

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія трудового навчання та технологій
і образотворчого мистецтва*

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчально-виховної роботи
Павло ЯЛОВСЬКИЙ
« 07 » 5556 сс/тм 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Рисунок

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**
Галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**
Спеціальність **014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)**
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

Кременець – 2024

Гуменюк Б. О., Тимків О. С. Рисунок: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво). Кременець, 2024. 29 с.

Розробники:

Гуменюк Богдана Олександрівна – викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка

Тимків Олена Степанівна – викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва
Протокол № 1 від 01.08.2024 р.

Голова циклової комісії _____

Віталій ПИСАРЕНОК

1. Вступ

Рисунок є важливою частиною образотворчого мистецтва та посідає чільне місце у навчанні здобувачів фахової передвищої освіти та становленні вчителя образотворчого мистецтва. Основне завдання курсу полягає в практичному оволодінні здобувачами рисунком, як графічною мовою. А саме володіння пластикою лінії, прямою, тоном, технікою штриха; теоретичними знаннями з композиції, повітряної та лінійної перспективи; вмінням працювати з лінійно-конструктивними формами моделей. Для цього пропонується необхідний обсяг практичних завдань та завдань для самостійної роботи.

Отримані під час навчання академічному рисунку вміння та навички є необхідними для таких дисциплін як живопис, графіка, перспектива, креслення, техніки рисунка, орнаментальне мистецтво, вступ до спеціальності, архітектура, дизайн.

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Рисунок» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Образотворче мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь, освітньо-професійна програма,	Характеристика навчальної дисципліни							
Кількість кредитів ECTS –22	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна							
Змістових модулів – 12	Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)	Рік підготовки:							
		1-й	2-й	3-й	4-й				
Загальна кількість годин – 660	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; 2; 3;4; 3; 3; 3; 4 самостійної роботи здобувача – 1,5; 1,6; 2,3; 2; 2; 1; 2; 2,4	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лабораторні							
		34	42	51	80	45	57	45	56
		Самостійна робота							
		26	33	39	40	30	18	30	34
		Вид контролю: семестрова оцінка – 1, 2 с.; залік – 4, 6, 8 екзамен – 3, 5, 7							

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 62 % до 38 %

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності у зображувальній діяльності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технологій рисунку, здатного до самостійного творчого вирішення завдань професійної образотворчої діяльності.

Основні завдання курсу:

- формування у здобувачів вмінь і навичок реалістичного зображення;
- навчити образно сприймати навколишню дійсність і передавати реальний образ просторових предметів на площині паперу;
- формувати вміння образного аналізу моделі;
- вивчати закономірності природи, принципи і методи її реалістичного зображення, передачу об'ємної форми засобами рисунку;
- підвищувати культуру сприйняття здобувачів, формувати високі естетичні потреби, здібності творити за законами краси;
- формування навичок самостійної роботи над аналізом композицій творів рисунку, вибору засобів виразності, що сприятимуть розвитку образного мислення та творчих здібностей здобувачів;
- формування моральних якостей особистості та її естетичного виховання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК16 Здатність розуміти основи образотворчої грамоти, аналізувати історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва, художні твори; використовувати спеціальну термінологію; усвідомлювати значення образотворчого мистецтва у вихованні учнівської молоді.

СК17 Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

СК18 Здатність володіти академічними та сучасними техніками, прийомами та засобами рисунку, живопису, композиції.

СК20 Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчальних практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва.

СК 24 Здатність створювати та реалізовувати художні проекти.

Програмні результати навчання

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової перед вищої освіти навчальної дисципліни «Рисунок» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН16 Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі образотворчого мистецтва, принципами та закономірностями організації навчання образотворчому мистецтву в закладах загальної середньої освіти.

РН17 Уміти застосовувати у професійній та творчій діяльності художні техніки і матеріали образотворчого мистецтва та володіти основами художньої майстерності.

РН18 Уміти розвивати творчу уяву, образне мислення та художній смак учнів.

РН19 Виявляти здатність до створення власних художніх задумів, розробляти ескізи, проекти, виконувати та презентувати творчі роботи.

4. Програма навчальної дисципліни

1 семестр

Змістовий модуль 1. Зміст, цілі та завдання навчального рисунку

Тема 1. Мова та характерні особливості художньо-виразного лінійного рисунку.

Відмінності мови художньо-виразного лінійного рисунку від мови креслення. Рисунок як одна із важливих основ образотворчої грамоти, який будується в першу чергу на законах перспективи. Вивчення історії розвитку реалістичного малюнку та його різновидів.

Тема 2. Види навчального рисунку.

Поняття про рисунок. Історія розвитку реалістичного рисунка. Начерки, їх ціль і завдання.

Лінія як важливий образотворчий засіб. Особливості роботи з лінією. Безперервна лінія. Поняття про штрих в рисунку. Начерки, їх ціль та завдання.

Змістовий модуль 2. Лінійно-художнє зображення геометричних фігур

Тема 3. Розуміння явищ спостережуваної перспективи.

Поняття про перспективу. Лінійна та повітряна перспектива. Вивчення основних елементів, необхідних для побудови перспективних зображень.

Тема 4. Рисунок плоских предметів у перспективному скороченні.

Особливості побудови зображень плоских предметів у різному положенні відносно лінії горизонту. Лінійно-конструктивна побудова плоских предметів.

Тема 5. Рисунок об'ємних предметів прямокутної форми у перспективному скороченні.

Аналіз форми предмета та послідовність виконання зображення згідно законам лінійної перспективи. Лінійно-конструктивна побудова об'ємних предметів прямокутної форми.

Тема 6. Рисунок предметів у перспективному скороченні. Перспектива кола. Послідовність та особливості лінійно-конструктивної побудови перспективних скорочень круглих форм.

Тема 7. Рисунок предметів циліндричної форми у перспективному скороченні.

Аналіз форми та послідовність побудови. Виконання лінійно-конструктивного рисунку гіпсового циліндру на чорному або темно-сірому фоні.

Тема 8. Рисунок предметів конічної форми у перспективному скороченні.

Аналіз форми предмету. Особливості та послідовність лінійно-конструктивної побудови моделі. Врахування правил перспективних скорочень.

