

Тернопільська обласна рада  
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації  
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка  
Кафедра іноземних мов та методик їх навчання



«31» серпня 2021 рік

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТЕКСТУ

рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**

спеціальність **014.02 Середня освіта (Мова і література (польська))**

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Мова і література (польська))**

Робоча програма навчальної дисципліни «Лінгвостилістичний аналіз тексту» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.02 Середня освіта (Мова і література (польська)) – 2021 р. – 12 с.

Розробник: Глотов О.Л. доктор філологічних наук, професор.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри іноземних мов та методик їх навчання: Протокол №1 від 31 серпня 2021 року  
Завідувач кафедри іноземних мов

та методик їх навчання



Воронцова Н.Г.

31.08.2021 р.

## 1. Вступ

Навчальна дисципліна «Лінгвостилістичний аналіз тексту» є однією із засадничих та ключових професійно-орієнтованих нормативних дисциплін для спеціальності 014.02 Середня освіта предметною спеціалізацією 014 Середня освіта (Мова і література (польська)), яка викладається на IV курсі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність 014.028 Середня освіта (Мова і література (польська))	Курс	
Змістових модулів – 3		4-й	4-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		7	7
	Лекції		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.; самостійної роботи студента – 3 год.	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра	Практичні, семінарські	
		16	4
		Самостійна робота	
		56	80
		Вид контролю	
		залік	

Примітка Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 38 % до 62 %;

для заочної форми навчання – 12 % до 88 %.

## 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

### Мета курсу

Курс «Лінгвостилістичний аналіз тексту» має на меті: подати комплексну різноаспектну лінгвістичну (лінгвостилістичну) інтерпретацію тексту (поетичного, прозового, драматичного) як системного цілого та на всіх мовних рівнях, виходячи з природи художнього тексту; виявити мовні засоби, за допомогою яких виражається ідейно-концептуальний і пов'язаний з ним емотивний зміст твору, відчуті потенційні можливості художнього слова та художньої форми.

### Основними завданнями курсу є

- вміти проникати в суть твору, виявляти в словесному тексті причини і фактори його ідейно-естетичного, виховного, емоційного впливу;
- забезпечити вміння бачити й аналізувати реалізовані функціональні можливості мовних одиниць різних рівнів на певних етапах сприймання твору (акустично-візуальному, уявно-поняттєвому, змістово-сюжетному, образно-естетичному);

- виробити навички знаходити, виділяти кожний мовний рівень, сконденсований у тексті: графемний, фонетичний, морфемний, словотвірний, лексичний, фразеологічний, морфологічний, синтаксичний, стилістичний, метричний (якщо є), та використовувати набуті знання у практичній діяльності вчителя польської мови;

- розвивати творче мислення студентів;

- сформувати навички оперування фаховою термінологією у процесі лінгвістичного аналізу художнього тексту;

- частково або комплексно (з урахуванням усіх рівнів мови) аналізувати художні тексти — кращі зразки літератури, які вивчаються у шкільному курсі, а також цікаві за змістом і формою твори, що не входять до програми середньої школи.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

Після прослуханого курсу студент повинен:

##### **Знати:**

- методологічні засади лінгвістичної інтерпретації – діалектичну єдність змістоформи як іманентної текстової субстанції (форма не має сенсу без змісту, зміст не може існувати поза певною формою);

- стосунок мови художньої літератури до системи стилів літературної мови та особливий характер норми в мові художньої літератури тощо;

- розпізнавати типи імплікованої в художньому тексті інформації (змістово-фактуальної, змістово-концептуальної, змістово-підтекстної);

- основні текстові категорії та традиційні й нетрадиційні типології текстів;

- критерії добору художніх текстів для лінгвістичної інтерпретації;

- методи і прийоми лінгвістичної інтерпретації тексту, фактори, що впливають на добір мовних засобів та їхню організацію в тексті, а також підходи до класифікації текстоутворювальних чинників (об'єктивні й суб'єктивні, екстралінгвальні та інтралінгвальні, первинні й похідні);

- загальну стратегію та конкретну тактику інтерпретації (з опертям на засвоєні раніше методи й прийоми, а також аспекти дослідження мови художньої літератури);

- моделювати можливі вектори лінгвостилістичної інтерпретації – від ідейно-естетичного змісту, концептосфери до художньої змістоформи й навпаки;

- мовну організацію поезії (одиниці віршового мовлення: мелодика, ритм, метрика, рима, рядок, строфа, поетичний звукопис, їхні експресивні функції), інтерпретувати одиниці поетичного синтаксису і ритмо-інтонаційної структури віршового тексту;

- специфіку мовної організації прозового тексту (модальність, тематичне поле, підтекст, номінації персонажів, головні семантичні опозиції) та основні засади його лінгвостилістичної інтерпретації;

- специфіку мовної організації драматичних творів (особливість мови драми, трагедії, комедії, трагікомедії; види діалогу й монологу; ремарки, їхні характерологічні й структурно-композиційні функції).

