навчальна, виховна, розвиваюча). Місце даного уроку в системі уроків з теми, зв'язок з попереднім вивченим матеріалом.

4. *Організація уроку:*

- тип уроку;
- структура уроку, його етапи, їх послідовність і розподіл часу, відповідність побудови уроку його змісту і меті;
- види навчальної діяльності;

- поєднання фронтальної, групової та індивідуальної роботи на уроці;
- раціональне використання часу.

5. Зміст уроку:

- науковий виклад матеріалу на уроці, його відповідність особливостям учнів;
- виховне значення уроку;
- доцільність викладеного матеріалу: для опитування, закріплення, пояснення, самостійної роботи, повторення, роз'яснення домашнього завдання;
- відповідність змісту уроку вимогам програми;
- зв'язок теорії з практикою;
- зв'язок вивченого матеріалу з попереднім;
- міжпредметні зв'язки;
- обсяг знань учнів, їх вмій і навичок.

6. Методика проведення уроку:

- обладнання уроку, використання наочності, дидактичного матеріалу на всіх етапах;
- відповідність методів і прийомів навчальним, виховним та розвиваючим завданням уроку;
- постановка учителем перед учнями мети уроку і проведення підсумків;
- робота з слабо встигаючими на уроці;
- правильність оцінювання учителем знань і діяльності учнів, їх ефективність і об'єктивність;
- дотримання на уроці єдиних вимог до учнів.

7. Організація пізнавальної діяльності учнів:

- роль, місце і характер самостійної роботи учнів на уроці;
- використання підручників і наочних посібників;
- послідовність питань і завдань, прийоми активізації учнів
- характер пізнавальних завдань, формулювання проблемних питань.

8. Психологічні основи уроку:

- розвиток уваги;
- розвиток пам'яті, мислення;
- чергування матеріалу різного ступеня важкості, різноманітність видів навчальної діяльності;
- присутність психологічних пауз;
- емоційна атмосфера уроку.

9. Індивідуальний і диференційований підхід до учнів на уроці.

10. Об'єм та характер домашнього завдання.

11. Робота і поведінка учнів на уроці (активність класу, дисциплінованість, організованість, мовлення, зацікавленість дітей матеріалом, якість їх відповідей).

12. Поведінка вчителя на уроці (зовнішній вигляд, мовлення, витримка вчителя, доброзичливість у спілкуванні з учнями, вимогливість до учнів, вміння розподіляти увагу на уроці, використання різноманітних прийомів впливу на школярів).

13. Висновки і побажання.

ОРІЄНТОВНА СХЕМА ВИХОВНОЇ ГОДИНИ

1. *Організація*: готовність дітей до проведення, оформлення приміщення, обладнання, наочність, використання ТЗН, чіткість, організованість, злагодженість у проведенні заходу.

2. *Зміст*: актуальність теми, змістовна спрямованість, раціональність у доборі фактів, послідовність, зв'язок з життям школи, міста.

3. *Методика проведення*: врахування вікових особливостей дітей, можливість відвертого обміну думками, характер діалогу, стимулювання учнів до дискусії.

4. *Психологічна обстановка*: поведінка, активність, зацікавленість, ставлення дітей до заходу, ставлення і тон вчителя до учнів, педагогічний такт, повага до пропозицій дітей.

5. *Результати*: вирішення конкретних завдань в процесі підготовки і проведення заходу.

6. *Загальні висновки*: позитивні сторони і недоліки щодо змісту, методів проведення, якості підготовки і виховних результатів.

7. *Загальна оцінка*: чи досягнута мета, як ставилися діти до виховної години, роль педагога в підготовці і проведенні заходу, ініціативність і творчість студента-практиканта.

8. *Рекомендації*.

ПЕДАГОГІЧНИЙ ЩОДЕННИК

Педагогічний щоденник – це робочий документ студента, в якому: планується педагогічна організаторська діяльність студента і дитячого колективу; розвивається методична сутність справ, що проводяться; аналізується кожний день перебування в школі; робляться висновки та узагальнення.

Педагогічний щоденник є обов'язковим документом педагогічної практики. Він перевіряється методистом з фахової дисципліни, викладачем педагогіки, може проглядатися керівником практики. Стан педагогічних щоденників враховується при виставленні заліків і оцінок за навчально-педагогічну практику.

