

**Тернопільська обласна рада  
Управління освіти і науки Тернопільської обласної державної адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної  
академії ім. Тараса Шевченка**

*Циклова комісія трудового навчання та технологій  
і образотворчого мистецтва*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Рац Л.В.  
« 31 » серпня 2021 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

***Живопис***

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**  
Спеціальність **014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

**Кременець – 2021**

Погонець І. В. Живопис: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Кременець, 2021. 26 с.

**Розробник:**

**Погонець Іванна Василівна** – кандидат педагогічних наук, викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва (протокол № 1 від 31.08.2021 р.).

Голова циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва

  
Писаренок В.В.

## **1. Вступ**

Живопис – одна із найважливіших дисциплін у системі підготовки вчителя образотворчого мистецтва. Метою курсу живопису є: набуття теоретичних знань та практичних навичок з питань живопису; розвиток творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти; вміле використання технологічних властивостей живописних матеріалів, технічних прийомів різних видів живопису.

Програма вивчення навчальної дисципліни «Живопис» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра за напрямком підготовки 01 Освіта/Педагогіка, спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни							
Кількість кредитів ECTS –19	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна							
Змістових модулів – 11	Спеціальність 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>							
		1-й	2-й	3-й	4-й				
Загальна кількість годин – 570	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)	<b>Семестр</b>							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2, 2, 2, 1, 3, 2, 4, 6 самостійної роботи студента – 1,5; 1; 0,8; 0,6; 2,6; 1; 2; 3,6	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Лабораторні</b>							
		34	40	32	19	48	40	60	84
		<b>Самостійна робота</b>							
		26	20	13	11	42	20	30	51
		<b>Вид контролю:</b> екзамен – 4, 8							

### Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить для денної форми навчання – 62,63% до 37,37 %.

### **3. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** курсу «Живопис» – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності у зображувальній діяльності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису, здатного до самостійного творчого вирішення завдань професійної образотворчої діяльності.

**Завданням** курсу є надання здобувачам теоретичних знань, практичних умінь та навичок, необхідних у реалізації виховних та художньо-розвиваючих можливостей занять з образотворчого мистецтва, пов'язаних з формуванням моральних якостей особистості та з завданням її естетичного виховання; кваліфікованого керівництва художньо-творчою діяльністю учнів; розвиток і поглиблення художнього бачення здобувачів фахової передвищої освіти, уміння аналізувати композиції творів майстрів різних видів і напрямків мистецтва живопису, здійснювати вибір засобів виразності, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей здобувачів.

Курс «Живопис» спрямований на формування у здобувачів фахової передвищої освіти таких професійних **компетентностей**.

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі;

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК16 Здатність розуміти основи образотворчої грамоти, аналізувати історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва, художні твори; використовувати спеціальну термінологію; усвідомлювати значення образотворчого мистецтва у вихованні учнівської молоді;

СК17 Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності;

СК18 Здатність володіти академічними та сучасними техніками, прийомами та засобами рисунку, живопису, композиції;

СК20 Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчальних практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва.

#### **Програмні результати навчання**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Живопис» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб;

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі;

PH16 Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі образотворчого мистецтва, принципами та закономірностями організації навчання образотворчому мистецтву в закладах загальної середньої освіти;

PH17 Уміти застосовувати у професійній та творчій діяльності художні техніки і матеріали образотворчого мистецтва та володіти основами художньої майстерності;

PH18 Уміти розвивати творчу уяву, образне мислення та художній смак учнів;

PH19 Виявляти здатність до створення власних художніх задумів, розробляти ескізи, проекти, виконувати та презентувати творчі роботи.

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

##### **Змістовий модуль 1. Об'єктивні основи реалістичного живописного зображення**

**Тема 1. Живопис як вираження матеріальної і духовної культури. Види і жанри живопису. Матеріали і приладдя для роботи фарбами. Образотворчі засоби. Живопис предметів. Технологія і техніка живопису. Живопис аквареллю. Фарби, пензлі, палітра.**

**Тема 2. Сприймання кольорів та їх взаємодії при образотворчій діяльності.** Підготовчі вправи з живопису: а) кольоровий спектр; б) змішування кольорів; в) ахроматичні та хроматичні кольори); г) теплі і холодні кольори.

**Тема 3. Світло і колір. Природа світла і кольору. Основні властивості кольорів.** Контрасти. Світлотінь. Зміна кольорів на відстані. Повітряна і світлова перспектива.

**Тема 4. Загальний тоновий і кольоровий стан природи. Кольорова єдність, гармонія кольорів природи (колорит). Одночасне порівняння і цілісність зображення. Одночасний контраст і палітра художника. Кольорові гармонії в природі і в мистецтві.** Вправи на кольорові гармонії: а) легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; б) відтінки кольорів в теплих і холодних гамах; в) насиченість кольору (зміна відтінків від додавання до спектральних кольорів білого і чорного; г) плавні переходи кольору від одного до іншого.

**Тема 5. Кольорові гармонії в природі і в мистецтві. Вправи на кольорові гармонії:** а) легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; б) відтінки кольорів в теплих і холодних гамах; в) насиченість кольору (зміна відтінків від додавання до спектральних кольорів білого і чорного; г) плавні переходи кольору від одного до іншого.

##### **Змістовий модуль 2. Підготовчий етап до живопису**

**Тема 6. Живопис предметів. Технологія і техніка живопису.** Живопис аквареллю. Фарби, пензлі, палітра.

**Тема 7. Методика роботи аквареллю:** а) тонова відмивка, гризайль; б) спосіб багат шарового нанесення акварельних фарб (лесування); в) спосіб алла прима в акварельному живопису; г) нанесення фарбового шару по вологому паперу.

**Тема 8. Матеріали і технічні особливості акварельного живопису:** а) замальовки в кольорі осіннього листя; б) замальовки в кольорі овочів і фруктів (по сухому і вологому паперу).

**Тема 9. Живопис в техніці гризайль. Тоновий живопис групи осінніх овочів (капуста, морква, картопля, буряк).** Методична послідовність виконання акварельного натюрморту в техніці гризайль. Передача світло-тональних градацій.

**Тема 10. Короткочасні живописні етюди-начерки.** Живопис в кольорі групи осінніх фруктів (яблука, груші, кавун, диня, виноград, сливи). Методична послідовність виконання акварельного натюрморту. Особливості роботи над етюдами-начерками.

