

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної  
академії ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія трудового навчання та технологій  
і образотворчого мистецтва*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Павло ЯЛОВСЬКИЙ  
« 21 » жовтня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Живопис*

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014.12 Середня освіта ( Мистецтво. Образотворче мистецтво)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Тимків О. С. Живопис: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво). Кременець, 2024. 26 с.

**Розробники:**

*Тимків Олена Степанівна* – викладач першої категорії циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва  
Протокол № 1 від 01.08.2024 р.

Голова циклової комісії



---

Віталій ПИСАРЕНОК

## **1. Вступ**

Живопис – одна із найважливіших дисциплін у системі підготовки вчителя образотворчого мистецтва. Курс спрямований на формування у здобувачів фахової передвищої освіти теоретичних знань та практичних навичок з питань живопису, розвиток творчих здібностей, вміле використання технологічних властивостей живописних матеріалів, технічних прийомів різних видів живопису.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є: а) вивчення історії виникнення та розвитку живопису, його видів і жанрів; б) вивчення прийомів і технік живописного зображення, які застосовуються під час виконання художніх творів; в) формування у здобувачів професійних компетентностей з навчання мистецтва живопису, оволодіння професійною майстерністю роботи різними техніками з широким застосуванням її у професійній діяльності.

Програма вивчення навчальної дисципліни «Живопис» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра за напрямком підготовки 01 Освіта / Педагогіка, спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни							
Кількість кредитів ECTS – 22	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна							
Змістових модулів – 11	Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>							
		1-й	2-й	3-й	4-й				
Загальна кількість годин – 660	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)	<b>Семестр</b>							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2; 2; 3;4; 3; 3; 3;4. самостійної роботи здобувача – 1,5; 1,6; 2,3; 2; 2; 1,5; 1; 2; 2,4	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Лабораторні</b>							
		34	42	51	80	45	57	45	56
		<b>Самостійна робота</b>							
		26	33	39	40	30	18	30	34
		<b>Вид контролю:</b> залік – 4,6,8 екзамен – 3,5, 7							

**Примітка** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить для денної форми навчання – 62% до 38 %.

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** курсу «Живопис» – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності у зображувальній діяльності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису, здатного до самостійного творчого вирішення завдань професійної образотворчої діяльності.

**Завданням** курсу є надання здобувачам теоретичних знань, практичних умінь та навичок, необхідних у реалізації виховних та художньо-розвиваючих можливостей занять з образотворчого мистецтва, пов'язаних з формуванням моральних якостей особистості та з завданням її естетичного виховання; кваліфікованого керівництва художньо-творчою діяльністю учнів; розвиток і поглиблення художнього бачення здобувачів фахової передвищої освіти, вміння аналізувати композиції творів майстрів різних видів і напрямків мистецтва живопису, здійснювати вибір засобів виразності, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей здобувачів.

Курс «Живопис» спрямований на формування у здобувачів фахової передвищої освіти таких професійних **компетентностей**.

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі;

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК16 Здатність розуміти основи образотворчої грамоти, аналізувати історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва, художні твори; використовувати спеціальну термінологію; усвідомлювати значення образотворчого мистецтва у вихованні учнівської молоді;

СК17 Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності;

СК18 Здатність володіти академічними та сучасними техніками, прийомами та засобами рисунку, живопису, композиції;

СК20 Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчальних практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва;

СК 24 Здатність створювати та реалізовувати художні проекти.

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «живопис» сформульований у таких програмних результатах навчання:

PH3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб;

PH6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі;

PH16 Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі образотворчого мистецтва, принципами та закономірностями організації навчання образотворчому мистецтву в закладах загальної середньої освіти;

PH17 Уміти застосовувати у професійній та творчій діяльності художні техніки і матеріали образотворчого мистецтва та володіти основами художньої майстерності;

PH18 Уміти розвивати творчу уяву, образне мислення та художній смак учнів;

PH19 Виявляти здатність до створення власних художніх задумів, розробляти ескізи, проекти, виконувати та презентувати творчі роботи.

#### **4. Програма навчальної дисципліни 1 семестр**

**Змістовний модуль 1. Об'єктивні основи реалістичного живописного зображення**

**Тема 1. Живопис як засіб вираження матеріальної і духовної культури. Види і жанри живопису. Матеріали і приладдя для роботи фарбами.**

Образотворчі засоби. Живопис предметів. Технологія і техніка живопису. Живопис аквареллю. Фарби, пензлі, палітра.

**Тема 2. Сприймання кольорів та їх взаємодії при образотворчій діяльності.**

Підготовчі вправи з живопису: а) кольоровий спектр; б) змішування кольорів; в) ахроматичні та хроматичні кольори); г) теплі і холодні кольори.

**Тема 3. Світло і колір. Природа світла і кольору.**

Основні властивості кольорів. Нюанс кольору. Контрасти. Світлотінь. Зміна кольорів та їх насиченості на відстані. Повітряна і світлова перспектива.

**Тема 4. Загальний тоновий і кольоровий стан природи. Кольорова єдність, гармонія кольорів природи (колорит).**

Одночасне порівняння і цілісність зображення. Одночасний контраст і палітра художника. Кольорові гармонії в природі і в мистецтві. Вправи на кольорові гармонії: легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; відтінки кольорів в теплих і холодних гамах; насиченість кольору (зміна відтінків від додавання до спектральних кольорів білого і чорного; плавні переходи кольору від одного до іншого.

**Тема 5. Методика роботи аквареллю.**

**Виконання вправ:** тонова відмивка, гризайль; спосіб багат шарового нанесення акварельних фарб (лесування); спосіб «алля прима» в акварельному

живопису; нанесення фарбового шару по вологому папері (техніка «по вологому»).

