

**Тернопільська обласна рада  
Управління освіти і науки Тернопільської облдержадміністрації  
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса  
Шевченка**

Кафедра української філології та суспільних дисциплін

**“ЗАТВЕРДЖЕНО”**  
Проректор із навчальної роботи  
 **М. Б. Боднар**



«31» серпня 2019 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зарубіжна література

---

рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**  
галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**  
спеціальність **014.02 Середня освіта (Мова і література (польська))**  
за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Мова і література (польська))**

Кременець - 2019

Робоча програма навчальної дисципліни «Зарубіжна література» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.02 Середня освіта предметною спеціалізацією 014 Середня освіта (Мова і література (польська)) за освітньо-професійною програмою бакалавра. – 31 серпня 2019 р. – 23 с.

Розробник: Пасічник О.В., доцент, кандидат філологічних наук, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української філології та суспільних дисциплін

Протокол № 1 від “31” серпня 2019 року

Завідувач кафедри української філології

та суспільних дисциплін



О.В. Васишин

## 1. Вступ

Курс «Зарубіжна література» ознайомлює студентів з минулим життям античного та середньовічного суспільств, добою Відродження, західно-європейською літературою XVII – XVIII століть, з добою романтизму та розквітом соціально-психологічної прози у XIX столітті, вершинними явищами світового літературного процесу, його перебігом від кінця XIX ст. до початку XXI ст.

Курс сприяє виробленню умінь, керуючись принципом історизму, сприймати життєві факти і події, зображені в літературному творі, та дати їм правильну обґрунтовану оцінку з позиції загальнолюдських, морально- етичних цінностей. Тому для текстуального вивчення підбрані твори з урахуванням їхнього художнього рівня, естетичної цінності, піднятих загальнолюдських проблем, максимального виховного впливу на формування світоглядних поглядів і переконань, характеру студентів, а також із врахуванням змісту програми із зарубіжної літератури для учнів 5-11 класів закладів середньої освіти.

Ключові слова: античність, Середньовіччя, Відродження, Гомер, Есхіл, Софокл, Евріпід, Тіртеї, Алкеї, Сапфо, Данте, Петрарка, Рабле, Сервантес, Шекспір, Ф.Стендаль, О.Бальзак, Ч.Діккенс, Ф.Достоевський, Л.Толстой, Ш.Бодлер, В.Вітмен, А.Фет, Ф.Тютчев, А.Рембо, Оскар Вайльд, Г.Ібсен, Дж.Лондон, «Срібне століття», М.Булгаков, А.Камю, Е.Хемінгвей, модерністська проза, постмодернізм, театр абсурду, П.Зюскінд.

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
	За спеціальністю 014.02 Середня освіта (Мова і література (польська))		
Модулів – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 9		2-й	2-й
		<b>Семестр</b>	
		3-й, 4-й	3-й, 4-й
Загальна кількість годин – 180		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи		34 год.	10 год.
	<b>Практичні</b>		
	36 год.	10 год.	

студента – 3,1		<b>Самостійна робота</b>	
		110 год.	160 год.
		<b>Вид контролю:</b>	
		3-й-екзамен 4-й - залік	3-й-екзамен 4-й - залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – (39 % /61%)

для заочної форми навчання – 11 % до 89 %.

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Основна мета вивчення предмету – залучення студентів до найвищих досягнень зарубіжної літератури і культури, загальних людських і національних цінностей, виховання естетичного смаку, високої читацької та загальної культури.

Для досягнення цієї мети необхідно:

- дати загальне уявлення про вершинні явища світового літературного процесу, його перебіг від часів античної Греції, часів стародавнього Риму (XII ст. до н.е. - V ст. н.е.) до початку XXI ст.

- навчити визначати національну своєрідність та загальнолюдську цінність зарубіжної літератури;

- розвивати мислення та мовлення студентів, виховувати толерантність водночас з неприйняттям культу сили і переваги матеріальних цінностей над духовними.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- найважливіші факти літературного процесу;

- суспільну роль художньої літератури цього періоду;

- найвизначніші біографічні відомості про письменників;

- місце і значення кожного твору в доробку письменника та літературному процесі цього періоду;

- типову функцію головних дійових осіб вивчених текстів;

- визначальні ознаки літературно-теоретичних понять;

**вміти:**

- виявляти основні, провідні ознаки і доміанти творів, характеризувати художні особливості митця на різних етапах його творчого шляху, індивідуальний стиль, основні світоглядні ідеї письменника;

- аналізувати твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності, авторської позиції, сучасного прочитання;

- розкривати основні проблеми творів;

- зіставляти різні погляди на творчість письменника, виявляти здатність доказувати, аргументувати свої твердження про твір;

- користуватися монографіями, статтями, енциклопедіями, довідниками, словниками тощо; готувати доповіді, реферати чи дослідження-повідомлення проблемного характеру на літературну тему.

#### 3.1. Студенти повинні оволодіти наступними компетентностями:

##### Загальні компетентності (ЗК):

**ЗК2.** Здатність навчатися та самонавчатися.

**ЗК4.** Здатність до планування та розподілу часу.

**ЗК5.** Здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел.

**ЗК6.** Здатність застосовувати знання на практиці.

##### Спеціальні фахові компетентності (ФК):

**ФК10.** Вільне володіння українською мовою, демонстрування її ресурсів, стильового багатства, вагомості суспільної ролі в державі.

**ФК14.** Орієнтування у світовому літературному процесі (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки польського письменства для формування культурного кругозору учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

##### Програмні результати навчання (ПРН):

**ПРН5.** Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

**ПРН8.** Демонструвати уміння критично використовувати світоглядні теорії та засвоєні теоретичні знання у сфері загальних і професійно-орієнтованих дисциплін при розв'язанні соціально-професійних завдань, обирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови технологій навчання.

**ПРН15.** Зрозуміло доносити власні висновки, знання та їх обґрунтування до учнів, користуючись основними поняттями та термінами професійно-орієнтованих дисциплін з обраної спеціальності та спеціалізації.

**ПРН20.** Виявляти знання про польську літературу в контексті глобалізаційних процесів.

#### 4. Програма навчальної дисципліни

##### МОДУЛЬ 1. Антична література. Література доби Середньовіччя та Відродження.

###### Змістовий модуль 1. Давньогрецька література

**Тема 1. Антична література. Вступ. Особлива роль міфології в античній літературі та культурі.**

Міфологічне мислення давнього грека. Антропоцентризм грецької міфології й антропоморфізм богів. Міфологія як наука про міфи та як система міфів. Міфологічний зміст грецької літератури. Перетворення міфів у підвалини художньої творчості. Перекази про богів і героїв.

Архаїчний період. Грецький епос. Гомерівські поеми „Іліада” та „Одіссея”.

Грецька література доби родового ладу та його розкладу ( з найдавніших часів до VIII ст. до н.е.). Архаїчний період. Грецький епос. Гомерівські поеми „Іліада” та „Одіссея”. Фольклорні підвалини поем, їхній пізній запис і літературна обробка. Перекази про Троянську війну. Час і місце виникнення поем, їхній автор. „Гомерівське питання”. Композиційна своєрідність поем. Гекзаметр.