### **Змістовий модуль 3. Засвоєння прийомів роботи фарбами**

**Тема 11. Зображення умовно-плоских та об'ємних предметів. Живопис натюрморту в холодних тонах.** Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, колористична передача об'єму і освітлення.

**Тема 12. Замальовки в кольорі гілок кущів і дерев з плодами (горобина, калина, шипшина, фізаліс).** Особливості роботи над етюдами та замальовками.

**Тема 13. Вивчення кольору в природі. Замальовки в кольорі забарвлення метеликів, комах, риб, птахів (копіювання з репродукцій).** Особливості роботи над етюдами та замальовками тварин та птахів.

**Тема 14. Натюрморт як жанр живопису. Живопис в кольорі натюрморту з осінніх овочів (гарбузи, кабачки, морква, капуста, буряк).** Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, колористичне вирішення, передача об'єму і освітлення.

**Тема 15. Образотворчі можливості натюрморту. Тоновий живопис натюрморту з 2-3 геометричних тіл (куб, циліндр, куля).** Техніка гризайль. Методичні особливості виконання живопису гіпсових геометричних тіл у техніці гризайль.

**Тема 16. Зображення форми кольором. Живопис в кольорі натюрморту з 2-3 предметів побуту.** Компонівка зображення, особливості технічних прийомів вирішення у роботі.

### **Змістовий модуль 4. Живопис з природи. Зображальна діяльність кольором**

**Тема 17. Живопис натюрморту. Вплив освітлення на сприйняття кольору. Світловий і кольоровий контраст. Фарби і суміші. Робота над натюрмортом різними матеріалами. Акварельний живопис. Етапи виконання натюрморту з гіпсовою розеткою.**

**Тема 18. Зближена гама кольорів у живопису. Натюрморт з фруктами у зближеній кольоровій гамі.** Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, об'єму і освітлення.

**Тема 19. Контрасти кольору у натюрморті. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.** Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, об'єму і освітлення.

**Тема 20. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.** Передача пропорцій і форм предметів у натюрморті, промальовування деталей, об'єму і освітлення.

**Тема 21. Техніка лесування в живопису.** Передача об'єму і освітлення в натюрморті з двох предметів (гіпсова ваза і розетка) засобами техніки гризайль. Компонівка зображення, особливості побудови предметів натюрморту.

**Тема 22. Техніка «по вологому» в акварельному живопису.** Натюрморт з фруктами і предметами побуту. Лінійно-конструктивна побудова, пропорційні співвідношення, передача цілісності постановки та тонально-кольорових відношень.

**Тема 23. Малювання з натури складок драперії.** Передача освітлення і об'єму засобами акварельного живопису. Оптичне змішування кольорів. Техніка «крапки» в акварельному живопису. Етюд складок різного кольору і матеріалу тканин, покладених на стілець.

**Тема 24. Значення рефлексів у живопису.** Натюрморт з білих предметів побуту на кольоровому теплому або холодному тлі (акварель). Особливості передачі білих предметів на тлі яскравих драперій.

### **Змістовий модуль 5. Живопис гуашшю**

**Тема 25. Технологічні особливості гуаші. Технічні прийоми роботи. Матеріали і приладдя в гуашевому живопису.** Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперій. Техніка «мазка». Послідовність побудови натюрморту, світлотіньове та тонове вирішення, особливості передачі контрастних за кольором предметів та тла технікою «мазка», деталізація та узагальнення всієї роботи.

**Тема 26. Імітація «техніки мозаїки» в натюрморті з предметів побуту на тлі складок драперії.** Зближена тепла гама кольорів. Послідовність побудови натюрморту. Специфіка та послідовність виконання натюрморту в даній техніці.

**Тема 27. Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.** Лінійно-конструктивна побудова, пропорційні співвідношення, передача цілісності постановки. Тонально-кольорові відношення у передачі форми, матеріальності прозорих предметів.

**Тема 28. Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі кольорових драперій з орнаментом.** Нюансні переходи тону і кольору. Етапи виконання складного натюрморту, особливості передачі предметів на тлі кольорових



драперій, деталізація та узагальнення всієї роботи. Специфіка виконання рисунку орнаменту на тканині.

### **Змістовий модуль 6. Пейзажний жанр живопису. Екстер'єр**

**Тема 29. Види пейзажу. Особливості виконання пейзажу в різних техніках і матеріалах.** Вибір точки зору та об'єкту зображення у пейзажі. Значення лінійної та повітряної перспективи для передачі простору.

**Тема 30. Роль повітряної перспективи у відображенні простору в пейзажі. Етюд пейзажу з натури.** Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

**Тема 31. Види архітектурних пейзажів.** Послідовність виконання фрагменту вулиці з врахуванням законів лінійної та повітряної перспективи. Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

**Тема 32. Вираження перспективних явищ у живопису екстер'єру. Етюд архітектурного пейзажу (акварель, гуаш).** Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

### **Змістовий модуль 7. Внутрішній простір архітектурної споруди**

**Тема 33. Живопис інтер'єру в різних техніках і матеріалах. Форми внутрішнього вигляду приміщень. Призначення архітектурних інтер'єрів.** Послідовність виконання живопису інтер'єру. Вибір точки зору та фрагменту інтер'єру, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у приміщенні.

**Тема 34. Відображення замкненого просторового середовища в живопису інтер'єру. Особливості акварельного живопису. Фрагмент інтер'єру з відкритими дверима або вікном.** Вибір точки зору та фрагменту пейзажу, побудова зображення з врахуванням явищ перспективи, передача тонально-кольорових відношень та плановості у пейзажі.

**Тема 35. Натюрморт в інтер'єрі.** Особливості відображення простору засобами гуашевого живопису. Послідовність та особливості побудови натюрморту в інтер'єрі.

**Тема 36. Явище контражуру в живопису.** Передача особливостей освітлення в натюрморті з 3-4 предметів на тлі вікна (акварель, гуаш).

**Тема 37. Меблі в інтер'єрі. Передача освітлення і простору засобами живопису. Етюд інтер'єру зі столом і стільцем біля вікна (акварель, гуаш).** Вибір точки зору. Послідовність виконання етюду з меблями в інтер'єрі.

