

Тернопільська обласна рада  
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації  
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса  
Шевченка

Кафедра методики викладання мистецьких дисциплін

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчальної роботи

*М. Б. Боднар*  
М. Б. Боднар

«30» серпня 2018 року



## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА**

рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
галузь 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)  
освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче  
мистецтво)

Кременець – 2018

Робоча програма «Художньо-прикладна графіка» для студентів, які навчаються за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво).  
Кременець, 2018 р. – 16 с.

**Розробник:**


*Синенький Дмитро Володимирович* – старший викладач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри методики викладання мистецьких дисциплін.

Протокол № 1 від «29» серпня 2018 року.

Завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методики їх викладання

«29» серпня 2018 року

 О.Н. Дем'янчук

©Д. В. Синенький  
©Кременець, 2018 рік

## Вступ

**АНОТАЦІЯ.** Однією із складових частин циклу професійної підготовки студентів є навчальна дисципліна «Художньо-прикладна графіка». Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок графічної діяльності технік вільної, друкованої, книжкової та прикладної графіки.

Результатом курсу є вивчення загальнотеоретичних питань, які служать базою для практичних занять та самостійних робіт, готують студентів до художньо-графічної та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та вмінь в самостійній творчій діяльності.

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 6 ECTS	Галузь 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	<b>Нормативна</b>			
Модулів – 1		<b>Рік підготовки:</b>			
Змістових модулів – 2		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Загальна кількість годин – 180		<b>Семестр</b>			
		<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
		<b>Лекції</b>			
		4	2	1	1
	<b>Лабараторні</b>				
	<b>Практичні</b>				
	32	32	8	<b>8</b>	
	<b>Самостійна робота</b>				
	56	54	82	80	
	<b>Форма контролю</b>				
	Дз	Е	Дз	Е	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 2 , 2	<b>Освітній рівень:</b> бакалавр				
самостійної роботи студента: 3,1; 4,5					

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 39% - 61%

для заочної форми навчання – 10% - 91%

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** Ознайомити студентів з основами графіки як одного із видів образотворчого мистецтва. Формувати вміння та навички у відображенні реалістичного світу графічними засобами: вміння працювати у різних жанрах графічного мистецтва. Виховувати художній смак та любов до мистецтва.

**Завдання:** основними завданнями, що мають бути вирішеними у процесі викладання дисципліни, є вивчення понять з науково-теоретичних основ графіки, засвоєння відомостей про матеріали властивості різних графічних технік та їх виражальні можливості.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

- науково-теоретичні основи графіки, історію і розвиток графіки;
- графічні терміни і поняття, зображальні засоби, їх особливості і образотворчі можливості, графічні техніки і манери;
- історію та розвиток художньо-технічного оформлення та ілюстрування книги;
- роль і місце плаката в системі візуальної інформації;
- роль і місце прикладної графіки у формуванні візуального середовища.

### **уміти:**

- передавати просторово-предметне середовище засобами різних технік графіки;
- працювати у техніках високого, глибокого та плоского друку;
- виконувати різні зразки ілюстрацій, креслень, схем, колажів та ін.
- мати поняття про виготовлення книг та їх художнє оформлення;
- виконувати шрифти;
- виготовляти плакати згідно їх призначення;
- виготовляти зразки промислової графіки та графіки малих форм (етикетка, фірмові та товарні знаки, емблеми, екслібрис та ін.).
- виконати екслібрис.

## **КОМПЕТЕНЦІЇ**

### **Загальні компетенції, що формуються під час вивчення дисципліни**

- знання предметної галузі та розуміння професії
- атність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність до продуктивного (абстрактного, образного, дискурсивного, креативного) мислення

### **Спеціальні компетенції, що формуються під час вивчення дисципліни:**

- здатність вільно володіти всім арсеналом засобів образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою.
- Здатність розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак.
- здатність до розвитку художньо-творчих нахилів і здібностей, оволодіння фаховими знаннями з основ формотворення, поглиблення анатомічних знань, технологіями художніх матеріалів, колористики, композиції, стилізації й здатність використовувати креативний підхід, ефективні шляхи у професійній діяльності.

- здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок володіння художніми техніками, здатність володіти пластикою графічної мови, рисунка, композиції. Здатність до використання теоретичних знань у педагогічній діяльності.

## **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Визначати рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності, застосовувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних практичних задач.

Розуміти та відтворювати теоретичні та методичні основи навчання образотворчого мистецтва. Розуміти специфіку предмету у всіх видах навчальної діяльності. Застосовувати отримані знання при вирішенні педагогічних, творчих, навчально-виховних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.

Використовувати в освітній діяльності теоретичні знання та практичні навички рисунка, відобразити навколишнє середовище графічними засобами. Застосовувати методичну послідовність при зображенні та створенні художніх образів. Володіти художніми техніками, демонструвати розвинену творчу уяву, розуміти суть творчого процесу.

Володіти знаннями форми і пластики, пропорцій постаті шляхом спостереження та аналізу. Формувати просторове мислення у студентів. Використовувати теоретичні і практичні знання та вміння, оперувати різними технічними прийомами роботи. Розвивати художнє мислення, творчу уяву, зорую пам'ять, художні здібності школярів.

Володіти засобами образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою. Розвивати творчу уяву, образне мислення і художній смак. Розуміти механізми створення мистецьких творів та практично застосовувати теоретичні знання в навчально-освітньому процесі.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **МОДУЛЬ I.**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. *Художня графіка.***

##### **Тема 1. Теоретичні основи художньої графіки.**

Місце графіки як навчальної дисципліни в системі художньо-педагогічної підготовки фахівця з образотворчого мистецтва. Короткий огляд історії виникнення та розвитку художньої графіки. Мистецтво графіки, його джерела та становлення. Загальна характеристика видів графіки. Класифікація графіки за способом утворення: унікальна, друкована, репродукційна. Класифікація та особливості видів графіки за способом застосування: станкова, прикладна. Класифікація та особливості видів графіки за призначенням: допоміжна, оригінальна. Техніки. Матеріали та інструменти.

**Тема 2. Графічні зображальні засоби та їх функції. Графічні техніки і манери.**

Засоби виразності графіки: лінія, пляма, штрих, крапка.. Художні прийоми та способи графічного зображення форми (тон, насиченість, акцент, фактура, текстура, колір, пластика, умовність, декоративність та стилізація форм). Технічні засоби формоутворення. Художньо-образне вирішення форми зображення в графічних техніках і манерах („гратаж”, „водяний друк”, „акватуш” і ін.).

### **Тема 3. Види друкованої графіки.**

Види гравюри (ксилографія, літографія, офорт, ліногравюра, гравюра на картоні). Техніки виконання монотипії (змішана техніка: акварель і монотипія; малюнок тушшю і монотипія).

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Художньо-шрифтова графіка.**

### **Тема 4. Мистецтво шрифтової графіки, його історія і розвиток.**

Короткі відомості виникнення і розвитку шрифтової графіки від піктографії (піктограми) до сучасних видів шрифту.

### **Тема 5. Шрифт як основна частина книжкової графіки. Види шрифтів, їх характерні ознаки і застосування.**

Шрифт як важлива складова оформлення книг, журналів, газет і іншої друкованої продукції. Дати поняття про конструкцію букв, складові елементи літер і цифр; чергування штрихів у буквах; основні і з'єднуючі елементи, засічки та їх форму. Ознайомлення із видами шрифтів (гротеск, антиква, давньоруський, каліграфічний, декоративний, готичний і ін.), матеріалами і інструментами для написання.

### **Тема 6. Створення художньо-шрифтових композицій.**

Застосування художньо-шрифтової графіки на практиці. Засвоєння пропорцій шрифту та їх значення у вирішенні розумового змісту шрифтової композиції. Загальні правила виконання шрифтових робіт. Вміння аналізувати композиції художньо-шрифтових робіт.

## **Модуль II**

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Книжкова і ілюстративна графіка.**

### **Тема 7. Історія і розвиток художньо-технічного оформлення та ілюстрування книги.**

Історія виникнення та розвиток книги – від рукописної до друкованої. Елементи книги, та їх особливості залежно від типу книги, її призначення.