##### **Вміти:**

- досліджувати художній текст як відображення лінгвокультурної ситуації певного періоду в історії мови і як конкретно-мовленнєве втілення певного авторського задуму з урахуванням діалектики загальномовного та індивідуально-

авторського в тексті;

– визначати специфічні риси художніх текстів, засоби й прийоми образного вираження, доходити висновку про «неминучу образність слова чи словоформи» в художньому тексті.

– урахувувати залежність мови художніх творів від літературних напрямів, літературної школи, ідейно-естетичної концепції автора, його світогляду, значущість індивідуальноавторського (суб'єктивно-особистісного) первня в мові художньої літератури, брати до уваги творчий характер авторської організації всіх мовленнєвих засобів у художньому тексті;

– проводити спостереження над комбінаціями мовних елементів різних рівнів (ярусів) і загальною тональністю тексту;

– порівнювати декілька авторських редакцій на підтвердження класичної тези про те, що в досконалому тексті – «єдино необхідне розташування потрібних слів»;

– крізь призму багатоаспектного аналізу тексту осягати його ідейно-естетичну та концептуальну цінності, «побачити триаду»: ідейно-художній зміст – образна система – художнє мовлення, де образна система виступає формою ідейно-художнього змісту, який, у свою чергу, є змістом щодо форми .

Зміст курсу спрямований на формування

#### **Загальних компетентностей (ЗК):**

**ЗК1** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК2** Здатність навчатися та самонавчатися.

**ЗК4** Здатність до планування та розподілу часу.

**ЗК5** Здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел.

**ЗК6** Здатність застосовувати знання на практиці.

**ЗК8.** Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

**ЗК9** Знання і розуміння предметної області та розуміння професії.

**ЗК11** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

**ЗК12** Здатність працювати в міжнародному контексті.

#### **Фахових компетентностей спеціальності (ФК):**

**ФК1.** Знання сучасних методологічних засад предметної спеціалізації, теорії польської мови.

**ФК5.** Трансфер сучасних наукових досягнень у заклади загальної середньої освіти, практику навчання польської мови.

**ФК6.** Здатність створювати умови для переносу лінгвістичних знань та навчального досвіду у вивченні рідної та польської мов, розвивати мовну увагу, виявляти подібності й відмінності в різних мовах.

**ФК11.** Володіння польською мовою на рівні не нижче С1, дотримання сучасних мовних норм, опанування різних видів мовленнєвої діяльності, формування мотиваційного контексту для продуктивного вивчення польської мови, утвердження ролі польської мови як засобу комунікації.

**ФК12.** Здатність адекватно використовувати мовленнєві одиниці, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі професійної і міжособистісної комунікації, володіння різними засобами мовної поведінки в різних комунікативних контекстах.

**ФК14.** Орієнтування у світовому літературному процесі (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки польського письменства для формування культурного кругогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

**ФК15.** Уміння застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.

### **Програмні результати навчання (ПРН):**

**ПРН2.** Володіти комунікативною мовленнєвою компетентністю з польської мови (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти) на рівні С1, здатний вдосконалювати та підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.

**ПРН5.** Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

**ПРН6.** Демонструвати знання методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення учнів в обсязі, необхідному для успішного вивчення фахових дисциплін.

**ПРН10.** Демонструвати детальні знання спеціально вибраної галузі (відповідно до обраної спеціальності та спеціалізації) шляхом говоріння, читання, вивчення та звітування про зміст важливих праць на обрану тематику.

**ПРН11.** Знати мовну норму, соціокультурну ситуацію розвитку польської мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс сучасності.