Тема 9. Рисунок предметів комбінованої форми у перспективному скороченні.

Аналіз форми моделі. Поетапне виконання рисунку предметів нескладної форми з урахуванням правил перспективних скорочень.

Тема 10. Рисунок предметів різної конфігурації у перспективному скороченні.

Аналіз та вивчення конструкції предметів певної конфігурації. Послідовність виконання малюнку групи геометричних тіл.

2 семестр

Змістовий модуль 3. Світлотіньове зображення з натури

Тема 11. Рисунок з натури. Значення рисування з натури для виявлення об'ємної форми і просторового розміщення предметів в рисунку.

Рисунок з натури натюрморту. Методична послідовність виконання роботи: компоновка зображення у форматі, аналіз форм моделей та поступове виконання їх побудови.

Тема 12. Засвоєння техніки світлотіньового рисунка.

Виконання вправ з різних видів штриховки та на градацію тону. Значення різновиду штриховок при виявленні фактури і матеріальності зображуваного.

Тема 13. Рисунок натюрморту з групи геометричних тіл на нейтральному тлі.

Компоновка зображення на форматі. Аналіз пропорцій і форми предметів, їх матеріальності, виявлення за допомогою світла і тіні цілісності групи предметів, об'єму та освітлення.

Тема 14. Рисунок натюрморту з геометричних тіл та гіпсової вази.

Аналіз форм моделей натюрморту та послідовність виконання рисунку. Передача пропорцій і форми предметів, їх матеріальності, виявлення за допомогою світла і тіні цілісності групи предметів, об'єму та освітлення.

Тема 15. Рисунок натюрморту з простих предметів побуту.

Аналіз поданих моделей. Етапи виконання натюрморту. Вивчення методики зображення комбінованих форм предметів побуту, передачі пропорцій, об'єму, освітлення, матеріальності.

Тема 16. Рисунок складок драперії. Роль графічних матеріалів у рисунку.

Вибір матеріалу для виконання роботи. Вивчення особливостей та послідовності побудови складок. Аналіз характеру зображення складок, побудова їх геометричного рисунку. Використання технічних прийомів для передачі їх фактури і матеріальності.

Тема 17. Рисунок складного натюрморту з предметів побуту на тлі драперії.

Компоновка зображення на форматі. Передача пропорцій і форми предметів, їх матеріальності, виявлення за допомогою світла і тіні цілісності групи предметів, об'єму та освітлення.

Тема 18. Порівняльні особливості різних технік світлотіньових зображень.

Замальовки предметів побуту різними графічними матеріалами (олівець, вугіль, сангіна). Вивчення та закріплення методики роботи з різними графічними матеріалами.

3 семестр

Змістовий модуль 4. Виконання натюрморту засобами світлотіні

Тема 19. Послідовність зображення предмета: схематизація, типізація, індивідуалізація, узагальнення.

Зображення предметів об'ємної форми. Форма, об'єм, конструкція. Замальовки побутових предметів. Врахування законів лінійної перспективи.

Тема 20. Композиція рисунка. Організація картинної площини.

Вибір формату і масштабу зображення. Композиційні засоби виразності. Рисунок складок драперії різної форми і матеріалу (шовк, сукно, однотонна, з малюнком).

Тема 21. Рисунок складного натюрморту з 3-4 геометричних тіл на нейтральному тлі.

Вивчення закономірностей зображення предметів на форматі (композиційне розміщення, лінійно-конструктивна побудова, пропорційне співвідношення елементів натюрморту, світлотіньове вирішення, передача фактурності та об'єму, деталізація і кінцеве узагальнення роботи).

Тема 22. Рисунок простої симетричної гіпсової розетки на нейтральному тлі.

Вивчення особливостей форми і пропорцій симетричної гіпсової розетки. Передача форми та матеріальності гіпсу. Послідовність виконання лінійно-конструктивного зображення. Тональна обробка моделі.

Тема 23. Рисунок асиметричної гіпсової розетки на тлі складок драперії.

Вивчення особливостей форми і пропорцій асиметричної гіпсової розетки. За допомогою світлотіні змодельовати форму та передати матеріальність гіпсу. Навчатись аналізувати, порівнювати та узагальнювати форму предметів.

Тема 24. Рисунок гіпсової капітелі.

Вивчення особливостей форми і пропорцій архітектурних деталей (доричний та іонічний ордер). За допомогою світлотіні моделювати форму та передати матеріальність гіпсу і драперії. Аналіз, порівняння та узагальнення форми предметів.

Тема 25. Рисунок складного натюрморту.

Виконання рисунку натюрморту з предметів різної форми і матеріалу на тлі складок драперії. Градації світлотіні. Передача об'єму форм у тональному рисунку натюрморту.

4 семестр

Змістовий модуль 5. Прийоми виконання зображення в різних техніках

Тема 26. Предмет і його зовнішні ознаки. Предмет зображення в рисунку.

Форма, положення, конструкція, величина, плановість, освітленість, світлотінь, тон і колір, матеріальність і фактура предметів.

Тема 27. Рисунок натюрморту зі скляних предметів на тлі драперії. Значення освітлення для виявлення об'ємної форми і просторового розміщення предметів у рисунку.

Тема 28. Рисунок натюрморту з предметів побуту в положенні контражур (на тлі вікна).

Світлотіньові градації тону при виявленні об'ємності форми, рельєфу її поверхонь, освітленості та положення в просторі.

Тема 29. Закон світла і тіней. Малювання побутових предметів. Виконання натюрморту на розвиток відчуття пропорцій. Рисунок натюрморту з 5 предметів різної конфігурації.

Тема 30. Рисунок комбінованих форм.

Технічні прийоми рисунка та способи нанесення штрихів в залежності від характеру об'ємної форми. Замальовки в тоні різних предметів побуту на різних рівнях відносно лінії горизонту.

Тема 31. Основи перспективи у відображенні простору.

Рисунок складного натюрморту на комплексне завдання (пропорції, простір, тон, ритм, акцент).

Тема 32. Принципи виконання рисунка інтер'єру. Рисунок інтер'єру у фронтальному положенні.

