

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової  
адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії  
ім. Тараса Шевченка

Циклова комісія музичних дисциплін

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Павло ЯЛОВСЬКИЙ  
« 21 »            2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Акомпанемент (баян, акордеон, бандура, гітара, фортепіано)*

Освітньо-професійний ступінь: **фаховий молодший бакалавр**

Галузь знань: **01 Освіта / Педагогіка**

Спеціальність: **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Люлюк О., Харамбура І., Харамбура Л., Дацюк О. Акомпанемент (баян, акордеон, бандура, гітара, фортепіано) : робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 16 с.

**Розробники:**

**Люлюк Олег Васильович** - викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

**Харамбура Ірина Сергіївна** - викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

**Харамбура Лев Остапович** - викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

**Дацюк Олег Леонідович** - викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін

Протокол від «31» серпня 2023 року № 1

Голова циклової комісії  Сергій ШЕГЕРА

## **1. Вступ**

Вивчення нормативної дисципліни «Акомпанемент» є невід'ємною складовою процесу професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Навчальний курс забезпечує удосконалення музично-виконавських умінь і навичок здобувачів фахової передвищої освіти, сприяє формуванню у них здатності до акомпанування солістам (учням усіх вікових груп), читання нотних партитур, підбору на слух мелодій та акомпанементу до них, навичок ансамблевої гри.

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Акомпанемент» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання		
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна		
Змістових модулів – 3	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>		
		3 - й	4 - й	
Загальна кількість годин – 90	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Семестр</b>		
		6- й-	7 - й	8 -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи здобувача – 0.5	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Лабораторні</b>		
		20 год	15 год	14 год
		<b>Самостійна робота</b>		
		10 год	15 год	16 год
		<b>Індивідуальні завдання:</b> –		
<b>Вид контролю:</b> залік – 8 сем.				

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 54% / 45 %.

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Акомпанемент» є формування та розвиток у здобувачів фахової передвищої освіти комплексу музично-виконавських умінь і навичок, художніх смаків; розвиток творчої ініціативи, навичок ансамблевої гри, загальної музичної культури.

**Основні завдання** вивчення навчальної дисципліни:

- розвиток технічних навичок гри на музичному інструменті;
- оволодіння уміннями грамотно, точно, професійно читати нотний текст;
- розвиток навичок гри на слух;
- формування навичок розуміння авторського задуму;
- реалізовувати навички набуті на заняттях з основного музичного інструменту;
- вміння володіти собою, своїм емоційним станом під час ансамблевої гри та акомпанементу вокальних творів перед аудиторією слухачів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності** :

ЗК5 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК8 Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язберезувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК19 Здатність до вокальної, диригентсько-хорової та інструментальної інтерпретації музичних творів.

### Програмні результати навчання

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН4 Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.

РН13 Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

РН17 Демонструвати виконавські навички гри на музичних інструментах.

РН20 Виявляти здатність до запису нотного тексту, гармонізації мелодичної лінії музичних творів, створення власного акомпанементу шкільного пісенного репертуару.

#### **4.1 Програма навчальної дисципліни (баян,акордеон, бандура,гітара)**

##### **Змістовий модуль 1. Практичні завдання**

Читання музичних творів з аркуша.

Гра по слуху.

##### **Змістовний модуль 2. Ансамблеве виконання**

Ансамблева гра (один твір).

Акомпанемент солісту (два твори, один з яких пісня шкільного репертуару 1 – 3 кл школи).

##### **Змістовий модуль 3. Методико – виконавський аналіз творів**

Читання музичних творів з аркуша.

Аналіз засобів музичної мови (мелодія, гармонія, ритм, штрихи, динаміка

##### **Змістовний модуль 4. Ансамблеве виконання**

Ансамблева гра (один твір). Аналіз структури твору (фраза, речення, період)

Акомпанемент солісту(два твори, один з яких пісня шкільного репертуару)

##### **Змістовний модуль 5. Практичні завдання**

Читання музичних творів з аркуша.

Гра по слуху.

##### **Змістовний модуль 6. Ансамблеве виконання**

Ансамблева гра (один твір). Засоби передачі образно – емоційного змісту творів.

Акомпанемент солісту (два твори, один з яких пісня шкільного репертуару).

#### **4.2 Програма навчальної дисципліни (фортепіано)**

##### **Змістовий модуль 1. Ознайомлення з основами акомпанементу**

###### **Тема 1. Практичні завдання**

Читання музичних творів з аркуша.

Гра по слуху

###### **Тема 2. Ансамблеве виконання**

Акомпанемент солісту-інструменталісту.

