

**Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної  
академії ім. Тараса Шевченка**

*Циклова комісія трудового навчання та технологій  
і образотворчого мистецтва*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Лариса РАЦ  
« 31 » *Серпень* 2022 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
***Живопис***

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**  
Спеціальність **014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

Панфілова О. Г. Живопис : робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Кременець, 2022. 26 с.

**Розробник:**

Панфілова Олександра Георгіївна – викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавства.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва (протокол від 31.08.2022 р. № 1).

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_



Віталій ПИСАРЕНОК

## 1. Вступ

Живопис – одна із найважливіших дисциплін у системі підготовки вчителя образотворчого мистецтва. Метою курсу живопису є: набуття теоретичних знань та практичних навичок з питань живопису; розвиток творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти; вміле використання технологічних властивостей живописних матеріалів, технічних прийомів різних видів живопису.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є: вивчення історії виникнення та розвитку живопису, його видів і жанрів; вивчення прийомів і технік живописного зображення, які застосовуються під час виконання художніх творів; формування у здобувачів професійних компетентностей з навчання мистецтва живопису, оволодіння професійною майстерністю роботи різними техніками з широким застосуванням її у професійній діяльності.

Програма вивчення навчальної дисципліни «Живопис» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра за напрямком підготовки 01 Освіта/Педагогіка, спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників   | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни                      |     |     |     |    |    |    |    |
|---|---|---|-----|-----|-----|----|----|----|----|
| Кількість кредитів ECTS – 22  | Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка   | Нормативна  |     |     |     |    |    |    |    |
| Змістових модулів – 11  | Спеціальність 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)                               | <b>Рік підготовки:</b>                                    |     |     |     |    |    |    |    |
|   |   | 1-й   | 2-й | 3-й | 4-й |    |    |    |    |
| Загальна кількість годин – 660  | Освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)                    | <b>Семестр</b>  |     |     |     |    |    |    |    |
|   |   | 1   | 2   | 3   | 4   | 5  | 6  | 7  | 8  |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних – 1; 2, 3, 3, 3, 3, 3, 5<br>самостійної роботи студента – 1,6; 2,3; 1,68; 2; 2; 1,5; 2; 2,5 | Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр                                 | <b>Лабораторні</b>  |     |     |     |    |    |    |    |
|   |   | 17  | 42  | 48  | 63  | 45 | 60 | 45 | 70 |
|   |   | <b>Самостійна робота</b>                                  |     |     |     |    |    |    |    |
|   |   | 28  | 48  | 27  | 42  | 30 | 30 | 30 | 35 |
|   |   | <b>Вид контролю:</b><br>залік – 4,6,8<br>екзамен – 3,5, 7 |     |     |     |    |    |    |    |

### Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить для денної форми навчання – 59,1% до 40,9 %.

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** курсу «Живопис» – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності у зображувальній діяльності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису, здатного до самостійного творчого вирішення завдань професійної образотворчої діяльності.

**Завданням** курсу є надання здобувачам фахової передвищої освіти теоретичних знань, практичних умінь та навичок, необхідних у реалізації виховних та художньо-розвиваючих можливостей занять з образотворчого мистецтва, пов'язаних з формуванням моральних якостей особистості та з завданням її естетичного виховання; кваліфікованого керівництва художньо-творчою діяльністю учнів; розвиток і поглиблення художнього бачення здобувачів фахової передвищої освіти, уміння аналізувати композиції творів майстрів різних видів і напрямків мистецтва живопису, здійснювати вибір засобів виразності, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей здобувачів.

Курс «Живопис» спрямований на формування у здобувачів фахової передвищої освіти таких професійних **компетентностей**.

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі;

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК16 Здатність розуміти основи образотворчої грамоти, аналізувати історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва, художні твори; використовувати спеціальну термінологію; усвідомлювати значення образотворчого мистецтва у вихованні учнівської молоді;

СК17 Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності;

СК18 Здатність володіти академічними та сучасними техніками, прийомами та засобами рисунку, живопису, композиції;

СК20 Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчальних практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва;

СК 24 Здатність створювати та реалізовувати художні проекти.

#### **Програмні результати навчання**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Живопис» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб;

PH6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі;

PH16 Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі образотворчого мистецтва, принципами та закономірностями організації навчання образотворчому мистецтву в закладах загальної середньої освіти;

PH17 Уміти застосовувати у професійній та творчій діяльності художні техніки і матеріали образотворчого мистецтва та володіти основами художньої майстерності;

PH18 Уміти розвивати творчу уяву, образне мислення та художній смак учнів;

PH19 Виявляти здатність до створення власних художніх задумів, розробляти ескізи, проекти, виконувати та презентувати творчі роботи.

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

##### **Змістовний модуль 1. Об'єктивні основи реалістичного живописного зображення**

**Тема 1. Живопис як вираження матеріальної і духовної культури. Види і жанри живопису. Матеріали і приладдя для роботи фарбами. Образотворчі засоби. Живопис предметів. Технологія і техніка живопису. Живопис аквареллю. Фарби, пензлі, палітра.**

**Тема 2. Сприймання кольорів та їх взаємодії при образотворчій діяльності.** Підготовчі вправи з живопису: а) кольоровий спектр; б) змішування кольорів; в) ахроматичні та хроматичні кольори); г) теплі і холодні кольори.

**Тема 3. Світло і колір. Природа світла і кольору. Основні властивості кольорів.** Контрасти. Світлотінь. Зміна кольорів на відстані. Повітряна і світлова перспектива.

**Тема 4. Загальний тоновий і кольоровий стан природи. Кольорова єдність, гармонія кольорів природи (колорит). Одночасне порівняння і цілісність зображення. Одночасний контраст і палітра художника. Кольорові гармонії в природі і в мистецтві.** Вправи на кольорові гармонії: а) легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; б) відтінки кольорів в теплих і холодних гамах; в) насиченість кольору (зміна відтінків від додавання до спектральних кольорів білого і чорного; г) плавні переходи кольору від одного до іншого.

**Тема 5. Методика роботи аквареллю:** а) тонова відмивка, гризайль; б) спосіб багат шарового нанесення акварельних фарб (лесування); в) спосіб алла прима в акварельному живопису; г) нанесення фарбового шару по вологому паперу.

##### **Змістовний модуль 2. Підготовчий етап до живопису**

**Тема 6. Матеріали і технічні особливості акварельного живопису:** а) замальовки в кольорі осіннього листя; б) замальовки в кольорі овочів і фруктів (по сухому і вологому паперу).

**Тема 7. Живопис в техніці гризайль. Тоновий живопис групи осінніх овочів (капуста, морква, картопля, буряк).** Методична послідовність виконання акварельного натюрморту в техніці гризайль. Передача світло-тональних градацій.

**Тема 8. Короткочасні живописні етюди-начерки.** Живопис в кольорі групи осінніх фруктів (яблука, груші, кавун, диня, виноград, сливи). Методична послідовність виконання акварельного натюрморту. Особливості роботи над етюдами-начерками.