**ПРН20.** Виявляти знання про польську літературу в контексті глобалізаційних процесів.

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### ***Змістовий модуль 1. Текст як об'єкт лінгвістичного дослідження.***

**1. Лінгвістика тексту як наука і навчальна дисципліна.** Проблема визначення тексту в лінгвістичній науці. тексту. Різновиди лінгвістичного аналізу тексту. Методи і прийоми лінгвістичного дослідження тексту. Текст у лінгвістиці та інших філологічних науках. Основні аспекти вивчення тексту: а) лінгвоцентричний підхід у вивченні тексту; б) текстоцентричний аспект дослідження тексту; в) антропоцентричний підхід у вивченні тексту; г) когнітивний напрям вивчення тексту. Значення та співвідношення понять “текст” і “дискурс. Способи передачі інформації у тексті й дискурсі.

**2. Механізми творення тексту.** Настанова в системі комунікації. Прагматична настанова тексту і прагматична настанова автора. Їх взаємодія. Комунікативний намір. Висловлювання як мінімальна одиниця тексту. Висловлювання інформаційні (повідомлення описового, розповідного, аргументованого, аналізуючого типу) та висловлювання верифікативні (висловлювання інтерпретуючого типу – полемічні, переконливі, впливового характеру). Закономірності тема-рематичного членування тексту. Компоненти висловлювання – тема і рема. Особливості функціонального навантаження теми і

реми. Види та типи інформації у тексті. Інформація фактуальна, концептуальна, підтекстова, методична, емотивна.

**3. Основні категорії тексту.** Лінгвістичні типи текстів. Категорії тексту в мовознавстві. Категорія «цілісність тексту». «Зв'язність» як найважливіша категорія тексту. «Дискретність» («членованість») як текстова категорія. Складне синтаксичне ціле (ССЦ) як одиниця дискретності тексту. Членування тексту на абзаци. Дискретність тексту і заголовки. Категорія «інформативність» («змістовність»), її мовне вираження у тексті. Репрезентація категорії «референційність» у тексті. «Континуум» як категорія часу і простору у тексті. Інтертекстуальність. Категорія «антропоцентричність». Адресантність і адресатність

**4. Поняття про текст як об'єкт лінгвістичного дослідження.** Ознаки тексту. Поняття концепт і концептосфера. Концептуальний аналіз. Тема тексту та її семантичне розгортання, набір мікротем, їх відношення в тексті. Контекст горизонтальний і контекст вертикальний. Підтекст, способи його створення: переосмислення значень слів, особливий порядок слів, парцеляція, синтаксичні повтори, морфологічні структури тощо. Проблеми вивчення текстової комунікації. Теорія мовленнєвих актів. Мовна особистість у текстовій комунікації.

### *Змістовий модуль 2. Лінгвістичний аналіз художнього тексту*

**1. Проблема класифікації та типології стилів і жанрів текстів.** Види текстів. Лінгвістичний аналіз художнього тексту. Аспекти вивчення семантики тексту. Членування тексту. Художні тексти. Домінантні ознаки художніх текстів, їх різновиди.

**2. Композиційно-мовленнєві засоби організації тексту як цілого.** Модальність тексту. Час. Тематичне поле. Пресупозиція і підтекст у художньому творі. Вираження в тексті авторської модальності. Поняття мовної домінанти

**3. Граматичний і стилістичний рівень аналізу художнього тексту.** . Мовні тропи та стилістичні фігури, фонічні засоби мови.

**4. Лексико-фразеологічний рівень аналізу художнього тексту.** Багатозначні слова та їх роль у тексті. Функції тропів у художніх творах. Роль омонімії, паронімії, синонімії та антонімії у текстах. Евфемізми та перифрази. Антонімія в основі стилістичних фігур антитези та оксюморона.

### *Змістовий модуль 3. Типології стилів і жанрів текстів*

**1. Наукові тексти та їх класифікація.** Мовні особливості тексту наукового стилю. Модель наукового тексту. Наукові тексти та їх класифікація. Власне наукові тексти. Науково-навчальні тексти. Науково-популярні тексти. Специфічні мовні ознаки наукових текстів. Термінологія наукових текстів. Метафори в науковому тексті. Граматичні особливості наукових текстів. Морфологічні ознаки наукового стилю. Синтаксичні ознаки наукового стилю. Основні вимоги до оформлення наукового тексту. Загальні вимоги. Модель наукового тексту. Мовні формули й оформлення.

**2. Лінгвістичний аналіз текстів офіційно-ділового стилю.** Мова ділових паперів (висока стандартизація вислову, застосування особливої термінології та синтаксичних конструкцій, стандартних формул і кліше).