## **Змістовий модуль 8. Зображення людини в живопису**

**Тема 38. Портретний жанр у живопису. Види портретів. Пропорційна схема побудови голови людини. Використання модульної системи побудови. Особливості передачі характерних рис обличчя.**

**Тема 39. Схематичні замальовки голови людини в кольорі в різних поворотах (акварель).** Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних градацій.

**Тема 40. Силуетне зображення голови людини в профільному положенні. Короткочасні замальовки (акварель, гуаш).** Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних градацій.

**Тема 41. Градації тону в ахроматичній гамі. Живопис гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш).** Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних градацій.

**Тема 42. Процес роботи над живописом голови людини. Складний натюрморт з гіпсовою головою в техніці гуаші.** Послідовність побудови складного натюрморту. Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних та колірних градацій.

**Тема 43. Короткочасні замальовки гіпсової голови Венери в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі, гуаші.** Особливості та переваги виконання короткочасних замальовок.

**Тема 44. Етюд в гіпсової голови з характерними рисами обличчя на кольоровому теплому тлі (гуаш).** Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням теплих рефлексів заднього плану.

**Тема 45. Етюд натюрморту з гіпсовою головою з характерними рисами обличчя на кольоровому холодному тлі (гуаш).** Компоновка зображення у форматі, дотримання пропорційних співвідношень в роботі, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням холодних рефлексів заднього плану.

## **Змістовий модуль 9. Колір у живописному зображенні голови людини**

**Тема 46. Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах.** Вивчення властивостей сучасних живописних матеріалів.

**Тема 47. Особливості роботи над зображенням голови людини в акварельному живопису. Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш).** Послідовність виконання зображення; побудова голови згідно конструктивним законам. Особливості світло-тонального рішення при використанні даної техніки.

**Тема 48. Короткочасні замальовки голови натурника в різних поворотах в техніці акварелі.** Компоновка зображення на форматі, конструктивна побудова та світло-тональне вирішення у замальовках.

**Тема 49. Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.** Компоновка зображення на форматі, конструктивна побудова, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням рефлексів заднього плану.

**Тема 50. Передача настрою людини засобами живопису. Етюд жіночої голови в головному уборі, освітленої сонячними променями (гуаш).** Компоновка зображення на форматі, конструктивна побудова голови натурника в головному уборі, передача світло-тональних та колірних градацій з урахуванням заданого освітлення.

**Тема 51. Бархатистість поверхні в гуаші, вміння правильно підібрати тон і колір при зображенні голови людини. Зображення чоловічого погрудного портрету в національному одязі (гуаш).** Компоновка зображення на форматі, конструктивна побудова голови натурника в національному одязі. Передача фактури поверхні та світло-тональних відношень.

**Тема 52. Передача вікових особливостей природи в живопису. Етюд голови жінки старшого віку з хустиною на плечах (акварель, гуаш).** Компоновка зображення на форматі, конструктивна побудова голови натурника старшого віку. Передача фактури поверхні та світло-тональних відношень.

#### **Змістовий модуль 10. Особливості роботи олійними фарбами**

**Тема 53. Особливості олійного живопису. Етюд складного натюрморту у техніці олійного живопису. Натюрморт з гіпсовою головою.** Аналіз та особливості техніки олійного живопису. Послідовність виконання побудови складного натюрморту в даній техніці.

**Тема 54. Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).** Компоновка зображення на форматі. Побудова погрудного портрету у профіль та передача світло-тональних і колірних градацій засобами олійного живопису.

**Тема 55. Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).** Компоновка зображення на форматі. Побудова погрудного портрету у профіль та передача світло-тональних і колірних градацій засобами олійного живопису.

**Тема 56. Етюд поясного жіночого портрету з виразним положенням рук (олія).** Компоновка зображення на форматі. Виконання конструктивної побудови погрудного портрету з виразним положенням рук. Передача світло-тональних і колірних градацій засобами олійного живопису.

## Змістовий модуль 11. Особливості роботи над навчальною постановкою в приміщенні і на пленері

**Тема 57. Короткочасні замальовки фігури людини в різному положенні.** Принципи, послідовність та методичні особливості роботи над короткочасними замальовками фігури людини в різних положеннях.

**Тема 58. Зображення чоловічої натури на тлі інтер'єру кімнати.** Компонівка зображення фігури людини на форматі з урахуванням фону оточуючого середовища.

**Тема 59. Зображення жіночої фігури на тлі екстер'єру.** Компонівка зображення фігури людини на форматі з урахуванням фону оточуючого середовища.

**Тема 60. Робота на пленері. Пейзаж з елементами архітектури та постатями людей.** Характерні особливості роботи на пленері. Послідовність виконання нескладного пейзажного мотиву з елементами архітектури та постатями людей. Компонівка зображення на форматі.

### 5. Структура навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	Усьо го	у тому числі	
		Лаб	С.р
<b>1 курс 1 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Об'єктивні основи реалістичного живописного зображення</b>			
<b>Тема 1.</b> Живопис як вираження матеріальної і духовної культури. Види і жанри живопису. Матеріали та приладдя для роботи фарбами. Образотворчі засоби. Живопис предметів. Технологія і техніка живопису. Живопис аквареллю. Фарби, пензлі, палітра.	4	2	2
<b>Тема 2.</b> Сприймання кольорів та їх взаємодії при образотворчій діяльності. Підготовчі вправи з живопису: а) кольоровий спектр; б) змішування фарб; в) ахроматичні та хроматичні кольори; г) теплі і холодні кольори.	12	8	4
<b>Тема 3.</b> Світло і колір. Природа світла і кольору. Основні властивості кольорів. Контрасти. Світлотінь. Зміна кольорів на відстані. Повітряна і світлова перспектива. Загальний тоновий і кольоровий стан натури. Кольорова єдність, гармонія кольорів натури (колорит). Одночасне порівняння і цілісність зображення.	4	2	2