## **2 семестр**

**Тема 9. Живописні замальовки окремих предметів побуту в техніці акварельного живопису.** Зображення пропорцій і форм предметів на форматі. Тональне та колористичне вирішення.

**Тема 10. Натюрморт як жанр живопису. Живопис натюрморту з осінніх овочів (гарбузи, кабачки, морква, капуста, буряк) та предметів побуту в теплій кольоровій гамі.** Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, колористична передача об'єму і освітлення.

**Тема 11. Зображення умовно-плоских та об'ємних предметів. Живопис натюрморту в холодних тонах.** Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, колористичне вирішення, передача об'єму і освітлення.

### **Змістовний модуль 3. Засвоєння прийомів роботи фарбами**

**Тема 12. Виконання натюрморту на контраст кольору.** Послідовність виконання: композивання, масштаб зображення, пропорційні співвідношення, лінійно-конструктивна побудова, деталізація форм і частин предметів, особливості світлотіньового і кольорового вирішення, виділення контрастних співвідношень за допомогою кольору.

**Тема 13. Образотворчі можливості натюрморту. Тоновий живопис натюрморту з 2-3 геометричних тіл (куб, циліндр, куля). Техніка гризайль.** Методичні особливості виконання живопису гіпсових геометричних тіл у техніці гризайль.

**Тема 14. Живопис натюрморту з букетом весняних квітів у техніці повологому.** Компонівка зображення, особливості технічних прийомів вирішення у роботі.

## **3 семестр**

### **Змістовний модуль 4. Живопис з натури. Зображальна діяльність кольором**

**Тема 15. Живопис натюрморту. Вплив освітлення на сприйняття кольору. Світловий і кольоровий контраст. Фарби і суміші. Робота над натюрмортом різними матеріалами. Акварельний живопис. Етапи виконання натюрморту з гіпсовою розеткою.**

**Тема 16. Зближена гама кольорів у живопису. Натюрморт з фруктами у зближеній кольоровій гамі.** Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, об'єму і освітлення.

**Тема 17. Контрасти кольору у натюрморті. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.** Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, об'єму і освітлення.

**Тема 18. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.** Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, об'єму і освітлення. Особливості колористичного вирішення натюрморту.

**Тема 19. Техніка лесування в живопису.** Передача об'єму і освітлення в натюрморті з двох предметів (гіпсова ваза і розетка) засобами техніки гризайль. Компонівка зображення, особливості побудови предметів натюрморту.

**Тема 20. Техніка «по вологому» в акварельному живопису.** Натюрморт з фруктами і предметами побуту. Лінійно-конструктивна побудова, пропорційні співвідношення, передача цілісності постановки татонально-кольорових відношень.

**Тема 21. Малювання з натури складок драперії.** Передача освітлення і об'єму засобами акварельного живопису. Оптичне змішування кольорів. Техніка «крапки» в акварельному живопису. Етюд складок різного кольору і матеріалу тканин, покладених на стілець.

**Тема 22. Рефлекси в живопису.** Натюрморт з білих предметів побуту на кольоровому теплому або холодному тлі (акварель). Особливості передачі білих предметів на тлі яскравих драперій.

#### 4 семестр

#### Змістовий модуль 5. Живопис гуашю

**Тема 23. Технологічні особливості гуаші. Технічні прийоми роботи. Матеріали і приладдя в гуашевому живопису.** Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперій. Техніка «мазка». Послідовність побудови натюрморту, світлотіньове та тонове вирішення, особливості передачі контрастних за кольором предметів та тла технікою «мазка», деталізація та узагальнення всієї роботи.

**Тема 24. Імітація «техніки мозаїки» в натюрморті з предметів побуту на тлі складок драперії.** Зближена тепла гама кольорів. Послідовність побудови натюрморту. Специфіка та послідовність виконання натюрморту в даній техніці.

**Тема 25. Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.** Лінійно-конструктивна побудова, пропорційні співвідношення, передача цілісності постановки. Тонально-кольорові відношення у передачі форми, матеріальності прозорих предметів.

**Тема 26 Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі кольорових драперій з орнаментом.** Нюансні переходи тону і кольору. Етапи виконання складного натюрморту, особливості передачі предметів на тлі кольорових драперій, деталізація та узагальнення всієї роботи. Специфіка виконання рисунку орнаменту на тканині.

**Тема 27. Явище контражуру в живопису.** Передача особливостей освітлення в натюрморті з 3-4 предметів побуту на тлі вікна (акварель, гуаш).



## **Змістовий модуль 6. Пейзажний жанр живопису. Екстер'єр**

**Тема 28. Види пейзажу. Особливості виконання пейзажу в різних техніках і матеріалах.** Вибір точки зору та об'єкту зображення у пейзажі. Значення лінійної та повітряної перспективи для передачі простору.

**Тема 29. Роль повітряної перспективи у відображенні простору в пейзажі. Етюд пейзажу з натури.** Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

**Тема 30. Види архітектурних пейзажів.** Послідовність виконання фрагменту вулиці з врахуванням законів лінійної та повітряної перспективи. Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

**Тема 31. Вираження перспективних явищ у живопису екстер'єру. Етюд архітектурного пейзажу (акварель, гуаш).** Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

## **5семестр**

### **Змістовий модуль 7. Зовнішній та внутрішній простір архітектурної споруди**

**Тема 32. Робота на пленері. Пейзаж (матеріал на вибір).** Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

**Тема 33. Живопис інтер'єру в різних техніках і матеріалах. Форми внутрішнього вигляду приміщень. Призначення архітектурних інтер'єрів.** Послідовність виконання живопису інтер'єру. Вибір точки зору та фрагменту інтер'єру, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у приміщенні.

**Тема 34. Відображення замкненого просторового середовища в живопису інтер'єру. Фрагмент інтер'єру з відкритими дверима або вікном.** Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

**Тема. 35. Складний тематичний натюрморт з предметів з різною фактурною поверхнею нижче лінії горизонту.** Послідовність виконання складного натюрморту, світлотіньове та тонове вирішення, особливості передачі фактури поверхні предметів за допомогою живописного матеріалу, деталізація та узагальнення всієї роботи.

**Тема 36. Натюрморт в інтер'єрі.** Особливості відображення простору засобами гуашевого живопису. Послідовність та особливості побудови натюрморту в інтер'єрі.