Акомпанемент солісту (пісня шкільного пісенного репертуару).

##### **Змістовий модуль 2. Робота над пісенним та інструментальним репертуаром**

###### **Тема 3. Методико-виконавський аналіз творів**

Читання музичних творів з аркуша.

Аналіз засобів музичної мови (мелодія, гармонія, ритм, штрихи, динаміка)

###### **Тема 4. Ансамблеве виконання**

Ансамблева гра (один твір). Аналіз структури твору (фраза, речення, період)

Акомпанемент солісту-інструменталісту.

Акомпанемент солісту (пісня шкільного пісенного репертуару).

##### **Змістовий модуль 3. Робота над підсумково-заліковою програмою**

###### **Тема 5. Практичні завдання**

Читання музичних творів з аркуша.

Гра по слуху.

## Тема 6. Сольне виконання програми

Ансамблева гра (один твір). Засоби передачі образно – емоційного змісту творів.

Акомпанемент солісту-інструменталісту.

Акомпанемент солісту (пісня шкільного пісенного репертуару).

### 5.1. Структура навчальної дисципліни (баян, акордеон, бандура, гітара)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Практичні завдання</b>						
Тема 1. Читання музичних творів з аркуша. Гра по слуху.	11			7		4
<b>Змістовний модуль 2. Ансамблеве виконання</b>						
Тема 2. Ансамблева гра (один твір). Акомпанемент солісту (два твори, один з яких пісня шкільного репертуару).	19			13		6
<b>Разом за 6-й семестр.</b>	<b>30</b>			<b>20</b>		<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 3. Методико – виконавський аналіз творів</b>						
Тема 3. Читання музичних творів з аркуша. Аналіз засобів музичної мови (мелодія, гармонія, ритм, штрихи, динаміка).	9			5		4
<b>Змістовий модуль 4. Ансамблеве виконання</b>						

Тема 4. Ансамблева гра (один твір). Аналіз структури твору (фраза, речення, період). Акомпанемент солісту (два твори, один з яких пісня шкільного репертуару)	21			10		11
<b>Разом за 7-й семестр.</b>	<b>30</b>			<b>15</b>		<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 5. Практичні завдання</b>						
Тема 5. Читання музичних творів з аркуша. Гра по слуху.	9			4		6
<b>Змістовий модуль 6. Ансамблеве виконання</b>						
Тема 6. Ансамблева гра (один твір). Засоби передачі образно – емоційного змісту творів. Акомпанемент солісту (два твори, один з яких пісня шкільного репертуару).	21			10		10
<b>Разом за 8-й семестр.</b>	<b>30</b>			<b>14</b>		<b>16</b>
<b>Разом годин за навчальним планом.</b>	<b>90</b>			<b>49</b>		<b>41</b>

## 5.2. Структура навчальної дисципліни (фортепіано)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	практ.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Ознайомлення з основами акомпанементу</b>						
<b>Тема 1. Практичні завдання</b> Читання музичних творів з аркуша. Гра по слуху.	10			6		4



<b>Тема 2. Ансамблеве виконання</b> Акомпанемент солісту-інструменталісту. Акомпанемент солісту (пісня шкільного пісенного репертуару).	20			14		6
<b>Усього годин за 6 семестр</b>	<b>30</b>			<b>20</b>		<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Робота над пісенним та інструментальним репертуаром</b>						
<b>Тема 3. Методико – виконавський аналіз творів</b> Читання музичних творів з аркуша. Аналіз засобів музичної мови (мелодія, гармонія, ритм, штрихи, динаміка)	9			4		5
<b>Тема 4. Ансамблеве виконання</b> Ансамблева гра (один твір). Аналіз структури твору (фраза, речення, період) Акомпанемент солісту-інструменталісту. Акомпанемент солісту (пісня шкільного пісенного репертуару).	21			11		10
<b>Усього годин за 7 семестр</b>	<b>30</b>			<b>15</b>		<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 3. Робота над підсумково-заліковою програмою</b>						
<b>Тема 5. Практичні завдання</b> Читання музичних творів з аркуша. Гра по слуху.	9			4		5
<b>Тема 6. Сольне виконання програми</b> Ансамблева гра (один твір). Засоби передачі образно-емоційного змісту творів. Акомпанемент солісту-інструменталісту. Акомпанемент солісту (пісня шкільного репертуару)	21			10		11
<b>Усього годин за 8 семестр</b>	<b>30</b>			<b>14</b>		<b>16</b>
<b>Всього за навчальним планом</b>	<b>90</b>			<b>49</b>		<b>41</b>