## **Змістовний модуль 2. Підготовчий етап до живопису**

### **Тема 6. Матеріали і технічні особливості акварельного живопису.**

Вправи: замальовки в кольорі осіннього листя (контраст і нюанс кольору); замальовки в кольорі овочів і фруктів (по сухому і вологому паперу).

### **Тема 7. Живопис в техніці гризайль. Тоновий живопис групи осінніх овочів (капуста, морква, картопля, буряк).**

Методична послідовність виконання акварельного натюрморту в техніці гризайль. Передача світло-тональних градацій.

### **Тема 8. Короткочасні живописні етюди-начерки.**

Живопис в кольорі групи осінніх фруктів (яблука, груші, кавун, диня, виноград, сливи). Методична послідовність виконання акварельного натюрморту. Особливості роботи над етюдами-начерками.

## **2 семестр**

### **Тема 9. Живописні замальовки окремих предметів побуту в техніці акварельного живопису.**

Зображення пропорцій і форм предметів на форматі. Послідовність тонального та колористичного вирішення.

### **Тема 10. Натюрморт як жанр живопису.**

Живопис натюрморту з осінніх овочів (гарбузи, кабачки, морква, капуста, буряк) та предметів побуту в теплій кольоровій гамі.

Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, колористична передача об'єму і освітлення.

### **Тема 11. Зображення умовно-плоских та об'ємних предметів. Живопис натюрморту в холодних тонах.**

Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, колористичне вирішення, передача об'єму і освітлення.

## **Змістовний модуль 3. Засвоєння прийомів роботи фарбами**

### **Тема 12. Виконання натюрморту на контраст кольору.**

Послідовність виконання: композивання, масштаб зображення, пропорційні співвідношення, лінійно-конструктивна побудова, деталізація форм і частин предметів, особливості світлотіньового і кольорового вирішення, виділення контрастних співвідношень за допомогою кольору.

### **Тема 13. Образотворчі можливості натюрморту.**

Тоновий живопис натюрморту з 2-3 геометричних тіл (куб, циліндр, куля) у техніці гризайль. Методичні особливості виконання живопису гіпсових геометричних тіл у техніці гризайль.

### **Тема 14. Живопис натюрморту з букетом весняних квітів у техніці «по вологому».**

Компоновка зображення, особливості технічних прийомів вирішення у роботі. Передача об'єму букету засобами світлотіньових градацій.

### **3 семестр**

**Змістовий модуль 4. Живопис з натури. Зображальна діяльність кольором**

**Тема 15. Живопис натюрморту. Вплив освітлення на сприйняття кольору.**

Світловий і кольоровий контраст. Фарби і суміші. Робота над натюрмортом різними матеріалами. Акварельний живопис. Етапи виконання натюрморту з гіпсовою розеткою.

**Тема 16. Зближена гама кольорів у живопису. Натюрморт з фруктами у зближеній кольоровій гамі.**

Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей. Колористичне вирішення.

**Тема 17. Контрасти кольору у натюрморті. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.**

Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей. Колористичне вирішення.

**Тема 18. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.**

Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, передача об'єму і освітлення. Особливості колористичного вирішення натюрморту.

**Тема 19. Техніка лесування в живопису.**

Компоновка зображення, особливості побудови предметів натюрморту. Передача об'єму і освітлення в натюрморті з двох предметів (гіпсова ваза і розетка) засобами техніки гризайль.

**Тема 20. Техніка «по вологому» в акварельному живопису.**

Натюрморт з фруктами і предметами побуту. Лінійно-конструктивна побудова, пропорційні співвідношення, передача цілісності постановки та тонально-кольорових відношень.

**Тема 21. Малювання з натури складок драперії.**

Передача освітлення і об'єму засобами акварельного живопису. Оптичне змішування кольорів. Техніка «крапки» в акварельному живопису. Етюд складок різного кольору і матеріалу тканин, покладених на стілець.

**Тема 22. Рефлекси в живопису.**

Натюрморт з білих предметів побуту на кольоровому теплому або холодному тлі (акварель). Особливості передачі білих предметів на тлі яскравих драперій.

### **4 семестр**



## **Змістовий модуль 5. Живопис гуашшю**

### **Тема 23. Технологічні особливості гуаші. Технічні прийоми роботи. Матеріали і приладдя в гуашевому живопису.**

Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперій. Техніка «мазка». Послідовність побудови натюрморту, світлотіньове та тонове вирішення. Особливості передачі контрастних за кольором предметів та тла технікою «мазка», деталізація та узагальнення всієї роботи.

### **Тема 24. Імітація гуашшю «техніки мозаїки» в натюрморті з предметів побуту на тлі складок драперії.**

Зближена тепла гама кольорів. Послідовність побудови натюрморту. Специфіка та послідовність виконання натюрморту в даній техніці.

### **Тема 25. Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.**

Лінійно-конструктивна побудова, пропорційні співвідношення, передача цілісності постановки. Дотримання тонально-кольорових відношень при передачі форми, матеріальності прозорих предметів.

### **Тема 26. Натюрморт зі світлих (5) предметів на тлі кольорових драперій з орнаментом.**

Нюансні переходи тону і кольору. Етапи виконання складного натюрморту; особливості передачі характеру предметів на тлі кольорових драперій; деталізація та узагальнення всієї роботи. Специфіка виконання рисунку орнаменту на тканині.

### **Тема 27. Явище контражуру в живопису.**

Передача особливостей освітлення та тонового вирішення в натюрморті з 3-4 предметів побуту на тлі вікна (акварель, гуаш).

## **Змістовий модуль 6. Пейзажний жанр живопису. Екстер'єр**

### **Тема 28. Види пейзажу. Особливості виконання пейзажу в різних техніках і матеріалах.**

Вибір точки зору та об'єкту зображення у пейзажі. Значення лінійної та повітряної перспективи для передачі простору.