<b>Тема 4.</b> Кольорові гармонії в природі і в мистецтві. Вправи на кольорові гармонії: а) легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; б) відтінки кольорів в теплих і холодних гамах; в) насиченість кольору (зміна відтінків від додавання до спектральних кольорів білого і чорного); г) плавні розтяжки кольорів по тону і плавні переходи кольору від одного до іншого.	4	2	2
<b>Тема 5.</b> Кольорові гармонії в природі і в мистецтві. Вправи на кольорові гармонії: а) легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; б) відтінки кольорів в теплих і холодних гамах; в) насиченість кольору (зміна відтінків від додавання до спектральних кольорів білого і чорного); г) плавні переходи кольору від одного до іншого.	12	8	4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>
<b>Змістовий модуль 2. Підготовчий етап до живопису</b>			
<b>Тема 6.</b> Живопис предметів. Технологія і техніка живопису. Живопис аквареллю. Фарби, пензлі, палітра.	6	2	4
<b>Тема 7.</b> Методика роботи аквареллю: а) тонова відмивка, гризайль; б) спосіб багат шарового нанесення акварельних фарб (лесування); в) спосіб алла прима в акварельному живопису; г) нанесення фарбового шару по вологому паперу.	10	6	4
<b>Тема 8.</b> Матеріали і технічні особливості акварельного живопису: а) замальовки в кольорі осіннього листя; б) замальовки в кольорі овочів і фруктів (по сухому і вологому паперу).	8	4	4
<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>60</b>	<b>34</b>	<b>26</b>
<b>1 курс 2 семестр</b>			
<b>Тема 9.</b> Живопис в техніці гризайль. Тоновий живопис групи осінніх овочів (капуста, морква, картопля, буряк).	6	4	2
<b>Тема 10.</b> Короткочасні живописні етюди-начерки. Живопис в кольорі групи фруктів (яблука, груші, кавун, диня, виноград, сливи).	6	4	2
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 3. Засвоєння прийомів роботи фарбами</b>			
<b>Тема 11.</b> Зображення умовно-плоских та об'ємних предметів. Живопис натюрморту в холодних тонах.	6	4	2
<b>Тема 12.</b> Замальовки в кольорі гілок кущів і дерев з плодами (горобина, калина, шипшина, фізаліс).	6	4	2
<b>Тема 13.</b> Вивчення кольору в природі. Замальовки в кольорі забарвлення метеликів, комах, риби, птахів.	4	2	2
<b>Тема 14.</b> Натюрморт як жанр живопису. Живопис в кольорі натюрморту з осінніх овочів (гарбузи, кабачки, морква, капуста, буряк).	9	6	3

<b>Тема 15.</b> Образотворчі можливості натюрморту. Тоновий живопис натюрморту з 2-3 геометричних тіл (куб, циліндр, куля). Техніка гризайль.	11	8	3
<b>Тема 16.</b> Зображення форми кольором. Живопис в кольорі натюрморту з 2-3 предметів побуту.	12	8	4
<b>Разом за змістовим модулем</b>	48	32	16
<b>Усього годин за семестр</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
<b>Усього річних годин</b>	<b>120</b>	<b>74</b>	<b>46</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 4. Живопис з натури. Зображальна діяльність кольором</b>			
<b>Тема 17.</b> Живопис натюрморту. Вплив освітлення на сприйняття кольору. Світловий і кольоровий контраст. Фарби і суміші. Робота над натюрмортом різними матеріалами. Акварельний живопис. Етапи виконання натюрморту з гіпсовою розеткою.	6	4	2
<b>Тема 18.</b> Зближена гама кольорів у живописі. Натюрморт з фруктами у зближеній кольоровій гамі.	5	4	1
<b>Тема 19.</b> Контрасти кольору у натюрморті. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.	5	4	1
<b>Тема 20.</b> Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.	6	4	2
<b>Тема 21.</b> Техніка лесування в живопису. Передача об'єму і освітлення в натюрморті з двох предметів (гіпсова ваза і розетка) засобами техніки гризайль.	6	4	2
<b>Тема 22.</b> Техніка «по вологому» в акварельному живописі. Натюрморт з фруктами і предметами побуту.	6	4	2
<b>Тема 23.</b> Малювання з натури складок драперії. Передача освітлення і об'єму засобами акварельного живопису.	5	4	1
<b>Тема 24.</b> Значення рефлексів у живопису. Натюрморт з білих предметів побуту на кольоровому холодному тлі (акварель).	6	4	2
<b>Разом за змістовим модулем</b>	45	32	13
<b>Усього годин за семестр</b>	<b>45</b>	<b>32</b>	<b>13</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Живопис гуашшю</b>			
<b>Тема 25.</b> Технологічні особливості гуаші. Технічні прийоми роботи. Матеріали і приладдя в гуашевому живопису. Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперій. Техніка «мазка».	6	4	2
<b>Тема 26.</b> Імітація «техніки мозаїки» в натюрморті з предметів побуту на тлі складок драперії. Зближена тепла гама кольорів.	7	4	3
<b>Тема 27.</b> Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.	8	5	3

<b>Тема 28.</b> Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі кольорових драперій з орнаментом. Ньюансні переходи тону і кольору.	9	6	3
<b>Разом за змістовим модулем</b>	30	19	11
<b>Усього годин за семестр</b>	<b>30</b>	<b>19</b>	<b>11</b>
<b>Усього годин за рік</b>	<b>75</b>	<b>51</b>	<b>24</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 6. Пейзажний жанр живопису. Екстер'єр</b>			
<b>Тема 29.</b> Види пейзажу. Особливості виконання пейзажу в різних техніках і матеріалах. Вибір точки зору та об'єкту зображення у пейзажі. Значення лінійної та повітряної перспективи для передачі простору.	4	2	2
<b>Тема 30.</b> Роль повітряної перспективи у відображенні простору в пейзажі. Етюд пейзажу з натури.	10	6	4
<b>Тема 31.</b> Види архітектурних пейзажів. Послідовність виконання фрагменту вулиці з врахуванням законів лінійної та повітряної перспективи.	10	6	4
<b>Тема 32.</b> Вираження перспективних явищ у живопису екстер'єру. Етюд архітектурного пейзажу (акварель, гуаш).	12	6	6
<b>Разом за змістовим модулем</b>	36	20	16
<b>Змістовий модуль 7. Внутрішній простір архітектурної споруди</b>			
<b>Тема 33.</b> Живопис інтер'єру в різних техніках і матеріалах. Форми внутрішнього вигляду приміщень. Призначення архітектурних інтер'єрів. Послідовність виконання живопису інтер'єру.	6	2	4
<b>Тема 34.</b> Відображення замкненого просторового середовища в живопису інтер'єру. Фрагмент інтер'єру з відкритими дверима або вікном.	10	6	4
<b>Тема 35.</b> Натюрморт в інтер'єрі. Особливості відображення простору засобами гуашевого живопису.	16	8	8
<b>Тема 36.</b> Явище контражуру в живопису. Передача особливостей освітлення в натюрморті з 3-4 предметів побуту на тлі вікна (акварель, гуаш).	12	6	6
<b>Тема 37.</b> Меблі в інтер'єрі. Передача освітлення і простору засобами живопису. Етюд інтер'єру зі столом і стільцем біля вікна (акварель, гуаш).	10	6	4
<b>Разом за змістовим модулем</b>	54	28	26
<b>Усього годин за 5 семестр</b>	<b>90</b>	<b>48</b>	<b>42</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 8. Зображення людини в живопису</b>			
<b>Тема 38.</b> Портретний жанр у живопису. Види портретів. Пропорційна схема побудови голови людини. Використання модульної системи побудови. Особливості передачі характерних рис обличчя.	4	2	2