**3. Лінгвістичний аналіз публіцистичних текстів.** Мовні особливості газетного заголовка. Витоки публіцистичного стилю. Мова газети. Газетні заголовки. Синтагматика тексту. Парадигматика публіцистичного тексту.

Синоніми у мові ЗМІ. Поняттєві та стилістичні синоніми у мові ЗМІ. Нові форми позначення реалій. Фразеологія у мові сучасних ЗМІ. Синтаксичні конструкції в мові ЗМІ. Фігури накопичення. Фігури уникнення. Фігури переміщення.

4. **Методика проведення лінгвістичного аналізу тексту.** Методи дослідження тексту: стилістичні, власне лінгвоаналіз, метод семантико-текстових паралелей, функціонально-смісловий аналіз за типами мовлення трансформаційний метод, метод установлення змістово-функціональних парадигм, метод композиційно-текстового аналізу та ін.

### 6. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	ус бо го	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
<b>МОДУЛЬ 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Текст як об'єкт лінгвістичного дослідження</b>												
Тема 1.	6	2				4		12	2			10
Тема 2.	6		2			4		12		2		10
Тема 3.	8	2	2			4		10				10
Тема 4.	10	2	2			6		10				10
Разом:	40	6	6			18		44	2	2		40
<b>Змістовий модуль 2. Лінгвістичний аналіз художнього тексту</b>												
Тема 1.	6	2				4		7	2			5
Тема 2.	8	2	2			4		7		2		5
Тема 3.	6		2			4		5				5
Тема 4.	10	2	2			6		7	2			5
Разом:	40	6	6			18		26	4	2		20
<b>Змістовий модуль 3. Типології стилів і жанрів текстів</b>												
Тема 1.	6	2				4		5				5
Тема 2.	8	2	2			4		5				5
Тема 3.	8		2			6		5				5
Тема 4.	8	2				6		5				5
Разом:	30	6	4			20		20				20
<b>ВСЬОГО</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			<b>56</b>		<b>90</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>80</b>

### 7. Теми лекцій

1. Лінгвістика тексту як наука і навчальна дисципліна
2. Основні категорії тексту
3. Поняття про текст як об'єкт лінгвістичного дослідження
4. Проблема класифікації та типології стилів і жанрів текстів
5. Композиційно-мовленнєві засоби організації тексту як цілого
6. Лексико-фразеологічний рівень аналізу художнього тексту
7. Наукові тексти та їх класифікація
8. Лінгвістичний аналіз текстів офіційно-ділового стилю
9. Методика проведення лінгвістичного аналізу тексту

### 8. Теми практичних занять



1. Механізми творення тексту
2. Основні категорії тексту
3. Поняття про текст як об'єкт лінгвістичного дослідження
4. Композиційно-мовленнєві засоби організації тексту як цілого
5. Граматичний і стилістичний рівень аналізу художнього тексту
6. Лексико-фразеологічний рівень аналізу художнього тексту
7. Лінгвістичний аналіз текстів офіційно-ділового стилю
8. Лінгвістичний аналіз публіцистичних текстів

### 9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
1	Змістовий модуль 1. Теми 1-4	18
2	Змістовий модуль 2. Теми 1-4	18
3	Змістовий модуль 3. Теми 1-4	16
Разом		56

Самостійна робота є формою організації навчального процесу у вищому навчальному закладі. Вона передбачає створення умов для найповнішої реалізації творчих можливостей студентів, розвитку їх самостійного мислення та формування вмінь науково-дослідницької діяльності. Самостійна робота також передбачає здійснення контролю за рівнем засвоєння студентами навчального матеріалу та надання їм методичної допомоги зі сторони викладача.

Самостійна робота студентів включає: - підготовку теоретичних питань курсу; - складання письмових узагальнень до теми у вигляді тез (5-6 стор.) - підготовку до практичних занять, виконання усних і письмових завдань, опрацювання основної й додаткової літератури з кардинальних проблем - складання таблиць, схем тощо.

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Оцінювання результатів самостійної роботи студента відбувається на семінарських заняттях. При оцінюванні береться до уваги повнота висвітлення тем модуля, логічна послідовність викладу теоретичної проблеми, володіння термінологією, обізнаність з літературою, критичність наукового мислення.