###### **Тема 2. Класичний період. Лірика.**

Класичний період. Лірика. Образ ліричного героя. Ствердження самоцінності окремої людської особистості. Види грецької лірики, її представники Тіртеї, Алкеї, Сапфо, Анакреонт, Піндар.

Грецька література епохи розквіту і кризи полісної системи. Трагедія. Есхіл. Софокл. Виникнення трагедії. Будова театру. Вистави. Грецький театр – загальнонаціональна і загальнодержавна справа. Трагедія як вид драми. Особливості естетики античної трагедії. Есхіл – поет становлення афінської рабовласницької демократії. Проблематика трагедій та їхні жанрові особливості. Міф про Прометея та його інтерпретація Есхілом. Софокл – драматург періоду розквіту афінської рабовласницької демократії й початку її розкладу. „Людина і суспільство” як основна проблематика трагедій Софокла. Трагедія „Антигона” : проблема особистості й держави. Трагедія „Цар Едіп”, її естетична значимість й нормативність для античної класичної трагедії.

###### Змістовий модуль 2. Давньоримська література

###### **Тема 3. Римська література доби розквіту республіки.**

Історія рабовласницького Риму – частина античної історії. Своєрідність римської літератури. Історико-соціальні засади її розвитку. Римський театр. Плавт – комедіограф римського плебса. Тема «людина і суспільство». Звертання до комедій Плавта комедіографів Нового часу. «Доба Августа». Принципат. Розквіт римської літератури. Вергілій. Поема «Енеїда» – національна героїчна поема, її ідейно-політична та етико-естетичні основи.

Розквіт римської літератури. Горацій. Овідій.

Горацій. Відбиття в поезії Горація протиріч римського суспільства. «Сатири». «Оди». Листи як літературний жанр. Овідій. Перший період творчості. Другий період творчості. Третій період творчості.

**Тема 4. Римська література імперії та її представники Сенека, Марціал, Ювенал, Апулей.**

Римська література імперії (I-V ст. н.е.). Сенека – політик-опозиціонер, трагічний поет. Марціал – поет-епіграматист. Відображення римського життя. Ювенал – поет-сатирик. Апулей. «Метаморфози, або Золотий осел» - римський роман. Казка про Амура і Психею. Висновки.

**Змістовий модуль 3. Література Середньовіччя.**

**Тема 5. Вступ. Література періоду раннього Середньовіччя. Героїчний епос епохи феодалізму.**

Роль народної творчості в розвитку середньовічної літератури. Середньовічна література і антична спадщина. Періодизація середньовічної літератури.

Західна Європа після падіння Римської імперії. Література періоду розпаду родового ладу і зародження феодальних відносин. Народна поезія раннього Середньовіччя. Поетизація військових подвигів. Кельтський епос. Збірник скандинавських пісень «Едда» та язична міфологія. Монастирські школи і латинська писемність. Література на службі у церкві.

Протести проти аскетизму в літературі. Пародійна латинська література та її ранні образи. Поезія вагантів.

Розвиток героїчного епосу у Франції. «Пісня про Роланда». Героїчний епос Іспанії. «Пісня про мого Сіда». Героїчний епос Німеччини. «Пісня про Нібелунгів».

Питання про народність героїчного епосу епохи феодалізму. Розвиток героїчного епосу у Франції та основні цикли французьких героїчних епосів. «Пісня про Роланда». Героїка військових подвигів.

Іспанський героїчний епос. Романи і поема про Сіда «Пісня про мого Сіда».

Героїчний епос у Німеччині. «Пісня про Нібелунгів». Епос у південних слов'ян. Болгарські і сербські пісні. Тема боротьби з іноземними загарбниками. Гайдуцькі пісні про народних месників.

**Тема 6. Лицарська (куртуазна) література XII-XIII ст. Міська література середніх віків. Життя і творчість Данте.**

Розвиток лицарської культури у XII-XIII ст. Прованс та його роль у розвитку лицарської лірики. Поезія трубадурів.

Куртуазний (лицарський) роман, його світський характер. Основні цикли куртуазних романів. Творчість Кретьєна де Труа. Роман про Тристана та Ізольду. Занепад куртуазного роману в XIV-XV ст.

Боротьба міста з феодалами. Виникнення міської літератури, її реалістичний характер. Розвиток сатиричної літератури у XIII-XV ст. Жанри і стиль міської літератури. Фабліо і шванки. «Роман про Ліса» як антифеодальна сатира. Міська література середніх віків у боротьбі з культурно-лицарською поезією. Пізня духовна драма. Містерії і міраклі. Розвиток світських драматичних жанрів. Мораліте, фарси, соті.

Італія на рубежі XIII-XV ст. Флоренція та її культура. Життя і творчість Данте, останнього поета середніх віків і першого поета Нового часу. Захист народної мови. Трактат «Про монархію» та політичні погляди Данте. «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури і пролог до літератури Нового часу. Поетична майстерність Данте. Композиція поеми. Всесвітнє значення поеми Данте.

**Змістовий модуль 4. Література епохи Відродження.**

**Тема 7. Вступ. Епоха Відродження в Італії. Гуманізм та його соціальні витоки. Розвиток реалізму в літературі і мистецтві.**

Визвольні народні рухи XIV-XV ст. та їхнє історичне значення. Початок розвитку буржуазних відносин. Гуманізм і його соціальні витоки. «Відкриття» світу і людини. Розвиток реалізму в літературі і мистецтві доби Відродження, його своєрідність. Звертання до античності та його прогресивний сенс. Тяжіння до утопії. Гуманізм і народна культура.

Етапи розвитку італійської літератури епохи Відродження. Раннє Відродження в Італії. Петрарка.

Італія у XIV-XV ст. і її соціально-економічний розвиток. Етапи розвитку італійської літератури епохи Відродження. Раннє Відродження в Італії.

Петрарка. Його життя, літературна і наукова діяльність. «Книга пісень». Лірика Петрарки та її значення для розвитку європейської ренесансної поезії. Морально-філософські трактати Петрарки. Патріотизм Петрарки.

Боккаччо. Ранні твори Боккаччо. Його ідейно-художня еволюція. Боротьба за ренесансний реалізм. «Декамерон» і його значення в історії ренесансної літератури.

Розвиток італійського гуманізму в XV ст. та його протиріччя. Розквіт італійської поезії в кінці XV ст. Творчість Аріосто. Розвиток італійської гуманістичної драми. Література, філософія і наука в боротьбі з феодално-католицькою реакцією.

### **Тема 8. Відродження в Нідерландах і Німеччині.**

Особливості історичного розвитку Нідерландів. Життя і творчість Еразма Роттердамського.

Стан Німеччини у XVI ст. Німецький гуманізм початку XVI ст. «Листи темних людей» і літературна діяльність Ульріха фон Гутгена. М.Лютер і його роль в створенні німецької літературної мови. Плебейський вождь Т.Мюнцер та його літературно-політична діяльність.

