

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної  
академії ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія трудового навчання та технологій  
і образотворчого мистецтва*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Лариса РАЦ  
“ 31 ” вересня 2022 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Скульптура*

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр  
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка  
Спеціальність 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)  
Освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Гуменюк Б. О. Скульптура : робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Кременець, 2022. 13 с.

**Розробник:**

**Гуменюк Богдана Олександрівна** – викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва (протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.).

Голова циклової комісії



Віталій ПИСАРЕНОК

## 1. Вступ

Важливою складовою частиною навчально-виховного процесу на факультетах художньо-естетичного спрямування педагогічних навчальних закладів країни є курс «Скульптури». Основним змістом курсу є розкриття найважливіших етапів у вивченні історії розвитку скульптури, як виду образотворчого мистецтва, вивчення прийомів роботи і засобів виразності аналіз їх основних напрямків і стилів, характеристика видів, жанрів і окремих творів скульптури.

Курс «Скульптура» є однією з провідних дисциплін у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва, яка має забезпечити практичну та методичну готовність здобувачів освіти до організації і проведення урочної, позакласної, навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва.

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Скульптура» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Образотворче мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни		
Кількість кредитів ECTS: – 4,5	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна		
Змістових модулів – 6	Спеціальність 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>		
		2-й	3-й	
Загальна кількість годин – 135		<b>Семестри</b>		
		4	5	6
Тижневих годин аудиторних – 2;2;1 самостійної роботи студента – 1,1, 1, 1.	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Образотворче мистецтво)	<b>Практичні</b>		
		38	32	20
	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Самостійна робота</b>		
		22	13	10
		<b>Вид контролю:</b> екзамен – 6		

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи індивідуальної роботи становить – 65% до 35%.

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування у майбутніх учителів системи теоретико-методологічних знань, умінь і навичок у виконанні рельєфного та трьохвимірного зображення, що передбачає опанування різними техніками академічної та декоративної скульптури, при використанні м'яких матеріалів для ліплення. Розвиток у здобувачів освіти просторового мислення, сприйняття творів мистецтва скульптури, розуміння їх змісту та призначення; поглиблене вивчення пластики; засвоєння здобувачами освіти теоретичних та методологічних матеріалів з курсу.

#### **Основні завдання курсу:**

- ознайомити здобувачів освіти зі скульптурою як одним із видів образотворчого мистецтва, з її видами, жанрами, призначенням; історичними відомостями появи та розвитку скульптури у різних країнах світу;
- ознайомити із основними видами скульптурних зображень, різними техніками виконання та технологіями роботи з різними матеріалами;
- розвивати відчуття просторової форми;
- формувати систему знань, умінь і навичок для виконання практичних завдань, застосовуючи різні техніки ліплення;
- навчати послідовності створення виробів образотворчого та декоративного мистецтва;
- розвивати творче мислення, зорову пам'ять, уяву, художні здібності;
- формувати естетичні смаки;
- виховувати любов до української народної творчості;
- розвивати творчі здібності та художню індивідуальність у здобувачів освіти;
- розкривати зміст, науково-теоретичні основи і методику вивчення скульптури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК16 Здатність розуміти основи образотворчої грамоти, аналізувати історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва, художні твори; використовувати спеціальну термінологію; усвідомлювати значення образотворчого мистецтва у вихованні учнівської молоді.

СК17 Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

## **Програмні результати навчання**

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН16 Володіти теоретико-методичними знаннями у галузі образотворчого мистецтва, принципами та закономірностями організації навчання образотворчому мистецтву в закладах загальної середньої освіти.

РН17 Уміти застосовувати у професійній та творчій діяльності художні техніки і матеріали образотворчого мистецтва та володіти основами художньої майстерності.

РН19 Виявляти здатність до створення власних художніх задумів, розробляти ескізи, проекти, виконувати та презентувати творчі роботи.

## **4. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Скульптура як вид мистецтва**

**Тема 1.** Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Історичні відомості з розвитку скульптури. Види і жанри скульптури. Вивчення видів (кругла скульптура, рельєф) та жанрів (портрет, тематична композиція, анімалістичний жанр) скульптури. Види скульптури за змістом і функціями (монументальна, монументально-декоративна, станкова, скульптура малих форм, паркова скульптура). Технологічні особливості виготовлення і вибір інструментарію відповідно до матеріалу та призначення самої скульптури.