**Тема 37. Меблі в інтер'єрі. Передача освітлення і простору засобами живопису. Етюд інтер'єру зі столом і стільцем біля вікна (акварель, гуаш). Вибір точки зору. Послідовність виконання етюду з меблями в інтер'єрі.**

### **6 семестр**

#### **Змістовий модуль 8. Зображення людини в живопису**

**Тема 38. Портретний жанр у живопису. Види портретів. Пропорційна схема побудови голови людини. Використання модульної системи побудови. Особливості передачі характерних рис обличчя.**

**Тема 39. Схематичні замальовки голови людини в кольорі в різних поворотах (акварель). Компонівка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних градацій.**

**Тема 40. Силуетне зображення голови людини в профільному положенні. Короткочасні замальовки (акварель, гуаш). Компонівка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних градацій.**

**Тема 41. Градації тону в ахроматичній гамі. Живопис гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш). Компонівка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних градацій.**

**Тема 42. Процес роботи над живописом голови людини. Складний натюрморт з гіпсовою головою в техніці гуаші. Послідовність побудови складного натюрморту. Компонівка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних та колірних градацій.**

**Тема 43. Короткочасні замальовки гіпсової голови Венери в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі, гуаші. Особливості та переваги виконання короткочасних замальовок.**

**Тема 44. Етюд в гіпсової голови з характерними рисами обличчя на кольоровому теплому тлі (гуаш). Компонівка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням теплих рефлексів заднього плану.**

**Тема 45. Етюд натюрморту з гіпсовою головою з характерними рисами обличчя на кольоровому холодному тлі (гуаш). Компонівка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням холодних рефлексів заднього плану.**

### **7 семестр**

#### **Змістовий модуль 9. Колір у живописному зображенні голови людини**

**Тема 46. Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах. Вивчення властивостей сучасних живописних матеріалів.**

**Тема 47. Особливості роботи над зображенням голови людини в акварельному живопису. Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш).** Послідовність виконання зображення; побудова голови згідно конструктивним законам. Особливості світло-тонального рішення при використанні даної техніки.

**Тема 48. Короткочасні замальовки голови натурника в різних поворотах в техніці акварелі.** Компонівка зображення на форматі, конструктивна побудова та світло-тональне вирішення у замальовках.

**Тема 49. Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.** Компонівка зображення на форматі, конструктивна побудова, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням рефлексів заднього плану.

**Тема 50. Передача настрою людини засобами живопису. Етюд жіночої голови в головному уборі, освітленої сонячними променями (гуаш).** Компонівка зображення на форматі, конструктивна побудова голови натурника в головному уборі, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням заданого освітлення.

**Тема 51. Бархатистість поверхні в гуаші, вміння правильно підібрати тон і колір при зображенні голови людини. Зображення чоловічого погрудного портрету в національному одязі (гуаш).** Компонівка зображення на форматі, конструктивна побудова голови натурника в національному одязі. Передача фактури поверхні та світло-тональних відношень.

**Тема 52. Передача вікових особливостей натури в живопису. Етюд голови жінки старшого віку з хустиною на плечах (акварель, гуаш).** Компонівка зображення на форматі, конструктивна побудова голови натурника старшого віку. Передача фактури поверхні та світло-тональних відношень.

## **8 семестр**

**Змістовий модуль 10. Особливості роботи олійними фарбами.**

**Тема 53. Особливості олійного живопису. Етюд складного натюрморту у техніці олійного живопису. Натюрморт з гіпсовою головою.** Аналіз та особливості техніки олійного живопису. Послідовність виконання побудови складного натюрморту в даній техніці.

**Тема 54. Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).** Компонівка зображення на форматі. Побудова погрудного портрету у фас та передача світло-тональних і колірних градацій засобами олійного живопису.

**Тема 55. Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).** Компонівка зображення на форматі. Побудова погрудного портрету у профіль та передача світло-тональних і колірних градацій засобами олійного живопису.

**Тема 56. Етюд поясного жіночого портрету з виразним положенням рук (олія).** Компоновка зображення на форматі. Виконання конструктивної побудови погрудного портрету з виразним положенням рук. Передача світло-тональних і колірних градацій засобами олійного живопису.

**Змістовий модуль 11. Особливості роботи над навчальною постановкою в приміщенні і на пленері**

**Тема 57. Короткочасні замальовки фігури людини в різному положенні.** Принципи, послідовність та методичні особливості роботи над короткочасними замальовками фігури людини в різних положеннях.

**Тема 58. Зображення чоловічої натури на тлі інтер'єру кімнати.** Компоновка зображення фігури людини на форматі з урахуванням фону оточуючого середовища.

**Тема 59. Зображення жіночої фігури на тлі екстер'єру.** Компоновка зображення фігури людини на форматі з урахуванням фону оточуючого середовища.

**Тема 60. Робота на пленері. Пейзаж з елементами архітектури та постатями людей.** Характерні особливості роботи на пленері. Послідовність виконання нескладного пейзажного мотиву з елементами архітектури та постатями людей. Компоновка зображення на форматі.

**5. Структура навчальної дисципліни**

| Тема   | Кількість годин |              |      |
|--|-----------------|--------------|------|
|  | Усього          | у тому числі |      |
|  |                 | Лаб.         | С.р. |
| <b>1 семестр</b>   |                 |              |      |
| <b>Змістовий модуль 1. Об'єктивні основи реалістичного живописного зображення</b>  |                 |              |      |
| <b>Тема 1.</b> Живопис як вираження матеріальної і духовної культури. Види і жанри живопису. Матеріали та приладдя для роботи фарбами. Образотворчі засоби. Живопис предметів. Технологія і техніка живопису. Живопис аквареллю. Фарби, пензлі, палітра. | 4               | 2            | 2    |
| <b>Тема 2.</b> Сприймання кольорів та їх взаємодії при образотворчій діяльності. Підготовчі вправи з живопису: а) кольоровий спектр; б) змішування фарб; в) ахроматичні та хроматичні кольори; г) теплі і холодні кольори.                               | 6               | 2            | 4    |
| <b>Тема 3.</b> Світло і колір. Природа світла і кольору. Основні властивості кольорів. Контрасти. Світлотінь. Зміна кольорів на відстані. Повітряна і світлова перспектива. Загальний тоновий і кольоровий стан натури. Кольорова                        | 5               | 1            | 4    |