Народні книги «Тіль Ейленшпігель» та «Історія про доктора Фауста».

Епоха Відродження у Франції. Поезія Ф.Війона. Місце Рабле в літературі Відродження. Творчість поетів «Плеяди».

Франція XV-XVI ст. Підготовка епохи Відродження. Поезія Ф.Війона. Виникнення гуманізму. Найвищий підйом французького гуманізму у творчості Рабле. «Гаргантюа і Пантагрюель». Місце Рабле в літературі епохи Відродження.

Новий етап французького гуманізму. Творчість поетів «Плеяди». Лірика Ронсара.

### **Тема 9. Епоха Відродження в Іспанії. Іспанська література епохи Сервантеса.**

Національне і державне об'єднання Іспанії. Творчі сили іспанського народу та їхнє виявлення у галузі літератури, живопису й театрального мистецтва. Іспанська література епохи Сервантеса.

Життя і творчість Мігеля де Сервантеса. «Дон Кіхот» – неперевершений шедевр західноєвропейської літератури.

Епоха Відродження в Англії. Життя і творчість Томаса Мора. Попередники В.Шекспіра. Життєвий і творчий шлях В.Шекспіра.

Історичні долі Англії в XIV-XVI ст. Попередники Ренесансу в Англії. «Кентерберійські оповідання» Чосера. Народні балади про Робіна Гуда.

Англійський гуманізм і його особливості. Життя і творчість Томаса Мора. «Утопія».

Розвиток англійської ренесансної літератури у XVI ст. Розквіт драми і театру. Попередники Шекспіра.

Творчість В. Шекспіра – найвеличнішого представника англійського Відродження. «Шекспірівське питання».

### **Змістовий модуль 5. Література Середньовіччя.**

**Тема 10. Вступ. Література періоду раннього Середньовіччя. Героїчний епос епохи феодалізму.**

Роль народної творчості в розвитку середньовічної літератури. Середньовічна література і антична спадщина. Періодизація середньовічної літератури.



Західна Європа після падіння Римської імперії. Література періоду розпаду родового ладу і зародження феодальних відносин. Народна поезія раннього Середньовіччя. Поетизація військових подвигів. Кельтський епос. Збірник скандинавських пісень «Едда» та язична міфологія. Монастирські школи і латинська писемність. Література на службі у церкви.

Протести проти аскетизму в літературі. Пародійна латинська література та її ранні образи. Поезія вагантів.

Розвиток героїчного епосу у Франції. «Пісня про Роланда». Героїчний епос Іспанії. «Пісня про мого Сіда». Героїчний епос Німеччини. «Пісня про Нібелунгів».

Питання про народність героїчного епосу епохи феодалізму. Розвиток героїчного епосу у Франції та основні цикли французьких героїчних епосів. «Пісня про Роланда». Героїка військових подвигів.

Іспанський героїчний епос. Романи і поема про Сіда «Пісня про мого Сіда».

Героїчний епос у Німеччині. «Пісня про Нібелунгів». Епос у південних слов'ян. Болгарські і сербські пісні. Тема боротьби з іноземними загарбниками. Гайдуцькі пісні про народних месників.

## **Змістовий модуль 6. Західноєвропейська література XVII століття**

**Тема 11. Вступ. Традиції Відродження в культурі XVII століття.** Три напрямки в західноєвропейській літературі XVII століття, їхні головні представники. Ренесансний реалізм. Бароко. Класицизм.

Італійська література XVII століття. Загальна характеристика економічного і політичного становища в країні. Волелюбні ідеї в літературі. Аристократичний гедонізм в літературі. Бароко і творчість Маріно. Німецька література XVII століття. Економічні і політичні наслідки Тридцятирічної війни. Антивоєнна тема в творах німецьких письменників XVII століття.

**Тема 12. Іспанська література XVII століття.** Економічне і політичне становище в країні. Ренесансний реалізм у літературі. Теорія національної драми. Творчість Лопе де Веги. Творчість Кальдерона – головного виразника політичних і художніх принципів бароко в іспанській драматургії.

Французька література XVII століття. Економічне і політичне становище в країні. Два періоди в історії французького класицизму. Трагедії Корнеля. Трагедії Расіна. Творчість Мольєра. Естетичні погляди. Політичні і філософські проблеми в комедіях Мольєра. Теоретичний трактат Буало „Поетичне мистецтво”. Жанр байки у французькій поезії XVII століття (Лафонтен). Сатирична проза.

**Тема 13. Англійська література XVII століття.** Криза феодалізму в першій половині століття та її відбиття в літературі. Ренесансний реалізм в англійській літературі (творчість Бена Джонсона). Буржуазна революція середини XVII століття і творчість Мільтона. Література епохи Реставрації. Класицизм в Англії. Творчість Драйзена.

## **Змістовий модуль 7. Західноєвропейська література XVIII століття**

**Тема 14. Англійська література XVIII століття. Аграрний і промисловий заколот в Англії XVIII століття.** Дефо та його роман „Робінзон Крузо”. Свіфт. Публіцистика. „Мандри Гуллівера”. Англійська драма XVIII століття. Бернс – великий шотландський народний поет.

Французька література XVIII століття. Криза феодалізму у Франції XVIII століття. Відбиття цієї кризи у мистецтві. Початок Просвітництва у Франції. Соціальні, політичні і філософські погляди Вольтера. Дідро як теоретик мистецтва. Руссо. Комедії Корнеля. Література періоду революції.

Німецька література XVIII століття. Стан Німеччини у XVIII ст. Лессінг – засновник Просвітництва у Німеччині. Література „Бурі і натиску”. Гете – видатний німецький національний поет. Трагедії Шиллера.

### Змістовий модуль 8. Романтизм як метод і напрямок у мистецтві.

#### Тема 15. Вступ. Романтизм у Німеччині.

Романтизм як метод і напрямок у мистецтві. Основний зміст літератури романтичного напрямку. Романтизм у Німеччині. Чотири періоди німецького романтизму. Ієнський гурток романтиків. Гейдельберзький гурток романтиків. Життя і творчість Гофмана. Генріх Гейне – найзначніша й найхарактерніша постать німецького романтизму. Гейне та українська література.

Романтизм в Англії. Романтизм в Англії та його особливості. Перше і друге покоління романтиків, їх творчість. „Шотландський чарівник” Вальтер Скотт. Роман „Айвенго”. Дж. Байрон – великий поет-романтик. Рецепція його творів в Україні.

### Змістовий модуль 9. Зарубіжна література другої половини XIX- XX століття.

Тема 16. Загальний огляд літератури XIX століття. Ф.Стендаль – класик французької літератури. Оноре де Бальзак – видатний французький письменник, основоположник соціально-реалістичного роману.

Тема 17. Зарубіжна література на межі XIX – XX століть, XX століття та початку XXI століття.