Ведення щоденника сприяє самоосмисленню студентами своєї педагогічної роботи, формуванню умінь бачити кожну дитину у взаємодії з товаришами, оволодівати методикою правильної оцінки справ і вчинків школярів і власних також, умінь аналізувати й оцінювати виховні справи.

Творча робота вчителя можлива лише при умові критичного ставлення до педагогічних фактів і явищ, їх педагогічного аналізу, розвитку педагогічної спостережливості вчителя і навичок самоаналізу. Ці якості необхідно розвивати майбутньому вчителю, тому саме ведення педагогічного щоденника сприяє розвиткові цієї якості, він є засобом педагогічної самоосвіти і самовиховання майбутнього спеціаліста.

5 Методи навчання

Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький робота над джерелами, практичний (підготовка документації з педагогічної практики, дидактичних матеріалів до занять), наочний (педагогічний малюнок, презентація), самостійна робота.

6. Методи контролю

Підсумковий контроль, захист звітної документації з педагогічної практики

7. Розподіл балів, які отримують студенти (8 семестр) залік

Оцінка керівника від бази практики	Оцінка керівника від кафедри	Оцінка презентації результатів практики	Сума
30	45	25	100

КРИТЕРІЇ ТА НОРМИ ОЦІНЮВАННЯ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Переддипломна педагогічна практика студентів завершується диференційованим заліком після підсумкової конференції, де студенти представляють результати своєї роботи.

При оцінюванні педагогічної практики в цілому враховуються такі **показники**:

(30 балів)

- організованість і дисциплінованість студента-практиканта під час проходження педагогічної практики;

- ініціатива і творчість, виявлені в період проходження практики на різних ділянках роботи;

- якість навчальної роботи;

- якість виховної роботи з класом і окремими учнями;

(45 балів)

- якість оформлення документації з педпрактики;

- своєчасність здачі документації.

(25 балів)

Результати переддипломної практики впливають на рівень підготовки студента і мають статус оцінки за презентацію результатів практики.

Зразки оформлення документації з переддипломної практики

**Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання

Матеріали
переддипломної педагогічної практики
студента 41-Р групи
Дубаса Андрія Степановича

Місце проходження практики:
Кременецька загальноосвітня школа І-ІІІ ст. №3
Тернопільської області

Термін проходження практики:
з 02.11. по 29.12.2019 р.

Кременець 2019

**Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання

«ПОГОДЖЕНО»

Методист: _____ (_____)

Конспект

Залікового уроку образотворчого мистецтва

у 5-А класі

студента 41-Р групи

Дубаса Андрія Степановича

Дата проведення: _____

Оцінка: _____

Кременець 2019 р.

**Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання

«ПОГОДЖЕНО»

Методист: _____(_____)

Конспект
Залікової виховної години
у 5-А класі
студента 41-Р групи
Дубаса Андрія Степановича

Дата проведення: _____

Оцінка: _____

Кременець 2019 р.

**Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання

«ПОГОДЖЕНО»

Методист: ____ (____)

Конспект

Залікового гурткового заняття з образотворчого мистецтва
у 5-А класі
студента 41-Р групи
Дубаса Андрія Степановича

Дата проведення: _____

Оцінка: _____

Кременець 2019 р.

**Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх викладання

«ПОГОДЖЕНО»

Методист: ____ (____)

Конспект
Залікового позакласного заходу
у 5-А класі
студента 41-Р групи
Дубаса Андрія Степановича

Дата проведення: _____

Оцінка: _____

Кременець 2019 р.

ЩОДЕННИК

Переддипломної педагогічної практики
студента 41-Р групи

Дубаса Андрія Степановича

1 сторінка:

Школа, клас _____

Директор школи _____

Заступник директора з навчально-виховної роботи _____

Заступник директора з виховної роботи _____

Вчитель-предметник _____

Класний керівник _____

2 сторінка:

Розклад уроків з предмету та виховних заходів класу

3 сторінка:

Розклад дзвінків у школі

4 сторінка:

Список учнів закріпленого класу

5 сторінка

ЩОДЕННИК СПОСТЕРЕЖЕНЬ

№ п/п	Дата	Тема та мета уроку або виховного заходу, короткий їх хід	Аналіз спостережень	Висновки і пропозиції