### 6.1. Теми лабораторних занять (баян, акордеон, бандура, гітара)

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		Денна форма
1	Практичні завдання	16
2	Ансамблеве виконання.	33
3	<b>Разом</b>	<b>49</b>

### 6.2. Теми лабораторних робіт (фортепіано)

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		Денна форма
1	Читання музичних творів з аркуша	14
2	Ансамблеве виконання.	15
3	Акомпанування солісту	20
4	<b>Разом</b>	<b>49</b>

### 7.1. Завдання для самостійної роботи (баян, акордеон, бандура, гітара)

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		Денна форма
1	Практичні завдання	14
2	Ансамблеве виконання	27
3	<b>Разом</b>	<b>41</b>

### 7.2. Завдання для самостійної роботи (фортепіано)

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		Денна форма
1	Читка з аркуша	6
2	Гра по слуху	8
3	Методико-виконавський аналіз творів	27
4	<b>Разом</b>	<b>41</b>

## 8. Методи навчання

Лабораторні заняття, бесіди, спостереження, аналіз, художньо-педагогічний аналіз музичних творів, самостійна робота, створення ситуації успіху у навчанні, стимулювання обов'язку та мотивації до здійснення

навчальної діяльності, ілюстрація, демонстрація, брейнсторм, художньо-педагогічний аналіз музичних творів.

## **9. Методи контролю**

Поточний контроль: перевірка виконання здобувачами завдань для самостійної роботи, контрольні та підсумкові уроки, екзамени.

## **10. Методичне забезпечення**

Навчально-методичні посібники, нотні збірники, аудіо- та відеозаписи музичних творів.

## **11. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Акомпанемент»**

**Оцінка «5» (відмінно)** – заслуговує здобувач освіти який виявив вміння суб'єктивно-творчо інтерпретувати емоційно-образний зміст твору, передбачений авторським задумом, засвоїв принцип взаємозв'язку художнього і технічного у музичному виконавстві.

**Оцінка «4» (добре)** – заслуговує здобувач освіти, який виявив вміння творчо інтерпретувати емоційно-образний зміст твору, але допускає деякі неточності при його виконанні.

**Оцінка «3» (задовільно)** – заслуговує здобувач освіти, що виявив виконавські вміння в обсязі, необхідному роботи за професією, справляється з виконанням завдань передбачених програмою. При виконанні твору допускає огріхи: неточності інтонування, прийомами звуковедення, міховедення, але спроможний самостійно усувати ці недоліки.

**Оцінка «2» (незадовільно)** – виставляється здобувачеві освіти, який виявив прогалини в умінні передати образний зміст твору, володіючи при цьому деякими виконавськими засобами.

## **12. Методичне забезпечення**

Нотні збірники, посібники, аудіо- та відеоматеріали.

### **13.1 Рекомендований програмний матеріал (баян, акордеон) Шкільний пісенний репертуар**

1. Укр. нар пісня “Ой є в лісі калина”
2. Укр. нар пісня “Ой на горі тай женці жнуть”
3. Укр. нар пісня “Гей там на горі січ іде”
4. Укр. нар пісня “При долині кущ калини”
5. Укр. нар пісня “Ой гиля, гиля гусоньки на став”
6. Укр. нар пісня “В Чорне море наш Дніпро тече”
7. Укр. нар пісня “По діброві вітер виє”
8. Муз. Сандлера О., сл. Сома М. “Вишиванка”
9. Укр. нар пісня “За світ встали козаченьки”
10. Муз. Верменича В., сл. Сингаївського М. “Чорнобривці”
11. Муз. Пашкевича А., сл. Симоненка В. “Синові”

12.Сл. і муз. А. Загрудного Будем козаками.

### **Твори для ансамблевої гри**

1. Укр. нар. танець “Марина”
2. Укр. нар. пісня - танець “Горлиця”
3. Укр. нар. пісня “Вечір на дворі”
4. Укр. нар. танець в обр. Шестерікова І. “Метелиця”
5. Укр. нар. танець в обр. Терещенка П. “Тропотянка”
6. Укр. нар. пісня в обр. Денисова О. “Летить галка через балку”
7. “Карело – фінська полька” в обр. Дулева.В.
8. Косенко В.. “Вальс”.
9. Сорока В. “Весела кадриль”
10. Сорока В. “Молдавеняска”

### **13 2. Рекомендований програмний матеріал (бандура) Шкільний пісенний репертуар**

- 13.Укр. нар. пісня “Ой є в лісі калина”
- 14.Укр. нар. пісня “Ой на горі тай жінці жнуть”
- 15.Укр. нар. пісня “Гей там на горі січ іде”
- 16.Укр. нар. пісня “При долині кущ калини”
- 17.Укр. нар. пісня “Ой гиля, гиля гусоньки на став”
- 18.Укр. нар. пісня “В Чорне море наш Дніпро тече”
- 19.Укр. нар. пісня “По діброві вітер виє”
- 20.Муз. Сандлера О., сл. Сома М. “Вишиванка”
21. Укр. нар. пісня “За світ встали козаченьки”
22. Муз. Верменича В., сл. Сингаївського М. “Чорнобривці”
- 23.Муз. Пашкевича А., сл. Симоненка В. “Синові”
- 24.Сл. і муз. А. Загрудного Будем козаками.