### **Тема 29. Роль повітряної перспективи у відображенні простору в пейзажі. Етюд пейзажу з природи.**

Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з урахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

### **Тема 30. Види архітектурних пейзажів.**

Послідовність виконання зображення вулиці з урахуванням законів лінійної та повітряної перспективи. Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

### **Тема 31. Вираження перспективних явищ у живопису екстер'єру. Етюд архітектурного пейзажу (акварель, гуаш).**

Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з урахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

## **5 семестр**

**Змістовий модуль 7. Зовнішній та внутрішній простір архітектурної споруди**

**Тема 32. Робота на пленері. Пейзаж (матеріал на вибір).**

Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з урахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

**Тема 33. Живопис інтер'єру в різних техніках і матеріалах. Форми внутрішнього вигляду приміщень.**

Призначення архітектурних інтер'єрів. Послідовність виконання живопису інтер'єру. Вибір точки зору та фрагменту інтер'єру, побудова зображення з урахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у приміщенні.

**Тема 34. Відображення замкненого просторового середовища в живопису інтер'єру.**

Фрагмент інтер'єру з відкритими дверима або вікном. Вибір точки зору та фрагменту інтер'єру, побудова зображення з урахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості.

**Тема 35. Складний тематичний натюрморт з предметів з різною фактурною поверхнею нижче лінії горизонту.**

Послідовність виконання складного натюрморту; світлотіньове та тонове вирішення; особливості передачі фактури поверхні предметів за допомогою живописного матеріалу; деталізація та узагальнення всієї роботи.

**Тема 36. Натюрморт в інтер'єрі.**

Особливості відображення простору засобами гуашевого живопису. Послідовність та особливості побудови натюрморту в інтер'єрі.

**Тема 37. Меблі в інтер'єрі. Передача освітлення і простору засобами живопису.**

Етюд інтер'єру зі столом і стільцем біля вікна (акварель, гуаш). Вибір точки зору. Послідовність виконання етюду з меблями в інтер'єрі.

## **6 семестр**

**Змістовий модуль 8. Зображення людини в живопису**

**Тема 38. Портретний жанр у живопису.**

Види портретів. Пропорційна схема побудови голови людини. Використання модульної системи побудови. Особливості передачі характерних рис обличчя.

**Тема 39. Схематичні замальовки голови людини в кольорі в різних поворотах (акварель).**

Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних градацій.

**Тема 40. Силуетне зображення голови людини в профільному положенні.**

Короткочасні замальовки (акварель, гуаш). Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних градацій.

**Тема 41. Градації тону в ахроматичній гамі. Живопис гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш).**

Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних градацій.

**Тема 42. Процес роботи над живописом голови людини. Складний натюрморт з гіпсовою головою в техніці гуаші.**

Послідовність побудови складного натюрморту. Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних та колірних градацій.

**Тема 43. Короткочасні замальовки гіпсової голови Венери.**

Виконання замальовок голови в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі, гуаші. Особливості та переваги виконання короткочасних замальовок.

**Тема 44. Етюд гіпсової голови з характерними рисами обличчя на кольоровому теплому тлі (гуаш).**

Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням теплих рефлексів заднього плану.

**Тема 45. Етюд натюрморту з гіпсовою головою з характерними рисами обличчя на кольоровому холодному тлі (гуаш).**

Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням холодних рефлексів заднього плану.

## 7 семестр

**Змістовий модуль 9. Колір у живописному зображенні голови людини**

**Тема 46. Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах.**

Сприймання і передача тональних та кольорових відношень у роботі з різними живописними матеріалами при виконанні зображенням голови людини.

**Тема 47. Особливості роботи над зображенням голови людини в акварельному живопису.**

Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш). Послідовність виконання зображення;

побудова голови згідно конструктивним законам. Особливості світло-тонального рішення при використанні даної техніки.

**Тема 48. Короткочасні замальовки голови натурника в різних поворотах в техніці акварелі.**

Компоновка зображення на форматі, конструктивна побудова та світло-тональне вирішення у замальовках.

**Тема 49. Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.**

Компоновка зображення на форматі, конструктивна побудова, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням рефлексів заднього плану.

**Тема 50. Передача настрою людини засобами живопису. Етюд жіночої голови в головному уборі.**

Виконання зображення при сонячному освітлені (гуаш). Компоновка зображення на форматі, конструктивна побудова голови натурника в головному уборі, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням заданого освітлення.

**Тема 51. Бархатистість поверхні в гуаші, вміння правильно підібрати тон і колір при зображенні голови людини.**

Зображення чоловічого погрудного портрету в національному одязі (гуаш). Компоновка зображення на форматі, конструктивна побудова голови натурника в національному одязі. Передача фактури поверхні та світло-тональних відношень.

**Тема 52. Передача вікових особливостей натури в живопису. Етюд голови жінки старшого віку з хустиною на плечах (акварель, гуаш).**

Компоновка зображення на форматі, конструктивна побудова голови натурника старшого віку. Передача фактури поверхні та світло-тональних відношень.

## **8 семестр**

### **Змістовий модуль 10. Особливості роботи олійними фарбами.**

**Тема 53. Особливості олійного живопису. Етюд складного натюрморту у техніці олійного живопису.**

Натюрморт з гіпсовою головою. Аналіз та особливості техніки олійного живопису. Послідовність виконання побудови складного натюрморту в даній техніці.

**Тема 54. Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).**

Компоновка зображення на форматі. Побудова погрудного портрету у фас та передача світло-тональних і колірних градацій засобами олійного живопису.

**Тема 55. Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).**

Компоновка зображення на форматі. Побудова погрудного портрету у профіль та передача світло-тональних і колірних градацій засобами олійного живопису.