8. Рекомендована література

Базова

1. Антонович Є. А., Проців В. І., Свид С. П. Художні техніки в школі: навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ / Є. А. Антонович, – К. : ІЗМН, 1997. – 310 с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. (Б-ка учителя изобразительного искусства). М. : Просвещение, 1989. 192 с.
3. Бучинський С. Л. Основы грамоти з образотворчого мистецтва. К.: Рад. школа, 1981. 118 с.
4. Железняк С. М., Ламонова О. В. Образотворче мистецтво: підручник для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. К.: Генеза, 2013. 176 с.
5. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе : пособие для учителей. М. : Просвещение, 1977. 208 с.
6. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 216 с.
7. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунки: учеб. пособие для студентов. М.: Просвещение, 1982. 240 с.
8. Рубля Т. Є., Рубля І. А. Образотворче мистецтво: підручник для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. К.-Ірпінь : Перун, 2007. 206 с.
9. Рубля Т. Є., Рубля І. А. Образотворче мистецтво: підручник для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. К.-Ірпінь : Перун, 2006. 142 с.
10. Рубля Т. Є., Рубля І. А. Образотворче мистецтво: підручник для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. Т. Є. Рубля, С. І. Федун. К.-Ірпінь : Перун, 2007. 192 с.
11. Фесенко Л. В., Рубля Т. Є. Я іду на урок образотворчого мистецтва. 5 клас Х. : Ранок, 2008. 160 с.
12. Фесенко Л. В., Рубля Т. Є. Я іду на урок образотворчого мистецтва. 6 клас Х. : Ранок, 2007. 160 с.
13. Фесенко Л. В., Рубля Т. Є. Я іду на урок образотворчого мистецтва. 7 клас Х. : Ранок, 2008. 176 с.

Допоміжна

14. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа : кн. для учителя. М. : Просвещение, 1984. 160 с.
15. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие для учителей. М. : Просвещение, 1986. 128 с.
16. Веселкові барви на уроках образотворчого мистецтва: (на допомогу педагогічним працівникам загальноосвітніх та позашкільних закладів освіти). Х.: Ранок, 2005. 112 с. Виноградова Г. Г. Малювання з натури: посібник для вчителів К. : Рад. школа, 1976. 56 с.
17. Ган Н. С., Казанцев А. В. Малювання з натури : метод. посібник для вчителів К. : Рад. школа, 1971. 80 с.
18. Глинская И. П. Изобразительное искусство: методика обучения в 1-3 кл. К. : Рад. школа, 1978. 111 с.
19. Глинская И. П. Изобразительное искусство: методика обучения в 4-6 кл. К. : Рад. школа, 1981. 126 с.

- 20.Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учеб. пособие для студентов. М. : Просвещение, 1986. 159 с.
- 21.Образотворче мистецтво 1-7 класи: навч.-метод. посібник для вчителів / Г. А. Полякова, Л. І. Божко, О. О. Лейбіна та ін. Х. : Скорпион, 2001. 160 с.
- 22.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве. М. : Просвещение, 1983. 144 с.
- 23.Ночвінова О. В., Марчук Ж. С.Образотворче мистецтво. 5 клас: тематичне планування та розробки уроків Х. : Ранок, 2010. – 192 с.
- 24.Никанорова Н. П. Наглядные пособия для занятий изобразительным искусством: из опыта работы учителя. М. : Просвещение, 1975. 135 с.
- 25.Сердюк І. І., Семеніхіна С. М. Образотворче мистецтво. 6 клас: тематичне планування та розробки уроків. Х. : Ранок, 2010. 256 с.
- 26.Герентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства : пособие для учителей. М. : Просвещение, 1981. 175 с.
- 27.Фесенко Л. В. Образотворче (візуальне) мистецтво. 5-7 класи: програма курсу. Тематичне планування. Розробки уроків. Х. : Ранок, 2004. 384 с.
- 28.Шалаєва Г. П. Вчимося малювати: посібник К. : Країна мрій, 2008. 224 с.
- 29.Шпикова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования : пособие для учителей / Т. Я. Шпикова. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1979. – 192 с.

9. Інформаційні ресурси

<https://mon.gov.ua/ua>

https://osvita.ua/school/lessons_summary/fine_art/

http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=92&Itemid=392

<https://pidruchnyk.com.ua/496-obrazotvorche-mistectvo-kalnchenko-masol-5-klas.html>