|  |           |           |           |
|--|-----------|-----------|-----------|
| єдність, гармонія кольорів природи (колерит). Одночасне порівняння і цілісність зображення.  |           |           |           |
| <b>Тема 4.</b> Кольорові гармонії в природі і в мистецтві. Вправи на кольорові гармонії: а) легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; б) відтінки кольорів в теплих і холодних гамах; в) насиченість кольору (зміна відтінків від додавання до спектральних кольорів білого і чорного); г) плавні розтяжки кольорів по тону і плавні переходи кольору від одного до іншого. | 6         | 2         | 4         |
| <b>Тема 5.</b> Методика роботи аквареллю: а) тонова відмивка, гризайль; б) спосіб багат шарового нанесення акварельних фарб (лесування); в) спосіб алла прима в акварельному живопису; г) нанесення фарбового шару по вологому паперу.   | 6         | 2         | 4         |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>  | <b>27</b> | <b>9</b>  | <b>18</b> |
| <b>Змістовий модуль 2. Підготовчий етап до живопису</b>  |           |           |           |
| <b>Тема 6.</b> Матеріали і технічні особливості акварельного живопису: а) замальовки в кольорі осіннього листя; б) замальовки в кольорі овочів і фруктів (по сухому і вологому паперу).  | 4         | 2         | 2         |
| <b>Тема 7.</b> Живопис в техніці гризайль. Тоновий живопис групи осінніх овочів (капуста, морква, картопля, буряк).  | 7         | 3         | 4         |
| <b>Тема 8.</b> Короткочасні живописні етюди. Живопис в кольорі групи осінніх фруктів (яблука, груші, кавун, диня, виноград, сливи).  | 7         | 3         | 4         |
| <b>Разом за 1 семестр</b>  | <b>45</b> | <b>17</b> | <b>28</b> |
| <b>2 семестр</b>   |           |           |           |
| <b>Тема 9.</b> Живописні замальовки окремих предметів побуту в техніці акварельного живопису.  | 14        | 6         | 8         |
| <b>Тема 10.</b> Натюрморт як жанр живопису. Живопис натюрморту з осінніх овочів (гарбузи, кабачки, морква, капуста, буряк) та предметів побуту в теплій кольоровій гамі.   | 16        | 8         | 8         |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>  | <b>48</b> | <b>22</b> | <b>26</b> |
| <b>Змістовий модуль 3. Засвоєння прийомів роботи фарбами</b>   |           |           |           |
| <b>Тема 11.</b> Зображення умовно-плоских та об'ємних предметів. Живопис натюрморту в холодних тонах.  | 16        | 8         | 8         |
| <b>Тема 12.</b> Виконання натюрморту на контраст кольору.  | 16        | 8         | 8         |
| <b>Тема 13.</b> Образотворчі можливості натюрморту. Тоновий живопис натюрморту з 2-3 геометричних тіл (куб, циліндр, куля). Техніка гризайль.  | 14        | 6         | 8         |
| <b>Тема 14.</b> Живопис натюрморту з букетом весняних квітів техніці по-вологому.  | 14        | 6         | 8         |
| <b>Разом за змістовим модулем 3</b>  | <b>60</b> | <b>28</b> | <b>32</b> |
| <b>Усього годин за II семестр</b>  | <b>90</b> | <b>42</b> | <b>48</b> |

|   |            |           |           |
|---|------------|-----------|-----------|
| <b>Усього годин за рік</b>  | <b>135</b> | <b>59</b> | <b>76</b> |
| <b>3 семестр</b>  |            |           |           |
| <b>Змістовий модуль 4. Живопис з натури. Зображальна діяльність кольором</b>  |            |           |           |
| <b>Тема 15.</b> Живопис натюрморту. Вплив освітлення на сприйняття кольору. Світловий і кольоровий контраст. Фарби і суміші. Робота над натюрмортом різними матеріалами. Акварельний живопис. Етапи виконання натюрморту з гіпсовою розеткою. | 11         | 8         | 3         |
| <b>Тема 16.</b> Зближена гама кольорів у живописі. Натюрморт з фруктами у зближеній кольоровій гамі.  | 10         | 6         | 4         |
| <b>Тема 17.</b> Контрасти кольору у натюрморті. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.   | 10         | 6         | 4         |
| <b>Тема 18.</b> Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.   | 10         | 6         | 4         |
| <b>Тема 19.</b> Техніка лесування в живопису. Передача об'єму і освітлення в натюрморті з двох предметів (гіпсова ваза і розетка) засобами техніки гризайль.  | 9          | 6         | 3         |
| <b>Тема 20.</b> Техніка «по вологому» в акварельному живописі. Натюрморт з фруктами і предметами побуту.  | 7          | 4         | 3         |
| <b>Тема 21.</b> Малювання з натури складок драперії. Передача освітлення і об'єму засобами акварельного живопису.   | 7          | 4         | 3         |
| <b>Тема 22.</b> Значення рефлексів у живопису. Натюрморт з білих предметів побуту на кольоровому холодному тлі (акварель).  | 11         | 8         | 3         |
| <b>Разом за змістовим модулем 4</b>   | <b>75</b>  | <b>48</b> | <b>27</b> |
| <b>Усього годин за 3 семестр</b>  | <b>75</b>  | <b>48</b> | <b>27</b> |
| <b>4 семестр</b>  |            |           |           |
| <b>Змістовий модуль 5. Живопис гуашшю</b>   |            |           |           |
| <b>Тема 23.</b> Технологічні особливості гуаші. Технічні прийоми роботи. Матеріали і приладдя в гуашевому живопису. Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперій. Техніка «мазка».   | 8          | 6         | 2         |
| <b>Тема 24.</b> Імітація «техніки мозаїки» в натюрморті з предметів побуту на тлі складок драперії. Зближена тепла гама кольорів.   | 14         | 8         | 6         |
| <b>Тема 25.</b> Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.  | 15         | 9         | 6         |
| <b>Тема 26.</b> Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі кольорових драперій з орнаментом. Нюансні переходи тону і кольору.  | 14         | 10        | 4         |
| <b>Тема 27.</b> Явище контражуру в живопису. Передача особливостей освітлення в натюрморті з 3-4 предметів побуту на тлі вікна (акварель, гуаш).  | 16         | 10        | 6         |
| <b>Разом за змістовим модулем 5</b>   | <b>67</b>  | <b>43</b> | <b>24</b> |
| <b>Змістовий модуль 6. Пейзажний жанр живопису. Екстер'єр</b>   |            |           |           |

|  |            |            |           |
|--|------------|------------|-----------|
| <b>Тема 28.</b> Види пейзажу. Особливості виконання пейзажу в різних техніках і матеріалах. Вибір точки зору та об'єкту зображення у пейзажі. Значення лінійної та повітряної перспективи для передачі простору. | 6          | 2          | 4         |
| <b>Тема 29.</b> Роль повітряної перспективи у відображенні простору в пейзажі. Етюд пейзажу з натури.  | 10         | 6          | 4         |
| <b>Тема30.</b> Види архітектурних пейзажів. Послідовність виконання фрагменту вулиці з врахуванням законів лінійної та повітряної перспективи.   | 10         | 6          | 4         |
| <b>Тема 31.</b> Вираження перспективних явищ у живопису екстер'єру. Етюд архітектурного пейзажу (акварель, гуаш).  | 12         | 6          | 6         |
| <b>Разом за змістовим модулем 6</b>  | <b>38</b>  | <b>20</b>  | <b>18</b> |
| <b>Усього годин за 4 семестр</b>   | <b>105</b> | <b>63</b>  | <b>42</b> |
| <b>Усього годин за рік</b>   | <b>180</b> | <b>111</b> | <b>69</b> |
| <b>5 семестр</b>   |            |            |           |
| <b>Змістовий модуль 7. Зовнішній та внутрішній простір архітектурної споруди</b>   |            |            |           |
| <b>Тема 32.</b> Робота на пленері. Пейзаж (матеріал на вибір).   | 10         | 6          | 4         |
| <b>Тема 33.</b> Живопис інтер'єру в різних техніках і матеріалах. Форми внутрішнього вигляду приміщень. Призначення архітектурних інтер'єрів. Послідовність виконання живопису інтер'єру.                        | 9          | 5          | 4         |
| <b>Тема 34.</b> Відображення замкненого просторового середовища в живопису інтер'єру. Фрагмент інтер'єру з відкритими дверима або вікном.  | 14         | 8          | 6         |
| <b>Тема. 35.</b> Складний тематичний натюрморт з предметів з різною фактурною поверхнею нижче лінії горизонту .  | 15         | 10         | 5         |
| <b>Тема 36.</b> Натюрморт в інтер'єрі. Особливості відображення простору засобами гуашевого живопису.  | 15         | 10         | 5         |
| <b>Тема 37.</b> Меблі в інтер'єрі. Передача освітлення і простору засобами живопису. Етюд інтер'єру зі столом і стільцем біля вікна (акварель, гуаш).  | 12         | 6          | 6         |
| <b>Разом за змістовим модулем 7</b>  | <b>105</b> | <b>45</b>  | <b>30</b> |
| <b>Усього годин за 5 семестр</b>   | <b>105</b> | <b>45</b>  | <b>30</b> |
| <b>6 семестр</b>   |            |            |           |
| <b>Змістовий модуль 8. Зображення людини в живопису</b>  |            |            |           |
| <b>Тема 38.</b> Портретний жанр у живопису. Види портретів. Пропорційна схема побудови голови людини. Використання модульної системи побудови. Особливості передачі характерних рис обличчя.                     | 4          | 2          | 2         |
| <b>Тема 39.</b> Схематичні замальовки голови людини в кольорі в різних поворотах (акварель).   | 6          | 4          | 2         |
| <b>Тема 40.</b> Силуетне зображення голови людини в профільному положенні. Короткочасні замальовки (акварель, гуаш).   | 6          | 4          | 2         |