**Тема 56. Етюд поясного жіночого портрету з виразним положенням рук (олія).**

Компоновка зображення на форматі. Виконання конструктивної побудови погрудного портрету з виразним положенням рук. Передача світло-тональних і колірних градацій засобами олійного живопису.

**Змістовий модуль 11. Особливості роботи над навчальною постановкою в приміщенні і на пленері**

**Тема 57. Короткочасні замальовки фігури людини в різному положенні.**

Принципи, послідовність та методичні особливості роботи над короткочасними замальовками фігури людини в різних положеннях.

**Тема 58. Зображення жіночої фігури на тлі екстер'єру.**

Компоновка зображення фігури людини на форматі з урахуванням фону оточуючого середовища. Плановість та перспектива у роботі.

**Тема 59. Робота на пленері. Пейзаж з елементами архітектури та постатями людей.**

Характерні особливості роботи на пленері. Послідовність виконання нескладного пейзажного мотиву з елементами архітектури та постатями людей. Компоновка зображення на форматі.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	Усього	у тому числі	
		Лаб.	С.р.
<b>1 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Об'єктивні основи реалістичного живописного зображення</b>			
Тема 1. Живопис як вираження матеріальної і духовної культури. Види і жанри живопису.	6	4	2
Тема 2. Сприймання кольорів та їх взаємодії при образотворчій діяльності. Підготовчі вправи з живопису.	6	4	2
Тема 3. Світло і колір. Природа світла і кольору. Основні властивості кольорів. Контрасти. Світлотінь.	6	2	4
Тема 4. Кольорові гармонії в природі і в мистецтві. Вправи на кольорові гармонії.	6	4	2
Тема 5. Методика роботи аквареллю.	6	4	2
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 2. Підготовчий етап до живопису</b>			
Тема 6. Матеріали і технічні особливості акварельного живопису.	6	4	2
Тема 7. Живопис в техніці гризайль. Тоновий живопис групи осінніх овочів (капуста, морква, картопля, буряк).	8	6	2
Тема 8. Короткочасні живописні етюди. Живопис в кольорі групи осінніх фруктів (яблука, груші, кавун).	8	6	2
Підготовка до екзамену	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>	<b>34</b>	<b>26</b>
<b>2 семестр</b>			
Тема 9. Живописні замальовки окремих предметів побуту в техніці акварельного живопису.	10	6	4
Тема 10. Натюрморт як жанр живопису. Живопис натюрморту з осінніх овочів та предметів побуту в теплій кольоровій гамі.	12	8	4
<b>Змістовий модуль 3. Засвоєння прийомів роботи фарбами</b>			
Тема 11. Зображення умовно-плоских та об'ємних предметів. Живопис натюрморту в холодних тонах.	12	8	4
Тема 12. Виконання натюрморту на контраст кольору.	12	8	4
Тема 13. Образотворчі можливості натюрморту. Тоновий живопис натюрморту з 2-3 геометричних тіл. Техніка гризайль.	11	6	5
Тема 14. Живопис натюрморту з букетом весняних квітів техніці по-вологому.	8	6	2
Підготовка до екзамену	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>53</b>	<b>28</b>	<b>25</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>65</b>	<b>42</b>	<b>23</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>135</b>	<b>76</b>	<b>59</b>

<b>3 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 4. Живопис з натури. Зображальна діяльність кольором</b>			
Тема 15. Живопис натюрморту. Вплив освітлення на сприйняття кольору. Світловий і кольоровий контраст.	10	8	2
Тема 16. Зближена гама кольорів у живописі. Натюрморт з фруктами у зближеній кольоровій гамі.	11	6	5
Тема 17. Контрасти кольору у натюрморті. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.	8	6	2
Тема 18. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.	8	6	2
Тема 19. Техніка лесування в живопису. Передача об'єму і освітлення в натюрморті з двох предметів засобами техніки гризайль.	10	6	4
Тема 20. Техніка «по вологому» в акварельному живописі. Натюрморт з фруктами і предметами побуту.	9	5	4
Тема 21. Малювання з натури складок драперії. Передача освітлення і об'єму засобами акварельного живопису.	10	6	4
Тема 22. Значення рефлексів у живопису. Натюрморт з білих предметів на кольоровому холодному тлі (акварель).	12	8	4
Підготовка та проходження екзамену	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Разом за змістовим модулем 4.</b>	<b>90</b>	<b>51</b>	<b>39</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>	<b>51</b>	<b>39</b>
<b>4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Живопис гуашшю</b>			
Тема 23. Технологічні особливості гуаші. Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперій. Техніка «мазка».	12	10	2
Тема 24. Імітація «техніки мозаїки» в натюрморті на тлі складок драперії. Зближена тепла гама.	12	10	2
Тема 25. Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.	14	10	4
Тема 26. Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі кольорових драперій з орнаментом.	14	12	2
Тема 27. Явище контражуру. Передача особливостей освітлення в натюрморті на тлі вікна (акварель, гуаш).	12	10	2
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>64</b>	<b>52</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 6. Пейзажний жанр живопису. Екстер'єр</b>			
Тема 28. Види пейзажу. Особливості виконання пейзажу в різних техніках і матеріалах.	6	4	2
Тема 29. Роль повітряної перспективи у відображенні простору в пейзажі. Етюд пейзажу з натури.	10	8	2
Тема 30. Види архітектурних пейзажів. Послідовність виконання фрагменту вулиці.	10	8	2
Тема 31. Вираження перспективних явищ у живопису екстер'єру. Етюд архітектурного пейзажу.	12	8	4
Підготовка до екзамену	<b>18</b>		<b>18</b>