### **Змістовий модуль 2. Пластична орнаментика**

**Тема 2.** Ліплення рослинного орнаменту з класичного гіпсового зразка. Види орнаментів. Послідовність виконання. Деталізація роботи.

**Тема 3.** Ліплення тематичного натюрморту в барельєфі. Поняття - барельєф. Створення ескізу. Послідовність виліплення натюрморту. Загальний аналіз роботи, деталізація.

**Тема 4.** Ліплення тематичної композиції в горельєфі. Термін - горельєф. Послідовність виконання горельєфів. Загальний аналіз роботи, деталізація.

**Тема 5.** Ліплення тематичної композиції у контрельєфі. Що таке – контрельєф? Послідовність виконання роботи. Деталізація композиції.

**Тема 6.** Ліплення виробів народних промислів. Історія виробів народних промислів. Види, послідовність виконання та деталізація.

### **Змістовий модуль 3. Анімалістична скульптура**

**Тема 7.** Ліплення птахів з натури. Конструктивна будова птаха. Послідовність ліплення. Деталізація роботи.

**Тема 8.** Ліплення звірів з натури. Спостереження за звірами. Конструктивна будова тіла звірів. Послідовність виконання. Аналіз і деталізація роботи.

### **Змістовий модуль 4. Ліплення портрету**

**Тема 9.** Ліплення маски людини з гіпсового зразка. Послідовність виконання маски людини. Створення основи, ліплення частин голови.

**Тема 10.** Ліплення рельєфної, тематичної композиції з маскою людини.

Створення ескізу тематичної композиції. Послідовність виконання.

**Тема 11.** Ліплення тематичної композиції в горельєфі. Виконання ескізу горельєфу. Створення основи. Виліплення деталей тематичної композиції. Детальний аналіз роботи.

**Тема 12.** Ліплення поясного портрета з руками та вираженням емоційного стану натурника. Конструктивна будова поясного портрета. Послідовність виконання.

### **Змістовий модуль 5. Ліплення фігури людини та багатофігурних композицій**

**Тема 13.** Ліплення фігури людини з гіпсового зразка. Конструктивна будова фігури людини. Детальний аналіз. Послідовність виконання.

**Тема 14.** Ліплення етюду одягненої постаті людини. Конструктивна будова фігури людини. Детальний аналіз. Послідовність виконання одягненої фігури людини.

### **Змістовий модуль 6. Тематична композиція у скульптурі**

**Тема 15.** Ліпка тематичної скульптурної композиції з фігурою людини. Вибір теми композиції та створення ескізу. Проробка деталей. Завершення композиції.

## **5. Структура навчальної дисципліни**

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	Усього	Денна форма				
		у тому числі				
	лекц.	сем.	практ	лаб.	С.р.	
<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>	<i>5.</i>	<i>6.</i>	<i>7.</i>
<b>2 курс 4 семестр</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Скульптура як вид мистецтва</b>						
<b>Тема 1.</b> Вступ. Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Види і жанри скульптури. Історичні відомості з розвитку скульптури.	7	-	-	4	-	3
<b>Змістовий модуль 2. Пластична орнаментика</b>						
<b>Тема 2.</b> Ліплення рослинного орнаменту з класичного гіпсового зразка.	8	-	-	5	-	3
<b>Тема 3.</b> Ліплення тематичного натюрморту в барельєфі.	8	-	-	5	-	3
<b>Тема 4.</b> Ліплення тематичної композиції в горельєфі.	8	-	-	5	-	3
<b>Тема 5.</b> Ліплення тематичної	8	-	-	5	-	3