### **Тема 8. Пізнавальні та естетичні фактори художньо-книжкової графіки.**

Просвітницьке і естетичне значення художньо-книжкової графіки. Особливості технології творчого методу в процесі оформлення книжки. Зовнішні і внутрішні елементи структури книги. Виховання і розвиток естетичних відчуттів засобами книжкової графіки. Аналіз художньо-графічних складових частин книги.

### **Тема 9. Структура побудови композиції книги. Елементи книги.**

Ознайомлення із структурою будови книги. Графіко-зображувальні засоби та їх використання в оформленні книжки. Шрифт, орнамент, ілюстрація. Особливості композиції обкладинки: художньо-шрифтове вирішення форми і

змісту назви та рекламна функція обкладинки книги. Композиційні засоби та їх застосування при оформленні книжкового блоку. Симетрія, асиметрія, ритм, контраст, нюанс, пропорції, фактура, колір. Види ілюстрацій: науково-пізнавальні та художньо-образні. Способи розміщення ілюстрації на сторінках книг.

### **Тема 10. Виконання макету книги.**

Методика роботи над макетом книжкового блоку (конструкцією та архітектонікою).

Композиційні закономірності оформлення елементів структури книжкового блоку. Види розміщення ілюстрацій та способи верстки.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Прикладна графіка та її застосування.**

### **Тема 11. Художньо-виразні засоби композиції прикладної графіки.**

Значення прикладної графіки та її застосування. Малі форми прикладної графіки: листівки, піктограми, емблеми, знаки, марки, етикетки, запрошення, квитки, ескібри тощо. Художні техніки та їх використання у створенні плаката та інших видів прикладної графіки.

### **Тема 12. Графічна мова плаката. Образотворчі засоби композиції плаката.**

Види плаката, їх призначення. Особливості психологічного впливу сучасного плаката на глядача. Принципи організації зображення на плакаті. Специфічна умовність плаката. Знаково-символічні та предметні елементи структури композиції плаката.

### **Тема 13. Етикетка і упаковка. Особливості композиційної організації.**

Використання художніх і технічних засобів в композиційному вирішенні етикетки і упаковки для досягнення емоційного впливу на глядача. Об'єктивна та суб'єктивна оцінка художньої цінності графічного твору. Оцінка виразних та зображальних особливостей твору графічного мистецтва.

### **Тема 14. Фірмові і товарні знаки, їх призначення. Специфіка композиційного вирішення.**

Значення і застосування малих форм прикладної графіки (товарні і фірмові знаки). Показ художніх засобів вираження головного і допоміжного (складових елементів) в композиціях об'єктів прикладної графіки.

### **Тема 15. Створення композицій емблем, ескібрисів.**

Поняття „емблема”, „ескібрис”. Знаково-символічні та предметні елементи структури композиції емблем, ескібрисів. Гармонія пропорційних відношень композиційної структури. Засоби гармонізації. Аналіз художнього вирішення ескізів графічних робіт.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	л а б	і н д	с.р.		л	п	л а б	і н д	с.р.
	180	6	64	-	-	110	180	4	16	-	-	162
<b>Семестр 6</b>												
<b>Модуль I</b>												
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Художня графіка</b>												
<b>Тема 1.</b> Теоретичні основи художньої графіки.	8	2				6	12,5	0,5				12
<b>Тема 2.</b> Графічні зображальні засоби та їх функції. Графічні техніки і манери.	24		14			10	17		3			14
<b>Тема 3.</b> Види друкованої графіки. Монотипія.	12		2			10	15		1			14
<b>Разом за змістовим модулем I</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>16</b>			<b>26</b>	<b>44,5</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>			<b>40</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Художньо-шрифтова графіка</b>												
<b>Тема 4.</b> Мистецтво шрифтової графіки, його історія і розвиток.	12	2				10	14,5	0,5				14
<b>Тема 5.</b> Шрифт як основна частина книжкової графіки. Види шрифтів, їх характерні ознаки і застосування.	20		10			10	17		3			14
<b>Тема 6.</b> Створення художньо-шрифтових композицій.	16		6			10	15		1			14
<b>Разом за змістовим модулем II</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>16</b>			<b>30</b>	<b>46,5</b>	<b>0,5</b>	<b>4</b>			<b>42</b>
<b>Усього за семестр 6</b>	<b>92</b>	<b>4</b>	<b>32</b>			<b>56</b>	<b>91</b>	<b>1</b>	<b>8</b>			<b>82</b>
<b>Семестр 7</b>												
<b>Модуль II</b>												
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Книжкова і ілюстративна графіка</b>												
<b>Тема 7.</b> Історія і розвиток художньо-технічного оформлення та ілюстрування книги.	7	1				6	8,5	0,5				8