Знання студентів оцінюються за наступними критеріями:

«відмінно» - студент засвоїв теоретичний матеріал, який винесений на самостійну роботу, вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивченої основної та рекомендованої літератури, аргументовано висловлює свої думки, вміє застосовувати вивчений матеріал при аналізі історико-літературного та теоретичного матеріалу, проявляє творчий підхід до виконання завдань;

«добре» - студент засвоїв теоретичний матеріал з відповідної теми який винесений на самостійну роботу, володіє певним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати та застосовувати при аналізі історико-літературного та теоретичного матеріалу, але не має достатніх знань та вмінь для формулювання висновків, допускає несуттєві неточності;

«задовільно» - студент не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання, володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні, невпевнено орієнтується в рекомендованій літературі, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях;

«незадовільно» - студент не опанував навчальний матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання або ж володіє навчальним матеріалом поверхово й

фрагментарно, не знає основних термінів з навчальної дисципліни, не орієнтується в літературі.

#### **10. Методи навчання:**

лекція-діалог, проблемний виклад матеріалу, метод спостереження й аналізу мовних фактів, організація самостійного пошуку матеріалу, робота з науковою літературою, SOS-метод, використання освітнього навчального середовища «Moodle».

**12. Методи контролю:** усне опитування під час семінарських занять, модульні експрес-тести, підсумкові модульні тести, презентація академічних есе, рефератів, огляд відео-презентацій в PowerPoint, співбесіда на екзамені.

#### **11. Критерії оцінювання**

Увесь навчальний процес повинен відбуватися на засадах чесності, справедливості, відповідальності за результати своєї роботи, довіри до усіх учасників дидактичного процесу, об'єктивності оцінювання, толерантності, соціальної та гендерної рівності. Жодні форми порушення академічної доброчесності (недбайливе цитування, присвоєння чужих ідей чи робіт, плагіат, псевдоавторство, неповажне ставлення до учасників освітнього процесу тощо) недопустимі. У разі таких дій – адекватна реакція відповідно до [Кодексу академічної доброчесності](#).

Здобувач повинен систематично відвідувати практичні заняття з курсу, не запізнюватися, аби не переривати роботу викладача та своїх колег, не симулювати поганий стан здоров'я під час проведення модульних робіт, заліків, екзаменів і под. Усі усні завдання належить складати у призначений викладачем час.

Письмові завдання, творчі проєкти і под. слід подати на перевірку у визначений викладачем час, оформивши відповідно до вимог, що ставляться до такого виду робіт.

Методами діагностики успішності навчання є перевірка міри засвоєння теоретичного матеріалу, адекватного розуміння понять, правильного вживання лінгвістичних термінів, вміння оперувати здобутими знаннями під час виконання певних видів робіт на практичних заняттях. Форми контролю: виконання вправ, лінгвістичних задач, перевірка самостійно виконаних студентами завдань (написання конспекту відеолекцій, опрацювання додаткової літератури тощо).

Максимальний бал студент отримує за умови бездоганного виконання завдань, дотримання при цьому правил академічної доброчесності, відвідування практичного заняття. Відсутність на занятті з поважних причин (за умови підтвердження) передбачає можливість перескладання теми, однак унеможливорює отримання максимальної оцінки, зменшуючи її на бал.

#### **12. Розподіл балів, які отримують студенти**

##### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

		Оцінка за національною шкалою
--	--	-------------------------------

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
67-74	<b>D</b>	задовільно	
60-66	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення курсу представлено наступними навчально-методичними матеріалами: • робоча програма • стислі конспекти лекцій (електронний варіант) • питання до семінарських занять (електронний варіант) • практичні завдання за тематикою змістових модулів (електронний варіант) • тестові завдання (на паперових носіях, на платформ Moodle) • індивідуально-дослідні завдання