Вивчення принципів виконання рисунка інтер'єру, ознайомлення із основними поняттями і методами зображення перспективного скорочення фронтального інтер'єру відповідно до різних точок зору та лінії горизонту.

Тема 33. Рисунок інтер'єру у кутовому положенні.

Вивчення принципів виконання рисунка інтер'єру, ознайомлення із основними поняттями і методами зображення перспективного скорочення кутового інтер'єру відповідно до різних точок зору та лінії горизонту.

Тема 34. Рисунок побутових предметів у інтер'єрі (мольберт, крісло і ін.).

Виконання зображення побутових предметів в інтер'єрі. Передача пропорцій, об'єму, матеріальності, освітлення, розміщення предметів в середовищі.

Тема 35. Рисунок натюрморту в інтер'єрі.

Вивчення принципів виконання рисунку складного натюрморту в інтер'єрі. Ознайомлення із основними поняттями і методами зображення перспективного скорочення кутового або фронтального інтер'єру відповідно до різних точок зору та лінії горизонту. Передача синтезу предметів складного натюрморту з інтер'єром.

5 семестр

Змістовий модуль 6. Розвиток зорової пам'яті з природи та з пам'яті

Тема 36. Зарисовки на розвиток зорової пам'яті з природи та з пам'яті.

Значення зарисовок для розвитку майбутнього художника-педагога. Особливості виконання зарисовок.

Тема 37. Художньо-виразна техніка зображення начерків.

Особливості начерку, специфіка виконання зображення. Відмінності начерків від зарисовок.

Тема 38. Виконання зарисовок тварин в стані спокою та в русі.

Вивчення методики виконання рисунка тварин в стані спокою та в русі. Вивчення будови та конструкції тіла птахів та тварин. Передача фактурності (хутро, пір'я та ін.) та характеру певного стану, положення тварини.

Тема 39. Рисунок екстер'єру. Замальовки фрагментів архітектури, міського пейзажу.

Вивчення лінійної і повітряної перспективи, передача пропорцій, характерного, тонових співвідношень, світлотіні, цілісності зображення.

Змістовий модуль 7. Вивчення і зображення черепа та елементів голови людини

Тема 40. Особливості зображення анатомічних форм голови людини.

Вивчення пропорцій голови людини. Значення освітлення в роботі над рисунком голови людини.

Тема 41. Особливості будови черепа людини. Рисунок черепа в трьох положеннях (фас, три чверті, профіль).

Вивчення пропорцій і форми черепа людини, вікових та расових особливостей, форми кісток та характеру, їх з'єднання між собою. Передача цілісності зображення, аналіз та узагальнення форми.

Тема 42. Рисунок гіпсової (обрубовочної) голови за методом Г. Баммеса (три положення).

Вивчення методики та особливостей зображення гіпсової голови, вивчення пропорцій обличчя та їх співвідношення між собою. Передача цілісності зображення, аналіз та узагальнення форми.

Тема 43. Рисунок елементів голови людини з гіпсової маски Давида (око, ніс, губи, вухо).

Вивчення методики та особливостей зображення елементів гіпсової маски Давида, вивчення пропорцій окремих частин обличчя та їх співвідношення між собою. Методика виконання лінійно-конструктивного та тонового рисунку елементів гіпсової маски Давида.

6 семестр

Змістовий модуль 8. Вивчення і зображення голови людини

Тема 44. Рисунок голови людини в реальних пропорційних співвідношеннях.

Вивчення методики та особливостей зображення голови людини, вивчення пропорцій обличчя та їх співвідношення між собою. Передача цілісності зображення, аналіз та узагальнення форми.

Тема 45. Рисунок гіпсової анатомічної голови (екорше).

Вивчення методики та особливостей зображення гіпсової анатомічної голови, вивчення пропорцій обличчя та їх співвідношення між собою. Особливості передачі м'язів обличчя, цілісності зображення, аналіз та узагальнення форми.

Тема 46. Рисунок гіпсової маски Давида.

Вивчення методики зображення гіпсової маски Давида, характерних рис та пропорцій обличчя. Аналіз форми та передача портретної подібності.

Тема 47. Рисунок маски Аполлона.

Вивчення методики зображення гіпсової маски Аполлона, характерних рис та пропорцій обличчя.

Тема 48. Рисунок натюрморту з гіпсовою головою Венери.

Виконання натюрморту з гіпсовою головою, композивання зображення, передача пропорцій, цілісності зображення, аналіз та узагальнення форми.

Тема 49. Рисунок гіпсової голови реалістичного трактування.

Виконання рисунку голови з чітко вираженою портретною характеристикою (Гатгамелата, Сократа, Вольтера) у трьох положеннях (фас, профіль, три чверті).

Тема 50. Рисунок гіпсової голови в ракурсі (Лаокоон).

Вивчення методики та особливостей зображення гіпсової голови у ракурсі. Виконання рисунку гіпсової голови Лаокоона.

7 семестр

Змістовий модуль 9. Вікові та статеві особливості при зображенні голови людини з натури. Портрет.

Тема 51. Зарисовки голови людини в різних поворотах щодо лінії горизонту.

Вивчення пропорцій голови людини, особливості зображення голови людини на різних рівнях відносно лінії горизонту.

Тема 52. Зарисовки голови людини різних вікових, етнічних та статевих категорій.

Виконання рисунку різними графічними матеріалами (олівець, вугіль, сангіна, туш перо). Портрет дитини, портрет людини похилого віку. Аналіз специфіки пропорцій голови дитини та людини похилого віку.

Тема 53. Рисунок голови людини різних вікових та статевих категорій.

Виконання рисунку голови різними графічними матеріалами. Жіночий плечовий портрет. Чоловічий плечовий портрет. Вивчення методики та особливостей зображення жіночого плечового портрету, вивчення пропорцій і характерних рис обличчя, плечового поясу та їх співвідношення між собою.

Змістовий модуль 10. Плечовий портрет людини

Тема 54. Рисунок жіночого плечового портрету в головному уборі.

Вивчення пропорцій та характерних рис обличчя, особливостей виконання жіночого плечового портрету в головному уборі. Аналіз та узагальнення форми, передача подібності натури.