<b>Тема 8.</b> Пізнавальні та естетичні фактори художньо-книжкової графіки.	8		2			6	10		-			10
<b>Тема 9.</b> Особливості побудови композиції книги. Елементи книги.	10		4			6	11		1			10
<b>Тема 10.</b> Виконання макету книги.	16		10			6	12		4			8
<b>Разом за змістовим модулем III</b>	<b>41</b>	<b>1</b>	<b>16</b>			<b>24</b>	<b>41,5</b>	<b>0,5</b>	<b>5</b>			<b>36</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Прикладна графіка та її застосування</b>												
<b>Тема 11.</b> Художньо-виразні засоби композиції прикладної графіки.	7	1				6	8,5	0,5				8
<b>Тема 12.</b> Графічна мова плаката. Образотворчі засоби композиції плаката.	10		4			6	9		1			8
<b>Тема 13.</b> Етикетка і упаковка. Особливості композиційної організації.	10		4			6	8,5		0,5			8
<b>Тема 14.</b> Фірмові і товарні знаки. Їх призначення. Специфіка композиційного вирішення.	10		4			6	10,5		0,5			10
<b>Тема 15.</b> Створення композицій емблем, екслібрисів.	10		4			6	11		1			10
<b>Разом за змістовим модулем IV</b>	<b>47</b>	<b>1</b>	<b>16</b>			<b>30</b>	<b>47,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>			<b>44</b>
<b>Усього за семестр</b>	<b>88</b>	<b>2</b>	<b>32</b>			<b>54</b>	<b>89</b>	<b>1</b>	<b>8</b>			<b>80</b>
<b>Загальна кількість годин:</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>64</b>			<b>110</b>	<b>180</b>	<b>2</b>	<b>16</b>			<b>162</b>

### 5. Темы лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
1.	Теоретичні основи художньої графіки. Графіка як вид образотворчого мистецтва. Види і жанри.	2	0,5
2.	Мистецтво шрифтової графіки, його історія і розвиток.	2	0,5

3.	Книжкова графіка. Історія і розвиток художньо-технічного оформлення та ілюстрування книги.	1	0,5
4.	Прикладна графіка та її застосування. Художньо-виразні засоби композиції прикладної графіки.	1	0,5
<b>Разом</b>		<b>6</b>	<b>4</b>

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
<b>Семестр 6</b>			
<b>Тема 2 Графічні зображальні засоби та їх функції. Графічні техніки і манери.</b>			
1	<i>Завдання 1.</i> Зображальні засоби в художній графіці, її палітра; створити три тонові шкали з градаціями, використовуючи лінію, крапку, штрих як засоби зображення.	2	0,5
2	<i>Завдання 2.</i> Композиція натюрморту з предметів побуту. Виконати шість варіантів однієї композиційної структури натюрморту, використовуючи різні способи формоутворення; виявити ознаки й властивості форми предметів в системі графічного зображення: лінійне, лінійно-площинне, об'ємне, силуетне, фактурне, комбіноване (декоративне).	6	1
3	<i>Завдання 3.</i> Композиційна фраза за мотивами різновидового пейзажу. Створити композиційну фразу видового мотиву сільського пейзажу засобами графіки.	2	0,5
4	<i>Завдання 4.</i> Використовуючи можливості графічної техніки «акватуш», сформувати зміст структури композиції архітектурного пейзажу.	2	0,5
5	<i>Завдання 5.</i> Використовуючи можливості графічної техніки «гратаж», сформувати зміст структури композиції морського пейзажу.	2	0,5
<b>Тема 3. Види друкованої графіки.</b>			
6	<i>Завдання 6.</i> Використовуючи різні способи графічного зображення (чорне, біле, кольорове), сформувати зміст структури композиції за допомогою техніки «монотипія» або змішаної техніки (акварель і монотипія); виконати тематичну композицію у техніці гравюри на картоні.	2	1
<b>Тема 5. Шрифт як основна частина книжкової графіки.</b>			
7	<i>Завдання 7.</i> Виявлення графічних особливостей різних шрифтів (пропорцій, співвідношення штрихів, кількість і форма засічок). Виконати копію давньоруського шрифту.	4	1
8	<i>Завдання 8.</i> Виявлення графічних особливостей різних шрифтів (пропорцій, співвідношення штрихів). Виконати алфавіт за допомогою «рубленого» шрифту.	4	1