### **Твори для ансамблевої гри**

1. Укр. нар. танець “Марина”
2. Укр. нар. пісня - танець “Горлиця”
3. Укр. нар. пісня “Вечір на дворі”
4. Укр. нар. танець в обр. Шестерікова І. “Метелиця”
5. Укр. нар. танець в обр. Терещенка П. “Тропотянка”
6. Укр. нар. пісня в обр. Денисова О. “Летить галка через балку”
7. “Карело – фінська полька” в обр. Дулева.В.
8. Косенко В.. “Вальс”.
9. Рахманінов С. “Італійська полька”, перекл.. Зоріна В.
10. Сорока В. “Весела кадриль”
11. Сорока В. “Молдавеняска”

## 14.1 Рекомендована література (акордеон, баян)

### Основна

1. Власов В.П. Твори для двох баянів [Ноти] / ред.- упоряд. П. Серотюк. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005. 40 с.
2. Гордійчук Л.В. Концертмейстерський клас : методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни / Луцьк : Ключі, 2018. 9 с.
3. Журавльова Н. І., Каленик І. В. Курс «Акомпанемент» : методичні рекомендації до виконання самостійних робіт / Хмельницький : ХГПА, 2011. 32 с.
4. Никитюк Н. С. Концертмейстерський клас: організація самостійної роботи студента-піаніста : методичні рекомендації / Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.
5. Основи акомпанементу: [навчально-методичний посібник] / укладач С.М. Буркало. Мукачєво: МДУ, 2016. 53 с.
6. Ревенчук В.В. Теорія та методика формування концертмейстерських умінь : Навчальний посібник / Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2009. 111 с.
7. Судім Р., Сайко А. Теоретико - методичні аспекти формування навичок читання нот з аркуша у майбутніх вчителів музичного мистецтва / Суми : ТОВ ВПП Фабрика друку, 2014, С. 117 – 125.
8. Теорія і практика акомпанементу: навчально-методичний посібник до курсу «Концертмейстерський клас» та «Основи праці в студії» для студентів мистецьких спеціальностей / уклад.: І. Г.Стотика, Е. А.Власенко, Я. В.Сопіна, О. В.Стотика / заг. ред. Стотики І.Г. Мелітополь: МДПУ, 2018, 127 с.

### Допоміжна

1. Економова Е.К. Організація співтворчості: навчальний посібник для концертмейстера і співаака / Одеса, 2003, С. 208.
2. Люлюк О.В. Хрестоматія творів шкільного репертуару 3 – 4 клас. Кременець, 2014. 90 с.
3. Нікітська Е. С. Деякі аспекти самостійної роботи студента у концертмейстерському класі. *Проблеми взаємодії музичної науки і учбового процесу*. Харків, 2003, С.. 144 – 154.
4. Овчарова І. Оптимізація засвоєння пісенного репертуару на заняттях з акомпанементу. *Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф.* Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2012. С. 251-252.
5. Райчук В. М, Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом у супроводі баяна. Кременець, 2014. 96 с.
6. Рудницька О.П. Педагогіка : загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005, 357 с.
7. Сорока В. Сходінками майстерності. Тернопіль, 2007. 86 с.

8. Черепанін М., Брунда М. Аранжування та обробка концертних творів для двох акордеонів. Івано – Франківськ, 2004. 82 с.

9. Шахов Г. Концертмейстерська діяльність. Львів, 2005. 120 с.

#### **14.2 Рекомендована література (бандура)**

##### **Основна**

1. Власов В.П. Твори для двох баянів [Ноти] / ред.- упоряд. П. Серотюк. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005. 40 с.

2. Гордійчук Л.В. Концертмейстерський клас : методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни. Луцьк : Ключі, 2018. 9 с.

3. Журавльова Н. І., Каленик І. В. Курс «Акомпанемент» : методичні рекомендації до виконання самостійних робіт. Хмельницький : ХГПА, 2011. 32 с.

4. Никитюк Н. С. Концертмейстерський клас: організація самостійної роботи студента-піаніста : методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.