<b>Разом за змістовим модулем 6.</b>	56	28	28
<b>Разом за семестр</b>	<b>120</b>	<b>80</b>	<b>40</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>210</b>	<b>131</b>	<b>79</b>
<b>5 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 7. Зовнішній та внутрішній простір архітектурної споруди</b>			
Тема 32. Робота на пленері. Пейзаж (матеріал на вибір).	8	6	2
Тема 33. Живопис інтер'єру в різних техніках і матеріалах. Форми внутрішнього вигляду приміщень.	7	5	2
Тема 34. Відображення замкненого просторового середовища в живопису інтер'єру.	12	8	4
Тема. 35. Складний тематичний натюрморт з предметів з різною фактурною поверхнею нижче лінії горизонту .	13	10	3
Тема 36. Натюрморт в інтер'єрі. Особливості відображення простору засобами гуашевого живопису.	13	10	3
Тема 37. Меблі в інтер'єрі. Передача освітлення і простору засобами живопису.	10	6	4
Підготовка та проходження екзамену	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Разом за змістовим модулем 7.</b>	<b>75</b>	<b>45</b>	<b>30</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>75</b>	<b>45</b>	<b>30</b>
<b>6 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 8. Зображення людини в живопису</b>			
Тема 38. Портретний жанр у живопису. Види портретів. Пропорційна схема побудови голови людини.	3	2	1
Тема 39. Схематичні замальовки голови людини в кольорі в різних поворотах (акварель).	5	4	1
Тема 40. Силуетне зображення голови людини в профільному положенні. Короткочасні замальовки.	5	4	1
Тема 41. Градації тону в ахроматичній гамі. Живопис гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль.	10	9	1
Тема 42. Процес роботи над живописом голови людини. Складний натюрморт з гіпсовою головою в техніці гуаші.	11	10	1
Тема 43. Короткочасні замальовки гіпсової голови Венери в різних поворотах в техніці акварелі, гуаші.	9	8	1
Тема 44. Етюд в гіпсової голови з характерними рисами обличчя на кольоровому теплому тлі (гуаш).	10	8	2
Тема 45. Етюд натюрмарту з гіпсовою головою на кольоровому холодному тлі (гуаш).	11	9	2
Підготовка до екзамену	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>Разом за змістовим модулем 8.</b>	<b>75</b>	<b>57</b>	<b>18</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>75</b>	<b>57</b>	<b>18</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>150</b>	<b>102</b>	<b>48</b>
<b>7 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 9. Колір у живописному зображенні голови людини</b>			
Тема 46. Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах.	3	2	1



Тема 47. Особливості роботи над зображенням голови людини в акварельному живопису.	7	6	1
Тема 48. Короткочасні замальовки голови натурника в різних поворотах в техніці акварелі.	5	4	1
Тема 49. Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Прийом лесування в акварельному живопису.	7	6	1
Тема 50. Передача настрою. Етюд жіночої голови в головному уборі, освітленої сонячними променями (гуаш).	8	7	1
Тема 51. Бархатистість поверхні в гуаші. Тон і колір при зображенні голови людини.	11	10	1
Тема 52. Передача вікових особливостей натури в живопису.	12	10	2
Підготовка та проходження екзамену	<b>22</b>		<b>22</b>
<b>Разом за змістовим модулем 9.</b>	<b>75</b>	<b>45</b>	<b>30</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>75</b>	<b>45</b>	<b>30</b>
<b>8 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 10. Особливості роботи олійними фарбами</b>			
Тема 53. Особливості олійного живопису. Етюд складного натюрморту. Натюрморт з гіпсовою головою.	10	6	4
Тема 54. Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).	14	10	4
Тема 55. Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).	14	10	4
Тема 56. Етюд поясного жіночого портрету з виразним положенням рук (олія).	14	10	4
<b>Разом за змістовим модулем 10.</b>	<b>52</b>	<b>36</b>	<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 11. Особливості роботи над навчальною постановкою в приміщенні і на пленері</b>			
Тема 57. Короткочасні замальовки фігури людини в різному положенні.	10	2	8
Тема 58. Зображення жіночої фігури на тлі екстер'єру.	16	12	4
Тема 59. Робота на пленері. Пейзаж з елементами архітектури та постатями людей.	12	6	6
<b>Разом за змістовим модулем 11.</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>18</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>	<b>56</b>	<b>34</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>165</b>	<b>101</b>	<b>64</b>
<b>Разом годин за навчальним планом</b>	<b>660</b>	<b>410</b>	<b>250</b>

## 6. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Матеріали та приладдя для роботи фарбами. Технологія і техніка живопису. Живопис аквареллю. Фарби, пензлі, палітра.	4