Змістовий модуль 1. Зарубіжна література на межі XIX – XX століть. Основні тенденції розвитку літератури першої половини XX століття. Друга світова війна у дзеркалі літератури. Постмодернізм – найвизначніший напрям мистецтва кінця XX століття.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>МОДУЛЬ 1. Антична література. Література доби Середньовіччя та Відродження.</b>												
<b>Змістовий модуль 1.</b> Давньогрецька література <b>Тема 1.</b> <u>Антична література. Вступ.</u> Особлива роль міфології в античній літературі та культурі.	10	2	2			6	12	2				10
<b>Тема 2.</b> <u>Класичний період. Лірика.</u>	10	2	2			6	12		2			10
<b>Змістовий</b>	10	2	2			6	12	2				10

<b>модуль 2.</b> Давньоримська література <b>Тема 3.</b> <u>Римська література доби розквіту республіки.</u>											
<b>Тема 4.</b> <u>Римська література імперії та її представники Сенека, Марціал, Ювенал, Апулей.</u>	10	2	2			6	10				10
<b>Змістовий модуль 3.</b> Література Середньовіччя. <b>Тема 5.</b> <u>Вступ. Література періоду раннього Середньовіччя. Героїчний епос епохи феодалізму.</u>	10	2	2			6	12	2			10
<b>Тема 6.</b> <u>Лицарська (куртуазна) література XII-XIII ст. Міська література середніх віків. Життя і творчість Данте.</u>	10	2	2			6	12		2		10
<b>Змістовий модуль 4.</b> Література епохи Відродження. <b>Тема 7.</b> <u>Вступ. Епоха Відродження в Італії. Гуманізм та його соціальні витоки. Розвиток реалізму в літературі і мистецтві.</u>	10	2	2			6	10				10
<b>Тема 8.</b> <u>Відродження в Нідерландах і Німеччині.</u>	10	2	2			6	12		2		10
<b>Усього годин</b>	<b>80</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>48</b>	<b>92</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>80</b>
<b>МОДУЛЬ 2. Західноєвропейська література XVII, XVIII та XIX століть.</b>											

<b>Тема 9.</b> <u>Епоха Відродження в Іспанії. Іспанська література епохи Сервантеса.</u>	12	2	2			8	12	2				10
<b>Змістовий модуль 5.</b> Література Середньовіччя. <b>Тема 10.</b> <u>Вступ. Література періоду раннього Середньовіччя. Героїчний епос епохи феодалізму.</u>	12	2	2			8	12		2			10
<b>Змістовий модуль 6.</b> Західноєвропейська література XVII століття <b>Тема 11.</b> <u>Вступ. Традиції Відродження в культурі XVII століття.</u>	12	2	2			8	10					10
<b>Тема 12.</b> <u>Іспанська література XVII століття.</u>	12	2	2			8	12		2			10
<b>Тема 13.</b> <u>Англійська література XVII століття.</u>	10	2	2			6	12	2				10
<b>Змістовий модуль 7.</b> Західноєвропейська література XVIII століття <b>Тема 14.</b> <u>Англійська література XVIII століття. Аграрний і промисловий заколот в Англії XVIII століття.</u>	10	2	2			6	10					10
<b>Змістовий модуль 8.</b> Романтизм як метод і напрямок у мистецтві. <b>Тема 15.</b> <u>Вступ. Романтизм у Німеччині.</u>	10	2	2			6	10					10

<b>Змістовий модуль 9.</b> Зарубіжна література другої половини XIX- XX століття. <b>Тема 16.</b> <u>Загальний огляд літератури XIX століття.</u> <u>Ф.Стендаль – класик французької літератури.</u>	10	2	2			6	5					5
<b>Тема 17.</b> Зарубіжна література на межі XIX – XX століть, XX століття та початку XXI століття. <b>Змістовий модуль 1.</b> <u>Зарубіжна література на межі XIX – XX століть.</u>	12	2	4			6	5					5
<b>Усього годин</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>20</b>			<b>62</b>	<b>88</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>80</b>
<b>Усього годин</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>36</b>			<b>110</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>160</b>

#### 6. Теми практичних занять

**Змістовий модуль 1.** Давньогрецька література

**Тема 1.** Антична література. Вступ. Особлива роль міфології в античній літературі та культурі.

**Тема 2.** Класичний період. Лірика.

**Змістовий модуль 2.** Давньоримська література

**Тема 3.** Римська література доби розквіту республіки.

**Тема 4.** Римська література імперії та її представники Сенека, Марціал, Ювенал, Апулей.

**Змістовий модуль 3.** Література Середньовіччя.

**Тема 5.** Вступ. Література періоду раннього Середньовіччя. Героїчний епос епохи феодалізму.

**Тема 6.** Лицарська (куртуазна) література XII-XIII ст. Міська література середніх віків. Життя і творчість Данте.

**Змістовий модуль 4.** Література епохи Відродження.

**Тема 7.** Вступ. Епоха Відродження в Італії. Гуманізм та його соціальні витoki. Розвиток реалізму в літературі і мистецтві.

**Тема 8.** Відродження в Нідерландах і Німеччині.

**Тема 9.** Епоха Відродження в Іспанії. Іспанська література епохи Сервантеса.

**Змістовий модуль 5.** Література Середньовіччя.

**Тема 10.** Вступ. Література періоду раннього Середньовіччя. Героїчний епос епохи феодалізму.

**Змістовий модуль 6.** Західноєвропейська література XVII століття

**Тема 11.** Вступ. Традиції Відродження в культурі XVII століття.

**Тема 12.** Іспанська література XVII століття.

**Тема 13.** Англійська література XVII століття.

**Змістовий модуль 7.** Західноєвропейська література XVIII століття

**Тема 14.** Англійська література XVIII століття. Аграрний і промисловий заколот в Англії XVIII століття.

**Змістовий модуль 8.** Романтизм як метод і напрямок у мистецтві.

**Тема 15.** Вступ. Романтизм у Німеччині.

**Змістовий модуль 9.** Зарубіжна література другої половини XIX- XX століття.

**Тема 16.** Загальний огляд літератури XIX століття. Ф.Стендаль – класик французької літератури.

**Тема 17.** Зарубіжна література на межі XIX – XX століть, XX століття та початку XXI століття.

**Змістовий модуль 10.** Зарубіжна література на межі XIX – XX століть.

### **Теми для самостійного опрацювання**

Метою самостійної роботи студентів є оволодіння теоретичними та практичними знаннями, професійними вміннями і навиками по профілю вивченої дисципліни.

Самостійна робота є обов'язковою для кожного студента; базується на вивченні та аналізі матеріалів із основних і додаткових літературних джерел; підготовці повідомлень й доповідей, виконанні практичних завдань й тестів.

Контроль якості виконання самостійної роботи студента здійснюється на семінарських заняттях шляхом усного та письмового опитування, виконання тестів по вивченому матеріалу.