<b>Тема 39.</b> Схематичні замальовки голови людини в кольорі в різних поворотах (акварель).	4	2	2
<b>Тема 40.</b> Силуетне зображення голови людини в профільному положенні. Короткочасні замальовки (акварель, гуаш).	4	2	2
<b>Тема 41.</b> Градації тону в ахроматичній гамі. Живопис гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш).	8	6	2
<b>Тема 42.</b> Процес роботи над живописом голови людини. Складний натюрморт з гіпсовою головою в техніці гуаші.	11	8	3
<b>Тема 43.</b> Короткочасні замальовки гіпсової голови Венери в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі, гуаші.	9	6	3
<b>Тема 44.</b> Етюд в гіпсової голови з характерними рисами обличчя на кольоровому теплому тлі (гуаш).	9	6	3
<b>Тема 45.</b> Етюд натюрморту з гіпсовою головою з характерними рисами обличчя на кольоровому холодному тлі (гуаш).	11	8	3
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
<b>Усього годин за 6 семестр</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
<b>Усього годин за рік</b>	<b>150</b>	<b>88</b>	<b>62</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 9. Колір у живописному зображенні голови людини</b>			
<b>Тема 46.</b> Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах.	6	4	2
<b>Тема 47.</b> Особливості роботи над зображенням голови людини в акварельному живопису. Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш).	14	10	4
<b>Тема 48.</b> Короткочасні замальовки голови натурника в різних поворотах в техніці акварелі.	10	6	4
<b>Тема 49.</b> Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.	15	10	5
<b>Тема 50.</b> Передача настрою людини засобами живопису. Етюд жіночої голови в головному уборі, освітленої сонячними променями (гуаш).	15	10	5
<b>Тема 51.</b> Бархатистість поверхні в гуаші, вміння правильно підібрати тон і колір при зображенні голови людини. Зображення чоловічого погрудного портрету в національному одязі (гуаш).	15	10	5
<b>Тема 52.</b> Передача вікових особливостей натури в живопису. Етюд голови жінки старшого віку з хустиною на плечах (акварель, гуаш).	15	10	5
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>



<b>Усього годин за 7 семестр</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>
<b>4 курс 8 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 10. Особливості роботи олійними фарбами.</b>			
<b>Тема 53.</b> Особливості олійного живопису. Етюд складного натюрморту у техніці олійного живопису. Натюрморт з гіпсовою головою.	16	10	6
<b>Тема 54.</b> Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).	16	10	6
<b>Тема 55.</b> Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).	18	12	6
<b>Тема 56.</b> Етюд поясного жіночого портрету з виразним положенням рук (олія).	19	12	7
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>69</b>	<b>44</b>	<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 11. Особливості роботи над навчальною постановкою в приміщенні і на пленері</b>			
<b>Тема 57.</b> Короткочасні замальовки фігури людини в різному положенні.	12	6	6
<b>Тема 58.</b> Зображення чоловічої натури на тлі інтер'єру кімнати.	19	12	7
<b>Тема 59.</b> Зображення жіночої фігури на тлі екстер'єру.	19	12	7
<b>Тема 60.</b> Робота на пленері. Пейзаж з елементами архітектури та постатями людей.	16	10	6
<b>Разом за змістовим модулем</b>	<b>66</b>	<b>40</b>	<b>26</b>
<b>Усього годин за 8 семестр</b>	<b>135</b>	<b>84</b>	<b>51</b>
<b>Усього годин за рік</b>	<b>225</b>	<b>144</b>	<b>81</b>
	<b>570</b>	<b>357</b>	<b>213</b>

## 6. Теми лабораторних занять

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
<b>1 курс 1 семестр</b>		
1.	Живопис як вираження матеріальної і духовної культури. Види і жанри живопису. Матеріали і приладдя для роботи фарбами. Образотворчі засоби.	2
2.	Сприймання кольорів та їх взаємодії при образотворчій діяльності. Підготовчі вправи з живопису: а) кольоровий спектр; б) змішування фарб; в) ахроматичні та хроматичні кольори; г) теплі і холодні кольори.	8
3.	Світло і колір. Природа світла і кольору. Основні властивості кольорів. Контрасти. Світлотінь. Зміна кольорів на відстані. Повітряна і світлова перспектива.	2
4.	Загальний тоновий і кольоровий стан натури. Кольорова єдність, гармонія кольорів натури (колорит). Одночасне порівняння і цілісність зображення. Одночасний контраст і палітра художника.	2