Тема 55. Рисунок чоловічого плечового портрету з атрибутикою (окуляри, люлька, кепка, капелюх, шарф та ін.).

Вивчення пропорцій та характерних рис обличчя, особливостей виконання чоловічого плечового портрету з атрибутикою. Аналіз та узагальнення форми, передача цілісності зображення, подібності натури.

Тема 56. Рисунок автопортрету.

Вивчення пропорцій та характерних рис обличчя, особливостей виконання автопортрету. Аналіз та узагальнення форми, передача цілісності зображення, подібності натури.

8 семестр

Змістовий модуль 11. Рисунок гіпсових частин і моделей тіла людини та живої моделі з натури

Тема 57. Рисунок гіпсових деталей фігури людини (кисті, руки, стопи).

Вивчення конструктивної будови м'язів тіла людини, передача пропорцій, деталізація та узагальнення.

Тема 58. Рисунок деталей фігури людини з натури (руки, долоні, ноги, коліна).

Вивчення конструктивної будови деталей фігури людини, аналіз форми, передача пропорцій, деталізація та узагальнення.

Тема 59. Рисунок гіпсового жіночого торсу в анфас, профіль (Венера).

Вивчення методики виконання частин тіла людини на прикладі гіпсового торсу Венери. Композиційне розміщення, аналіз конструктивної форми, передача пропорцій, світлотіні, деталізація та узагальнення роботи.

Тема 60. Рисунок чоловічого торсу з живої натури.

Вивчення методики виконання частин тіла людини на прикладі гіпсового торсу Венери. Композиційне розміщення, аналіз конструктивної форми, передача пропорцій, світлотіні, деталізація та узагальнення роботи.

Тема 61. Жіночий поясний портрет з виразним положенням рук.

Вивчення методики виконання зображення жіночого портрету з натури з виразним положенням рук. Композиційне розміщення, анатомічний аналіз конструктивної форми, передача пропорцій, світлотіні, деталізація та узагальнення роботи.

Змістовий модуль 12. Рисунок фігури людини

Тема 62. Рисунок постаті людини.

Особливості зображення та пропорційні співвідношення жіночої та чоловічої фігури людини в повний ріст. Зарисовки фігури людини в різних положеннях.

Вивчення пропорцій, методики зображення, розуміти анатомічну будову фігури людини, передача пропорцій, світлотіні, деталізація та узагальнення роботи.

Тема 63. Рисунок оголеної чоловічої фігури у стані спокою (сидяче, лежаче положення).

Вивчення пропорцій людини, виконання конструктивної побудови чоловічої фігури у сидячому, лежачому положенні, передача пропорцій, світлотіні, деталізація та узагальнення роботи.

Тема 64. Рисунок оголеної жіночої фігури у стані спокою (сидяче, лежаче положення).

Вивчення пропорцій жіночої фігури, виконання конструктивної побудови фігури у сидячому, лежачому положенні, передача пропорцій, світлотіні, деталізація та узагальнення роботи.

Тема 65. Рисунок фігури людини в тематичному одязі. Сидяче положення. Особливості виконання зображення фігури людини в тематичному одязі у сидячому положенні. Виконання конструктивної побудови фігури, передача пропорцій, світлотіні, деталізація та узагальнення роботи.

Тема 66. Зарисовки фігури людини в русі в оточенні екстер'єру (міський пейзаж, вулиця, машини).

Виконання замальовок людей в русі в оточенні екстер'єру. Специфіка виконання швидкого зображення рисунка різними матеріалами.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	денна форма		
	усього	у тому числі	
лаб		с.р.	
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Зміст, цілі і завдання навчального рисунку			
Тема 1. Мова та характерні особливості художньо-виразного лінійного рисунку.	4	2	2
Тема 2. Види навчального рисунку. Поняття про рисунок. Історія розвитку реалістичного рисунку.	4	2	2
Разом за змістовим модулем 1	8	4	4
Змістовий модуль 2. Лінійно-художнє зображення геометричних фігур			
Тема 3. Розуміння явищ спостережуваної перспективи. Поняття про перспективу.	4	2	2
Тема 4. Рисунок плоских предметів у перспективному скороченні.	6	4	2
Тема 5. Рисунок об'ємних предметів прямокутної форми у перспективному скороченні.	6	4	2
Тема 6. Рисунок предметів у перспективному скороченні. Перспектива кола.	6	4	2
Тема 7. Рисунок предметів циліндричної форми у перспективному скороченні.	6	4	2
Тема 8. Рисунок предметів конічної форми у перспективному скороченні.	6	4	2
Тема 9. Рисунок предметів комбінованої форми у перспективному скороченні.	6	4	2
Тема 10. Рисунок предметів різної конфігурації у перспективному скороченні.	6	4	2
Разом за змістовим модулем 2	46	30	16
Підготовка до екзамену	6		6
Разом за 1 семестр	60	34	26
2 семестр			
Змістовий модуль 3. Світлотіньове зображення з натури			
Тема 11. Рисунок з натури. Значення рисування з натури.	8	6	2
Тема 12. Засвоєння техніки світлотіньового рисунка. Виконання вправ на градацію тону.	4	2	2
Тема 13. Рисунок натюрморту з групи геометричних тіл на нейтральному тлі.	11	6	5
Тема 14. Рисунок натюрморту з геометричних тіл і гіпсової вази.	8	6	2
Тема 15. Рисунок натюрморту з простих предметів побуту.	8	6	2