**Змістовий модуль 1.** Давньогрецька література

**Тема 1.** Антична література. Вступ. Особлива роль міфології в античній літературі та культурі.

**Тема 2.** Класичний період. Лірика.

**Змістовий модуль 2.** Давньоримська література

**Тема 3.** Римська література доби розквіту республіки.

**Тема 4.** Римська література імперії та її представники Сенека, Марціал, Ювенал, Апулей.

**Змістовий модуль 3.** Література Середньовіччя.

**Тема 5.** Вступ. Література періоду раннього Середньовіччя. Героїчний епос епохи феодалізму.

**Тема 6.** Лицарська (куртуазна) література XII-XIII ст. Міська література середніх віків. Життя і творчість Данте.

**Змістовий модуль 4.** Література епохи Відродження.

**Тема 7.** Вступ. Епоха Відродження в Італії. Гуманізм та його соціальні витоки. Розвиток реалізму в літературі і мистецтві.

**Тема 8.** Відродження в Нідерландах і Німеччині.

**Тема 9.** Епоха Відродження в Іспанії. Іспанська література епохи Сервантеса.

**Змістовий модуль 5.** Література Середньовіччя.

**Тема 10.** Вступ. Література періоду раннього Середньовіччя. Героїчний епос епохи феодалізму.

**Змістовий модуль 6.** Західноєвропейська література XVII століття

**Тема 11.** Вступ. Традиції Відродження в культурі XVII століття.

**Тема 12.** Іспанська література XVII століття.

**Тема 13.** Англійська література XVII століття.

**Змістовий модуль 7.** Західноєвропейська література XVIII століття

**Тема 14.** Англійська література XVIII століття. Аграрний і промисловий заколот в Англії XVIII століття.

**Змістовий модуль 8.** Романтизм як метод і напрямок у мистецтві.

**Тема 15.** Вступ. Романтизм у Німеччині.

**Змістовий модуль 9.** Зарубіжна література другої половини XIX- XX століття.

**Тема 16.** Загальний огляд літератури XIX століття. Ф.Стендаль – класик французької літератури.

**Тема 17.** Зарубіжна література на межі XIX – XX століть, XX століття та початку XXI століття.

**Змістовий модуль 1.** Зарубіжна література на межі XIX – XX століть.

### **Критерії оцінювання самостійної роботи студентів**

Знання студентів оцінюється з самостійної роботи за наступними критеріями:

- «відмінно» - студент засвоїв матеріал, який винесений на самостійну роботу, аргументовано висловлює свої думки, проявляє творчий підхід до виконання завдань;
- «добре» - студент засвоїв матеріал з відповідної теми, який винесений на самостійну роботу, спостерігаються незначні труднощі у формулюванні висновків;
- «задовільно» - студент не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання;
- «незадовільно» - студент не опанував матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання.

### **7. Індивідуальні завдання**

Давньогрецькі міфи Троянського циклу.

Поясніть назви давньогрецьких міфів «Яблуко розбрату», «Ахіллесова п'ята», «Троянський кінь».

Чому, на вашу думку, вони стали крилатими?

Підготуйте презентацію «Давньогрецькі міфи у різних видах мистецтва».

Німецький археолог Генріх Шліман – першовідкривач історичної Трої.

Давньоримський поет Федр закликав: «В Езопа вчіться, добрі люди!» Підготуйте презентацію на цю тему.

Давньогрецькі боги та герої (презентація).

Мій улюблений герой давньогрецьких міфів.

Гомер і гомерівське питання (презентація).

Поєми Гомера й кіномистецтво (екранізація героїчних поем Гомера).

«Золота доба» Августа.

Порівняйте ідеальні образи воїнів – Енея (з «Енеїди» Вергілія) та Ахілла (з «Іліади» Гомера).

Доведіть, що і в поемі «Іліада» Гомера, й в поемі «Енеїда» Вергілія використовуються міфологічні образи і сюжети.

Доведіть, що творчість давньогрецького рапсода Гомера мала вплив на творчість римського поета Вергілія.

Відображення античної культури у світовій культурі.

Вплив давньогрецької трагедії на розвиток світової культури (презентація).

Есхіл – «батько трагедії» (презентація).

Образ Прометея у світовій культурі.

Народження трагедії й комедії (презентація).

Сюжети яких давньогрецьких міфів лягли в основу трагедії Есхіла «Прометей закутий»?

Зробіть їхній стислий переказ.

Давньогрецька лірика та її найвідоміші представники (презентація).

Основні цикли куртуазних романів. Творчість Кретьєна де Труа.

Лі Бо – представник середньовічної китайської літератури.

Ду Фу – представник середньовічної китайської літератури.

Лірика вагантів.

Джауфре Рюдель і Бертран де Борн – представники середньовічної лірики.

Персько-таджицька лірика: Будакі.

Персько-таджицька лірика: Омар Хайям.

Персько-таджицька лірика: Гафіз.

Творчість Аріосто – представника високого італійського Відродження.

Розвиток італійської гуманістичної драми.

Флоренція та її культура у XIII – XV ст.

Кращі новелісти італійського Відродження.

Етапи розвитку італійської літератури епохи Відродження (презентація).

Епоха Відродження в Іспанії (презентація).

Розквіт драми і театру в Англії епохи Відродження (презентація).

Епоха Відродження у Франції (презентація).

Героїчний епос у східних слов'ян.

Північне Відродження (презентація).

Л.Толстой і кіномистецтво.

Е.Золя: нарис життя і творчості.

Оноре де Бальзак і Україна (презентація).

Світова поезія другої половини XIX ст. (презентація).

#### **Критерії оцінювання індивідуального завдання**

<b>20-16</b>	Тему ІНДЗ розкрито; студент вільно володіє навчальним матеріалом, послідовно, грамотно й логічно викладає свої думки; із можливих варіантів відповідей вибирає найкращу. Викладаючи матеріал, самостійно наводить власні приклади. Добре знайомий з основною, а також додатковою літературою. Окрім теоретичних знань, володіє спеціальними вміннями і навичками. Легко знаходить відповіді на нестандартні, несподівані питання.
<b>15-11</b>	Тему ІНДЗ розкрито; студент володіє навчальним матеріалом, вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію, однак припускається неточностей. У відповіді прослідковуються порушення принципу систематичності і логічності викладу навчального матеріалу.
<b>10-6</b>	Тему ІНДЗ розкрито не повністю; студент дає правильну, однак не повну відповідь, яка не розкриває всього змісту поставленого запитання. Порушує послідовність викладу навчального матеріалу і не здатен пояснити фактів і явищ, на які вказує. Не може відповісти на додаткові запитання.
<b>5-1</b>	Тему ІНДЗ не розкрито; студент володіє навчальним матеріалом на фрагментарному рівні, припускається істотних помилок при висвітленні ключових понять. Відповідь є дуже поверховою, короткою.

### **8. Методи навчання**

Лекція, евристичні та проблемно-пошукові бесіди на практичних заняттях; використання мультимедійних і комп'ютерних технологій, аналіз літературних текстів, робота з науковою літературою, самостійна робота, практичне заняття, ІНДЗ.

### **9. Методи контролю**

Усне і письмове опитування під час практичних занять, залік, екзамен, контрольні роботи, тестовий контроль, огляд відео - презентацій, презентація есе та рефератів.



## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						ІНДЗ	Підсумковий тест	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	20	50	100
5	5	5	5	5	5			

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
67-74	<b>D</b>	задовільно	
60-66	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 11. Методичне забезпечення

1. Плани та тези лекцій.
2. Плани практичних занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Завдання для ІНДЗ.
5. Ілюстративний матеріал.
6. Мультимедійні презентації.

## 12. Рекомендована література

### Базова (Античність)

1. Антична література [Текст]: підручник для студ. вищ. навч. закладів / В. І. Пащенко, Н.І. Пащенко; М-во освіти і науки України. – Київ: Либідь, 2001. – 718с.
2. Артамонов С.Д. Література древнього мира / С.Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.
3. Зелінська Л. Антична література (давньогрецька і давньоримська). Конспекти лекцій наукові матеріали з коментарями, плани практичних занять // Навчальний посібник для студентів І курсу факультету романо-германських мов. – Острог, 2011. – 232 с.

4. Легенди і міфи Давньої Греції [Текст] / М. А. Кун. – К. : Академія, 2002. – 448 с.

#### **Допоміжна (Античність)**

1. Тахо-Годи А.А. Греческая культура в мифах, символах и терминах / А.А. Тахо-Годи, А.Ф. Лосев. – Спб.: Алетейя, 2007.

#### **Базова (Середньовіччя та Відродження)**

1. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник / Г.Й. Давиденко, В.Л.Акуленко. – К.: Цент учбової літератури, 2007. – 248 с.

#### **Допоміжна (Середньовіччя та Відродження)**

1. Стріха М. Улюблені англійські вірші та навколо них. – К., 2003.
2. Кепель А. Зашифрованный мир Шекспира или игры гения. – М., 2001.

#### **Базова (XVII – XVIII ст.)**

1. Давиденко Г.Й., Історія зарубіжної літератури XV-XVIII століття: навч. посібник / Г.Й. Давиденко, М.О. Величко. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 292 с.
2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 Т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.
3. Клапчук С. М. Історія української та зарубіжної культури: навч. посіб. / За ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. – 4-те вид, перероб. і доп. – К.: Знання – Прес, 2002. – 351с.

#### **Базова (XIX ст.)**

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 Т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.
2. Клапчук С. М. Історія української та зарубіжної культури: навч. посіб. / За ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. – 4-те вид, перероб. і доп. – К.: Знання – Прес, 2002. – 351с.
3. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. – початку XX ст.: навч. посіб. / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка. – Київ: Центр учбової літератури, 2009. - 400 с.
4. Чижевський Д. І. Історія російської літератури XIX століття. Романтизм / Д.І. Чижевський. – К.: «Академія», 2009. – 216 с.

#### **Базова (перша половина XX ст)**

1. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XX ст.: Навчальний посібник / Г.Й. Давиденко, Г.М.Стрельчук, Н.І. Гринчак. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 488 с.
2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.
3. Кузьменко В.І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: Навчальний посібник / В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 496 с.
4. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах / автор-укладач Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 445 с.

#### **Допоміжна (перша половина XX ст)**

1. Калитин П. В. и др. Творчество и судьба Кнута Гамсуна. – М., 2001.

2. Лондон Дж. Мартін Іден. – Харків, 2003.
3. Моруа А. В поісках Марселя Пруста. – С.-Петербург, 2000.
4. Мурашкінцева Е. Д. Верлен и Рембо. – М., 2001.
5. Птифис П. Артур Рембо. – М., 2000.

#### **Базова та допоміжна (друга половина ХХ ст.)**

Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: 2-ге вид. перероб. та доп. / Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2009. – 488 с.

Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. В 2-х т. За редакцією Н.Михальської та Б.Щавурського. – Тернопіль, Богдан, 2006.

Білоцерківець Н.Г. Геніальна компіляція (про «Запахи» П.Зюзькінда) // Всесвітня література. – 2002. – №5-6. – С.81-83.

Бойко І.Б. Театр, який спонукає задуматись над абсурдністю нашого життя. Конспект уроків за п'єсою «Носороги» Е.Йонеско. 11 клас // Всесвітня література. – 2006. – №4. – С.52-56.

Васильєв Є.М. Міфи, вписані в шар реальності, або античні герої в окупованому Парижі. Матеріали до вивчення п'єс «Антигона» Ж.Ануя і «Мухи» Ж.П.Сартра // Зарубіжна література. – 2000. – №1. – С.57-64.

Веремчук Ю. «Щоб зрозуміти буденне життя...». Драми-притчі «Антигона» Жана Ануя та «Андорра» Макса Фріша // Всесвітня література та культура. – 2003. – №10. – С.48-52.

Галка Г.А. Справжній герой роману – Слово (Уроки за твором У.Еко «Ім'я троянди» // Всесвітня література. – 2002. – №4. – С.47-50.

Гордєєва Л.В. «Людина не для того створена, щоб терпіти поразки...» Вивчення творів Е.Хемінгуея // Всесвітня література та культура. – 2004. – №9. – С.15-18.

Горідько Ю.А. Стильовий аналіз як шлях вивчення модерністських творів. На прикладі п'єси Е.Йонеско «Носороги» // Всесвітня література та культура. – 2004. – №5. – С.33-37.

Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності» Г.Г.Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. – 2001. – №5. – С.41-44.

Дибенко Л.К. Рансмайр і його роман «Останній візит» // Всесвітня література. – 2002. – №5-6. – С.105-108.

Дітькова С.Ю. Запах краси, або Життя і смерть геніальної бактерії. Особливості вивчення роману П.Зюзькінда «Запахи» // Всесвітня література та культура. – 2003. – №12. – С.21-27.

Дітькова С.Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г.Г.Марсія «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. – 2005. – №9. – С.13-18.

Бігун Б.Я. Митець і його творіння за постмодерністської доби // Всесвітня література. – 2002. – №5-6. – С.75-81.

Доценко С.С. Перемога чи поразка? За повістю Е.Хемінгуея «Старий і море» // Зарубіжна література. – 2004. – №3. – С.27-29.

Дудка Н. Віддзеркалення нонконформістського світовідчуття. Позакласне читання за творчістю Д.Д.Селінджера // Зарубіжна література. – 2006. – №8 (456). – С.11-16.

Ежен Йонеско (11 клас) // Всесвітня література. – 2004. – №4. – С.55-56.

Жарська Л. Думка з приводу... Спроба інтерпретації повісті Е.Гемінгуея «Старий і море» // Зарубіжна література. – 2005. – №5 (405). – С.15-19.

Завальна Н. Старий і море // Зарубіжна література. – 2005. – №5 (405). – С.19-23.

Завгородня Л. Чи потрібні ангели на землі? (Порівняльний аналіз оповідань «Дідуган з крилами» Г.Г. Маркеса та «Що живить людей?» Л.Толстого // Зарубіжна література. – 2001. – №40. – С.2.

Задонський Д. Роман У.Еко «Ім'я троянди» у дзеркалі літературознавства // Всесвітня література. – 2001. – №6. – С.121-126.

Задонський Д. Роман К.Рансмайра «Останній світ» у дзеркалі літературознавства // Всесвітня література. – 2002. – №5-6. – С.103-105.