5.	Кольорові гармонії в природі і в мистецтві. Вправи на кольорові гармонії: а) легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; б) відтінки кольорів в теплих і холодних гамах; в) насиченість кольору (зміна відтінків від додавання до спектральних кольорів білого і чорного; г) плавні розтяжки кольорів по тону і плавні переходи кольору від одного до іншого.	8
6.	Живопис предметів. Технологія і техніка живопису. Живопис аквареллю. Фарби, пензлі, палітра.	2
7.	Методи роботи аквареллю: а) тонова відмивка, гризайль; б) спосіб багат шарового нанесення акварельних фарб (лесування); в) спосіб алла прима в акварельному живопису; г) нанесення фарбового шару по вологому паперу.	6
8.	Матеріали і технічні особливості акварельного живопису: а) замальовки в кольорі осіннього листя; б) замальовки в кольорі овочів і фруктів (по сухому і вологому паперу).	4
<b>Усього годин за 1 семестр</b>		<b>34</b>
<b>1 курс 2 семестр</b>		
9.	Живопис в техніці гризайль. Тоновий живопис групи осінніх овочів (капуста, морква, картопля, буряк).	4
10.	Короточасні живописні етюди-начерки. Живопис в кольорі групи осінніх фруктів (яблука, груші, кавун, диня, виноград, сливи).	4
11.	Зображення умовно-плоских та об'ємних предметів. Малювання натюрморту.	4
12.	Замальовки в кольорі гілок кущів і дерев з плодами (горобина, калина, шипшина, фізаліс).	4
13.	Вивчення кольору в природі. Замальовки в кольорі забарвлення метеликів, комах, риб, птахів (копіювання з репродукцій).	2
14.	Натюрморт як жанр живопису. Живопис в кольорі натюрморту з осінніх овочів (гарбузи, кабачки, морква, капуста, буряк).	6
15.	Образотворчі можливості натюрморту. Тоновий живопис натюрморту з 2-3 геометричних тіл (куб, циліндр, куля). Техніка гризайль.	8
16.	Зображення форми кольором. Живопис в кольорі натюрморту з 2-3 предметів побуту.	8
<b>Усього годин за 2 семестр</b>		<b>40</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>		
17.	Живопис натюрморту. Вплив освітлення на сприйняття кольору. Світловий і кольоровий контраст. Фарби і суміші. Робота над натюрмортом різними матеріалами. Акварельний живопис. Етапи виконання натюрморту з гіпсовою розеткою.	4
18.	Зближена гама кольорів в живопису. Натюрморт з фруктами у зближеній кольоровій гамі.	4

19.	Контрасти кольору у натюрморті. Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.	4
20.	Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.	4
21.	Техніка лесування в живопису. Передача об'єму і освітлення в натюрморті з двох предметів (гіпсова ваза і розетка) засобами техніки гризайль.	4
22.	Техніка «по вологому» в акварельному живопису. Натюрморт з фруктами і предметами побуту.	4
23.	Малювання з натури складок драперії. Передача освітлення і об'єму засобами акварельного живопису.	4
24.	Рефлекси в живопису. Натюрморт з білих предметів побуту на кольоровому теплому або холодному тлі (акварель).	4
<b>Усього годин за 3 семестр</b>		<b>32</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>		
25.	Технологічні особливості гуаші. Технічні прийоми роботи. Матеріали і приладдя в гуашевому живопису. Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперій. Техніка «мазка».	4
26.	Імітація «техніки мозаїки» в натюрморті з предметів побуту на тлі складок драперії. Зближена тепла гама кольорів.	4
27.	Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.	5
28.	Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі кольорових драперій з узором. Ньюансні переходи тону і кольору.	6
<b>Усього годин за 4 семестр</b>		<b>19</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>		
29.	Види пейзажу. Особливості виконання пейзажу в різних техніках і матеріалах. Вибір точки зору та об'єкту зображення у пейзажі. Значення лінійної та повітряної перспективи для передачі простору.	2
30.	Роль повітряної перспективи у відображенні простору в пейзажі. Етюд пейзажу з натури (акварель, гуаш, олія).	6
31.	Види архітектурних пейзажів. Послідовність виконання фрагменту вулиці з врахуванням законів лінійної та повітряної перспективи.	6
32.	Вираження перспективних явищ у живопису екстер'єру. Етюд архітектурного пейзажу (акварель, гуаш).	6
33.	Живопис інтер'єру в різних техніках і матеріалах. Форми внутрішнього вигляду приміщень. Призначення архітектурних інтер'єрів. Послідовність виконання живопису інтер'єру.	2
34.	Відображення замкненого просторового середовища в живопису інтер'єру. Особливості акварельного живопису. Фрагмент інтер'єру з відкритими дверима або вікном.	6
35.	Натюрморт в інтер'єрі. Особливості відображення простору засобами гуашевого живопису.	8

36.	Явище контражуру в живопису. Передача особливостей освітлення в натюрморті з 3-4 предметів на тлі вікна (акварель, гуаш).	6
37.	Меблі в інтер'єрі. Передача освітлення і простору засобами живопису. Етюд інтер'єру зі столом і стільцем біля вікна (акварель, гуаш).	6
<b>Усього годин за 5 семестр</b>		<b>48</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>		
38.	Портретний жанр у живопису. Види портретів. Пропорційна схема побудови голови людини. Використання модульної системи побудови. Особливості передачі характерних рис обличчя.	2
39.	Схематичні замальовки голови людини в кольорі в різних поворотах (акварель).	2
40.	Силуєтне зображення голови людини в профільному положенні. Короточасні замальовки (акварель, гуаш).	2
41.	Градації тону в ахроматичній гамі. Живопис гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш).	6
42.	Процес роботи над живописом голови людини. Складний натюрморт з гіпсовою головою в техніці гуаші	8
43.	Короточасні замальовки гіпсової голови Венери в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі, гуаші.	6
44.	Етюд в гіпсової голови з характерними рисами обличчя на кольоровому теплому тлі (гуаш).	6
45.	Етюд натюрморту з гіпсовою головою з характерними рисами обличчя на кольоровому холодному тлі (гуаш).	8
<b>Усього годин за 6 семестр</b>		<b>40</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>		
46.	Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах.	4
47.	Особливості роботи над зображенням голови людини в акварельному живопису. Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш).	10
48.	Короточасні замальовки голови натурника в різних поворотах в техніці акварелі.	6
49.	Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.	10
50.	Передача настрою людини засобами живопису. Етюд жіночої голови в головному уборі, освітленої сонячними променями (гуаш).	10
51.	Бархатистість поверхні в гуаші, вміння правильно підібрати тон і колір при зображенні голови людини. Зображення чоловічого погрудного портрету в національному одязі (гуаш).	10
52.	. Передача вікових особливостей натури в живопису. Етюд голови жінки старшого віку з хустиною на плечах (акварель,	10

	гуаш).	
	<b>Усього годин за 7 семестр</b>	<b>60</b>
	<b>4 курс 8 семестр</b>	
53	Особливості олійного живопису. Етюд складного натюрморту у техніці олійного живопису. Натюрморт з гіпсовою головою.	10
54	Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).	10
55	Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).	12
56	Етюд поясного жіночого портрету з виразним положенням рук (олія).	12
57	Короткочасні замальовки фігури людини в різному положенні.	6
58	Зображення чоловічої натури на тлі інтер'єру кімнати.	12
59	Зображення жіночої фігури на тлі екстер'єру.	12
60	Робота на пленері. Пейзаж з елементами архітектури та посталями людей.	10
	<b>Усього годин за семестр</b>	<b>84</b>
	<b>Разом за навчальний курс</b>	<b>357</b>