Тема 16. Рисунок складок драперії.	8	6	2
Тема 17. Рисунок складного натюрморту з предметів побуту на тлі драперії.	10	6	4
Тема 18. Порівняльні особливості різних технік світлотіньових зображень.	6	4	2
Разом за змістовим модулем 3	63	42	21
Підготовка до екзамену	12		12
Разом за 2 семестр	75	42	33
Всього годин за 1 курс	135	76	59
3 семестр			
Змістовий модуль 4. Виконання натюрморту засобами світлотіні			
Тема 19. Послідовність зображення предмета. Зображення предметів об'ємної форми.	7	4	3
Тема 20. Композиція рисунка. Організація картинної площини. Вибір формату і масштабу зображення.	8	4	4
Тема 21. Рисунок складного натюрморту з 3-4 геометричних тіл на нейтральному тлі.	13	9	4
Тема 22. Рисунок простої симетричної гіпсової розетки на нейтральному тлі.	12	8	4
Тема 23. Рисунок асиметричної гіпсової розетки на тлі складок драперії.	12	8	4
Тема 24. Рисунок гіпсової капітелі.	14	10	4
Тема 25. Рисунок складного натюрморту з предметів різної форми і матеріалу на тлі складок драперії.	12	8	4
Разом за змістовим модулем 4	78	51	27
Підготовка та проходження екзамену	12		12
Разом за 3-й семестр	90	51	39
4 семестр			
Змістовий модуль 5. Прийоми виконання зображення у різних техніках			
Тема 26. Предмет і його зовнішні ознаки. Предмет зображення в рисунку.	6	4	2
Тема 27. Рисунок натюрморту зі скляних предметів на тлі драперії.	14	12	2
Тема 28. Рисунок натюрморту з предметів побуту в положенні контражур (на тлі вікна).	14	12	2
Тема 29. Закон світла і тіней. Малювання побутових предметів.	12	10	2
Тема 30. Рисунок комбінованих форм. Технічні прийоми рисунка та способи нанесення штрихів.	6	4	2
Тема 31. Основи перспективи у відображенні простору. Рисунок складного натюрморту.	12	10	2
Тема 32. Принципи виконання рисунка інтер'єру. Рисунок інтер'єру у фронтальному положенні.	10	8	2
Тема 33. Рисунок інтер'єру у кутовому положенні.	8	6	2
Тема 34. Рисунок побутових предметів у інтер'єрі	8	6	2

(мольберт, крісло і ін.).			
Тема 35. Рисунок натюрморту в інтер'єрі.	10	8	2
Підготовка до екзамену	20		20
Разом за змістовим модулем 5	120	80	40
Разом за 4-й семестр	120	80	40
Всього годин за 2 курс	210	131	79
5 семестр			
Змістовий модуль 6. Розвиток зорової пам'яті з натури та з пам'яті			
Тема 36. Зарисовки на розвиток зорової пам'яті з натури та з пам'яті.	4	2	2
Тема 37. Художньо-виразна техніка зображення начерків.	4	2	2
Тема 38. Виконання замальовок тварин в стані спокою та в русі.	4	2	2
Тема 39. Рисунок екстер'єру. Замальовки фрагментів архітектури, міського пейзажу.	4	2	2
Разом за змістовим модулем 6	16	8	8
Змістовий модуль 7. Вивчення і зображення черепа та елементів голови людини			
Тема 40. Особливості зображення анатомічних форм голови людини.	4	2	2
Тема 41. Особливості будови черепа людини. Рисунок черепа в трьох положеннях (фас, три чверті, профіль).	14	12	2
Тема 42. Рисунок гіпсової (обрубовочної) голови за методом Г.Баммеса (три положення).	16	12	4
Тема 43. Рисунок елементів голови людини з гіпсової маски Давида (око, ніс, губи, вухо).	15	11	4
Разом за змістовим модулем 7	49	37	12
Підготовка та проходження екзамену	10		10
Разом за 5 семестр	75	45	30
6 семестр			
Змістовий модуль 8. Вивчення і зображення голови людини			

Тема 44. Рисунок голови людини в реальних пропорційних співвідношеннях.	3	2	1
Тема 45. Рисунок гіпсової анатомічної голови (екорше).	9	8	1
Тема 46. Рисунок гіпсової маски Давида.	9	8	1
Тема 47. Рисунок гіпсової маски Аполлона.	9	8	1
Тема 48. Рисунок натюрморту з гіпсовою головою Венери.	9	8	1
Тема 49. Рисунок гіпсової голови (Гаттамелата, Сократ, Вольтер) у трьох положеннях	16	15	1
Тема 50. Рисунок гіпсової голови в ракурсі (Лаокоон).	10	8	2
Підготовка до екзамену	10		10
Разом за змістовим модулем 8	75	57	18
Разом за 6 семестр	75	57	18
Всього годин за 3 курс	150	112	48
7 семестр			
Змістовий модуль 9. Вікові та статеві особливості при зображенні голови людини з натури. Портрет			
Тема 51. Зарисовки голови людини в різних поворотах щодо лінії горизонту.	5	4	1
Тема 52. Зарисовки голови людини різними графічними матеріалами (олівець, вугіль, сангіна, туш перо).	10	8	2
Тема 53. Рисунок голови людини різних вікових та статевих категорій різними графічними матеріалами.	11	8	3
Разом за змістовим модулем 9	25	20	5
Змістовий модуль 10. Плечовий портрет людини			
Тема 54. Рисунок жіночого плечового портрету в головному уборі.	9	8	1
Тема 55. Рисунок чоловічого плечового портрету з атрибутикою (окуляри, люлька, кепка, капелюх, шарф та ін.).	12	10	2
Тема 56. Рисунок автопортрету.	9	7	2
Разом за змістовим модулем 10	30	25	5
Підготовка та проходження екзамену	20		20
Разом за 7 семестр	75	45	30
8 семестр			
Змістовий модуль 11. Рисунок гіпсових частин і моделей тіла людини та живої моделі з натури			

Тема 57. Рисунок гіпсових деталей фігури людини (кисті, руки, стопи).	6	4	2
Тема 58. Рисунок деталей фігури людини з натури (руки, долоні, ноги, коліна).	6	4	2
Тема 59. Рисунок гіпсового жіночого торсу в анфас, профіль (Венера).	8	4	4
Тема 60. Рисунок чоловічого торсу з живої натури.	10	6	4
Тема 61. Жіночий поясний портрет з виразним положенням рук.	10	6	4
Разом за змістовим модулем 11	40	24	16
Змістовий модуль 12. Рисунок фігури людини			
Тема 62. Рисунок постаті людини. Зарисовки фігури людини в різних положеннях.	10	6	4
Тема 63. Рисунок оголеної чоловічої фігури у стані спокою (сидяче, лежаче положення).	12	8	4
Тема 64. Рисунок оголеної жіночої фігури у стані спокою (сидяче, лежаче положення).	12	8	4
Тема 65. Рисунок фігури людини в тематичному одязі. Сидяче положення	12	8	4
Тема 66. Зарисовки фігури людини в русі в оточенні екстер'єру (міський пейзаж, вулиця, машини).	4	2	2
Разом за змістовим модулем 12	50	32	18
Разом за семестр 8 семестр	90	56	34
Всього годин за 4 курс	165	101	64
Разом годин за навчальним планом	660	410	250