2	Вправи: кольоровий спектр; змішування фарб; ахроматичні та хроматичні кольори; теплі і холодні кольори.	4
3	Основні властивості кольорів. Контрасти. Вправи: кольоровий спектр.	2
4	Виконання вправ: легкі і важкі кольори; контрастні і нюансні; теплі і холодні; насиченість кольору; кольорові розтяжки.	4
5	Вправи: тонова відмивка, гризайль; спосіб багат шарового нанесення фарб; спосіб алла прима; по вологому паперу.	4
6	Виконання вправ: замальовки в кольорі осіннього листя; замальовки в кольорі овочів і фруктів.	4
7	Живопис в техніці гризайль. Тоновий живопис групи осінніх овочів.	6
8	Короткочасні живописні-етюди. Живопис в кольорі групи осінніх фруктів.	6
9	Живописні замальовки окремих предметів побуту в техніці акварельного живопису.	6
10	Живопис натюрморту з осінніх овочів та предметів побуту в теплій кольоровій гамі.	8
11	Зображення умовно-плоских та об'ємних предметів. Живопис натюрморту в холодних тонах.	8
12	Виконання натюрморту на контраст кольору.	8
13	Тоновий живопис натюрморту з 2-3 геометричних тіл. Техніка гризайль.	6
14	Живопис натюрморту з букетом весняних квітів у техніці по вологому.	6
15.	Світловий і кольоровий контраст. Фарби і суміші. Робота над натюрмортом різними матеріалами.	8
16.	Зближена гама кольорів в живопису. Натюрморт з фруктами у зближеній кольоровій гамі.	6
17.	Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.	6
18.	Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.	6
19.	Передача об'єму і освітлення в натюрморті з двох предметів (гіпсова ваза і розетка) засобами техніки гризайль.	6
20.	Техніка «по вологому» в акварельному живопису. Натюрморт з фруктами і предметами побуту.	5
21.	Малювання з натури складок драперії. Передача освітлення і об'єму засобами акварельного живопису.	6
22.	Рефлекси в живопису. Натюрморт з білих предметів побуту на кольоровому теплому або холодному тлі (акварель).	8
23.	Технологічні особливості гуаші. Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперій. Техніка «мазка».	10
24.	Імітація «техніки мозаїки» в натюрморті з предметів побуту на тлі складок драперії. Зближена тепла гама кольорів.	10
25.	Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.	10

26.	Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі кольорових драперій з узором. Нюансні переходи тону і кольору.	12
27.	Явище контражуру в живопису. Передача особливостей освітлення в натюрморті з 3-4 предметів побуту на тлі вікна .	10
28.	Види пейзажу. Особливості виконання пейзажу в різних техніках і матеріалах.	4
29.	Роль повітряної перспективи у відображенні простору в пейзажі. Етюд пейзажу з натури.	8
30.	Послідовність виконання фрагменту вулиці з врахуванням законів лінійної та повітряної перспективи.	8
31.	Вираження перспективних явищ у живопису екстер'єру. Етюд архітектурного пейзажу (акварель, гуаш).	8
32.	Робота на пленері. Пейзаж (матеріал на вибір).	6
33.	Живопис інтер'єру в різних техніках і матеріалах. Послідовність виконання живопису інтер'єру.	5
34.	Відображення замкненого просторового середовища в живопису інтер'єру. Фрагмент інтер'єру з відкритими дверима або вікном.	8
35.	Складний тематичний натюрморт з предметів з різною фактурною поверхнею нижче лінії горизонту .	10
36.	Натюрморт в інтер'єрі. Особливості відображення простору засобами гуашевого живопису.	10
37.	Меблі в інтер'єрі. Передача освітлення і простору засобами живопису. Етюд інтер'єру зі столом і стільцем біля вікна .	6
38.	Пропорційна схема побудови голови людини. Використання модульної системи побудови.	2
39.	Схематичні замальовки голови людини в кольорі в різних поворотах (акварель).	4
40.	Силуетне зображення голови людини в профільному положенні. Короткочасні замальовки (акварель, гуаш).	4
41.	Градації тону в ахроматичній гамі. Живопис гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш).	9
42.	Процес роботи над живописом голови людини. Складний натюрморт з гіпсовою головою в техніці гуаші.	10
43.	Короткочасні замальовки гіпсової голови Венери в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі, гуаші.	8
44.	Етюд в гіпсової голови з характерними рисами обличчя на кольоровому теплому тлі (гуаш).	8
45.	Етюд натюрмарту з гіпсовою головою з характерними рисами обличчя на кольоровому холодному тлі (гуаш).	9
46.	Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах.	2
47.	Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш).	6
48.	Короткочасні замальовки голови натурника в різних поворотах в техніці акварелі.	4
49.	Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.	6

50.	Передача настрою людини засобами живопису. Етюд жіночої голови в головному уборі при сонячному освітленні (гуаш).	7
51.	Зображення чоловічого погрудного портрету в національному одязі (гуаш).	10
52.	Передача вікових особливостей натури в живопису. Етюд голови жінки старшого віку з хустиною на плечах (акварель, гуаш).	10
53.	Особливості олійного живопису. Етюд складного натюрморту у техніці олійного живопису. Натюрморт з гіпсовою головою.	6
54.	Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).	10
55.	Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).	10
56.	Етюд поясного жіночого портрету з виразним положенням рук (олія).	10
57.	Короткочасні замальовки фігури людини в різному положенні.	2
58.	Зображення жіночої фігури на тлі екстер'єру.	12
59.	Робота на пленері. Пейзаж з елементами архітектури та постатями людей.	6
	<b>Разом</b>	<b>390</b>

### 7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Виконання наочної таблиці: з відображенням видів і жанрів живопису; з показом матеріалів та приладдя для роботи фарбами; зі зразками образотворчих засобів.	2
2.	Виконання вправ: кольоровий спектр; змішування фарб; ахроматичні та хроматичні кольори; теплі і холодні кольори.	2
3.	Виконання наочної таблиці з відображенням основних властивостей кольорів.	4
4.	Виконання: кольори спектру на білому, сірому і чорному тлі; плавний перехід спектральних кольорів до чорного кольору.	2
5.	Вправи на кольорові гармонії: легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; тепла і холодна гама; насиченість кольору; плавні розтяжки і переходи.	2
6.	Живописні замальовки окремих предметів побуту в техніці акварельного живопису.	2
7.	Робота різними техніками акварельного живопису (лесування, алла прима, по вологому паперу, «крапкою»)	2
8.	Виконання натюрморту в техніці по-вологому.	2
	Підготовка до екзамену	<b>8</b>
9.	Замальовки в кольорі осіннього листя, овочів і фруктів по сухому і вологому паперу.	4
10.	Замальовки групи овочів в техніці гризайль. Живопис фруктів в кольорі.	4
11.	Замальовки в кольорі умовно-плоских предметів: листя, метеликів, квітів, а також грибів, гілок, кущів, дерев з плодами.	4