### 14. Література: основна

1. Бацевич Ф.С. Основи комунікативної лінгвістики: Підручник. - К.: Видавничий центр "Академія", 2004.
2. Гольберг М. Я. Лінгвістичний аналіз тексту й інтерпретація художнього твору. Герменевтичні аспекти / М. Я. Гольберг // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2000. – Випуск 28. – С.171–176.
3. Дзюба І. М. «Гармонія крізь тугу дисонансів...» / Іван Дзюба, Ліна Костенко, Оксана Пахльовська. – К. : Либідь, 2016. – 584 с.
4. Єщенко Т. А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посіб. / Т.А.Єщенко. – К. : ВЦ «Академія», 2009. – 264 с.
5. Загнітко А.П. Лінгвістика тексту: Теорія і практикум : науково-навчальний посібник. Донецьк : ДонНУ, 2006. 289 с.
6. Кочан І.М. Лінгвістичний аналіз тексту: Навч. посіб. – 2-ге вид., перероб. і доп. / І. М. Кочан.. – К. : Знання, 2008. – 423 с.
7. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту / Марія Крупа – Тернопіль : «Підручники і посібники», 2005. – 416 с.
8. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту : навч. посібник. Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. 272 с.
9. Маленко О. Лінгво-естетична інтерпретація буття в українській поетичній мовотворчості (від фольклору до постмодерну) : Монографія. / Олена Маленко. – Харків, 2010. – 488 с.
10. Марко В. П. Аналіз художнього твору : навч. посіб. / В. П. Марко. – К. : Академвидав, 2013. – 280 с.

11. Поліщук Я. Реактивність літератури / Ярослав Поліщук. – К. : Академвидав, 2016.– 192 с.
12. Селиванова Е.А. Основы лингвистической теории текста и коммуникации: Монограф. учебное пособие. – К.: Брама, 2004.
13. Словник художніх засобів і тропів / автор-укладач В. Ф. Святовець. – К. : ВЦ «Академія», 2011. – 176 с.
14. Содомора А. Шевченків садок і Франкове поле. Спроба прочитання / Андрій Олександрович Содомора. – Львів : Апріорі, 2015. – 104 с.
15. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства / Анатолій Ткаченко.– К. : ВПЦ «Київський університет», 2003. – 448 с.
16. Українська етнолінгвістика ХХ – початку ХХІ ст. : система понять і бібліографічні джерела / За ред. д-ра філол. наук, проф. С. Я. Єрмоленко. – К. : Грамота, 2007. – 368 с.

#### **Додаткова**

1. Бахтін М. М. Висловлювання як одиниця мовленнєвого спілкування // Слово. Знак. Дискурс. Антологія Світової літературнокритичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. - 2-е вид., доповн. - Львів: Літопис, 2002. - С. 406-415.
2. Бацевич Ф. Лінгвістика тексту : підручник / Флорій Бацевич, Ірина Кочан. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 316 с.
3. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М. : Гослитиздат, 1959. – 654с.
4. Голянич М. Лінгвістичний аналіз тексту : словник термінів / М.Голянич, Н.Іванишин, Р.Ріжко, Р.Стефурак. – Івано-Франківськ, 2012. – 312с.
5. Голянич М.І., Іванишин Н.Я., Ріжко Р.Л., Стефурак Р.І. Лінгвістичний аналіз тексту: словник термінів / За ред. М.І.Голянич. - ІваноФранківськ : Сімік, 2012. - 392 с.
6. Клочек Г. Зі студій про літературну освіту. Збірник статей та матеріалів / Григорій Клочек. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. – 192 с.
7. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка: монографія / Григорій Клочек. – К. : Академвидав, 2013. – 256 с.
8. Науменко А. М. Філологічний аналіз тексту (Основи лінгвопоетики): навч. посібник. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. - 416 с.
9. Скварок О. А. Лінгвістичний аналіз художнього тексту. Практичні заняття (навчально-методичний посібник) / О. А. Скварок. – Дрогобич : редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2010. – 106 с.
10. Стецик М. «Я тільки у слові жила» (вербалізація концепту слово – мова в поетичній творчості Ліни Костенко) / Марія Стецик // Рідне слово в етнокультурному вимірі. Матеріали Третьої Міжнародної науково-практичної конференції / упоряд. М. Федурко, В. Котович, Г. Філь. – Дрогобич : Посвіт, 2011. – С. 360 – 375.
11. Форманова С. В. Лінгвістичний аналіз тексту : навчальний посібник. - Одеса: ПолиПрес, 2016. - 200 с.

#### **ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ**

- [www.library.edu-ua.net/](http://www.library.edu-ua.net/) - Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського
- <http://www.nbuv.gov.ua> - веб-сайт Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського

<http://www.nplu.org> - веб-сайт Національної парламентської бібліотеки України  
<http://www.ukrbook.net> - веб-сайт Книжкової палати України імені Івана Федорова  
<http://library.zntu.edu.ua/res-libr-el.html> - веб-сайт “Бібліотеки в мережі Internet”  
[Journals.uran.i.ua](http://Journals.uran.i.ua) - “Наукова періодика України”