Задонський Д. Роман П.Зюскінда «Запахи» у дзеркалі літературознавства // Всесвітня література. – 2002. – №5-6. – С.71-74.

История зарубежной литературы XIX века / под. ред. А.С.Дмитриева Ч.Л.4.2. – М., 1979-1983.

Козленко Р.О. «Де вони діваються взимку?» Матеріали до вивчення роману Дж.Д.Селінджера «Над прірвою у житі» // Всесвітня література і культура. – 2004. – №9. – С.37-40.

Красунька І. Крутий обрив дорослості. Урок за романом Дж.Д.Селінджера «Над прірвою у житі» // Зарубіжна література. – 2006. – №8 (456). – С.17-19.

Марченко Н.П., Савчук Р.П. Сенс просвітлення. Постмодернові роздуми про роман Дж.Д.Селінджера «Над прірвою у житі» // Всесвітня література і культура. – 2001. – №5. – С.52-54.

Межанов К. Вихід з лабіринту: сміх проти страху. За романом У.Еко «Ім'я троянди» // Зарубіжна література. – 2004. – №3. – С.45-49.

Назарець В.М., Васильєв Є.М. Роман Умберто Еко «Ім'я троянди». Матеріали до проведення уроків // Всесвітня література та культура. – 2003. – №12. – С.13-16.

Нев'ярович Н.Ю. Знайти Овідія Назона, або Діалоги з античністю про сучасне мистецтво (Уроки-діалоги за романом К.Рансмайра «Останній світ» // Всесвітня література. – 2004. – №7. – С.8-15.

Нев'ярович Н.Ю. Основні риси поетики «магічного реалізму» (На матеріалі оповідання Г.Г.Маркеса «Стариган із крилами») // Всесвітня література. – 2006. – №6. – С.4-7.

Орлова О.М. На уламках класичного театру. Аналіз п'єси «Носороги» Е.Йонеско крізь призму правила трьох єдностей // Всесвітня література. – 2006. – №4. – С.56-59.

Осипович І. Докір суспільству в оповіданні Г.Г.Маркеса «Стариган із крилами» // Зарубіжна література. – 2005. – №10 (410). – С.10-13.

Первак О.П. Від концепції твору – до концепції уроку (До вивчення оповідання Г.Г.Маркеса «Стариган із крилами») // Всесвітня література. – 2000. – №2. – С.23-26.

Первак О.П., Решетняк О.Д., Зюскінд П. «Запахи»: у пошуках методичних варіантів // Всесвітня література. – 2002. – №4. – С.39-44.

Пікун Л.В. Прийом дзеркальної гри набутками романтичної культурної традиції. Використання цього прийому в романі «Запахи» П.Зюскінда // Всесвітня література. – 2005. – №12. – С.48-51.

Пінігіна Г. Символічний сенс п'єси «Носороги». 11 клас // Зарубіжна література. – 2005. – №13 (413). – С.21-24.

Пулина Г.А. Система символів у романі В.Голдінга «Володар мух» // Зарубіжна література. – 2004. – №4. – С.40-44.

Силкіна В.І. До змісту «Носорогів» через поетику «театру абсурду» (Конспект уроку). 11 клас // Всесвітня література. – 2004. – №3. – С.23-26.

Скобельська О.І. Виклик над безоднею: роман Дж.Д.Селінджера «Над прірвою у житі» // Всесвітня література та культура. – 2004. – №9. – С.33-37.

Стеценко Т. Використання сюжетної гри у творах письменників-постмодерністів (У.Еко, М.Павич) // Зарубіжна література. – 2005. – №13 (413). – С.9-17.

### 13. Інформаційні ресурси

1. Антична література. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Антична\\_література](http://uk.wikipedia.org/wiki/Антична_література)
2. Антична література. Режим доступу до сторінки: <http://shkola.ostriv.in.ua/publication/code->

190d32f5942ce/list-b407a47b26

3. Антична література . Режим доступу до сторінки: <http://www.uchen.info/kultura/lekcii/antichna-literatura.html>
4. Картинна галерея античності. Режим доступу до сторінки : [http://uk.wikibooks.org/wiki/Картинна\\_галерея/Античність](http://uk.wikibooks.org/wiki/Картинна_галерея/Античність)
5. Антична література. Студентський портал. Режим доступу до сторінки: <http://uastudent.com/category/zarybijna-literatura/антична-література/page/5/>
6. Давньогрецька література. Режим доступу до сторінки : [http://uk.wikipedia.org/wiki/Давньогрецька\\_література](http://uk.wikipedia.org/wiki/Давньогрецька_література)
7. Давньоримська література. Режим доступу до сторінки : [http://uk.wikipedia.org/wiki/Латинська\\_література](http://uk.wikipedia.org/wiki/Латинська_література)
8. Культурологія / Кудь О. Образ людини в давньогрецькій літературі (поезії та драматургії) <http://kulturolog.org.ua/Materiali-internet-konferencii-2011/2011-03-07-17-48-07.html>
9. Публій Вергілій Марон Еклоги (Буколіки) Переклад М.Зерова, М.Борецького, А.Цісика, В.Маслюка. Режим доступу: <http://ukrkniga.org.ua/ukrkniga-text/475/>
10. Сандюк Л.О. Основи культурології / Античне мистецтво. Режим доступу до сторінки: [http://pidruchniki.ws/12971121/kulturologiya/antichne\\_mistetstvo](http://pidruchniki.ws/12971121/kulturologiya/antichne_mistetstvo)

## Модуль 2

11. Байка. Режим доступу до сторінки: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Байка>
12. Бернс Р. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Бернс\\_Роберт](http://uk.wikipedia.org/wiki/Бернс_Роберт)
13. Греченко В. А. Історія світової та української культури. Режим доступу до сторінки: [http://www.big-lib.com/book/49\\_Istoriya\\_svitovoi\\_ta\\_ukrainskoi\\_kylytyri](http://www.big-lib.com/book/49_Istoriya_svitovoi_ta_ukrainskoi_kylytyri)
14. Гете Й.В. Режим доступу до сторінки: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Гете>
15. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття. Режим доступу: [http://www.big-lib.com/book/57\\_Istoriya\\_zarybijnoi\\_literatyri\\_XVII\\_\\_XVIII\\_stolittya](http://www.big-lib.com/book/57_Istoriya_zarybijnoi_literatyri_XVII__XVIII_stolittya)
16. Дефо Д. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Даніель\\_Дефо](http://uk.wikipedia.org/wiki/Даніель_Дефо)
17. Мольєр Ж.Б. Режим доступу до сторінки: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Мольєр>
18. Свіфт Дж. Режим доступу до сторінки: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Свіфт>
19. Тести для самоконтролю. Режим доступу до сторінки: [http://www.bookbrains.com/book\\_282\\_chapter\\_57\\_TESTI\\_3-KH\\_RIVNIV.html](http://www.bookbrains.com/book_282_chapter_57_TESTI_3-KH_RIVNIV.html)
20. Французька література XVII ст. П. Корнель, Ж. Расін. Режим доступу до сторінки: [http://pidruchniki.ws/12800528/kulturologiya/frantsuzka\\_literatura\\_xvii\\_kornel\\_rasin](http://pidruchniki.ws/12800528/kulturologiya/frantsuzka_literatura_xvii_kornel_rasin)
21. Шиллер Ф. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Йоганн-Фрідріх\\_Шиллер](http://uk.wikipedia.org/wiki/Йоганн-Фрідріх_Шиллер)
22. Романтизм. Режим доступу до сторінки: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Романтизм>
23. Німецький романтизм XIX століття. Режим доступу до сторінки: [http://ua-referat.com/Романтизм\\_в\\_Німеччині\\_XIX\\_століття](http://ua-referat.com/Романтизм_в_Німеччині_XIX_століття)
24. Слайдшоу «Романтизм 18-19 ст». Режим доступу до сторінки: <http://www.slideboom.com/presentations/50811/Романтизм-18-19-ст>
25. Французький романтизм. Віктор Гюго. Режим доступу до сторінки: [http://www.ukrlit.vn.ua/zaruba/info/history\\_XIX\\_XX/5.html](http://www.ukrlit.vn.ua/zaruba/info/history_XIX_XX/5.html)
26. Американський романтизм. В. Ірвінг. Ф. Кулер. Н. Готорн. Режим доступу до сторінки: [http://www.ukrlit.vn.ua/zaruba/info/history\\_XIX\\_XX/7.html](http://www.ukrlit.vn.ua/zaruba/info/history_XIX_XX/7.html)