12.	Вивчення кольору в природі. Замальовки в кольорі забарвлення риб, комах, птахів.	4
13.	Живопис в кольорі натюрморту з осінніх овочів (капуста, буряк, морква, гарбуз, кабачок, картопля).	5
14.	Тоновий живопис натюрморту з групи білих предметів (техніка гризайль).	2
	Підготовка до екзамену	<b>10</b>
15.	Живописні етюди простого натюрморту різними матеріалами (акварель, гуаш).	2
16.	Етапи виконання натюрморту з гіпсовою розеткою в техніці акварельного живопису.	5
17.	Натюрморт з фруктами у зближеній холодній гамі.	2
18.	Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.	2
19.	Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.	4
20.	Натюрморт з двох білих предметів в техніці гризайль. Спосіб живопису – лесування.	4
21.	Натюрморт з фруктами і предметами побуту в акварельній техніці «по вологовому».	4
22.	Натюрморт з білих предметів на кольоровому холодному тлі. Передача рефлексів технікою акварельного живопису.	4
	Підготовка та проходження екзамену	<b>12</b>
23.	Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперії. Техніка «мазка» (гуаш).	2
24.	Натюрморт з предметів побуту на тлі складок драперії в зближеній холодній гамі кольорів. Техніка «мазка» (гуаш)	2
25.	Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.	4
26.	Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі контрастних кольорових драперій з орнаментом.	2
27.	Явище контражуру в живопису. Передача особливостей освітлення в натюрморті з 3-4 предметів побуту на тлі вікна .	2
28.	Копія пейзажу в обраній техніці живопису (гуаш).	2
29.	Замальовки в кольорі фрагментів пейзажу (дерев, кущів, неба, хмар, води, трави тощо).	2
30.	Етюд пейзажу з натури (гуаш).	2
31.	Етюди архітектурного пейзажу (гуаш).	4
	Підготовка до екзамену	<b>18</b>
32.	Етюд пейзажу (матеріал на вибір).	2
33.	Виконання живопису інтер'єру.	2
34.	Виконати живописне зображення фрагменту інтер'єру з відкритими дверима або вікном.	4
35.	Етюди предметів з різною фактурною поверхнею нижче лінії горизонту.	3
36.	Живописний етюд натюрморту в інтер'єрі.	3

37.	Етюд меблів в інтер'єрі.	4
	Підготовка та проходження екзамену	<b>12</b>
38.	Виконання модульної схеми побудови обличчя людини. Схематичні етюди голови людини у фронтальному положенні.	1
39.	Виконати в кольорі схематичні замальовки голови людини в різних положеннях (фас, три чверті, профіль) (акварель).	1
40.	Короточасні замальовки силуетного зображення голови людини.	1
41.	Замальовки гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш).	1
42.	Виконання складного натюрморту з гіпсовою моделлю голови людини.	1
43.	Виконати короточасні замальовки гіпсової жіночої голови в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі.	1
44.	Виконання складного натюрморту з гіпсовою моделлю голови людини.	2
45.	Живописне зображення автопортрету в техніці гризайль (акварель).	2
	Підготовка до екзамену	<b>8</b>
46.	Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах. Виконання етюдів різними матеріалами.	1
47.	Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш).	1
48.	Виконати короточасні замальовки в кольорі голови натурника з різних точок зору (акварель).	1
49.	Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.	1
50.	Етюд жіночої голови в головному уборі.	1
51.	Зображення чоловічого погрудного портрету.	1
52.	Передача вікових особливостей натури в живопису. Етюд голови чоловіка.	2
	Підготовка та проходження екзамену	<b>22</b>
53.	Етюд натюрморту у техніці олійного живопису.	4
54.	Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).	4
55.	Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).	4
56.	Етюд виразного положення рук (олія).	4
57.	Короточасні замальовки фігури людини в різному положенні.	8
58.	Етюд жіночої фігури на тлі екстер'єру.	4
59.	Етюд пейзажу з елементами архітектури та постатями людей.	6
	<b>Усього годин за навчальним планом</b>	<b>250</b>

**8. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час лабораторних занять та самостійної роботи**

**5-«відмінно»** - здобувачем фахової передвищої освіти виконані всі пункти вимог до академічного живопису; допускається деяка незавершеність живопису при виконанні всіх складових роботи; незначні помилки,

**4-«добре»** - здобувач немає уміння підкорити деталь великій формі; допускаються незначні помилки і неточності по всіх пунктах; наявність однієї істотної помилки по таких складових роботи, як: композиція, пропорції, побудова, виявлення форми, передача простору, колориту.

**3-«задовільно»** - в роботі здобувача наявність двох істотних помилок по таких складових роботи, як: композиція, пропорції, побудова, виявлення форми, передача простору; помилки у пропорціях, побудові, перспективі; йде процес змальовування натури, а не усвідомлене малювання; відсутнє розуміння конструкції, побудови і колориту;

**2 –«незадовільно»** - здобувач має уяву про перспективу, пропорції, але застосувати на практиці не може; йде процес змальовування; відсутні знання перспективи, пропорцій; живопис ведеться вроздріб.

## **9. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: Вступний і поточний інструктаж; усне пояснення; схематичні малюнки на дошці і на полях роботи здобувача освіти; ілюстрування; демонстрування; самостійне спостереження; практична робота; творчі завдання.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

## **10. Методи контролю**

Поточний контроль: поточні перегляди практичних завдань. Підсумкове семестрове та річне оцінювання: підсумковий перегляд рисунків за семестр і за рік; залік; екзамен.

## **11. Методичне забезпечення**

Підручники; навчально-методичні посібники; конспекти лабораторних занять, інструкційні картки лабораторних занять, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни; нормативні документи; ілюстративні матеріали (зразки робіт студентів, фото, репродукції, ксерокопії, таблиці, схеми тощо).