5. Основи акомпанементу: [навчально-методичний посібник] / укладач С.М. Буркало. Мукачево: МДУ, 2016. с.5

6. Панченко О. Розвиток навичок читання нот з аркуша. *Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес*: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2010. с. 166-168.

7. Ревенчук В.В. Теорія та методика формування концертмейстерських умінь : Навчальний посібник. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2009. 111 с.

8. Судім Р., Сайко А. Теоретико-методичні аспекти формування навичок читання нот з аркуша у майбутніх вчителів музичного мистецтва. Суми : ТОВ ВПП Фабрика друку, 2014, 117 – 125 с.

9. Теорія і практика акомпанементу: навчально-методичний посібник до курсу «Концертмейстерський клас» та «Основи праці в студії» для студентів мистецьких спеціальностей / уклад.: І.Г.Стотика, Е.А.Власенко, Я.В.Сопіна, О.В.Стотика / заг. ред. Стотики І. Г. Мелітополь: МДПУ, 2018, 127 с.

##### **Допоміжна**

1. Економова Е. К. Організація співтворчості: навчальний посібник для концертмейстера і співака. Одеса, 2003, С. 208.

2. Люлюк О. В. Хрестоматія творів шкільного репертуару 3 – 4 клас. Кременець, 2014. 90 с.

3. Нікітська Е. С. Деякі аспекти самостійної роботи студента у концертмейстерському класі. Проблеми взаємодії музичної науки і учбового процесу. Харків, 2003, с. 144 – 154.

4. Овчарова І. Оптимізація засвоєння пісенного репертуару на заняттях з акомпанементу. *Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес*:

матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2012. с. 251-252.

5. Райчук В. М, Яськевич В. М. Пісні з акомпанементом у супроводі баяна. Кремененець, 2014. 96 с.

6. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга.- Богдан, 2005, 357 с.

7. Сорока В. Сходінками майстерності. Тернопіль, 2007. 86 с.

8. Стотика І. Г. Діяльність концертмейстера та акомпаніатора: методичні вказівки. Мелітополь, 2000р. 42 с.

9. Черепанін М., Брунда М. Аранжування та обробка концертних творів для двох акордеонів. Івано – Франківськ, 2004. 82 с.

10. Шахов Г. Концертмейстерська діяльність. Львів, 2005. 120 с.

### **14.3 Рекомендована література (фортепіано)**

#### **Основна**

1. Вибрані романси : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, В. В. Герасимчук, І. В. Мазурок. Луцьк : Терен, 2021. 104 с.

2. Музичне мистецтво. 2 клас. Хрестоматія. Семестр I / упоряд. Хлебнікова Л.О., Дорогань Л.О., Міщенко Н.І., Наземнова Т.О. Харків: Ранок, 2014. 160 с.

3. Музичне мистецтво. 2 клас. Хрестоматія. Семестр II / упоряд. Хлебнікова Л.О., Дорогань Л.О., Міщенко Н.І., Наземнова Т.О. Харків: Ранок, 2014. 160 с.

4. Пісні з акомпанементом. 6 клас : реп. зб. для студ. муз. відділень пед. коледжів / упоряд. В. В. Герасимчук, Л. І. Столярчук, К. В. Стречен. Луцьк: Терен, 2018. 104 с.

5. Практикум з фортепіано: гра акомпанементу за тональними вказівками. Пісні. 6 клас : репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, І. В. Мазурок, О. М. Шахрай. Луцьк : Терен, 2021. 64 с.

#### **Допоміжна**

1. Богдан З., Поліщук О., Герасимчук В. Формування концертмейстерської майстерності в процесі фахової підготовки студента-музиканта. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*: зб. наук. праць / [редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін. Запоріжжя, 2017. Вип. 55(108).С. 104-109.

2. Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю. Розвиток навичок читання з аркуша майбутнього піаніста-концертмейстера в процесі ансамблевого виконавства. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору : теорія, методологія, практика* : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020. С. 79-81.

3. Гургула Р. І., Єфремова І.М. Педагогічний аспект підготовки майбутнього піаніста-концертмейстера. *Педагогіка формування творчої*

*особистості у вищій і загальноосвітній школах* : збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет. 2021. Вип. 75, т.1. С. 26-31.

4. Стотика І. Діяльність концертмейстера та акомпаніатора. Мелітополь, 2000. 42 с.

5. Хрестоматія з музики : репертуарний збірник / упорядник І. Сорокопуд, Н. Андрейко, А. Щербак. Харків : Ранок , 2012. 144 с.

6. Шахов Г. Концертмейстерська діяльність. Львів, 2005. 120 с.