|  |            |            |           |
|--|------------|------------|-----------|
| <b>Тема 41.</b> Градації тону в ахроматичній гамі. Живопис гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш).  | 14         | 10         | 4         |
| <b>Тема 42.</b> Процес роботи над живописом голови людини. Складний натюрморт з гіпсовою головою в техніці гуаші.  | 14         | 10         | 4         |
| <b>Тема 43.</b> Короточасні замальовки гіпсової голови Венери в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі, гуаші.   | 14         | 10         | 4         |
| <b>Тема 44.</b> Етюд в гіпсової голови з характерними рисами обличчя на кольоровому теплому тлі (гуаш).  | 16         | 10         | 6         |
| <b>Тема 45.</b> Етюд натюрморту з гіпсовою головою з характерними рисами обличчя на кольоровому холодному тлі (гуаш).  | 16         | 10         | 6         |
| <b>Разом за змістовим модулем 8</b>  | <b>90</b>  | <b>60</b>  | <b>30</b> |
| <b>Усього годин за 6 семестр</b>   | <b>90</b>  | <b>60</b>  | <b>30</b> |
| <b>Усього годин за рік</b>   | <b>195</b> | <b>105</b> | <b>60</b> |
| <b>7 семестр</b>   |            |            |           |
| <b>Змістовий модуль 9. Колір у живописному зображенні голови людини</b>  |            |            |           |
| <b>Тема 46.</b> Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах.  | 4          | 2          | 2         |
| <b>Тема 47.</b> Особливості роботи над зображенням голови людини в акварельному живопису. Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш). | 10         | 6          | 4         |
| <b>Тема 48.</b> Короточасні замальовки голови натурника в різних поворотах в техніці акварелі.   | 8          | 4          | 4         |
| <b>Тема 49.</b> Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.  | 10         | 6          | 4         |
| <b>Тема 50.</b> Передача настрою людини засобами живопису. Етюд жіночої голови в головному уборі, освітленої сонячними променями (гуаш).   | 11         | 7          | 4         |
| <b>Тема 51.</b> Бархатистість поверхні в гуаші, вміння правильно підібрати тон і колір при зображенні голови людини. Зображення чоловічого погрудного портрету в національному одязі (гуаш). | 16         | 10         | 6         |
| <b>Тема 52.</b> Передача вікових особливостей натури в живопису. Етюд голови жінки старшого віку з хустиною на плечах (акварель, гуаш).  | 16         | 10         | 6         |
| <b>Разом за змістовим модулем 9</b>  | <b>75</b>  | <b>45</b>  | <b>30</b> |
| <b>Усього годин за 7 семестр</b>   | <b>75</b>  | <b>45</b>  | <b>30</b> |
| <b>8 семестр</b>   |            |            |           |
| <b>Змістовий модуль 10. Особливості роботи олійними фарбами</b>  |            |            |           |
| <b>Тема 53.</b> Особливості олійного живопису. Етюд складного натюрморту у техніці олійного живопису.  | 12         | 8          | 4         |



|   |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|
| Натюрморт з гіпсовою головою.   |            |            |            |
| <b>Тема 54.</b> Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).                                    | 14         | 10         | 4          |
| <b>Тема 55.</b> Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).                                | 15         | 10         | 5          |
| <b>Тема 56.</b> Етюд поясного жіночого портрету з виразним положенням рук (олія).                   | 16         | 10         | 6          |
| <b>Разом за змістовим модулем 10</b>  | 57         | 38         | 19         |
| <b>Змістовий модуль 11. Особливості роботи над навчальною постановкою в приміщенні і на пленері</b> |            |            |            |
| <b>Тема 57.</b> Короточасні замальовки фігури людини в різному положенні.                           | 6          | 4          | 2          |
| <b>Тема 58.</b> Зображення чоловічої натури на тлі інтер'єру кімнати.                               | 15         | 10         | 5          |
| <b>Тема 59.</b> Зображення жіночої фігури на тлі екстер'єру.  | 17         | 12         | 5          |
| <b>Тема 60.</b> Робота на пленері. Пейзаж з елементами архітектури та постатями людей.              | 10         | 6          | 4          |
| <b>Разом за змістовим модулем 11</b>  | 48         | 32         | 16         |
| <b>Усього годин за 8семестр</b>   | <b>105</b> | <b>70</b>  | <b>35</b>  |
| <b>Усього годин за рік</b>  | <b>180</b> | <b>115</b> | <b>65</b>  |
| <b>Усього годин</b>   | <b>660</b> | <b>390</b> | <b>270</b> |