9	<b>Завдання 9.</b> Виявлення графічних особливостей різних шрифтів (пропорцій, співвідношення штрихів, кількість і форма засічок і т.д.). Виконати копію шрифту «антиква».	2	1
<b>Тема 6. Створення художньо-шрифтових композицій.</b>			
10	<b>Завдання 10.</b> Виконати тематичну декоративно-шрифтову композицію.	4	0,5
11	<b>Завдання 11.</b> Виконати тематичну художньо-шрифтову композицію.	2	0,5
<b>Усього годин за семестр</b>		<b>32</b>	<b>8</b>
<b>Семестр 7</b>			
<b>Тема 8. Пізнавальні та естетичні фактори художньо-книжкової графіки</b>			
12	<b>Завдання 12.</b> Виконати копії ілюстрацій майстрів книжкової графіки (за вибором) для вивчення художніх прийомів графічного зображення.	2	-
<b>Тема 9. Структура будови композиції книги</b>			
13	<b>Завдання 13.</b> Виконати розгортку титульної сторінки з мальованими та шрифтовими елементами.	2	0,5
14	<b>Завдання 14.</b> Створити кольорову ілюстрацію за сюжетом оповідання, вірша, пісні (за вибором).	2	0,5
<b>Тема 10. Створення макету книги.</b>			
15	<b>Завдання 15.</b> Оформлення макету дитячої книжки за змістом української народної казки. Розробити композиційну структуру макету книжки, визначити архітектоніку й морфологію конструктивної основи книжкового блоку.	8	2
16	<b>Завдання 16.</b> Оформлення макету дитячої книжки за змістом української народної казки. Остаточо розробити всі елементи книжкового блоку: обкладинку, авантаулу, титульний аркуш, фронтиспис, заставку, кінцівку, ілюстрації.	2	2
<b>Тема 12. Графічна мова плаката. Образотворчі засоби композиції плаката.</b>			
17	<b>Завдання 17.</b> Створити шрифтовий плакат агітаційного призначення на теми «Україна», «Пори року», «Знаки Зодіаку» (за вибором), використовуючи художні засоби шрифтового плакату. Розробити ескізи і виконати один варіант в матеріалі.	2	0,5
18	<b>Завдання 18.</b> Створити художньо-зображальний плакат на основі розробки композиції на теми «Флора», «Фауна», «Графіка», «Живопис», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Скульптура» тощо (за вибором студента).	2	0,5
<b>Тема 13. Етикетка і упаковка. Особливості композиційної організації.</b>			
19	<b>Завдання 19.</b> Розробити ескізи й виконати один варіант етикетки до парфумів, до чаю чи кави (за вибором студента).	2	0,5