композиції в контрельєфі.						
<b>Тема 6.</b> Ліплення виробів народних промислів.	7	-	-	4	-	3
<b>Змістовий модуль 3. Анімалістична скульптура.</b>						
<b>Тема 7.</b> Ліплення птахів.	7	-	-	5	-	2
<b>Тема 8.</b> Ліплення звірів.	7	-	-	5	-	2
<b>Разом за 4 семестр</b>	<b>60</b>			<b>38</b>		<b>22</b>
<b>Разом годин за навчальним планом.</b>	<b>60</b>			<b>38</b>		<b>22</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>						
<b>Змістовий модуль 4. Ліплення портрету.</b>						
<b>Тема 9.</b> Ліплення голови людини з гіпсової моделі	9			6		3
<b>Тема 10.</b> Ліплення рельєфної, тематичної композиції з маскою людини.	13			10		3
<b>Тема 11.</b> Ліплення тематичної композиції в горельєфі.	7			4		3
<b>Тема 12.</b> Ліплення поясного портрета з руками та вираженням емоційного стану натурника.	16			12		4
<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>45</b>			<b>32</b>		<b>13</b>
<b>Разом годин за навчальним планом.</b>	<b>45</b>			<b>32</b>		<b>13</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>						
<b>Змістовий модуль 5. Ліплення фігури людини та багатофігурних композицій.</b>						
<b>Тема 13.</b> Ліплення фігури людини з гіпсового зразка.	10			6		4
<b>Тема 14.</b> Ліплення етюду одягненої постаті людини.	6			4		2
<b>Змістовий модуль 6. Тематична композиція у скульптурі.</b>						
<b>Тема 15.</b> Ліплення тематичної скульптурної композиції з фігурою людини.	14			10		4
<b>Разом за 6 семестр</b>	<b>30</b>			<b>20</b>		<b>10</b>
<b>Разом годин за навчальним планом.</b>	<b>30</b>			<b>20</b>		<b>10</b>

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ. Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Види і жанри скульптури. Історичні відомості з розвитку	4



	скульптури.	
2	Ліплення рослинного орнаменту з класичного гіпсового зразка.	5
3	Ліплення тематичного натюрморту в барельєфі.	5
4	Ліплення тематичної композиції в горельєфі	5
5	Ліплення виробів народних промислів.	5
6	Ліплення тематичної композиції в горельєфі.	4
7	Ліплення птахів.	5
8	Ліплення звірів.	5
9	Ліплення рельєфної, тематичної композиції з маскою людини.	6
10	Ліплення голови людини з гіпсової моделі.	10
11	Ліплення короткочасного етюду голови натурника.	4
12	Ліплення поясного портрета з руками та вираженням емоційного стану натурника.	12
13	Ліплення фігури людини з гіпсового зразка.	6
14	Ліпка скульптурної тематичної композиції з фігурою людини.	4
15	Ліплення тематичної композиції в контрельєфі.	10
	<b>Всього годин</b>	<b>90</b>

### 7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1.	Ознайомлення з матеріалами та обладнанням для скульптури.	3
2.	Зображення в барельєфі абстрактної композиції з вираженою тематикою.	3
3.	Зображення квітів в горельєфі.	3
4.	Ліплення скульптурної композиції на українську тематику.	3
5.	Ліплення групи птахів на довільну тему з відображенням пропорцій і пластики форми.	3
6.	Ліплення фантастичних істот, звірів з відображенням пропорцій і пластики форми.	3
7.	Ліплення голови людини з гіпсової моделі (аналіз, та доопрацювання лабораторного завдання).	2
8.	Ліплення етюду голови натурника.	2
9.	Ліплення тематичного поясного портрету.	3
10	Ознайомлення з творами мистецтва скульптури.	3
11	Ліплення тематичної композиції з фігурою людини з відображенням пропорцій і пластики форм, певного настрою	3

12	Зображення квітів в горельєфі.	4
13	Ліплення скульптурної композиції на вільну тему.	4
14	Ліплення тематичного поясного портрету	2
15	Вивчення пропорцій голови людини. Скелет. М'язова система.	4
	<b>Всього годин</b>	<b>45</b>

## 8. Теми рефератів

1. Скульптура Древнього Китаю.
2. Анімалістична скульптура в Індії.
3. Кістка і ріг - як матеріал для скульптури.
4. Творчість італійських скульпторів в період розквіту епохи Ренесансу.
5. Релігійний жанр в скульптурі.
6. Сучасна скульптура в Україні.
7. Сучасні матеріали для скульптури.
8. Мистецтво пластики періоду Київської Русі.
9. Медальна скульптура.
10. Скульптура українського бароко.
11. Скульптура в інтер'єрі.
12. Творчість найвідоміших сучасних скульпторів.
13. Стильові особливості української скульптури.
14. Міфологічні образи в скульптурі Греції.
15. Відображення в скульптурі ліричної тематики.
16. Декоративна скульптура.
17. Монументальна скульптура.
18. Антична Скульптура.
19. Пам'ятники видатних людей.
20. Пам'ятники предметам в світі.
21. Груповий портрет в скульптурі.
22. Скульптура Древнього Єгипту.
23. Українські свистуни.

