

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної  
військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії  
ім. Тараса Шевченка

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Павло ЯЛОВСЬКИЙ

« 29 » травня 2026 р.



**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
«ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ»  
(на основі базової та повної загальної середньої освіти)**

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Спеціальність В5 Музичне мистецтво  
Спеціалізація Оркестрові струнні інструменти / Народні інструменти /  
Фортепіано / Спів  
Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво  
Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

Розглянуто і схвалено на засіданні  
циклової комісії музичних дисциплін  
(протокол № 10 від 15 травня 2026 р.)

Голова циклової комісії  Олександра МОРОЗ

## ВСТУП

Програма творчого конкурсу «Перевірка музичних здібностей» складена для вступників на освітньо-програму Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво спеціалізацій Оркестрові струнні інструменти, Народні інструменти, Фортепіано, Спів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр».

### I. СТРУКТУРА ТВОРЧОГО ІСПИТУ

I частина – гра на музичному інструменті (для спеціалізацій «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Фортепіано») / вокальне виконавство (для спеціалізації «Спів»).

II частина – музично-теоретичний колоквіум.

### ГРА НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ / ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО.

*Гра на музичному інструменті:* поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса, вокальний або інструментальний твір (на вибір вступника).

*Вокальне виконавство:* пісня, романс, арія.

### МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИЙ КОЛОКВІУМ

1. Звук. Музичний звук. Шумовий звук.
2. Властивості музичного звуку.
3. Нота. Графічне зображення нот.
4. Тривалості звуків та пауз.
5. Нотний стан.
6. Ключі. Скрипковий ключ. Басовий ключ.
7. Знаки альтерації
8. Правила написання нот I октави.
9. Правила написання нот II октави.
10. Знаки збільшення тривалості звуків.
11. Знаки скорочення нотного письма (реприза, вольта).
12. Метр. Ритм. Розмір.
13. Види розмірів. Сильні, слабкі, відносно сильні долі.
14. Темп. Види темпів.
15. Інтервали. Прості інтервали.
16. Поняття ладу. Мажорний і мінорний лади.
17. Стійкі, нестійкі, головні ступені ладу.
18. Акорд. Види акордів.

### II. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК АБІТУРІЄНТІВ

**12 балів** – виставляється абітурієнту, який вияв яскраві музичні здібності: виконує музичні твори підвищеної технічної складності. В процесі виконання програми демонструє творчий потенціал, відмінну сценічну витримку,

віртуозну техніку виконання, артистичні здібності. Застосовує термінологічний та словниковий запас, виконує завдання на відмінному рівні, показуючи відмінну обізнаність теоретичних питань.

**11 балів** – виставляється абітурієнту, який виявив яскраві музичні здібності, виконує твори значної складності. В процесі виконання програми демонструє творчий потенціал, артистичні здібності. Застосовує термінологічний та словниковий запас, виконує завдання на відмінному рівні, показуючи певну обізнаність, але допускає незначні помилки.

**10 балів** – виставляється абітурієнту, який виявив яскраві музичні здібності: виконання музичних творів значної складності, має розвинуте обрано-художнє мислення; в процесі виконання програми демонструє елементи артистизму, але при виконанні складних технічних елементів твору йому не вистачає стабільності у виконанні. Застосовує термінологічний та словниковий запас, виконує завдання на відмінному рівні, показуючи певну обізнаність, але необхідний обсяг матеріалу не до кінця засвоєний.

**9 балів** – виставляється абітурієнту, який має рівень інструментальної чи вокальної підготовки недостатній, володіє виразними засобами виконавства, але допускає технічні помилки в інструментальному та вокальному виконавстві. Абітурієнт знає на більш високому рівні частину теоретичного матеріалу, застосовує достатній термінологічний та словниковий запас, виконує завдання на середньому рівні, показуючи певну обізнаність, але необхідний обсяг матеріалу не до кінця засвоєний.

**8 балів** – виставляється абітурієнту, який має посередній рівень інструментальної чи вокальної підготовки, недостатньо володіє виразними засобами виконавства, як в інструментальному так і вокальному виконавстві. Абітурієнт знає незначну частину теоретичного матеріалу; застосовує посередній термінологічний та словниковий запас, виконує завдання більш глибоко, показуючи певну обізнаність, але необхідний обсяг матеріалу не засвоєний на достатньому рівні.

**7 балів** – виставляється абітурієнту, який виявляє більш низький рівень інструментальної чи вокальної підготовки, недостатньо володіє виразними засобами виконавства, знає незначну частину теоретичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас, виконує завдання частково, показуючи певну обізнаність, але необхідний обсяг матеріалу не засвоєний.

**6 балів** – виставляється абітурієнту, який проявив посередній рівень виконавських навичок, виконує більшість запропонованих завдань. Застосування знань та спеціальної музичної термінології на практиці посереднє.

**5 балів** – виставляється абітурієнту, який у процесі виконання музичних творів допускає текстові та виконавські помилки, здатний відтворювати значну частину музично-теоретичного матеріалу, має слабо сформоване художнє мислення, його відповідь потребує уточнень і додаткових запитань.

**4 бали** – виставляється абітурієнту, який має досить низький рівень розвитку виконавських навичок, допускає текстові помилки; володіє знаннями з елементарної теорії музики на початковому рівні, неправильно визначає на слух інтервали, акорди, лади тощо.

**3-1 бали** – виставляється абітурієнту, який не володіє вокальним апаратом

чи інструментом, має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні; виявляє низький рівень знань із елементарної теорії музики, не володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, неправильно визначає на слух інтервали, акорди, лади, тощо.

Оцінка, виставлена за 12-бальною шкалою, переводиться у 200-бальну шкалу відповідно до Додатку 1.

#### Додаток 1

**Таблиця переведення оцінки, виставленої за 12-бальною шкалою,  
у 200-бальну шкалу**

<b>Кількість балів за 12-бальною шкалою</b>	<b>Кількість балів за шкалою від 100 до 200</b>
1-3	незадовільно
4	100
5	110
6	120
7	130
8	140
9	155
10	170
11	185
12	200