20	<i>Завдання 20.</i> Розробити ескізи й виконати один варіант упаковки на вільну тему (з'єднання безклеїне).	2	-
<b>Тема 14. Фірмові і товарні знаки, їх призначення. Специфіка композиційного вирішення</b>			
21	<i>Завдання 21.</i> Розробити ескізи товарного знака будь-якого підприємства, визначивши систематично-символічний зміст, модуль знака та його кольорову характеристику.	2	0,5
22	<i>Завдання 22.</i> Розробити і виконати в матеріалі фірмовий знак модельного агентства.	2	-
<b>Тема 15. Створення композицій емблем, еклібрисів</b>			
23	<i>Завдання 23.</i> Створити емблему свого Вузу, факультету чи художньої школи. Створити афішу до художньої виставки одного з видів мистецтва.	2	0,5
24	<i>Завдання 24.</i> Розробити ескізи композицій еклібрисів й виконати один чистовий варіант в матеріалі.	2	0,5
<b>За семестр</b>		<b>32</b>	<b>8</b>
<b>Усього годин</b>		<b>64</b>	<b>16</b>

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин	
<b>Семестр 6</b>			
1	Створити сполучення світлових контрастів, скласти різноманітні сполучення лінії, штриха й тонової плями в формальній безпредметній композиції графічної фрази.	6	12
2	Створити графічну композицію міського пейзажу, застосовуючи зображально-виразні прийоми і способи формоутворення та різноманітність графічної палітри (штрих, лінія, пляма, крапка).	10	14
3	Створити абстрактну композицію за допомогою техніки «водяний друк».	10	14
4	Створити композиційну фразу пейзажного мотиву засобами графіки (техніка «гравюра на картоні»)	10	14
5	Виконати абстрактну композицію в теплій і холодній гамі кольорів (техніка «монотипія»).	10	14
6	Виконання копій різних видів шрифтів	10	14
<b>Усього годин за семестр</b>		<b>56</b>	<b>82</b>
<b>Семестр 7</b>			
7	Засвоєння теоретичного матеріалу за першоджерелами та аналіз практичного досвіду художників книги.	6	8
8	Розробка ескізів ілюстрацій до літературного твору, пошуки формоутворюючих та композиційних засобів в оформленні художнього образу за змістом літературного твору.	6	10
9	Збір підготовчих матеріалів для оформлення макету книги (замальовки, малюнки, начерки), композиційні пошуки та визначення стилістичної зображально-виразної графічної мови.	6	10
10	Розробити пошукові ескізи етикетки до одягу.	6	8
11	Розробити ескізи і виконати в матеріалі подарункову упаковку.	6	8
12	Розробити декілька ескізів товарного знаку туристичного агентства.	6	8
13	Розробити і виконати в матеріалі фірмовий знак страхової компанії.	6	8
14	Створити емблему свого міста, області, заводу, фабрики (за вибором студента).	6	10
15	Розробити виконати в матеріалі особистий екслібрис в техніці ліногравюри.	6	10

<b>Усього годин за семестр</b>	<b>54</b>	
<b>Разом</b>	<b>110</b>	

### **8. Методи навчання**

Словесний (пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж), наочний (показ зразків, способів і прийомів роботи, педагогічний малюнок), практичний (тренувальні вправи, виконання поточних завдань), стимулювання та мотивації (самостійне спостереження, аналіз, практична робота, творчі завдання), самостійна робота.

### **9. Методи контролю**

Усний контроль, практичний, самоконтроль, підсумковий контроль, (перегляд), екзамен, залік.

### **10. Методичне забезпечення:**

- конспекти лекцій.
- інструкційні картки;
- навчально-методичне забезпечення дисципліни;
- ілюстративні матеріали тощо.
- підручники і навчально-методичні посібники, методичні розробки.

