



Назва навчальної дисципліни
Галузь знань
Спеціальність

Теорія та методика роботи з дитячим вокально-інструментальним колективом
01 Освіта/Педагогіка / А Освіта
014 / А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями); 025 / В5 Музичне мистецтво
3
Яловський Павло Миколайович

Кількість кредитів
Прізвище, ім'я, по батькові викладача
Кваліфікаційна категорія
Педагогічне звання
Науковий ступінь
Посада викладача
Контактний телефон викладача
E-mail викладача
Профайл викладача

Спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Доктор філософії
Викладач циклової комісії музичних дисциплін
0988066146

yalovskiy.pavlo@gmail.com
<https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh/struktura-koledzhu/viddilennia-fizychnoi-kultury-ta-mystetstv/tsyklova-komisiia-muzychnykh-dystsyplin>

Розклад консультацій
Час проведення
Місце проведення

Очні консультації
14.40 – 17.00
106 ауд.

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Теорія та методика роботи з дитячим вокально-інструментальним колективом» належить до вибіркових освітніх компонентів для здобувачів фахової передвищої освіти за спеціальностями 014 / А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями); 013 / А3 Початкова освіта, 025 / В5 Музичне мистецтво. Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика роботи з дитячим вокально-інструментальним колективом» є формування у майбутніх учителів здатності до організації репетиційної та концертної діяльності дитячого вокально-інструментального колективу.

Основним завданням курсу є:

- формування інтересу до дитячого вокально-інструментального виконавства мистецтва як одного із засобів виховання та розвитку школярів;
- озброєння системою знань про історію розвитку вокально-інструментального виконавства, його значення у музично-творчому розвитку учнів закладів освіти; принципи, методи, форми, особливості функціонування дитячого вокально-інструментального колективу;
- формувати навички проєктування та реалізації занять дитячого вокально-інструментального колективу, творчий підхід до здійснення репетиційної діяльності, підбору репертуару та роботи над художнім образом музично-виконавського репертуару.

Навчальний контент

Теми лекцій	Теми практичних занять	Методи навчання	Методи контролю
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади роботи дитячого вокально-інструментального колективу			
Тема 1. Вступ. Теорія і методика роботи з дитячим вокально-інструментальним колективом як навчальна дисципліна.		Лекція, бесіда, розповідь, ілюстрування, демонстрація, практичні завдання	Усне опитування, індивідуальний та фронтальний контроль, оцінювання

Тема 2. Історичні етапи розвитку вокально-інструментального виконавства в Україні.	Історичні етапи розвитку вокально-інструментального виконавства в Україні.		якості виконання здобувачами освіти практичних завдань та завдань для самостійної роботи
Тема 3. Особливості організації дитячого вокально-інструментального колективу.	Особливості організації дитячого вокально-інструментального колективу.		
Тема 4. Заняття як основна форма роботи дитячого вокально-інструментального колективу.	Складання планів занять дитячого вокально-інструментального колективу.		
Змістовий модуль 2. Методика організації репетиційної роботи дитячого вокально-інструментального колективу			
Тема 5. Методика роботи з оркестровою групою дитячого вокально-інструментального колективу.	Підготовка та демонстрація фрагментів занять із оркестровою групою дитячого естрадного та народного вокально-інструментального колективу.	Лекція, бесіда, розповідь, ілюстрування, демонстрація, практичні завдання	Усне опитування, індивідуальний та фронтальний контроль, оцінювання якості виконання здобувачами освіти практичних завдань та завдань для самостійної роботи
Тема 6. Особливості інструментування п'єс для дитячого вокально-інструментального колективу.	Інструментування п'єс для дитячого вокально-інструментального колективу.		
Тема 7. Методика роботи з вокальною групою дитячого вокально-інструментального колективу.	Підготовка та демонстрація фрагментів занять із вокальною групою дитячого естрадного та народного вокально-інструментального колективу.		
Тема 8. Робота над художнім образом вокально-інструментального репертуару.	Досягнення художнього образу вокально-інструментального репертуару		
Тема 9. Організація концертно-виконавської діяльності дитячого вокально-інструментального колективу.	Концертно-виконавська діяльність дитячого вокально-інструментального колективу		
Залік			

Формування компетентностей

014 / A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Індекс в матриці ОП	Компетентності
ІК	Вміти вирішувати типові спеціалізовані задачі в галузі середньої освіти та педагогіки або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів педагогічних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати

	своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК5	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК7	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
СК1	Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.
СК3	Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.
СК6	Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів.

025 / B5 Музичне мистецтво

Індекс в матриці ОП	Компетентності
ІК	Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
ЗК3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
СК 4	Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти.
СК 7	Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або репетиційний процес у професійній діяльності.
СК 8	Здатність оперувати професійною термінологією.

Формування результатів навчання

014 / A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Індекс в матриці ОП	Результати навчання
РН1	Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.
РН2	Застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами.
РН4	Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.
РН8	Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.
РН13	Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

025 / B5 Музичне мистецтво

Індекс в матриці ОП	Результати навчання
РН1	Спілкуватися державною мовою усно і письмово в процесі навчання та виконання завдань.
РН 5	Застосовувати аналіз для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.
РН 10	Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським

	колективом з урахуванням вікових особливостей учасників.
РН 11	Підбирати навчальний / виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу.
РН 12	Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській / освітній / організаційно-творчій діяльності.
РН13	РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити: (базові знання необхідні для успішного опанування компетентностями): Мистецтво, Інформатика, Музично-теоретична підготовка, Психологія, Педагогіка, Методика навчання гри на інструменті, Методика навчання співу.

Постреквізити: Сучасне музичне мистецтво, Інструментування, Аранжування.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Перескладання тем / змістових модулів відбувається під час проведення консультацій керівника курсу.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Здобувачі фахової передвищої освіти повинні самостійно виконувати практичні завдання.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

Рекомендована література

Базова

1. Григор'єва В. В. Теорія та методика роботи з дитячим хоровим колективом : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів (за кредитно-трансферною системою). Бердянськ, Видавництво ЧП Ткачук О.В., 2015. 130 с. 2.
2. Губар М. Акомпанемент та імпровізація : навчальний посібник. Основа, 2013. 168 с.
3. Кучерук В. Ф. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. Освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
4. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестровий клас : навч. посібн. для вищих навч. закл. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 240 с.
5. Нестерович Б. Педагогічні основи позакласної музично-виховної роботи в школі : навчальний посібник. Видання 2-ге доп. Вінниця : ФОП Данилюк В. Г., 2015. 273 с.
6. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.- метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. Київ : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
7. Хащеватська С. С. Інструментознавство : підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вінниця, 2008. 256 с.

Допоміжна

1. Мішеченко В. Розвиток творчих здібностей учнів засобами різних видів музичної діяльності. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. Вип № 27. Том 3. С. 248-252.
2. Ратинська І., Соляр Л., Яловський П. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення музично-виконавських дисциплін. *Класичний приватний університет*. 2022. Вип. № 81. С. 247-251.
3. Пляченко Т. Виховання школярів засобами колективного інструментального музикування. *Вісник Черкаського університету*. 2012. Вип № 21. С. 89-94.
4. Програма роботи вокально-інструментального ансамблю. URL : <https://naurok.com.ua/programa-roboti-vokalno-instrumentalnogo-ansamblyu-390837.html> (дата звернення : 20.03.2026 р.).