6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1 семестр		
1.	Мова і характерні особливості художньо-виразного лінійного рисунка.	2
2.	Види навчального рисунка. Поняття про рисунок. Начерки, їх ціль і завдання.	2
3.	Розуміння явищ спостережуваної перспективи. Поняття про перспективу. Лінійна і повітряна перспектива.	2
4.	Рисунок плоских предметів у перспективному скороченні.	4
5.	Рисунок об'ємних предметів прямокутної форми у перспективному скороченні.	4
6.	Рисунок предметів у перспективному скороченні. Перспектива круга.	4
7.	Рисунок предметів циліндричної форми у перспективному скороченні.	4
8.	Рисунок предметів конічної форми у перспективному	4

	скороченні.	
9.	Рисунок предметів комбінованої форми у перспективному скороченні.	4
10.	Рисунок предметів різної конфігурації у перспективному скороченні.	4
	Усього годин за 1 семестр	34
	2 семестр	
11.	Рисунок з натури натюрморту.	6
12.	Виконання вправ на градацію тону.	2
13.	Рисунок натюрморту з групи геометричних тіл на нейтральному тлі.	6
14.	Рисунок натюрморту з геометричних тіл і гіпсової вази.	6
15.	Рисунок натюрморту з простих предметів побуту	6
16.	Рисунок складок драперії	6
17.	Рисунок складного натюрморту з предметів побуту на тлі драперії.	6
18.	Замальовки предметів побуту різними графічними матеріалами (олівець, вугіль, сангіна).	4
	Усього годин за 2 семестр	42
	3 семестр	
19.	Зображення предметів об'ємної форми. Замальовки побутових предметів	4
20.	Рисунок складок драперії різної форми і матеріалу (шовк, сукно, однотонна, з малюнком).	4
21.	Рисунок складного натюрморту з 3-4 геометричних тіл на нейтральному тлі.	9
22.	Рисунок простої симетричної гіпсової розетки на нейтральному тлі.	8
23.	Рисунок асиметричної гіпсової розетки на тлі складок драперії.	8
24.	Рисунок гіпсової капітелі.	10
25.	Рисунок складного натюрморту з предметів різної форми і матеріалу на тлі складок драперії.	8
	Усього годин за 3 семестр	
	4 семестр	
26.	Замальовки побутових предметів	4
27.	Рисунок натюрморту зі скляних предметів на тлі драперії.	12
28.	Рисунок натюрморту з предметів побуту в положенні контражур (на тлі вікна).	12
29.	Виконання натюрморту на розвиток відчуття пропорцій. Рисунок натюрморту з 5 предметів різної конфігурації.	10
30.	Замальовки в тоні різних предметів побуту на різних рівнях відносно лінії горизонту.	4
31.	Рисунок складного натюрморту на комплексне завдання (пропорції, простір, тон, ритм, акцент).	10

32.	Рисунок інтер'єру у фронтальному положенні.	8
33.	Рисунок інтер'єру у кутовому положенні.	6
34.	Рисунок побутових предметів у інтер'єрі (мольберт, крісло і ін.).	6
35.	Рисунок натюрморту в інтер'єрі.	8
	Усього годин за 4 семестр	51
	5 семестр	
36.	Зарисовки на розвиток зорової пам'яті з натури та з пам'яті.	2
37.	Художньо-виразна техніка зображення начерків.	2
38.	Виконання замальовок тварин в стані спокою та в русі.	2
39.	Рисунок екстер'єру. Замальовки фрагментів архітектури, міського пейзажу.	2
40.	Особливості зображення анатомічних форм голови людини.	2
41.	Особливості будови черепа людини. Рисунок черепа в трьох положеннях (фас, три чверті, профіль).	12
42.	Рисунок гіпсової (обрубовочної) голови за методом Г.Баммеса (три положення).	12
43.	Рисунок елементів голови людини з гіпсової маски Давида (око, ніс, губи, вухо).	11
	Усього годин за 5 семестр	80
	6 семестр	
44.	Рисунок голови людини в реальних пропорційних співвідношеннях.	2
45.	Рисунок гіпсової анатомічної голови (екорше).	8
46.	Рисунок гіпсової маски Давида	8
47.	Рисунок гіпсової маски Аполлона.	8
48.	Рисунок натюрморту з гіпсовою головою Венери.	8
49.	Рисунок гіпсової голови реалістичного трактування у трьох положеннях	15
50.	Рисунок гіпсової голови в ракурсі (Лаокоон).	8
	Усього годин за 6 семестр	57
	7 семестр	
51.	Зарисовки голови людини в різних поворотах щодо лінії горизонту.	4
52.	Виконати портрет дитини, портрет людини похилого віку різними графічними матеріалами.	8
53.	Рисунок голови людини різних вікових та статевих категорій різними графічними матеріалами.	8
54.	Рисунок жіночого плечового портрету в головному уборі.	8
55.	Рисунок чоловічого плечового портрету з атрибутикою (окуляри, люлька, кепка, капелюх, шарф та ін.).	10
56.	Рисунок автопортрету.	7

	Усього годин за 7 семестр	45
	8 семестр	
57.	Рисунок гіпсових деталей фігури людини (кисті, руки, стопи).	4
58.	Рисунок деталей фігури людини з натури (руки, долоні, ноги, коліна).	4
59.	Рисунок гіпсового жіночого торсу в анфас, профіль (Венера).	4
60.	Рисунок чоловічого торсу з живої натури.	6
61.	Жіночий поясний портрет з виразним положенням рук.	6
62.	Зарисовки фігури людини в різних положеннях.	6
63.	Рисунок оголеної чоловічої фігури у стані спокою (сидяче, лежаче положення).	8
64.	Рисунок оголеної жіночої фігури у стані спокою (сидяче, лежаче положення).	8
65.	Рисунок фігури людини в тематичному одязі. Сидяче положення.	2
66.	Зарисовки фігури людини в русі в оточенні екстер'єру (міський пейзаж, вулиця, машини).	2
	Усього годин за 8 семестр	56
Разом		410