### 7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>1 курс 1 семестр</b>	
1.	Виконання наочної таблиці з відображенням видів і жанрів живопису. Виконання наочної таблиці з показом матеріалів та приладдя для роботи фарбами. Виконання наочної таблиці зі зразками образотворчих засобів.	2
2.	Виконання підготовчих вправ з живопису: а) кольоровий спектр; б) змішування фарб; в) ахроматичні та хроматичні кольори; г) теплі і холодні кольори.	4
3.	Виконання наочної таблиці з відображенням основних властивостей кольорів.	2
4.	Виконання підготовчих вправ з живопису: а) кольори спектру на білому, сірому і чорному тлі; б) плавний перехід спектральних кольорів до чорного кольору.	2
5.	Вправи на кольорові гармонії: а) легкі і важкі кольори, контрастні і нюансні; б) відтінки кольорів теплої і холодної гами; в) насиченість кольору (додавання до спектральних кольорів білого і чорного); г) плавні розтяжки кольорів по тону і плавні переходи одного кольору в інший.	4
6.	Живописні замальовки окремих предметів побуту в техніці акварельного живопису.	4
7.	Живописні замальовки окремих предметів різними техніками акварельного живопису (способом лесування, способом алла прима, по вологому паперу, «крапкою»).	4

<b>8.</b>	Виконання натюрморту в техніці по-вологому.	4
	<b>Усього годин за семестр</b>	<b>26</b>
	<b>1 курс 2 семестр</b>	
<b>9</b>	Замальовки в кольорі осіннього листя, овочів і фруктів по сухому і вологому паперу.	2
<b>10</b>	Замальовки групи осінніх овочів в техніці гризайль (одноколірний тоновий живопис).	2
<b>11</b>	Живопис в кольорі групи осінніх фруктів (яблука, груші, кавун, диня, виноград, сливи).	2
<b>12</b>	Замальовки в кольорі умовно-плоских предметів (осіннього листя, метеликів, квітів, грибів).	2
<b>13</b>	Замальовки в кольорі гілок кущів і дерев з плодами (горобина, калина, шипшина, жолуді, фізаліс тощо) .	2
<b>14</b>	Вивчення кольору в природі. Замальовки в кольорі забарвлення риб, комах, птахів.	3
<b>15</b>	Живопис в кольорі натюрморту з осінніх овочів (капуста, буряк, морква, гарбуз, кабачок, картопля).	3
<b>16</b>	Тоновий живопис натюрморту з групи білих предметів (техніка гризайль).	4
	<b>Усього годин за семестр</b>	<b>20</b>
	<b>2 курс 3 семестр</b>	
<b>17</b>	Етапи виконання натюрморту з гіпсовою розеткою в техніці акварельного живопису.	2
<b>18</b>	Натюрморт з фруктами у зближеній холодній гамі.	1
<b>19</b>	Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою теплих відтінків.	1
<b>20</b>	Натюрморт в контрастній гамі кольорів з перевагою холодних відтінків.	2
<b>21</b>	Натюрморт з двох білих предметів в техніці гризайль. Спосіб живопису – лесування.	2
<b>22</b>	Натюрморт з фруктами і предметами побуту в акварельній техніці «по вологому».	2
<b>23</b>	Передача освітлення і об'єму складок драперії засобами акварельного живопису.	1
<b>24</b>	Натюрморт з білих предметів побуту на кольоровому теплому або холодному тлі (акварель). Передача рефлексів технікою акварельного живопису.	2
	<b>Усього годин за семестр</b>	<b>13</b>
	<b>2 курс 4 семестр</b>	
<b>25</b>	Натюрморт з овочів на контрастному тлі драперії. Техніка «мазка» (гуаш).	2
<b>26</b>	Натюрморт з предметів побуту на тлі складок драперії в зближеній холодній гамі кольорів. Техніка «мазка» (гуаш)	3
<b>27</b>	Натюрморт зі скляних кольорових предметів на світлому нейтральному тлі драперій.	3
<b>28</b>	Натюрморт зі світлих 5 предметів на тлі контрастних	3

	кольорових драперій з орнаментом.	
	<b>Усього годин за семестр</b>	<b>11</b>
	<b>3 курс 5 семестр</b>	
29.	Ознайомлення з творами мистецтва. Виконання наочної таблиці з відображенням різних видів пейзажу.	2
30.	Копія простого пейзажу в обраній техніці живопису (гуаш).	4
31.	Замальовки в кольорі елементів пейзажу (дерев, кущів, неба, хмар, води, трави тощо). Замальовки в кольорі, птахів, тварин на тлі пейзажу (акварель, гуаш).	4
32.	Етюди архітектурного пейзажу (гуаш).	6
33.	Виконати наочну таблицю зі схемами побудови та видами живопису інтер'єру.	4
34.	Виконати живописне зображення фрагменту інтер'єру з відкритими дверима або вікном.	4
35.	Живописний етюд натюрморту в інтер'єрі.	8
36.	Живопис натюрморту з 3-4 предметів на тлі вікна. Передача особливостей освітлення в положенні контражур.	6
37.	Етюд меблів в інтер'єрі.	4
	<b>Усього годин за семестр</b>	<b>42</b>
	<b>3 курс 6 семестр</b>	
38.	Пропорційна схема побудови голови людини. Виконання модульної схеми побудови обличчя людини. Схематичні етюди голови людини у фронтальному положенні.	2
39.	Виконати в кольорі схематичні замальовки голови людини в різних положеннях (фас, три чверті, профіль) (акварель).	2
40.	Короточасні замальовки силуетного зображення голови людини.	2
41.	Замальовки гіпсової маски Аполлона в техніці гризайль (акварель, гуаш).	2
42.	Виконання складного натюрморту з гіпсовою моделлю голови людини.	3
43.	Виконати короточасні замальовки гіпсової жіночої голови в різних поворотах (фас, три чверті, профіль) в техніці акварелі.	3
44.	Виконання складного натюрморту з гіпсовою моделлю голови людини.	3
45.	Живописне зображення автопортрету в техніці гризайль (акварель).	3
	<b>Усього годин за 6 семестр</b>	<b>20</b>
	<b>4 курс 7 семестр</b>	
46.	Градації тону і кольору в різних живописних матеріалах. Виконання етюдів різними матеріалами.	2
47.	Зображення голови натурника з чітко вираженими рисами обличчя в техніці гризайль (акварель, гуаш).	4
48.	Виконати короточасні замальовки в кольорі голови	4