## 6. Теми лабораторних занять

| № з/п                  | Назва теми   | Кількість годин |
|------------------------|--|-----------------|
| <b>1 курс 1семестр</b> |  |                 |
| 1                      | Живопис як вираження матеріальної і духовної культури. Види і жанри живопису. Матеріали та приладдя для роботи фарбами. Образотворчі засоби. Живопис предметів. Технологія і техніка живопису. Живопис аквареллю. Фарби, пензлі, палітра.  | 2               |
| 2                      | Сприймання кольорів та їх взаємодії при образотворчій діяльності. Підготовчі вправи з живопису: а) кольоровий спектр; б) змішування фарб; в) ахроматичні та хроматичні кольори; г) теплі і холодні кольори.  | 2               |
| 3                      | Світло і колір. Природа світла і кольору. Основні властивості кольорів. Контрасти. Світлотінь. Зміна кольорів на відстані. Повітряна і світлова перспектива. Загальний тоновий і кольоровий стан натури. Кольорова єдність, гармонія кольорів натури (колорит). Одночасне порівняння і цілісність зображення.            | 1               |
| 4                      | Кольорові гармонії в природі і в мистецтві. Вправи на кольорові гармонії: а) легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; б) відтінки кольорів в теплих і холодних гамах; в) насиченість кольору (зміна відтінків від додавання до спектральних кольорів білого і чорного); г) плавні розтяжки кольорів по тону і плавні | 2               |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
|     | переходи кольору від одного до іншого.  |           |
| 5   | Методика роботи аквареллю: а) тонова відмивка, гризайль; б) спосіб багат шарового нанесення акварельних фарб (лесування); в) спосіб алла прима в акварельному живопису; г) нанесення фарбового шару по вологому паперу. | 2         |
| 6   | Матеріали і технічні особливості акварельного живопису: а) замальовки в кольорі осіннього листя; б) замальовки в кольорі овочів і фруктів (по сухому і вологому паперу).  | 2         |
| 7   | Живопис в техніці гризайль. Тоновий живопис групи осінніх овочів (капуста, морква, картопля, буряк).  | 3         |
| 8   | Короткочасні живописні-етюди. Живопис в кольорі групи осінніх фруктів (яблука, груші, кавун, диня, виноград, сливи).  | 3         |
|     | <b>Усього годин за 1 семестр</b>  | <b>17</b> |
|     | <b>1 курс 2 семестр</b>   |           |
| 9   | Живописні замальовки окремих предметів побуту в техніці акварельного живопису.  | 6         |
| 10  | Натюрморт як жанр живопису. Живопис натюрморту з осінніх овочів (гарбузи, кабачки, морква, капуста, буряк) та предметів побуту в теплій кольоровій гамі.  | 8         |
| 11  | Зображення умовно-плоских та об'ємних предметів. Живопис натюрморту в холодних тонах.   | 8         |
| 12  | Виконання натюрморту на контраст кольору.   | 8         |
| 13  | Образотворчі можливості натюрморту. Тоновий живопис натюрморту з 2-3 геометричних тіл (куб, циліндр, куля). Техніка гризайль.   | 6         |
| 14  | Живопис натюрморту з букетом весняних квітів у техніці по вологому.   | 6         |
|     | <b>Усього годин за 2 семестр</b>  | <b>42</b> |
|     | <b>2 курс 3 семестр</b>   |           |
| 15. | Живопис натюрморту. Вплив освітлення на сприйняття кольору. Світловий і кольоровий контраст. Фарби і суміші. Робота над натюрмортом різними матеріалами.  | 8         |
| 16. | Зближена гама кольорів в живопису. Натюрморт з фруктами у зближеній кольоровій гамі.  | 6         |
| 17. | Контрасти кольору у натюрморті. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.   | 6         |
| 18. | Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.   | 6         |
| 19. | Техніка лесування в живопису. Передача об'єму і освітлення в натюрморті з двох предметів (гіпсова ваза і розетка) засобами техніки гризайль.  | 6         |
| 20. | Техніка «по вологому» в акварельному живопису. Натюрморт з фруктами і предметами побуту.  | 4         |
| 21. | Малювання з натури складок драперії. Передача освітлення і об'єму засобами акварельного живопису.   | 4         |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 22. | Рефлекси в живопису. Натюрморт з білих предметів побуту на кольоровому теплому або холодному тлі (акварель).   | 8         |
|     | <b>Усього годин за 3 семестр</b>   | <b>48</b> |
|     | <b>2 курс 4 семестр</b>  |           |
| 23. | Технологічні особливості гуаші. Технічні прийоми роботи. Матеріали і приладдя в гуашевому живопису. Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперій. Техніка «мазка».                            | 6         |
| 24. | Імітація «техніки мозаїки» в натюрморті з предметів побуту на тлі складок драперії. Зближена тепла гама кольорів.  | 8         |
| 25. | Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.   | 9         |
| 26. | Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі кольорових драперій з узором. Нюансні переходи тону і кольору.   | 10        |
| 27  | Явище контражуру в живопису. Передача особливостей освітлення в натюрморті з 3-4 предметів побуту на тлі вікна (акварель, гуаш).   | 10        |
| 28  | Види пейзажу. Особливості виконання пейзажу в різних техніках і матеріалах. Вибір точки зору та об'єкту зображення у пейзажі. Значення лінійної та повітряної перспективи для передачі простору. | 2         |
| 29  | Роль повітряної перспективи у відображенні простору в пейзажі. Етюд пейзажу з натури.  | 6         |
| 30  | Види архітектурних пейзажів. Послідовність виконання фрагменту вулиці з врахуванням законів лінійної та повітряної перспективи.  | 6         |
| 31  | Вираження перспективних явищ у живопису екстер'єру. Етюд архітектурного пейзажу (акварель, гуаш).  | 6         |
|     | <b>Усього годин за 4 семестр</b>   | <b>63</b> |
|     | <b>3 курс 5 семестр</b>  |           |
| 32  | Робота на пленері. Пейзаж (матеріал на вибір).   | 6         |
| 33  | Живопис інтер'єру в різних техніках і матеріалах. Форми внутрішнього вигляду приміщень. Призначення архітектурних інтер'єрів. Послідовність виконання живопису інтер'єру.                        | 5         |
| 34  | Відображення замкненого просторового середовища в живопису інтер'єру. Фрагмент інтер'єру з відкритими дверима або вікном.  | 8         |
| 35  | Складний тематичний натюрморт з предметів з різною фактурною поверхнею нижче лінії горизонту .   | 10        |
| 36  | Натюрморт в інтер'єрі. Особливості відображення простору засобами гуашевого живопису.  | 10        |
| 37  | Меблі в інтер'єрі. Передача освітлення і простору засобами живопису. Етюд інтер'єру зі столом і стільцем біля вікна (акварель, гуаш).  | 6         |
|     | <b>Усього годин за 5 семестр</b>   | <b>45</b> |
|     | <b>3 курс 6 семестр</b>  |           |
| 38  | Портретний жанр у живопису. Види портретів. Пропорційна  | 2         |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
|    | схема побудови голови людини. Використання модульної системи побудови. Особливості передачі характерних рис обличчя.   |           |
| 39 | Схематичні замальовки голови людини в кольорі в різних поворотах (акварель).   | 4         |
| 40 | Силуетне зображення голови людини в профільному положенні. Короткочасні замальовки (акварель, гуаш).   | 4         |
| 41 | Градації тону в ахроматичній гамі. Живопис гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш).  | 10        |
| 42 | Процес роботи над живописом голови людини. Складний натюрморт з гіпсовою головою в техніці гуаші.  | 10        |
| 43 | Короткочасні замальовки гіпсової голови Венери в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі, гуаші.  | 10        |
| 44 | Етюд в гіпсової голови з характерними рисами обличчя на кольоровому теплому тлі (гуаш).  | 10        |
| 45 | Етюд натюрморту з гіпсовою головою з характерними рисами обличчя на кольоровому холодному тлі (гуаш).  | 10        |
|    | <b>Усього годин за 6 семестр</b>   | <b>60</b> |
|    | <b>4 курс 7 семестр</b>  |           |
| 46 | Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах.  | 2         |
| 47 | Особливості роботи над зображенням голови людини в акварельному живопису. Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш). | 6         |
| 48 | Короткочасні замальовки голови натурника в різних поворотах в техніці акварелі.  | 4         |
| 49 | Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.  | 6         |
| 50 | Передача настрою людини засобами живопису. Етюд жіночої голови в головному уборі, освітленої сонячними променями (гуаш).   | 7         |
| 51 | Бархатистість поверхні в гуаші, вміння правильно підібрати тон і колір при зображенні голови людини. Зображення чоловічого погрудного портрету в національному одязі (гуаш). | 10        |
| 52 | Передача вікових особливостей природи в живопису. Етюд голови жінки старшого віку з хустиною на плечах (акварель, гуаш).   | 10        |
|    | <b>Усього годин за 7 семестр</b>   | <b>45</b> |
|    | <b>4 курс 8 семестр</b>  |           |
| 53 | Особливості олійного живопису. Етюд складного натюрморту у техніці олійного живопису. Натюрморт з гіпсовою головою.  | 8         |
| 54 | Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).   | 10        |
| 55 | Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).   | 10        |
| 56 | Етюд поясного жіночого портрету з виразним положенням рук (олія).  | 10        |
| 57 | Короткочасні замальовки фігури людини в різному положенні.   | 4         |
| 58 | Зображення чоловічої природи на тлі інтер'єру кімнати.   | 10        |