7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	1 семестр	
1.	Зарисовки з натури предметів геометричної форми з відображенням лінійно-конструктивної побудови.	2
2.	Зарисовки з натури предметів побуту різної конфігурації з виявленням конструктивної будови форми.	2
3.	Зарисовки з натури овочів і фруктів з передачею освітлення і об'єму.	2
4.	Лінійний рисунок куба у фронтальному і кутовому положеннях.	2
5.	Лінійний рисунок шестигранника у положеннях з відображенням явищ перспективи.	2
6.	Лінійний рисунок конуса і циліндра у положеннях з відображенням перспективних скорочень.	2
7.	Лінійний рисунок квадрата і кола у фронтальному положенні та у перспективному скороченні.	2
8.	Тональний рисунок натюрморту з двох предметів побуту.	2
9.	Тональний рисунок натюрморту з трьох геометричних тіл.	2
10.	Світлотіньовий рисунок складок драперії.	2

	Підготовка до екзамену	6
	Усього годин за 1 семестр	26
	2 семестр	
11.	Тональний рисунок складного натюрморту з предметів побуту різної конфігурації і матеріалу.	2
12.	Зарисовки предметів побуту, овочів і фруктів різними графічними матеріалами.	2
13.	Рисунок натюрморту з гіпсових геометричних тіл і фрагменту колони.	5
14.	Рисунок натюрморту з гіпсовими кулею і розеткою.	2
15.	Рисунок натюрморту з простих предметів побуту.	2
16.	Рисунок складок шовкової драперії.	2
17.	Рисунок складного натюрморту з лежачих предметів на тлі складок драперії.	4
18.	Замальовки предметів побуту різними графічними матеріалами (олівець, вугіль, сангіна).	2
	Підготовка до екзамену	12
	Усього годин за 2 семестр	33
	3 семестр	
19.	Замальовки предметів об'ємної форми з виявленням їх лінійно-конструктивної побудови і положення в просторі.	4
20.	Рисунок складок драперії різної форми і матеріалу (шовк, сукно, однотонна, з малюнком).	4
21.	Лінійно-конструктивна побудова групи геометричних тіл різної конфігурації у фронтальному положенні.	4
22.	Конструктивно-аналітичний рисунок симетричної гіпсової розетки.	4
23.	Конструктивно-аналітичний рисунок асиметричної гіпсової розетки	4
24.	Конструктивно-аналітичний рисунок гіпсової капітелі у різних положеннях	4
25.	Рисунок складного натюрморту з предметів різної форми і матеріалу на тлі складок драперії.	4
	Підготовка та проходження екзамену	12
	Усього годин за 3 семестр	39
	4 семестр	
26.	Замальовки предметів побуту у різних положеннях	2
27.	Рисунок натюрморту зі скляних предметів різної форми і кольору на тлі світлої драперії.	2
28.	Рисунок натюрморту з предметів побуту в положенні контражур (на тлі вікна).	2
29.	Рисунок складного натюрморту з 5 побутових предметів різної конфігурації.	2
30.	Замальовки в тоні різних предметів побуту на різних рівнях відносно лінії горизонту.	2

31.	Рисунок натюрморту з предметів різної форми і матеріалу з відображенням об'єму і освітлення.	2
32.	Зарисовки інтер'єру у фронтальному положенні. Рисунок фрагменту інтер'єру з відкритими дверима.	2
33.	Зарисовки інтер'єру у кутовому положенні.	2
34.	Рисунок побутових предметів у інтер'єрі.	2
35.	Конструктивний рисунок натюрморту в інтер'єрі	2
	Підготовка до екзамену	20
	Усього годин за 4 семестр	40
	5 семестр	
36.	Лінійно-конструктивні замальовки побутових предметів у різних пропорційних співвідношеннях.	2
37.	Виконання начерків різних предметів.	2
38.	Виконання замальовок тварин в стані спокою та в русі.	2
39.	Рисунок екстер'єру у фронтальному і кутовому положеннях.	2
40.	Рисунок пропорційної схеми голови людини.	2
41.	Схематичні замальовки черепа у фронтальному і боковому положеннях.	2
42.	Схематичні рисунки голови людини за методом Г.Баммеса.	4
43.	Замальовки елементів голови людини (око, ніс, губи, вухо).	4
	Підготовка та проходження екзамену	10
	Усього годин за 5 семестр	30
	6 семестр	
44.	Схематичні замальовки голови людини у різних положеннях	1
45.	Рисунок гіпсової анатомічної голови (екорше). Замальовки гіпсової голови у різних положеннях	1
46.	Рисунок гіпсової маски Давида в трьох четвертному положенні.	1
47.	Рисунок гіпсової маски Аполлона в трьох четвертному положенні. Штучне та денне освітлення.	1
48.	Рисунок гіпсової голови Венери у профільному положенні. Штучне та денне освітлення.	1
49.	Рисунок гіпсової голови реалістичного трактування з чітко вираженою портретною характеристикою.	1
50.	Рисунок гіпсової голови в ракурсі (Лаокоон). Схематичні замальовки гіпсової голови у різних положеннях	2
	Підготовка до екзамену	10
	Усього годин за 6 семестр	18
	7 семестр	
51.	Зарисовки голови людини в різних поворотах щодо лінії горизонту.	1