27. Історія закордонної літератури ХІХ століття. Американський романтизм. Режим доступу до сторінки: <http://www.testsoch.info/istoriya-zakordonnoi-literaturi-xix-stolittya-amerikanskij-romantizm-fenimor-kuper-edgar-po/>
28. Стендаль. Режим доступу до сторінки: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Стендаль>
29. Оноре де Бальзак. Режим доступу: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Оноре\\_де\\_Бальзак](http://uk.wikipedia.org/wiki/Оноре_де_Бальзак)
30. Криптичний реалізм. Проспер Меріме. Режим доступу до сторінки: [http://pidruchniki.ws/11840720/literatura/kritichniy\\_realizm\\_prosper\\_merime](http://pidruchniki.ws/11840720/literatura/kritichniy_realizm_prosper_merime)
31. Роман (жанр). Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Роман\\_\(жанр\)](http://uk.wikipedia.org/wiki/Роман_(жанр))

### Модуль 3

32. Поль Верлен. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Поль\\_Верлен](http://uk.wikipedia.org/wiki/Поль_Верлен)
33. Поль Верлен. Вірші (переклади). Режим доступу до сторінки: [http://ae-lib.org.ua/texts-c/verlaine\\_poesie\\_by\\_other\\_ua.htm](http://ae-lib.org.ua/texts-c/verlaine_poesie_by_other_ua.htm)
34. Артур Рембо. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Артур\\_Рембо](http://uk.wikipedia.org/wiki/Артур_Рембо)
35. Кнут Гамсун. Пан. Переклад Г. Кирпи. Режим доступу до сторінки: [http://www.ae-lib.org.ua/texts/hamsun\\_pan\\_ua.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/hamsun_pan_ua.htm)
36. Оскар Вайльд. Афоризми. Режим доступу до сторінки: <http://www.aforizm.info/author/oskar-uayld/>
37. Оскар Вайльд. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Оскар\\_Уайльд](http://uk.wikipedia.org/wiki/Оскар_Уайльд)
38. Генрік Ібсен. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Генрік\\_Ібсен](http://uk.wikipedia.org/wiki/Генрік_Ібсен)
39. Бернард Шоу. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Бернард\\_Шоу](http://uk.wikipedia.org/wiki/Бернард_Шоу)
40. Джордж Бернард Шоу – Афоризми, мисли, фрази. Режим доступу до сторінки: <http://www.showbernard.net.ru/mib-ar-autname-150/>
41. Чехов А.П. Режим доступу: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Чехов\\_Антон\\_Павлович](http://uk.wikipedia.org/wiki/Чехов_Антон_Павлович)
42. Моріс Метерлінк. Синій птах. Режим доступу до сторінки: <http://javalibre.com.ua/java-book/book/2908429>
43. Джек Лондон. Произведения автора: Режим доступу до сторінки: <http://www.londonjack.net.ru/razdel-saat-16/>
44. Ремарк Е.М. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Ерїх\\_Марїя\\_Ремарк](http://uk.wikipedia.org/wiki/Ерїх_Марїя_Ремарк)
45. Томас Манн. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Томас\\_Манн](http://uk.wikipedia.org/wiki/Томас_Манн)
46. Франц Кафка. Превращение. Режим доступу до сторінки: <http://www.zin.ru/animalia/coleoptera/rus/kafkverw.htm>
47. Джеймс Джойс. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Джеймс\\_Джойс](http://uk.wikipedia.org/wiki/Джеймс_Джойс)
48. Музей Михаила Булгакова в Києве. Режим доступу до сторінки: <http://bulgakov-kiev.tripod.com/about.html>, <http://bulgakov-kiev.tripod.com/>
49. Блок О. Вірші. Режим доступу до сторінки: [http://www.silverage.ru/poets/blok\\_poet.html](http://www.silverage.ru/poets/blok_poet.html)
50. Єсенін С. О. Режим доступу: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Єсенін\\_Сергїй\\_Олександрович](http://uk.wikipedia.org/wiki/Єсенін_Сергїй_Олександрович)
51. Гійом Аполлінер. Ранніє стихотворення (1896-1910). Режим доступу до сторінки: [http://lib.ru/POEZIQ/APOLLINER/apolliner1\\_1.txt](http://lib.ru/POEZIQ/APOLLINER/apolliner1_1.txt)
52. Гійом Аполлінер. Режим доступу: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Гїйом\\_Аполлінер](http://uk.wikipedia.org/wiki/Гїйом_Аполлінер)
53. Генріх Белль. Подорожній, коли ти прийдеши у Спа... Режим доступу до сторінки: <http://www.azh.com.ua/lib/podorozhnii-sparta>, [http://uk.wikipedia.org/wiki/Генріх\\_Белль](http://uk.wikipedia.org/wiki/Генріх_Белль)
54. Камю А. Режим доступу до сторінки: [http://uk.wikipedia.org/wiki/Альбер\\_Камю](http://uk.wikipedia.org/wiki/Альбер_Камю)

### Сайти бібліотек

1. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations): <http://ae-lib.narod.ru>
2. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com/>

3. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
4. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com.ua/>
5. Львівська обласна бібліотека для дітей: <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
6. Національна бібліотека України для дітей: [www.chi.kiev.ua/](http://www.chi.kiev.ua/)
7. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>

#### **Сайти бібліотек**

8. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com/>
9. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
10. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com.ua/>
11. Львівська обласна бібліотека для дітей: <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
12. Національна бібліотека України для дітей: [www.chi.kiev.ua/](http://www.chi.kiev.ua/)
13. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>