## **12. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни**

**5, «відмінно»** - отримує здобувач фахової передвищої освіти, який виконав виконані всі пункти вимог до академічного живопису; допускається деяка незавершеність живопису при виконанні всіх складових роботи; незначні помилки,

**4, «добре»** – отримує здобувач фахової передвищої освіти, який не має уміння підкорити деталь великій формі; допускаються незначні помилки і неточності по всіх пунктах; наявність однієї істотної помилки по таких складових роботи, як: композиція, пропорції, побудова, виявлення форми, передача простору, колориту.

**3, «задовільно»** – в роботі здобувача фахової передвищої освіти наявність двох істотних помилок по таких складових роботи, як: композиція, пропорції, побудова, виявлення форми, передача простору; помилки у пропорціях, побудові, перспективі; йде процес змальовування натури, а не усвідомлене малювання; відсутнє розуміння конструкції, побудови і колориту;

**2, «незадовільно»** – здобувач фахової передвищої освіти має уяву про перспективу, пропорції, але застосувати на практиці не може; йде процес змальовування; відсутні знання перспективи, пропорцій; живопис ведеться вроздріб.

### **13. Рекомендована література**

#### **Базова**

1. Балбус Т. А. Композиція: навч.-метод. посібник для студентів педколеджу. Кременець; Тернопіль: Вектор, 2015. 363 с.

2. Бідняк М.: живопис, графіка / упоряд. Бідна М., Майчик Т., Майчик О. Київ: Мистецтво, 2008. 608 с.

3. Гілязова Н. Рисунок. Живопис: навч. посіб. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112 с.

4. Глущук С.С. Техніка станкового живопису (Текст): навч. посіб./упоряд. Глущук С.С.; переднє сл.: Стороженка М, Прядка В. Вид. 2-е. Київ; Ужгород: ( б.в. ), 2008. 120 с.: іл..

5. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навч. посібник для студентів ВНЗ2-ге вид. перероб. і доп. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.

6. Печенюк Таміла. Кольорознавство. Київ: ГраніТ, 2009. 190 с.

7. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. Посібник для студентів ВНЗ. Київ: Альтерпрес, 2010. 351 с. (Б-ка дизайнера)

8. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації (текст) / Богуслав Сланський; упорядкув., передм. та спецредагув. І.Дорофієнко; кер. творчої групи Н.Прибега. Київ: Мистецтво, 2009. 304 с.: іл.

9. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / уклад. Белкіна Е.В., Конопко О. І. К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.



10. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура (текст): теоретико – методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб. Львів: Аверс, 2010. 496 с.: іл..

11. Шестобуз О. С. Кольорознавство: навч.-метод. посібник. Чернівці: ЧНУ, 2011. 140 с.

12. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель (текст): навч. посіб.. М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім. М.Бойчука. Київ: ( б.в.), 2013. 256 с.: іл.

### **Допоміжна**

1. Александрович В. Західноукраїнські малярі XVI століття: шляхи розвитку професійного середовища. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2000. 310 с.

2. Антонович Д. В. Шевченко – маляр. Київ: Україна, 2004. 272 с.

3. Веселкові барви на уроках образотворчого мистецтва: (на допомогу педагогічним працівникам загальноосвітніх та позашкільних закладів освіти). Харків: Ранок, 2005. 112 с.

4. Герлінгс Ш. 100 відомих художників. Геніальні твори майстрів живопису. Харків, 2009. 208 с.

5. Кримськотатарські художники. Кінець XIX - початок XXI століття. Живопис, графіка, скульптура / автор-укладач І. Заатов. Сімферополь : Кримнавчпеддержвидав, 2008. 207 с.

6. Лильо-Откович З. Український пейзажний живопис XIX – початку XX сторіччя. Київ: Балтія – Друк, 2007. 119 с.

7. Майстри живопису / уклад. О. М. Гапей; ред. О. О. Єрошенко. Донецьк : Глорія Трейд, 2013. 384 с.

8. Międzynarodowe Sympozjum Artystyczno-Naukowe Spotkania w Krzemieniu, 2013-1014. Krakow : Galeria Labirynt, 2015. 39 с.

9. Międzynarodowe Sympozjum Artystyczno-Naukowe Spotkania w Krzemieniu, 2015-1016. Krakow : Galeria Labirynt, 2017. 43 с.

10. Національна Спілка художників України: каталог творів учасників пленеру «Україна духовна» (Седнів) / упоряд. Федорова О. Ю., Остапенко Д. І. Київ, 2002. 24 с.

11. Омелян Я. Живопис. Графіка: каталог. Тернопіль: Джура, 2008. 96 с.

12. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф.. Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.

13. Скляренко В., Іовлева Т., Рудичева И. Сто відомих художників XIX-XX вв. Харків: Фоліо, 2006. 511 с. (100 відомих).

14. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 «Середня

освіта. Образотворче мистецтво»): навчально-педагогічний посібник. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с.

15. Український живопис ХХ - початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України: альбом / упоряд. Мельник А. Хмельницький. Київ: Галерея; Артанія Нова, 2006. 302 с.

16. Шалаєва Г. П. Вчимося малювати: посібник. Київ: Країна мрій, 2008. 224 с.

17. Шаров І. Ф., Толстоухов А. В. Художники України: 100 видатних імен, Київ: АртЕк, 2007. 480 с.

18. Шевченко Т. Мистецька спадщина: альбом. Київ: Мистецтво, 2013. 532 с.

19. Шедеври українського живопису: альбом / упоряд. Горбачов Д. Київ: Мистецтво, 2008. 607 с.

20. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

21. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 111 с.