52.	Зарисовки голови людини різних вікових, етнічних та статевих категорій різними графічними матеріалами	2
53.	Рисунок голови людини різних вікових та статевих категорій різними графічними матеріалами.	3
54.	Начерки голови людини у головному уборі (жіноча модель).	1
55.	Начерки голови людини (чоловіча модель). Виявлення анатомічної будови, конструкції.	2
56.	Рисунок автопортрету.	2
	Підготовка та проходження екзамену	20
	Усього годин за 7 семестр	30
	8 семестр	
57.	Рисунок гіпсових деталей фігури людини (кисті, руки, стопи). Зарисовки з натури гіпсової моделі стопи.	2
58.	Зарисовки з натури рук і ніг у різних ракурсах. Виявлення анатомічної будови, конструкції, положення.	2
59.	Зарисовки скелета людини в різних положеннях. Виявлення конструкції пропорцій.	4
60.	Зарисовки м'язів жіночої фігури (плечової частини та тулуба).	4
61.	Зарисовки м'язів жіночої фігури (пояс нижніх кінцівок). Виявлення анатомічної будови, конструкції, положення.	4
62.	Зарисовки м'язів чоловічої фігури у повний зріст, положення профіль.	4
63.	Зарисовки м'язів чоловічої фігури у повних ріст, положення ззаду .	4
64.	Рисунок оголеної жіночої фігури у стані спокою (сидяче, лежаче положення).	4
65.	Рисунок фігури людини в тематичному одязі. Сидяче положення	4
66.	Зарисовки фігури людини в русі в оточенні екстер'єру. (міський пейзаж, вулиця, машини).	2
	Усього годин за 8 семестр	34
Разом		250

8. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час лабораторних занять та самостійної роботи

5-«відмінно» - здобувачем фахової передвищої освіти виконані всі пункти вимог до академічного живопису; допускається деяка незавершеність живопису при виконанні всіх складових роботи; незначні помилки,

4-«добре» - здобувач немає уміння підкорити деталь великій формі; допускаються незначні помилки і неточності по всіх пунктах; наявність однієї істотної помилки по таких складових роботи, як: композиція, пропорції, побудова, виявлення форми, передача простору, колориту.

3-«задовільно» - в роботі здобувача наявність двох істотних помилок по таких складових роботи, як: композиція, пропорції, побудова, виявлення форми, передача простору; помилки у пропорціях, побудові, перспективі; йде процес змальовування натури, а не усвідомлене малювання; відсутнє розуміння конструкції, побудови і колориту;

2 –«незадовільно» - здобувач має уяву про перспективу, пропорції, але застосувати на практиці не може; йде процес змальовування; відсутні знання перспективи, пропорцій; живопис ведеться вроздріб.

9. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: Вступний і поточний інструктаж; усне пояснення; схематичні малюнки на дошці і на полях роботи студента; ілюстрування; демонстрування; самостійне спостереження; практична робота; творчі завдання.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

10. Методи контролю

Самоконтроль, поточний контроль (поточні перегляди практичних завдань).

Підсумкове семестрове та річне оцінювання; підсумковий перегляд рисунків за семестр і за рік; залік; екзамен.

11. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни

Оцінка «5», «відмінно» ставиться, якщо здобувач фахової передвищої освіти виконав повний обсяг роботи на належному рівні: композиційно правильно розміщено зображення на площині аркушу паперу; грамотно виконана лінійно-конструктивна побудова рисунка з дотриманням пропорцій предметів; вірно передано світлотінь та об'єм; досконало передано властивості матеріалу.

Оцінка «4», «добре» ставиться, якщо здобувач фахової передвищої освіти виконав повний обсяг роботи, але допущено незначні помилки: композиційне розміщення зображення на площині аркушу паперу з незначним порушенням пропорцій; студент володіє засобами світлотіні та виражальними засобами рисунку.

Оцінку «3», «задовільно» ставиться, якщо здобувач фахової передвищої освіти виконав повний обсяг роботи, але в роботі допущені помилки: невдале

композиційне розміщення зображення на площині аркушу паперу з порушенням пропорцій; студент слабо володіє засобами світлотіні та виражальними засобами рисунку.

Оцінку «2», «незадовільно» ставиться, якщо при виконанні завдання, здобувач фахової передвищої освіти допустився ряду помилок: невдало розмістив зображення на аркуші з недотриманням пропорцій зображення; відсутні знання з лінійно-конструктивної та світлотіньової побудови об'єму, не передано фактуру матеріалу.

12. Методичне забезпечення

Підручники; навчально-методичні посібники; конспекти лабораторних занять; інструкційні картки лабораторних занять; комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни; нормативні документи; ілюстративні матеріали (зразки робіт студентів, фото, репродукції, ксерокопії, таблиці, схеми тощо).

13. Рекомендована література

Базова

1. Аккізов К. Вчимося малювати. Крок за кроком. Харків, 2010. 128 с.
2. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка: навч. посіб. Одеса: ОДПІ, 2008.
3. Гілязова Н. Рисунок. Живопис: навчальний посібник Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112 с.
4. Боднар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
5. Жаворонков П. В. Рисунок. Методи зображення на площині: метод. посіб. Вижниця: Черемош, 2014.
6. Касьян Т. К. Рисунок: навчально-методичний посібник. Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012.
7. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Вид. 2-ге. перероб. і допов. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
8. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. 114 с.
9. Перепадя В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: «Палітра друку», 2003. 288 с.
10. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.

11. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка.: навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
12. Сухенко В.О. Рисунок. Київ: «BONAMENTE», 2004. 176 с.
13. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): навчально-педагогічний посібник. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с.
14. Фролов О. П. Проблеми покращення якості навчання рисунку під час навчання у ВНЗ. «Дизайн-освіта 2009». Харків: ХДАДМ, 2009. 160 с.
15. Шмагало Р. Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ –початку ХХ ст. Львів. 2001р.
16. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. К: НАУ, 2005. 60 с.

Додаткова

17. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. 179 с.
18. Гула Є. П. Пластична анатомія – основа рисунка. Київська спілка художників книги. Київ, 2013. 344 с.
19. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник для студ. ВНЗ. Видавництво львівської політехніки. Львів, 2012. 300 с.
20. Колесніков В. Г., Осипчук М. В., Басанець О. П. Рисунок: навч. посібник для студ. ВНЗ. Київ: КНУТД, 2008. 148 с.
21. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ: ВСЖА МЕ>ПЕ, 2004. 184 с.
22. Сенін В. П., Коваль О. В. Школа рисунка олівцем: натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков», 2008. 110 с.
23. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
24. Шалаєва Г. П. Вчимося малювати: посібник. Київ: Країна мрій, 2008. 224 с.
25. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 111 с.