|    |  |            |
|----|--|------------|
| 59 | Зображення жіночої фігури на тлі екстер'єру.                           | 12         |
| 60 | Робота на пленері. Пейзаж з елементами архітектури та постатями людей. | 6          |
|    | <b>Усього годин за 8 семестр</b>                                       | <b>70</b>  |
|    | <b>Усього годин</b>  | <b>660</b> |

### 7. Завдання для самостійної роботи

| № з/п | Назва теми   | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
|       | <b>1 курс 1 семестр</b>  |                 |
| 1     | Виконання наочної таблиці з відображенням видів і жанрів живопису. Виконання наочної таблиці з показом матеріалів та приладдя для роботи фарбами. Виконання наочної таблиці зі зразками образотворчих засобів.   | 2               |
| 2     | Виконання підготовчих вправ з живопису: а) кольоровий спектр; б) змішування фарб; в) ахроматичні та хроматичні кольори; г) теплі і холодні кольори.  | 4               |
| 3     | Виконання наочної таблиці з відображенням основних властивостей кольорів.  | 4               |
| 4     | Виконання підготовчих вправ з живопису: а) кольори спектру на білому, сірому і чорному тлі; б) плавний перехід спектральних кольорів до чорного кольору.   | 4               |
| 5     | Вправи на кольорові гармонії: а) легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; б) відтінки кольорів теплої і холодної гами; в) насиченість кольору (додавання до спектральних кольорів білого і чорного); г) плавні розтяжки кольорів по тону і плавні переходи одного кольору в інший. | 4               |
| 6     | Живописні замальовки окремих предметів побуту в техніці акварельного живопису.   | 2               |
| 7     | Живописні замальовки окремих предметів різними техніками акварельного живопису (способом лесування, способом алла прима, по вологому паперу, «крапкою»).   | 4               |
| 8     | Виконання натюрморту в техніці по-вологовому.  | 4               |
|       | <b>Усього годин за 1 семестр</b>   | <b>28</b>       |
|       | <b>1 курс 2 семестр</b>  |                 |
| 9     | Замальовки в кольорі осіннього листя, овочів і фруктів по сухому і вологовому паперу.  | 8               |
| 10    | Замальовки групи осінніх овочів в техніці гризайль (одноколірний тоновий живопис).<br>Живопис в кольорі групи осінніх фруктів (яблука, груші, кавун, диня, виноград, сливи).   | 8               |
| 11    | Замальовки в кольорі умовно-плоских предметів (осіннього листя, метеликів, квітів, грибів).<br>Замальовки в кольорі гілок кущів і дерев з плодами (горобина,   | 8               |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
|     | калина, шипшина, жолуді, фізаліс тощо) .   |           |
| 12  | Вивчення кольору в природі. Замальовки в кольорі забарвлення риб, комах, птахів.   | 8         |
| 13  | Живопис в кольорі натюрморту з осінніх овочів (капуста, буряк, морква, гарбуз, кабачок, картопля).   | 8         |
| 14  | Тоновий живопис натюрморту з групи білих предметів (техніка гризайль).   | 8         |
|     | <b>Усього годин за 2 семестр</b>   | <b>48</b> |
|     | <b>2 курс 3 семестр</b>  |           |
| 15. | Живописні етюди простого натюрморту різними матеріалами (акварель, гуаш).  | 3         |
| 16  | Етапи виконання натюрморту з гіпсовою розеткою в техніці акварельного живопису.  | 4         |
| 17. | Натюрморт з фруктами у зближеній холодній гамі.  | 4         |
| 18. | Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.  | 4         |
| 19. | Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.  | 3         |
| 20. | Натюрморт з двох білих предметів в техніці гризайль. Спосіб живопису – лесування.  | 3         |
| 21. | Натюрморт з фруктами і предметами побуту в акварельній техніці «по вологому».<br>Передача освітлення і об'єму складок драперії засобами акварельного живопису. | 3         |
| 22. | Натюрморт з білих предметів на кольоровому холодному тлі.<br>Передача рефлексів технікою акварельного живопису.  | 3         |
|     | <b>Усього годин за 3 семестр</b>   | <b>27</b> |
|     | <b>2 курс 4 семестр</b>  |           |
| 23. | Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперії. Техніка «мазка» (гуаш).   | 2         |
| 24  | Натюрморт з предметів побуту на тлі складок драперії в зближеній холодній гамі кольорів. Техніка «мазка» (гуаш)  | 6         |
| 25. | Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.   | 6         |
| 26. | Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі контрастних кольорових драперій з орнаментом.  | 4         |
| 27  | Явище контражуру в живопису. Передача особливостей освітлення в натюрморті з 3-4 предметів побуту на тлі вікна (акварель, гуаш).                               | 6         |
| 28  | Ознайомлення з творами мистецтва. Виконання наочної таблиці з відображенням різних видів пейзажу.  | 4         |
| 29  | Копія пейзажу в обраній техніці живопису (гуаш).   | 4         |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 30 | Замальовки в кольорі фрагментів пейзажу (дерев, кущів, неба, хмар, води, трави тощо).<br>Замальовки в кольорі, птахів, тварин на тлі пейзажу (акварель, гуаш). | 4         |
| 31 | Етюди архітектурного пейзажу (гуаш).   | 6         |
|    | <b>Усього годин за 4 семестр</b>   | <b>42</b> |
|    | <b>3 курс 5 семестр</b>  |           |
| 32 | Етюд пейзажу (матеріал на вибір).  | 4         |
| 33 | Виконання живопису інтер'єру .   | 4         |
| 34 | Виконати живописне зображення фрагменту інтер'єру з відкритими дверима або вікном.   | 6         |
| 35 | Етюди предметів з різною фактурною поверхнею нижче лінії горизонту.  | 5         |
| 36 | Живописний етюд натюрморту в інтер'єрі.  | 5         |
| 37 | Етюд меблів в інтер'єрі.   | 6         |
|    | <b>Усього годин за 4 семестр</b>   | <b>30</b> |
|    | <b>3 курс 6 семестр</b>  |           |
| 38 | Пропорційна схема побудови голови людини. Виконання модульної схеми побудови обличчя людини. Схематичні етюди голови людини у фронтальному положенні.          | 2         |
| 39 | Виконати в кольорі схематичні замальовки голови людини в різних положеннях (фас, три чверті, профіль) (акварель).  | 2         |
| 40 | Короткочасні замальовки силуетного зображення голови людини.   | 2         |
| 41 | Замальовки гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш).  | 4         |
| 42 | Виконання складного натюрморту з гіпсовою моделлю голови людини.   | 4         |
| 43 | Виконати короткочасні замальовки гіпсової жіночої голови в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі.                                     | 4         |
| 44 | Виконання складного натюрморту з гіпсовою моделлю голови людини.   | 6         |
| 45 | Живописне зображення автопортрету в техніці гризайль (акварель).   | 6         |
|    | <b>Усього годин за 6 семестр</b>   | <b>30</b> |
|    | <b>4 курс 7 семестр</b>  |           |
| 46 | Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах. Виконання етюдів різними матеріалами.  | 2         |
| 47 | Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш).   | 4         |
| 48 | Виконати короткочасні замальовки в кольорі голови натурника з різних точок зору (акварель).  | 4         |
| 49 | Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.  | 4         |
| 50 | Етюд жіночої голови в головному уборі.   | 4         |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 51 | Зображення чоловічого погрудного портрету.                             | 6         |
| 52 | Передача вікових особливостей натури в живопису. Етюд голови чоловіка. | 6         |
|    | <b>Усього годин за 7 семестр</b>                                       | <b>30</b> |
|    | <b>4 курс 8 семестр</b>  |           |
| 53 | Етюд натюрморту у техніці олійного живопису.                           | 4         |
| 54 | Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).                       | 4         |
| 55 | Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).                   | 5         |
| 56 | Етюд виразного положення рук (олія).                                   | 6         |
| 57 | Короткочасні замальовки фігури людини в різному положенні.             | 2         |
| 58 | Етюд чоловічої натури на тлі інтер'єру кімнати.                        | 5         |
| 59 | Етюд жіночої фігури на тлі екстер'єру.                                 | 5         |
| 60 | Етюд пейзажу з елементами архітектури та постатями людей.              | 4         |
|    | <b>Усього годин за 8 семестр</b>                                       | <b>35</b> |
|    | <b>Усього годин</b>  |           |