### **11. Рекомендована література**

#### **Базова**

1. Антонович Є.А. Художні техніки в школі: навч. –метод. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів вищих навч. закл. К.: ІЗМН, 1997. 312 с.
2. Диклич Л.Мовою графіки. К.: Мистецтво, 2007.– 202 с.
3. Добкин С.Ф.Оформление книги. Редактору и автору. – М.: Книга, 1995. 208 с.
4. Елисеев М. А.Материалы, оборудование, техника живописи и графики М.:АСТ; Астрель, 2002.176с.
5. Запаско Я.Л. Мистецтво книги на Україні. Львів: Мистецтво, 2001. 136с.
6. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну [Текст]: підручник для студентів ВНЗ.- 2-ге вид., випр. та доп.-К.: Кондор, 2007.489с.
7. Куренина С.Печатнаяторговая реклама М., 2006. 243с.
- 8.Ли Н.Основыучебногоакадемического рисунка[Текст]: учеб. пособие для студентов М. : ЭКСМО, 2008. 479 с.
9. Лагутенко, О. Українська графіка першої третини ХХ століття. К. : Грані-Т, 2006. 239 с.
10. Лагутенко, О. Graphen графіки. Нариси з історії української графіки ХХ століття К. : Грані-Т, 2007. 167 с. .
11. Никодеми Г.Б.Рисунок. Школа рисункаМ.:ЭКСМО,2002.160с.
12. Новоселов Ю.В.Наброски и зарисовки[Текст]: учеб. Пособие для студентовВУЗов М.: Академический Проект, 2009.60с.
13. Омелян Я. Живопис. Графіка Текст: каталог. Тернопіль:Джура, 2008.96с.
14. Омелян. Я. Екслібриси (книжкові знаки) [Текст]; упоряд. біограф. довідок Н.

Дашенко [та ін.]. Вид. VII. Тернопіль, 2006. 109 с.

15. Омелян. Я. Екслібриси пам'яті (книжкові знаки) [Текст]; упоряд. біограф. довідок Н. Дашенко [та ін.]. VIII вид. Тернопіль, 2007. 153 с.

16. Резніченко М. І. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2 [Текст] : навч.-метод. посібник для студентів художньо-графічних факультетів ВНЗ. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2011. 271 с.

17. Спарений О.В.Шрифты. Алфавиты для рекламных и оформительских работ. К.: Мистецтво, 1994. 193 с.

18. Сенин В. П. Школа рисунка карандашом:

Натюрморт , пейзаж, портрет. Х.-Белгород : Книжный Клуб «Семейного Досуга», 2008. 110 с.

19. Удін Є.Т.Вибрані твори [Текст]: до 70-річчя з Дня народження і 50-річчя творчості. Тернопіль:Удін Є.,2007.96с.

20. Українська графіка XI - початку XX ст.: Альбом. К.:Мистецтво, 1994. 328с.

21.Чиварди Д. Рисунок Мужскаяобнаженная натура [ТекстМ.: ЭКСМО-Пресс, 2002.104с.

### Додаткова

21. Гордон Л.Рисунок. Техникарисованияфигурычеловека. М. : ЭКСМО, 2001. – 144 с.

22. Емельянович И.И.Печатный рисунок на ткани (проблемыграфическойорганизации) М.: Легпромбытиздат, 1990. 224 с.: ил.

23. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженнойнатуры [Текст]: для начинающихстудентов худ. Вузов Г. Клебер.-М.: Внешсигма; АСТ, 2000.119с.

24. Ли Н.Голова человека: Основы ученого академического рисунка[Текст] : учеб. изд. М. :Эксмо, 2009. 264 с.

25. Ли Н.Основыучебногакадемического рисунка[Текст]: учеб. для студентоввузов. М. : ЭКСМО, 2009. 480 с.

26. Ли Н.Основыучебногакадемического рисунка: учеб. пособие для студентоввузов. М. : ЭКСМО, 2012. 479 с.

27. Новоселов Ю. В.Наброски и зарисовки : учеб.пособиедля студентовВУЗов. М. : Академический Проект, 2009. 60 с.

28. Рисунок.Учебноепособие для студентовхуд.- граф. фак. пед. инст. [под. ред. Серова А.М.]. М.: Просвещение, 1995. 271 с.

29. Тилсисон П.Г.Справочникхудожественно-технического редактора М.: Искусство, 2008. 132 с.

30. Художественноепроектирование. [Под ред. Нешумова Б.В.] – М.: Просвещение, 1999. 175 с.

31.Шеппард Д.Обнаженная натура : Искусстворисованиячеловеческоготела. Минск : Попурри, 2003. 143 с. (Школа рисования).

## 12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека КОГПА ім. Тараса Шевченка – м. Кременець

2. Кременецька районна бібліотека для юнацтва та молоді – м. Кременець

3. Кременецька районна бібліотека ім. Ю. Словацького – м. Кременець
4. Internet
5. Електронні конспекти лабораторних занять.
6. Інструкційні картки.