	натурника з різних точок зору (акварель).	
49.	Етюд жіночої голови на кольоровому тлі. Використання прийому лесування в акварельному живопису.	5
50	Етюд жіночої голови в головному уборі.	5
51	Зображення чоловічого погрудного портрету.	5
52	Передача вікових особливостей натури в живопису. Етюд голови чоловіка.	5
	<b>Усього годин за 7 семестр</b>	<b>30</b>
	<b>4 курс 8 семестр</b>	
53	Етюд натюрморту у техніці олійного живопису.	6
54	Етюд погрудного портрету натурниці у фас (олія).	6
55	Етюд погрудного портрету натурника у профіль (олія).	6
56	Етюд виразного положення рук (олія).	7
57	Короточасні замальовки фігури людини в різному положенні.	6
58	Етюд чоловічої натури на тлі інтер'єру кімнати.	7
59	Етюд жіночої фігури на тлі екстер'єру.	7
60	Етюд пейзажу з елементами архітектури та постатями людей.	6
	<b>Усього годин за семестр</b>	<b>51</b>
	<b>Усього годин</b>	

## **8. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Живопис»**

**5, «відмінно»** – здобувачем фахової передвищої освіти виконані всі пункти вимог до академічного живопису; допускається деяка незавершеність живопису при виконанні всіх складових роботи; незначні помилки,

**4, «добре»** – здобувач фахової передвищої освіти не має умінь підкорити деталь великій формі; допускаються незначні помилки і неточності по всіх пунктах; наявність однієї істотної помилки по таких складових роботи, як: композиція, пропорції, побудова, виявлення форми, передача простору, колориту.

**3, «задовільно»** – в роботі здобувача фахової передвищої освіти наявні дві істотні помилки з таких складових роботи, як: композиція, пропорції, побудова, виявлення форми, передача простору; помилки пропорціях, побудові, перспективі; йде процес змальовування натури, а не усвідомлене малювання; відсутнє розуміння конструкції, побудови і колориту;

**2, «незадовільно»** – здобувач має уяву про перспективу, пропорції, але застосувати на практиці не може; йде процес змальовування; відсутні знання перспективи, пропорцій; живопис ведеться вроздріб.

## **9. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: Вступний і поточний інструктаж; усне пояснення; схематичні малюнки на дошці і на полях роботи студента; ілюстрування; демонстрування; самостійне спостереження; практична робота; творчі завдання.



2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

## **10. Методи контролю**

Поточний контроль: поточні перегляди практичних завдань.

Підсумкове семестрове та річне оцінювання; підсумковий перегляд рисунків за семестр і за рік; екзамен.

## **11. Методичне забезпечення**

Підручники; навчально-методичні посібники; конспекти лабораторних занять, інструкційні картки лабораторних занять, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни; нормативні документи; ілюстративні матеріали (зразки робіт студентів, фото, репродукції, ксерокопії, таблиці, схеми тощо).

## **12. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Гілязова Н. Рисунок. Живопис: навчальний посібник Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 112 с.

2. Глушук, С.С. Техніка станкового живопису : навч. посіб./упоряд. Глушук С.С.; переднє сл.: Стороженка М, Прядка В.. Вид. 2-е. Київ; Ужгород : ( б.в. ), 2008. 120 с.: іл..

3. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навч. посібник для студентів ВНЗ 2-ге вид. перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.

4. Печенюк Таміла. Кольорознавство. Київ : ГраніТ, 2009. 190 с.

5. Сланський, Б. Техніка живопису та реставрації / Богуслав Сланський; упорядкув., передм. та спецредагув. І. Дорофієнко; кер. творчої групи Н. Прибега. Київ : Мистецтво, 2009. 304 с.: іл.

6. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): навчально-педагогічний посібник. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с.

7. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / уклад. Белкіна Е.В., Конопко О. І.К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.

8. Туманов, І.М. Рисунок, живопис, скульптура : теоретико – методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб. Львів: Аверс, 2010. 496 с.: іл..

9. Шестобуз О.С. Кольорознавство: навч.- метод. посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.

10. Шпак, В.О. Основи живопису. Акварель : навч. посіб. М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім. М. Бойчука. Київ : ( б.в.), 2013. 256 с.: іл..

1. Веселкові барви на уроках образотворчого мистецтва: (на допомогу педагогічним працівникам загальноосвітніх та позашкільних закладів освіти). Харків : Ранок, 2005. 112 с.
2. Герлінгс Ш. 100 відомих художників. Геніальні твори мастрів живопису. Харків, 2009. 208 с.
3. Микола Бідняк : живопис, графіка / М.Бідна, Т.Майчик, О.Майчик. Київ : Мистецтво, 2008. 608 с. (Б-ка Шевченківського комітету).
4. Національна Спілка художників України: каталог творів учасників пленеру «Україна духовна» (Седнів) / упоряд. Федорова О. Ю., Остапенко Д. І. Київ, 2002. 24 с.
5. Омелян Я. Живопис. Графіка: каталог. Тернопіль: Джура, 2008. 96 с.
6. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф.. Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.
7. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496с.
8. Склярєнко В., Іовлева Т., Рудичева І.. Сто відомих художників ХІХ-ХХ вв. Харків : Фоліо, 2006. 511 с. (100 відомих).
9. Український живопис ХХ - початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України: альбом / упоряд. Мельник А. Хмельницький. Київ : Галерея; Артанія Нова, 2006. 302 с.
10. Шалаєва Г. П. Вчимося малювати: посібник. Київ : Країна мрій, 2008. 224 с.
11. Шаров І. Ф., Толстоухов А. В. Художники України: 100 видатних імен, Київ : АртЕк, 2007. 480 с.
12. Шедеври українського живопису: альбом / упоряд. Горбачов Д. Київ : Мистецтво, 2008. 607 с.
13. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 111 с.