## **8. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Живопис»**

**5 - «відмінно»** - здобувачем фахової передвищої освіти виконані всі пункти вимог до академічного живопису; допускається деяка незавершеність живопису при виконанні всіх складових роботи; незначні помилки,

**4 - «добре»** - здобувач немає уміння підкорити деталь великій формі; допускаються незначні помилки і неточності по всіх пунктах; наявність однієї істотної помилки по таких складових роботи, як: композиція, пропорції, побудова, виявлення форми, передача простору, колориту.

**3 - «задовільно»** - в роботі здобувача наявність двох істотних помилок по таких складових роботи, як: композиція, пропорції, побудова, виявлення форми, передача простору; помилки пропорціях, побудові, перспективі; йде процес змальовування натури, а не усвідомлене малювання; відсутнє розуміння конструкції, побудови і колориту;

**2 – «незадовільно»** - здобувач має уяву про перспективу, пропорції, але застосувати на практиці не може; йде процес змальовування; відсутні знання перспективи, пропорцій; живопис ведеться вроздріб.

## **9. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: Вступний і поточний інструктаж; усне пояснення; схематичні малюнки на дошці і на полях роботи студента; ілюстрування; демонстрування; самостійне спостереження; практична робота; творчі завдання.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.



## **10. Методи контролю**

Поточний контроль: тематичне оцінювання; поточні перегляди практичних завдань;

Підсумкове семестрове та річне оцінювання; підсумковий перегляд рисунків за семестр і за рік; залік; екзамен.

## **11. Методичне забезпечення**

Підручники; навчально-методичні посібники; конспекти лабораторних занять, інструкційні картки лабораторних занять, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни; нормативні документи; ілюстративні матеріали (зразки робіт студентів, фото, репродукції, ксерокопії, таблиці, схеми тощо).

## **12. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Бідняк М.: живопис, графіка / упоряд. Бідна М., Майчик Т., Майчик О.. Київ : Мистецтво, 2008. 608 с.

2. Гілязова Н. Рисунок. Живопис : навчальний посібник Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 112 с.

3. Глущук, С.С. Техніка станкового живопису : навч. посіб./упоряд. Глущук С.С.; передне сл.: Стороженка М, Прядка В. Вид. 2-е. Київ; Ужгород : ( б.в. ), 2008. 120 с.

4. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навч. посібник для студентів ВНЗ 2-ге вид. перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.

5. Печенюк Таміла. Кольорознавство. Київ : ГраніТ, 2009. 190 с.

6. Сланський, Б. Техніка живопису та реставрації (текст) / упорядкув., передм. та спецредагув. І.Дорофієнко; кер. творчої групи Н. Прибега. Київ : Мистецтво, 2009. 304 с.: іл.

7. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): навчально-педагогічний посібник. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с.

8. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / уклад. Белкіна Е. В., Конопко О. І.. Київ : Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.

9. Туманов, І.М. Рисунок, живопис, скульптура (текст): теоретико – методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб. Львів : Аверс, 2010. 496 с.: іл..

10. Шестобуз О. С. Кольорознавство: навч.- метод. посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.

11. Шпак, В.О. Основи живопису. Акварель (текст) : навч. посіб.. М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім. М.Бойчука. Київ : ( б.в.), 2013. 256 с.

### Додаткова

12. Веселкові барви на уроках образотворчого мистецтва: (на допомогу педагогічним працівникам загальноосвітніх та позашкільних закладів освіти). Харків : Ранок, 2005. 112 с.
13. Герлінгс Ш. 100 відомих художників. Геніальні твори мастрів живопису. Харків, 2009. 208 с.
14. Національна Спілка художників України: каталог творів учасників пленеру «Україна духовна» (Седнів) / упоряд. О. Федорова, Д. Остапенко. Київ : 2002. 24 с.
15. Омелян Я. Живопис. Графіка: каталог. Тернопіль : Джура, 2008. 96 с.
16. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф.. Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.
17. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496с.
18. Український живопис ХХ – початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України: альбом / упоряд. А. Мельник. Хмельницький. Київ : Галерея; Артанія Нова, 2006. 302 с.
19. Шалаєва Г. П. Вчимося малювати: посібник. Київ : Країна мрій, 2008. 224 с.
20. Шаров І. Ф., Толстоухов А. В. Художники України: 100 видатних імен, Київ : АртЕк, 2007. 480 с.
21. Шедеври українського живопису: альбом / упоряд. Д. Горбачов. Київ : Мистецтво, 2008. 607 с.
22. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 111 с.