## 9. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція (лекція-інформація, проблемна лекція, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, лекція-візуалізація), практичні заняття, бесіда, розповідь, практичні та дослідні роботи, самостійна робота, спостереження, аналіз, синтез, узагальнення, метод проєктів, художньо-педагогічний аналіз скульптурних творів тощо.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

## 10. Методи контролю

Поточний контроль: практичне(індивідуальне, фронтальне, групове), практичні заняття, перевірка виконання здобувачами завдань самостійної роботи.

Підсумковий контроль: екзамен у 6-ому семестрі.

## 11. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Скульптура»

**Оцінку «5», «відмінно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який на високому рівні володіє теоретично-методологічними знаннями у сфері скульптурного мистецтва. Уміє максимально використовувати у педагогічній діяльності набуті знання і практичні уміння, успішно розв'язує проблеми особистісного розвитку учнів, формування у школярів навиків скульптури, естетичного досвіду, емоційно-ціннісного ставлення до української та світової скульптури. Виявляє високий рівень світосприйняття і світовідчуття мистецького мислення, потребу в художньо-педагогічній діяльності, самовдосконаленні. Демонструє готовність до ефективного здійснення мистецько-виховної діяльності в закладах загальної середньої освіти.

**Оцінку «4», «добре»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє навчально-програмовим матеріалом у процесі розв'язання творчих завдань з курсу, однак допускає термінологічні помилки, не завжди логічно використовує теоретичні знання. Virізняється стандартністю мистецько-педагогічного мислення. Потребує вдосконалення умінь та навичок, здобутих під час вивчення навчальної дисципліни, розвитку рівня професійної мотивації.

**Оцінку «3», «задовільно»** – здобувач фахової передвищої освіти, який виявляє знання і розуміння основних аспектів проблеми виховання з скульптури школярів, проте вони недостатньо глибокі та осмислені. Інколи демонструє алогічність у відтворенні навчального матеріалу. Виявляє вміння частково аналізувати теоретичні аспекти проблем мистецького виховання школярів, проте робить неточні висновки. Не вміє застосувати здобуті знання для вирішення мистецько-педагогічних проблем, які виникають у процесі здійснення мистецько-освітньої діяльності.

**Оцінку «2», «незадовільно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення навчальної дисципліни. Демонструє елементарні знання теоретичного матеріалу. Не здобув практичних умінь і навичок, необхідних для мистецько-освітньої діяльності в закладах загальної середньої освіти. Не вміє логічно мислити і висловлювати свою думку.

## 12. Методичне забезпечення

Навчально-методичне забезпечення, періодичні видання, методичні посібники, мультимедійні презентації за змістом тем.

### 13. Рекомендована література

#### Базова

1. Александрович В. Мистецтво Галицько-Волинської держави. Львів.: інститут українознавства ім. Крип'якевича НАН України, 2000. 132 с.
2. Основи скульптури: навчальний посібник / О.С. Красноголовець. Видавництво: «Знання» 2008.
3. Боголюбов Н. С. Научите детей лепить. *Художник*. 2000. №1. С 35-37.
4. Мистецтво скульптури. Навчально-методичний посібник. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2018. 201 с.: іл. Т. Шмельова.
5. Горинь Б. У пошуках берега: життя і творчість скульптора Івана Севери. Львів.: інститут українознавства ім. Крип'якевича НАН України, 2001. 240с.
6. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов Київ. Внешсигма, 2000. 79 с.
7. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Київ: 2000. 182 с.
8. Рабинович М.И. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. Львів 2000. 174 с.
9. Савицкий С.Л. Работы из глины, гипса и папье-маше в школе. Київ : 2001. 112с.
10. Станкевич М.Є. Скульптура Володимира Мельника. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2000. 96 с

#### Допоміжна

11. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. Україна 2008. 244 с.
12. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. К. 2001. 134 с.
13. Коньшева Н.М. Лепка в навчальних класах. К.2000. 94 с.
14. Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти. *Мистецтво та освіта*. 2004. Вип. № 1.